

Sammlung
Adolf Busch

Musikmanuskripte

Adolf Busch

Druckfassung 2004
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2004
See remark on the next page

Sammlung Adolf Busch

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidy Zimmermann
Bibliothekarische Bearbeitung: Petra Kupfer
Stand: 31. Oktober 2003

Bestellnummer: PSB 1125
ISBN 3-7957-0602-5

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2004

Schott Musik International, Mainz, Deutschland

© 2004 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany · BSS 51525

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Benutzungshinweise	6
Abkürzungen	8
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
1.1. Werke mit Opuszahlen	9
1.2. Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen	24
1.3. Unveröffentlichte Werke ohne Opuszahlen	24
1.4. Unvollendete Werke, Werkprojekte und Fragmente	35
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	38
3. Kadenzen	39
4. Nicht identifizierte Manuskripte	40
5. Übungen und Studien	42
6. Abschriften von Werken anderer Komponisten	43
7. Manuskripte anderer Personen	43
Register der Titel und Liedanfänge	44

3.

Allegro non troppo, ma con brio
 Adolf Busch Klavierkonzert op. 31

2 Flöten
 2 Klarinetten
 2 Fagotte
 2 Trompeten
 Hörner
 X Trombone
 Klavier
 Violinen
 Viola
 Violoncelli
 Kontrabaß

f marc.
f marc.

Adolf Busch, Klavierkonzert C-Dur, op. 31 (1925), Partiturreinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, S. [1] (Sammlung Adolf Busch).

Sammlung Adolf Busch

Adolf Busch (1891–1952) ist der Musikwelt als begnadeter Geiger in Erinnerung, einerseits als Interpret der Violinkonzerte von Bach bis Reger, andererseits als Kammermusiker, besonders als Primarius des legendären Busch-Quartetts und im Trio mit seinem Bruder Hermann und Rudolf Serkin. Geboren in Siegen (Westfalen) und ausgebildet am Kölner Konservatorium bei Willy Hess, Bram Eldering und Fritz Steinbach, nahm Adolf Busch bereits 1927 Wohnsitz in der Schweiz (zunächst in Basel, 1932 in Riehen). Von 1933 an trat er aus Protest nicht mehr in Deutschland auf und 1939 emigrierte er in die USA.¹

Weniger bekannt ist, daß Adolf Busch neben seiner Konzerttätigkeit auch ein umfangreiches kompositorisches Œuvre geschaffen hat, das weitgehend in der deutschen klassisch-romantischen Tradition steht und entscheidende Prägungen durch die Begegnung mit Max Reger erhalten hat. Bis zu Buschs politisch motivierter Ächtung 1933 wurden viele seiner Werke (u.a. Lieder, Kammermusik, das Klavierkonzert, ein Sinfonie) aufgeführt und erschienen bei den großen deutschen Verlagshäusern im Druck. In den späteren Jahren allerdings trat Busch nur noch selten als Komponist an die Öffentlichkeit und schrieb vorwiegend Kammermusik für seine Ensembles oder aus privatem Anlaß.

Der Nachlaß von Adolf Busch gelangte 1999 als Depositum der Familie in die Obhut der Paul Sacher Stiftung und wurde bis in die jüngste Zeit ergänzt, insbesondere durch ein Depositum aus dem Nachlaß von Rudolf Serkin (2000). Das vorliegende Inventar verzeichnet sämtliche Musikmanuskripte Adolf Buschs, die sich in der Paul Sacher Stiftung befinden. Damit ist annähernd das gesamte Schaffen in Skizzen, Entwürfen und Reinschriften dokumentiert. Neben den siebenzig Werken mit Opuszahl umfaßt die Sammlung in einem ähnlichen Umfang Jugendwerke und Gelegenheitskompositionen, die nicht zur Veröffentlichung bestimmt waren, aber auch Violinkadenzen, unter anderem zu den Konzerten von Mozart und Beethoven.² Dem ganzen Manuskriptbestand kommt insofern besondere Bedeutung zu, als selbst von den Werken mit Opuszahl nur knapp die Hälfte je publiziert worden ist. Darüber hinaus sind circa dreißig Kompositionen in Fotokopie greifbar, bei denen der Verbleib der Originalmanuskripte derzeit unbekannt ist. Neben den Musikmanuskripten umfaßt die Sammlung Adolf Busch eine umfangreiche Korrespondenz sowie Programme, Rezensionen, Aufführungsmaterial und zahlreiche Tonaufnahmen eigener Werke.

1 Weiterführend zu Leben und Werk vgl. *Adolf Busch. Briefe – Bilder – Erinnerungen*, Walpole (New Hampshire): Arts and Letters Press 1991, sowie Tully Potter, *Adolf Busch. The Life of an Honest Musician*, London: Toccata Press (in Vorbereitung).

2 Das *Werkverzeichnis Adolf Busch*, redigiert von Dominik Sackmann (Zürich: Schweizerisches Musikarchiv 1994), führt neben einer genauen Beschreibung der siebenzig Opera eine Auswahl von sechzehn Kompositionen aus den Werken ohne Opuszahl auf.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z. B.: Vorlagetitel: *Klavierstück, a-Moll*
Einheitssachtitel: *Stück (Kl ; a-Moll...)*

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kapitel FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z. B.: *Capriccio*
Seven Madrigals on Negro Spirituals
Suite im alten Stil

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z. B.: *Quartet = Quartett (Vl 2, Va, Vc...)*

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn der Verbleib des Originals unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Bei den Werken mit Opuszahlen folgt die Zählung – übereinstimmend mit dem Verzeichnis von Dominik Sackmann – Adolf Buschs eigenem letztgültigem Werkverzeichnis. Änderungen und Mehrfachbezeichnungen werden nicht aufgeführt.

Bei Liedern, die im Manuskript keine Überschrift tragen, wurde das Incipit als Titel in Anführungszeichen gesetzt. Titel und Liedanfänge sind in einem Register am Ende des Inventars erschlossen.

Abkürzungen

A	Alt	Ob	Oboe
AFl	Altflöte	op.	opus
B	Baß	Orch	Orchester
BKlar	Baßklarinette	Org	Orgel
Bc	Basso continuo	Pk	Pauke
BHr	Bassetthorn	rev.	revidiert
Bl	Bläser	S	Sopran
BlOrch	Blasorchester	S.	Seite(n)
Ch	Chor	s.	siehe
EHr	Englischhorn	Sax	Saxophon
Es-Sax	Es-Saxophon	Singst	Singstimme
Fl	Flöte	Singst h	Singstimme hoch
FrCh	Frauenchor	Singst m	Singstimme mittel
FrSt	Frauenstimme	Singstn	Singstimmen
Gl	Glocken	St	Stimme
Hf	Harfe	Str	Streicher
Hr	Horn	T	Tenor
hs./hss.	handschriftlich/e	Trp	Trompete
Instr	Instrumente	übers.	übersetzt
Kb	Kontrabaß	Va	Viola
Kl	Klavier	Vc	Violoncello
Kl 4hdg	Klavier vierhändig	Vdg	Viola da gamba
Klar	Klarinette	Vl	Violine
klOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	2stg	zweistimmig
KnCh	Knabenchor	3stg	dreistimmig
KSt	Kinderstimmen	4stg	vierstimmig
MCh	Männerchor	5stg	fünfstimmig
Mez	Mezzosopran	7stg	siebenstimmig
Nr.	Nummer	8stg	achtstimmig

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1. Werke mit Opuszahlen

op. 1

Darthulas Grabgesang (Ch, klOrch ; op. 1 ; 1911 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [47 S.]

op. 2

Variationen und Fuge über ein Thema von Franz Schubert (Kl 2 ; op. 2 ; 1909 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [55 S.]
- Klavier II-Stimme (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in der Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen)]

Variationen und Fuge über ein Thema von Franz Schubert (Orch ; op. 2 ; 1910 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [73 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Adolf Busch) [171 S.]

op. 3a

Drei Lieder (Singst, Va, Kl ; op. 3a ; 1915)

Text von Emanuel Geibel, Johann Wolfgang von Goethe und Heinrich Heine

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 1, *Nun die Schatten dunkeln* [4 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 3b

Nacht (Singst, Vc, Kl ; op. 3b ; 1915)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Musikdruck)
- [Original verschollen]

op. 3c

Der Blick (Singst h, Vl, Kl ; op. 3c ; 1915)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)

op. 4

Präludium und Passacaglia (Vl 2, Kl ; op. 4 ; d-Moll ; 1912)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [28 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [30 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [28 S.]
- Violine I-Stimme (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Violine II-Stimme (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Violine II-Stimme (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen) [+ 1 S. Umschlag]

op. 5

Trio (Vl 2, Va ; op. 5 ; e-Moll ; 1912 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S.]
- Violine II-Stimme (Reinschrift) einer frühen Fassung [9 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [30 S.]

op. 7

Konzertstück (Vl, klOrch ; op. 7 ; A-Dur ; 1915?, rev. 1917 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [76 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [12 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [54 S.]

op. 8a

Suite (Vc ; op. 8a ; um 1914 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]

op. 8b

Präludium und Fuge (Vc ; op. 8b ; d-Moll ; 1922 ; unveröffentlicht)

op. 0,75

- Entwurf [6 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S.]

op. 9

Variationen über den *Radetzky-Marsch* von Johann Strauß (Orch ; op. 9 ; 1915)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [135 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 10

Sinfonie (Orch ; op. 10 ; h-Moll ; 1916 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [177 S.]

op. 11

Ouvertüre zu Sophokles' Tragödie *König Oedipus* (Orch ; op. 11 ; 1917)

- Partitur (Entwurf) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, Verlageintragungen und Aufführungseintragungen) [63 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [302 S. + 54 S. Umschlag]

op. 11a

Lieder (Singst, Kl ; op. 11a ; 1910/1917 ; teilweise unveröffentlicht)

Text von Joseph von Eichendorff, Gottfried Keller, Sao-Han und Georg Trakl

- Skizzen zu Nr. 3 [2 S. in *Skizzenbuch 1*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) von Nr. 1, 5 und 6 [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 4 [4 S.]

op. 11b

Fünf Lieder (Singst h, klOrch ; op. 11b ; 1920)

Text von Joseph von Eichendorff, Gottfried Keller, Sao-Han und Wang Seng-Yu
Bearbeitung von:

Lieder (Singst, Kl ; op. 11a ; 1910/1917). Nr. 1–5

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [38 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Verlageintragungen) von Nr. 1 [6 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und hss. Verlageintragungen) [50 S.]

op. 12

Fünf Lieder (Singst h, Kl ; op. 12 ; 1921)

Text von Hafis, Eduard Mörike und Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen : Fotokopie) [22 S.]
[Original verschollen]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)

op. 13

Zwei Grabgesänge (Ch 5stg ; op. 13 ; 1935 ; unveröffentlicht)

Text von Matthias Claudius

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S. + 1 S. Umschlag]

op. 13a

Sonate (Vl, Kl ; op. 13a ; F-Dur ; 1918 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [43 S. + 1 S. Umschlag]
- Violinstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

op. 14

Serenade (Vl 2, Va, Vc ; op. 14 ; G-Dur ; 1918)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [33 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Violine II-Stimme (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Adolf Busch und Auführungseintragungen von fremder Hand)

op. 15

Trio (Vl, Vc, Kl ; op. 15 ; h-Moll ; 1919)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [64 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [2 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Stimmen (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Stimmen (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 16b

Suite (Vc ; op. 16b ; a-Moll ; 191.? ; unveröffentlicht)

Suite (im alten Styl)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]

op. 17

Symphonische Phantasie (Ch, Org, Orch ; op. 17 ; 1918?)

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) von *Teil 2* [31 S.]

op. 18

Sonate (Vc, Kl ; op. 18 ; a-Moll ; 1918? ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [45 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [1 Titelseite]

op. 18b

Verfall (Singst, Kl ; op. 18b ; 1918? ; unveröffentlicht)

Text von Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

op. 19

Variationen und Fuge über ein Thema von W. A. Mozart (klOrch ; op. 19 ; 1918)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [88 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

op. 19a

Fantasie über Johann Sebastian Bachs Rezitativ aus der *Matthäus-Passion* «Mein Gott, warum hast du mich verlassen» und den Choral «Aus tiefster Not schrei ich zu dir» (Org ; op. 19a ; 1919)

- Musikdruck (mit hss. Korrekturen)

op. 20

Konzert (Vl, Orch ; op. 20 ; a-Moll ; 1921 ; 1. Fassung)

Konzertstück

- Partitur (Entwurf) [71 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [66 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift von Rudolf Serkin mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) [37 S.]

op. 21

Sonate (Vl, Kl ; op. 21 ; G-Dur ; 1922)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 22

Improvisation (in Form einer Fuge) über ein Walzerthema von Johann Strauß (Orch ; op. 22 ; 1922)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [33 S. + 1 S. Umschlag]

op. 23a

[Zwei Lieder] (Singst, Vdg, Org ; op. 23a ; 1923 ; unveröffentlicht)

Text von Frieda Busch

- Partitur (Entwurf) [13 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S.]

op. 23b

Zwei Lieder aus einer alten Basler Handschrift (Singst h, Va, Kl ; op. 23b ; 1917/1931 ; unveröffentlicht)

Text anonym

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [17 S.]
[Original verschollen]

op. 24

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 24 ; D-Dur ; 1922? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [81 S.]

op. 25

Sonate (Kl ; op. 25 ; c-Moll ; 1922)

– Reinschrift (mit Korrekturen und Verlageintragungen) [58 S. + 1 S. Umschlag]

op. 26

Hausmusik (Klar, Vl, Vc ; op. 26 ; 1921)

siehe:

op. 26a, Duett

op. 26b, Duett

op. 26c, Deutsche Tänze

op. 26a

Duett (Klar, Vl ; op. 26a ; F-Dur ; 1921)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [14 S. + 1 S. Umschlag]

op. 26b

Duett (Klar, Vl ; op. 26b ; B-Dur ; 1921)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [35 S.]

op. 26c

Deutsche Tänze (Klar, Vl, Vc ; op. 26c ; 1921)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [9 S.]

op. 27

Passacaglia und Fuge (Org ; op. 27 ; C-Dur ; 1923)

– Reinschrift (mit Korrekturen) [24 S. + 1 S. Umschlag]

op. 28

Lustspiel-Ouvertüre (Orch ; op. 28 ; 1923 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [57 S.]

– Klavierauszug (Kl 2 ; Reinschrift ; unvollständig) [37 S.]

op. 29

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; op. 29 ; h-Moll ; 1924)

Streichquartett in einem Satze

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [41 S.]

op. 30

Divertimento (Instr 13 ; op. 30 ; A-Dur ; 1925?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagsseintragungen) [82 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 1 S. Errataliste]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Entwurf ; unvollständig) [11 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Reinschrift mit Korrekturen) [42 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [30 S.]
- Klavier II-Stimme (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S.]

op. 31

Konzert (Kl, Orch ; op. 31 ; C-Dur ; 1925)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [207 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug von Rudolf Serkin (Kl 2 ; Musikdruck mit hss. Korrekturen von Adolf Busch)

op. 32

Drei Kinderlieder (KSt oder S, Orch ; op. 32 ; 1925? ; unveröffentlicht)

Text von Christian Morgenstern

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [32 S. + 1 S. Makulatur]

op. 33

Suite im alten Stil (Vl, Org ; op. 33 ; D-Dur ; 1925)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagsseintragungen) [26 S.]

op. 34

Quintett (Sax, Vl 2, Va, Vc ; op. 34 ; f-Moll ; 1925)

- Partitur (Entwurf) [62 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand, mit Korrekturen und anderen Eintragungen zur revidierten Fassung von Adolf Busch) [58 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand, mit Korrekturen von Adolf Busch) [74 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand, mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) der revidierten Fassung [74 S. + 1 verworfene S.]

op. 35

Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl ; op. 35 ; c-Moll ; 1925)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [80 S. + 1 verworfene S.]
- Violine II-Stimme (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Violine II-Stimme (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 36

Fünf Präludien und Fugen (Vl 2, Va, Vc ; op. 36 ; 1926)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Violinstimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

op. 37

Suite (Klar oder BKlar ; op. 37 ; d-Moll ; 19..?)

- Reinschrift [10 S. + 1 S. Umschlag]

op. 38

Suite (Vl, Kl ; op. 38 ; g-Moll ; 1927? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [32 S. + 2 verworfene S.]

op. 39

Sinfonie (Orch ; op. 39 ; e-Moll ; 1927)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [284 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 40

Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2 ; op. 40 ; G-Dur ; 1928 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [275 S.]

Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2 ; op. 40 ; G-Dur ; 1928 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der 1. Fassung]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [85 S.]

op. 41

Variationen über ein Thema von W. A. Mozart (Orch ; op. 41 ; 1928)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [112 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 42

Konzert (Vl 2, Va 2, Vdg 2, Vc, Kb, Kl ; op. 42 ; B-Dur ; 1929 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch und Eintragungen von Hedwig Busch) [116 S. + 1 S. Makulatur]
- Violine II-Stimme (Reinschrift ; unvollständig) [11 S.]

op. 43

Konzert (Orch ; op. 43 ; d-Moll ; 1929?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [126 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 44

Vater unser (Ch 8stg ; op. 44 ; 1930)

Liturgischer Text

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

Vater unser (Ch 8stg, Org, Orch ; op. 44 ; 1933 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Vater unser (Ch 8stg ; op. 44 ; 1930)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [62 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Adolf Busch?) [63 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [29 S.]
- Orchesterstimmen (von fremder Hand mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von fremden Händen) [363 S.]

op. 45

Neun Stücke (Vl 2, Va, Vc ; op. 45 ; 1931–1936?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [68 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Abschrift von fremder Hand ; unvollständig) [65 S.]

op. 46

Capriccio (klOrch ; op. 46 ; 1931)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen ; Fragment) [22 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 47

Introduction und Chaconne (Orch ; op. 47 ; 1932 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [92 S.]
- Stimmen (von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) [491 S.]

op. 48

Trio (Vl, Vc, Kl ; op. 48 ; c-Moll ; 1931 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [95 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [43 S.]

op. 49

Requiem für Mignon (Ch, Orch ; op. 49 ; 1935 ; unveröffentlicht)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift) [189 S. + 2 S. Errataliste]

op. 50a

Sonate (Vl ; op. 50a ; B-Dur ; 1933 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie) [20 S.]
- [Original verschollen]

Sonate (Vl ; op. 50a ; B-Dur ; 1939/1941 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie) [9 S.]
- [Original verschollen]

op. 50b

Duette (Vl 2 ; op. 50b ; 1938–1951 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) von Nr. 2 [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 1 und 3 [29 S.]

op. 51

Sinfonie (Ch, Orch ; op. 51 ; b-Moll ; 1936 ; unveröffentlicht)

Sinfonie mit Schlusschor

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [317 S.]
- [Original verschollen]

op. 52

Variationen über ein Thema von G. F. Händel (klOrch ; op. 52 ; 1937 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Orchesterstimmen (von Ernst Vogel : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [250 S.]

Variationen über ein Thema von G. F. Händel (Kl 4hdg ; op. 52 ; 1937 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Variationen über ein Thema von G. F. Händel (klOrch ; op. 52 ; 1937)

- Partitur (Reinschrift) [29 S.]

op. 53a

Bagatellen (Klar, Va, Vc ; op. 53a ; 1936 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]

op. 53b

Serenade (Klar, Vl, Va ; op. 53b ; A-Dur ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Stimmen (von Ernst Vogel : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Ernst Vogel und von Adolf Busch) [31 S.]
- Stimmen (von Ernst Vogel) [31 S.]

op. 53c

Variationen über ein eigenes Thema (Klar, Vl 2, Va, Vc ; op. 53c ; 1942)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [5 S.]
[Original verschollen]

op. 53d

Romanze (Klar, Va 2, Vc 2 ; op. 53d ; A-Dur ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S. + 1 S. Umschlag]

op. 54

Sonate (Klar, Kl ; op. 54 ; A-Dur ; 1939 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [78 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Abschrift von W. Weissleder : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) [57 S.]
- Klarinettenstimme (von W. Weissleder : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) [17 S.]

Sonate (Klar, Kl ; op. 54 ; A-Dur ; 1939 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [40 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [52 S.]
- Klarinettenstimme (von fremder Hand) [15 S.]

op. 55

Drei Etüden (Orch ; op. 55 ; 1940)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [146 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 1* und *2* [34 S.]

op. 56

Sonate (Vl, Kl ; op. 56 ; a-Moll ; 1941 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen für die 2. Fassung) [71 S.]

Sonate (Vl, Kl ; op. 56 ; a-Moll ; 1946? ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) der 2. Fassung [41 S. + 1 S. Umschlag]
- Violinstimme (von fremder Hand) der 2. Fassung [13 S.]

op. 57

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; op. 57 ; a-Moll ; 1942 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [70 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand) [47 S. + 1 S. Umschlag]

op. 58a

Nocturne on a Negro Spiritual (Sax oder Va, klOrch ; op. 58a ; 1942)

- Partitur (Reinschrift) [23 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur) [23 S.]
- Violastimme (Reinschrift) [3 S.]
- Stimmen (von fremder Hand) [25 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand: Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch und Aufführungseintragungen von fremden Händen) [51 S.]

op. 58b

Seven Madrigals on Negro Spirituals (S 2, Mez, A, T, B 2 ; op. 58b ; 1942)

Volkstext

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 3–5 [24 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Verlageintragungen) [34 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand) [29 S. + 1 S. Umschlag]

op. 58c

Ten Songs on Negro Spirituals (Singst, Kl ; op. 58c ; 1943)

Volkstext

- Partitur (Entwurf) von Nr. 3–10 [41 S.]
- Partitur (Reinschrift) [45 S. + 1 S. Umschlag]

op. 58d

Negro Spirituals (klOrch ; op. 58d ; 1945?)

Bearbeitung von:

Ten Songs on Negro Spirituals (Singst, Kl ; op. 58c ; 1943)

- Partitur (Reinschrift) [95 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 3–4 [21 S., davon 1 S. Violine II-Stimme (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 2.: *The Star-Spangled Banner* (Vl 2, Va, Vc ; 1942) / John Stafford Smith, Adolf Busch]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 1–2* und *5–7* [59 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise von fremder Hand) [90 S. + 3 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch, teilweise Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [421 S. + 4 S. Umschlag + 1 S. Skizzen für die Orchesteraufstellung]

Negro Spirituals (klOrch ; op. 58d ; 1945?)

Bearbeitung von:

Ten Songs on Negro Spirituals (Singst, Kl ; op. 58c ; 1943)

- Partitur (Reinschrift von *Negro Spirituals* [klOrch ; op. 58d ; 1945?] : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Neufassung) von *Nr. 3–4* und *7* [59 S.]

op. 59

Quartett (Vl, Va, Vc, Kl ; op. 59 ; h-Moll ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Adolf Busch) [125 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (von fremder Hand mit Korrekturen von Adolf Busch) [58 S.]

op. 60a

Eight Chorale Preludes (Org ; op. 60a ; 1942)

- Reinschrift von *Nr. 1–6* sowie einer frühen Fassung von *Nr. 7* [34 S.]
- Reinschrift von *Nr. 7* und *8* [8 S.]
- Reinschrift [27 S. + 1 S. Umschlag]

op. 60b

[Drei Klavierstücke] (Kl ; op. 60b ; 1941? ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [18 S. + 2 S. Umschlag]

op. 61b

Das zweite Sonett der Louise Labé (S, MCh, Kb ; op. 61b ; 1943/1945 ; unveröffentlicht)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [10 S.]
[Original verschollen]

op. 61c

Psalm 130 (FrCh 3stg, Va 2, Vc 2, Kb ; op. 61c ; 1944 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text (englisch)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [34 S.]

op. 62a

Suite (Klar, Vl, Va, Vc ; op. 62a ; 1944 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [37 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [44 S.]

op. 62b

Divertimento (Klar, Ob, EHr ; op. 62b ; 1945? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [19 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [20 S.]
- Stimmen (von I. Belinsky) [15 S.]

op. 63

Theme and Variations (Kl 4hdg ; op. 63 ; b-Moll ; 1944 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [22 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [19 S.]

op. 64

Sonatine (Vl, Kl ; op. 64 ; G-Dur ; 1945? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [62 S.]
- Violinstimme (Reinschrift) [19 S.]

op. 65

Scherzo concertante (Vl, Vc, Kl, klOrch ; op. 65 ; E-Dur ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [67 S.]
- Solostimmen (Reinschrift) [27 S. + 1 S. Umschlag]
- Orchesterstimmen (von fremder Hand) [36 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [117 S.]

op. 66

Variationen über ein Thema von Frieda Busch (Orch ; op. 66 ; 1946 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [104 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [124 S. + 1 S. Umschlag]
- Streicherstimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch und von fremden Händen) [255 S.]

op. 67

Toccata und Fuge (Org ; op. 67 ; 1948 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [17 S.]

op. 68

Quintett (Fl, Vl, Va 2, Vc ; op. 68 ; C-Dur ; 1950/1952 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [3 S. + 25 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [87 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [37 S. + 1 S. Makulatur]
- Stimmen (Abschrift von Ernst Vogel) [85 S.]

op. 69a

Drei Stücke (Vl, Va, Vc ; op. 69a ; 194.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [17 S.]

op. 69b

Fünf Bagatellen (Fl, Vl, Va ; op. 69b ; 1949 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S.]
- Flöten- und Violastimme (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 1–3 [10 S.]

op. 69c

Drei Canons (Fl, Vl ; op. 69c ; 194.? ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S. + 1 S. Umschlag]

op. 69d

Andante (Fl, Vl, Va ; op. 69d ; a-Moll ; 1951 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [9 S.]

op. 69e

Canonisches Duo (Fl, Vl ; op. 69e ; G-Dur ; 1950 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [8 S.]

op. 70

Der sechste Psalm (Ch, Org, Orch ; op. 70 ; 1951 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Skizzen [1 S.]
- Particell (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Entwurf) [56 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [61 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Abschrift von Ernst Vogel) [45 S.]
- Klavierauszug (Abschrift von Ernst Vogel : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Adolf Busch) [45 S.]
- Klavierauszug (Abschrift von Ernst Vogel : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Adolf Busch) [45 S.]

- Klavierauszug (Abschrift von Ernst Vogel : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Adolf Busch) [45 S.]
- Chorpartitur (von Ernst Vogel) [23 S.]
- Stimmen (von Ernst Vogel) [48 S.]

1.2. Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

Freu dich sehr, o liebe Seele (Org ; 1922?)

Choralbearbeitung

- Reinschrift (mit Korrekturen und Verlageintragungen) [4 S.]

Sonate (Vl, Vc ; E-Dur ; 1936)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, Verlageintragungen und Aufführungseintragungen) [23 S.]
- Stimmen (von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand?) [23 S.]

Suite (Vl, Sax oder Va ; 1926)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]

1.3. Unveröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

«**Die Abendsglocken rufen**» (Ch, Gl ; 1907?)

Text von Wilhelm Floto

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Abendlied (Singst, Kl ; 1909)

Text von Gottfried Keller

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.4.: *Sonate* (Vl, Kl ; fis-Moll ; 1909)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [7 S.]
[Original verschollen]

Abschied (Ch ; 1907)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Acht Übungsstücke (Vl 2 ; 1947)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [11 S.]

[Adagio und Allegro assai] (Vc ; Es-Dur ; 19..?)

- Reinschrift mit Korrekturen [2 S.]

Agitato (Kl ; 1909)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [7 S. + 1 S. Umschlag]

Alle Menschen müssen sterben (Org ; 1911)*Choralbearbeitung*

- Skizzen [3 S.]
- Reinschrift der Version für ein Manual [3 S.]
- Reinschrift der Version für zwei Manuale [3 S.]
- Abschrift beider Versionen (mit Korrekturen von Adolf Busch?) [8 S.]

Allegro bizarro (Kl ; 1941)

- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie) [9 S.]
[Original verschollen]

Allegro vehemente (Kl ; d-Moll ; 1946)

- Reinschrift [8 S.]

Allein zu dir, Herr Jesu Christ (Org ; 191..?)*Choralbearbeitung*

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S.]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen) [2 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

Amoroso (2stg ; A-Dur ; 19..?)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

«An der Brücke stand jüngst ich» (Singst, Kl ; 1938)

Text von Friedrich Nietzsche

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Andante affetuoso (Kl ; 1945)

- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie) [6 S.]
[Original verschollen]

Andante espressivo (Kl ; cis-Moll ; 1952)

- Reinschrift (mit Eintragungen von Hedwig Busch) [2 S.]

Andante sostenuto (Klar in A, Str ; 1938)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie ; unvollständig) [11 S.]
[Original verschollen]

Armee-Marsch (BlOrch ; 1915)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S. + 1 S. Umschlag]

August (Singst, Kl ; 1909)

Text von Hermann Hesse

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S. + 1 S. Umschlag]

Aus dem Zauberthal dort nieden (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Bagatelle (Fl, Kl ; C-Dur ; 1950)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Canon

siehe:

Kapitel 1.3.: *Kanon*

Capriccio (Vl, Kl ; a-Moll ; 1917)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [12 S.]
[Original verschollen]

Chor (Ch, Ob 2, Hr 2, Hf, Str ; 19..?)

Wo bist du?

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift) [24 S.]

Choral-Cantate: Aus tiefer Not (S, A, T, B, KnCh, Vl 2, Org ; 1906)

Biblischer Text (Psalm 130)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [34 S.]

Dämmerung senkte sich von oben (S, A, Kl ; 1938?)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Dein Geist den Gott vom Himmel gibt (Ch ; 19..?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 verworfene S. von Kapitel 1.4.: *Volkslied* (Ch 4stg ; 19..?) + 4 unidentifizierte S.]

Divertimento (Vl, Sax oder Va, Kb ; 1925)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [26 S.]
[Original verschollen]
- Violinstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]

Drei Canons (Fl, Vl 2 ; 1948)

- Entwurf (mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Abschrift der Flötenstimme von Kapitel 6.: *Larghetto* / Giuseppe Tartini]
- Reinschrift (mit Eintragungen) [1 S.]

Drei kleine Canons (Vl, Vc ; 1908)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

Drei kleine Stücke im alten Styl (Kl ; 1917)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]

Du bist min, ich bin din (Singst, Kl ; 1942)

Text anonym

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]

siehe auch:

Kapitel 1.3.: *Ich bin din, du bist min* (Singst, Kl ; 1907)

Duett (T, B, Kl ; 1912)

Wenn all die Welt Ruhe hat

Text von Dietmar von Eist (Aiste)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Duett (Vl, Va ; D-Dur ; 1920)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

Duo (Kl 4hdg ; B-Dur ; 1910)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [76 S. + 1 verworfene S.]

Durch der Sonne Strahl (Singst, Kl ; 1925)

Text von Hafis

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]

Ergebung (Singst, Kl ; 1911?)

Text von Frieda Grütters

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [2 S.]
[Original verschollen]

Erwacht (Singst, Kl ; 1910?)

Text von Gustav Falke

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

[Etüde] (Klar oder Vl ; Es-Dur ; 1945/1948)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]

Fantasie (Vl, Orch ; G-Dur ; 19..?)*Wolle nur, was du sollst, so kannst du, was du willst*

- Partitur (Reinschrift) [138 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [42 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen : Fragment) [3 S.]
- Violinstimme (Entwurf ; unvollständig) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Violinstimme (Reinschrift mit Eintragungen) [16 S.]

«Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag» (Singst, Vl 2, Va, Vc ; 19..?)

Text von Friedrich Hebbel

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [3 S. + 2 unidentifizierte S.]

Fromm (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Gustav Falke

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Fuge (Vl ; e-Moll ; 1918)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

[Fünf Kanons] (Singst 4 ; 19..?)

Text von Adolf Busch

- Skizzen [15 S. in Partitur (Entwurf, teilweise Reinschrift)]
- Partitur (Entwurf, teilweise Reinschrift) [5 S. + 15 S. Skizzen]

Fünf Kanons im Einklang (Instr 3 ; 1949)

- Partitur (Reinschrift) [3 S., enthält auch Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.3.:
[*Kanon*] (Instr 3 ; 1950) + 1 S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.3.: [*Stück*] (Fl, Kl ; 1950)]

Fünf Variationen über ein eigenes Thema (Kl ; 1920)

- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie) [10 S.]
[Original verschollen]

Der Gärtner (Singst, Kl ; 1910?)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]
- Vokalstimme (Reinschrift) [1 S.]

Geburtstags-Canon (Singst 4 ; 1950)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Geburtstagsmarsch (Kl 4hdg ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

Geburtstagsmarsch (Vl 2, Sax oder Va, Vc ; 191..?)

Bearbeitung von :

Geburtstagsmarsch (Kl 4hdg ; 19..?)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]

Geburtstags-Marsch (Vl 3 ; 1941)

für Mäuschen

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S. + 1 verworfene S.]

Geistliches Wiegenlied (Singst 2, Vl 2, Kl ; 1927)

Volkstext

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
- Violinstimmen (Reinschrift) [3 S.]

Der gute Glaube (Singst, Vl 2, Va, Vc ; 1912)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]

Herbst (FrSt, Kl ; 1941)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [6 S.]
[Original verschollen]

Die Hirten auf dem Felde (Singst m, Kl ; 1932)

Volkstext

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Humoreske (Klar, Trp, Va, Kb ; A-Dur ; 1907)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Stimmen (Reinschrift ; unvollständig) [9 S.]

Ich bin din, du bist min (Singst, Kl ; 1907)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [1 S.]
- [Original verschollen]

siehe auch:

Kapitel 1.3.: *Du bist min, ich bin din* (Singst, Kl ; 1942)

Im Volkston (Singst, Kl ; 1908)

Text von Theodor Storm

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Intermezzo (Kl ; a-Moll ; 19..?)

- Reinschrift [5 S.]

Intermezzo (Kl ; B-Dur ; 1909)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

Intermezzo (Kl ; cis-Moll ; 1917)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [4 S.]
- [Original verschollen]

Jägerlied (Singst, Kl ; 1919)

Text von Eduard Mörike

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

Kanon (7stg ; 1927)

- Reinschrift [2 S.]

Kanon (Es-Sax 4 ; 19..?)

- Reinschrift : Fotokopie) [1 S.]
- [Original verschollen]

Kanon (Fl, Vl, Va ; 1950?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [3 S., enthält auch 2 S. Stimmen (Reinschrift) von Kapitel 2.: *Kanon* (Fl, Vl ; C-Dur ; 1950?) / Wolfgang Amadeus Mozart ; Adolf Busch]

Kanon (Instr 3 ; 1950)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.2.: *Fünf Kanons im Einklang* (Instr 3 ; 1949)]

Kanon (Singst 4 ; 1924)

Text von Angelus Silesius

- Reinschrift [1 S.]

Kanon (Vl, Vc ; 19..?)

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 3 unidentifizierte S.]

Kanon (Vl 2 ; 1948)

- Reinschrift [2 S.]

Kennst du das auch? (Singst, Kl ; 1909)

Text von Hermann Hesse

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Kleine Suite (Fl, Vl, Va ; 19..?)

- Flötenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]

Lied ohne Worte (Fl, Vl ; 1948)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Lobet den Herrn, alle Heiden (Ch ; 19..?)

Biblicher Text (Psalm 117)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S. in Kapitel 5.: *Kontrapunktübungen Heft 5*]

Mailied (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [6 S.]
[Original verschollen]

Der Mayen der pringt uns plüemelein vil (S, Kl ; 19..?)

Text von Hans Sachs

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Nachtgruß (Singst, Vl, Kl ; 1916)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [5 S.]
[Original verschollen]

Neue Canons (Fl, Vl 2 ; 1951)

- Reinschrift mit Korrekturen [3 S.]

O wär ich ein See (Singst, Kl ; 1925)

Text von Hafis, deutsche Nachdichtung von Georg Friedrich Daumer

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]

Der Ölbaumgarten (B, klOrch ; 1946)

op. 67

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [37 S.]
[Original verschollen]

Präludium (Va ; a-Moll ; 19..?)

Je ein Präludium für Violine, Viola, Violoncello einzeln und zugleich zu spielen

- Reinschrift [1 S.]

Präludium (Vc ; a-Moll ; 19..?)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

Präludium (Vl ; e-Moll ; 1918)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

Präludium, Thema und Variationen (Vc ; 1951)

- Reinschrift [7 S. + 4 unidentifizierte S.]

Präludium und Loure (Vl, Klar, Kl ; 1945?)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; unvollständig) [5 S.]
[Original verschollen]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; a-Moll ; 1906)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) einer frühen Fassung [6 S.]
- Partitur (Entwurf) des Schlusses der definitiven Fassung [16 S.]
- Stimmen (Abschrift von Karl Reitz mit Korrekturen von Adolf Busch? ; unvollständig) [9 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; g-Moll ; 1908?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [57 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Adolf Busch) [57 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [66 S.]
- Stimmen (von fremder Hand) von *Satz 1* [22 S.]

Schließe mir die Augen beide (Singst, Kl ; 1908)

Text von Theodor Storm

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Schlimme Zeichen (Singst, Kl ; 1907)

Text von Anna Ritter

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand [Frieda Busch?]) [2 S.]

Sechs ernste Canons im Einklang (3–5stg ; 1940)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Serenade (klOrch ; A-Dur ; 1909)

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) der *Coda* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) einer frühen Fassung [53 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [89 S.]

Serenade (Klar, Trp, Vl 3, Va 2, Vc, Kb, Pk ; F-Dur ; 1909)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [46 S. + 1 S. Umschlag]

Sonate (Org ; Es-Dur; 19..?)*Sonate (im alten Style)*

- Reinschrift (mit Korrekturen) [7 S.]

Sonate (Vl, Org ; Es-Dur; 19..?)*Sonate (im alten Style)*

- Violinstimme (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]

Sonate (Vl ; D-Dur ; 1908)

- Abschrift (von Frieda oder Fritz Busch) [10 S.]

Sonate (Vl ; G-Dur ; 1917)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [13 S.]

«**Stille ruht die weite Welt**» (Ch ; 1911?)

Text von Martin Greif (Pseudonym von Friedrich Hermann Frey)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

[Stück] (Fl, Kl ; 1950)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.3.: *Fünf Kanons im Einklang* (Instr 3 ; 1949)]

[**Stück**] (Kl ; a-Moll ; 1916)

Klavierstück (Intermezzo)

- Reinschrift [5 S.]
- Abschrift (von fremder Hand mit Korrekturen von Adolf Busch?) [5 S.]

[**Stück**] (Vl, Kl ; E-Dur ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Thema und Variationen (Klar, Vl 2 ; 1941)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [11 S.]
[Original verschollen]

Unserm Mamilutschkalein wollen wir heut Groß und Klein (Singst, Kl ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. in Solostimme (Skizzen) zu Kapitel 3.: *Konzert* (Vl, Orch ; KV 207 ; B-Dur ; 1775), *Satz 1* / Wolfgang Amadeus Mozart]

Variationen über ein eigenes Thema (Kl 4hdg ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]

Variationen über ein Lied von Schubert (Vl, Kl ; um 1910?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [42 S. + 3 verworfene S.]

[**Vier Kanons**] (Fl, Vl ; 1950?)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Wanderschaft (Ch ; 1908)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

«**Wende dich, du kleiner Stern**» (Singst, Kl ; 1910?)

Text von Gottfried Keller

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

«**Wie nun alles stirbt und endet**» (Singst, Kl ; um 1920?)

Text von Gottfried Keller

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

Wiegenlied (Singst, Kl ; 1909)

Text von Clemens Brentano

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [2 S.]
[Original verschollen]

Zwei Canons und eine kleine Fuge (Kl ; 1916)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

[Zwei Kanons] (7stg, 4stg ; 19..?)

Text von Adolf Busch

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Zwei Kanons (Fl, Vl ; 1950)

- Reinschrift (mit Eintragungen) [1 S.]

Zwei Lieder (Singst m, Kl ; 1948)

Text von Hermann Hesse

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

1.4. Unvollendete Werke, Werkprojekte und Fragmente

Allegro assai (Fl, AFl, Va ; G-Dur ; 19..?)

- Skizzen [14 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [5 S.]

Andante (Vl, Va, Vc ; 1945)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand ; Fragment) [3 S.]

Fantasie (Kl 2 ; 1918)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Satz 3* [5 S.]
- Stimmen, teilweise Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz 1* und *2* [33 S.]

Impromptus (Vl 2, Va, Vc ; 19..?)

- Skizzen [5 S.]

Kleine Sinfonie (im alten Style) (Ob 2, Hr 2, Str ; 19..?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [15 S.]

[Lucretia] (Singstn, Orch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [25 S.]

Moderato (Vl, Kl ; A-Dur ; 19..?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. + 2 unidentifizierte S.]

siehe auch:

Kapitel 1.4.: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; A-Dur ; 19..?)

Präludium und Fuge (Vl ; 19..?)

- Entwurf [3 S. + 1 S. Makulatur]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; A-Dur ; 1907)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [5 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; A-Dur ; 19..?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.4.: *Moderato* (Vl, Kl ; A-Dur ; 19..?)

Romanze zur Nacht (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Georg Trakl

- Skizzen [4 S.]

Scherzo (Vl, Orch ; d-Moll ; 19..?)

- Skizzen [2 S. bei Partitur (Entwurf ; Fragment)]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [45 S.]

Die Schwarzkünstler (Singstn, Orch ; um 1919)

Text von Otto Grüters

- Skizzen und Entwürfe [24 S.]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [110 S.]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) von *Akt 1–2* [78 S + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Akt 1* [11 S.]
- Libretto (Reinschrift : Manuskript von Otto Grüters ; unvollständig) [122 S.]

Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2 ; fis-Moll ; 191..?)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 S. unidentifizierter Partitur (Entwurf)]

Sinfonie (Orch ; D-Dur ; 1907)

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf ; unvollständig)]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [117 S. + 5 verworfene S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [9 S.]

[Soldatenabschied] (Singst, Kl ; 191.?)

Text von Heinrich Lersch

- Skizzen [2 S. + 1 S. in den Skizzen zu Kapitel 1.4.: *[Stück]* (4stg ; 191.?) + 1 S. in Kapitel 4.: *Skizzenbuch 1*]

Sonate (Kl ; B-Dur ; 19..?)

- Reinschrift (Fragment) [2 S.]

Sonate (Kl 4hdg ; e-Moll ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [5 S.]

Sonate (Vl, Kl ; fis-Moll ; 1909)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [18 S. + 1 S. in den Skizzen zu Kapitel 1.3.: *Abendlied* (Singst, Kl ; 1909)]

Sonate (Vl, Kl ; a-Moll ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz 1* [6 S.]

Sonatine (Vl, Kl ; A-Dur ; 1908)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz 1* [7 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Satz 2* [2 S.]

[Stück] (4stg ; 191.?)

Basso westinato

- Skizzen [1 S., enthält auch 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.4.: *[Soldatenabschied]* (Singst, Kl ; 191.?)]

[Stück] (Vl, Kl ; d-Moll ; 19..?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Suite (Vc ; g-Moll ; 19..?)

- Reinschrift (mit Korrekturen ; unvollständig) [2 S.]

Volkslied (Ch 4stg ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift) [1 verworfene S. in Kapitel 1.3.: *Dein Geist den Gott vom Himmel gibt* (Ch ; 19..?)]

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Anonym / Busch, Adolf

[Neun] **Volkslieder** (Singst 1–2, Kl ; 1910/1912)

Bearbeitung von:

Volksliedern u.a. aus dem Lochamer Liederbuch und Tysius' Lautenbuch

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [34 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

Mozart, Wolfgang Amadeus / Busch, Adolf

Kanon (Fl, Vl ; C-Dur ; 1950?)

Bearbeitung von:

Adagio (BHr 2, Fg ; KV 410 ; F-Dur ; 1785) / Wolfgang Amadeus Mozart

- Stimmen (Reinschrift) [2 S. in Stimmen (Reinschrift) von Kapitel 1.3.: *Kanon* (Fl, Vl, Va ; 1950?)]

Paganini, Nicolò / Busch, Adolf

Capricen (Klar oder Vl oder Va oder Vc und Kl oder Orch ; 1918–1941)

Bearbeitung von:

Capriccios (Vl ; op. 1 ; 1820) / Nicolò Paganini

- Partitur (Entwurf ; Fragment) der Orchesterversion von *Nr. 24* [1 S. bei Klavierstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen für die Orchesterversion ; 1. Fassung)]
- Partitur (Entwurf ; 1918) von *Nr. 24* [26 S.]
- Klarinettenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2* [1 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 17* [2 S.]
- Klarinettenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 17* [2 S.]
- Violinstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 17* [3 S.]
- Violastimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 17* [3 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift) von *Nr. 17* [2 S.]
- Violastimme (Reinschrift) von *Nr. 16* und *17* [2 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 9* und *13* [16 S. + 1 S. Umschlag + 3 S. unidentifizierte Skizzen]
- Klavierstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; 1941) von *Nr. 19* [7 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; 1. Fassung) von *Nr. 24* [7 S., enthält auch 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) der Orchesterversion von *Nr. 24*]
- Klavierstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; 2. Fassung) von *Nr. 24* [10 S.]
- Stimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 20?* und *22?* [3 S.]

Smith, John Stafford / Busch, Adolf

The Star-Spangled Banner (Vl 2, Va, Vc ; 1942)

Bearbeitung von *The Star-Spangled Banner* (um 1780) / John Stafford Smith

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [3 S.]
[Original verschollen]
- Violine II-Stimme (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 3–4 von Kapitel 1.1.: *Negro Spirituals* (kl Orch ; op. 58d ; 1945?)]

3. Kadenzen

Beethoven, Ludwig van

Konzert (Vl, Orch ; op. 61 ; 1806)

Kadenz zu *Satz 1*

- Solostimme (Skizzen) [4 S.]
- Solostimme (Entwurf) [1 S.]
- Solostimme (1. Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Solostimme (2. Reinschrift) [4 S. + 1 S. Umschlag]

Beethoven, Ludwig van

Konzert (Kl, Orch ; op. 58 ; G-Dur ; 1804–1806)

Kadenz zu *Satz 1*

- Klavierstimme (Reinschrift) [10 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert (Vl, Orch ; KV 207 ; B-Dur ; 1775)

Kadenz zu *Satz 1*

- Solostimme (Skizzen) [11 S. + 1 S. Makulatur, enthält auch 1 S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Kapitel 1.3.: *Unserm Mamilutschkalein wollen wir heut Groß und Klein* (Singst, Kl ; 19..?)]
- Solostimme (Reinschrift) [2 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert (Vl, Orch ; KV 216 ; G-Dur ; 1775)

Kadenz zu *Satz 1, 2 und 3*

- Solostimme (Entwurf) [4 S.]
- Solostimme (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert (Vl, Orch ; KV 218 ; D-Dur ; 1775)

Kadenz zu *Satz 1* und *2*

- Solostimme (Entwurf) [3 S. + 1 S. Makulatur]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Rondo (Vl, Orch ; KV 269 ; B-Dur ; 1776)

Kadenz

- Solostimme (Entwurf) [1 S. + 2 S. Umschlag]

Viotti, Giovanni Battista

Konzert (Vl, Orch ; Nr. 21 ; E-Dur ; 1792–1797)

Kadenz zu *Satz 1* und *2*

- Solostimme (Entwurf) [10 S.]
- Solostimme (Reinschrift) [1 S.]

Viotti, Giovanni Battista

Konzert (Vl, Orch ; Nr. 22 ; a-Moll ; 1793–1797)

Kadenz zu *Satz 1* und *2*

- Solostimme (Reinschrift) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

4. Nicht identifizierte Manuskripte

- Nicht identifizierte Manuskripte, Fragmente einzelner Sätze [76 S.]
- Nicht identifizierte Manuskripte (teilweise von fremder Hand) [394 S. + 8 S. Makulatur]

- Nicht identifizierte Skizzen [98 S. in *Skizzenbuch 1* (1916)]
- Nicht identifizierte Skizzen [24 S. in *Skizzenbuch 2*]
- Nicht identifizierte Skizzen [25 S. in *Skizzenbuch 3*]
- Nicht identifizierte Skizzen [11 S. in *Skizzenbuch 4*]
- Nicht identifizierte Skizzen [79 S. in *Skizzenbuch 5*]
- Nicht identifizierte Skizzen [32 S. in *Skizzenbuch 6*]
- Nicht identifizierte Skizzen [20 S. in *Skizzenbuch 7*]
- Nicht identifizierte Skizzen [13 S. in *Skizzenbuch 8*]
- Nicht identifizierte Skizzen [9 S. in *Skizzenbuch 9*]
- Nicht identifizierte Skizzen [11 S. in *Skizzenbuch 10*]
- Nicht identifizierte Skizzen [35 S. in *Skizzenbuch 11*]
- Nicht identifizierte Skizzen [40 S. in *Skizzenbuch 12*]

- Skizzen und Entwürfe für Kadenz zu verschiedenen Violinkonzerten [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.1.: op. 23a [*Zwei Lieder*]]
- Partitur (Reinschrift) [2 S. in 2. Reinschrift (mit Korrekturen) von Kapitel 1.3.: *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*]
- Partitur (Entwurf) [4 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.3.: *Dein Geist den Gott vom Himmel gibt*]
- Skizzen [1 S. in Violinstimme (Entwurf ; unvollständig) von Kapitel 1.3.: *Fantasie*]
- Skizzen [2 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) von Kapitel 1.3.: *Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag*]
- Skizzen [3 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.3.: *Kanon* (VI, Vc)]
- Partitur (Reinschrift) [4 S. in Reinschrift von Kapitel 1.3.: *Präludium, Thema und Variationen*]
- Skizzen [1 S. in Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Kapitel 1.3.: *Zwei Canons und eine kleine Fuge*]
- Skizzen [2 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.: *Moderato*]
- Partitur (Entwurf) [1 S. in Particell (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.: *Sextett*]
- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.4.: *Sonatine*]
- Skizzen [2 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 2.: [*Neun*] *Volkslieder*]
- Skizzen [3 S. in Klavierstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 9 und 13 von Kapitel 2.: Paganini/Busch, *Capricen*]
- Skizzen [1 S. in Solostimme (Reinschrift) von Kapitel 3.: Viotti, *Konzert* (VI, Orch ; Nr. 22 ; a-Moll ; 1793–1797). Kadenz zu *Satz 1* und 2]

5. Übungen und Studien

Kontrapunktübungen Heft 1 [15 S.]

Kontrapunktübungen Heft 2 [35 S.]

Kontrapunktübungen Heft 3 [28 S.]

enthält u.a.:

- *Fuge* (3stg)
- *Fuge* (Vl, Va, Vc)
- *Wer nur den lieben Gott lässt walten* (5stg)

Kontrapunktübungen Heft 4 [21 S.]

enthält u.a.:

- *Fuge* (4stg)
- *Lobet den Herrn, alle Heiden* (Ch)

Kontrapunktübungen [10 S. + 1 S. Notizen]

enthält u.a.:

- *Fuge* (4stg)

Übungen für Violine [8 S.]

6. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Beethoven, Ludwig van

Ich liebe dich (Singst, Kl ; WoO 123 ; 1795?)

Text von Karl Friedrich Wilhelm Herrosee

- Partitur (Abschrift von Frieda Busch) [2 S.]

Tartini, Giuseppe

Larghetto (Fl und Bc ; 17..?)

- Flötenstimme [1 S. beim Entwurf von *Drei Canons* (Fl, Vl 2 ; 1948), s. Kapitel 1.3.]

Schütz, Heinrich

Verleih uns Frieden (S 2, A, B ; SWV 354 ; 1647)

Text anonym

- Stimmen (von fremder Hand? mit Korrekturen ; unvollständig) [4 S.]

7. Manuskripte anderer Personen

Busch, Friedrich

Kontrapunktübungen (um 1908–1909) [26 S.]

enthält u.a.

- *Doppelfuge in D*

Busch, Hedwig

Der Joggeli goht go rite (Singst)

Volkstext

- Reinschrift [1 S.]

Rain Rain Go Away (Singst)

Volkstext

- Reinschrift [1 S. recto auf *Der Joggeli goht go rite* (Singst)]

Busch, Heinrich

Harmonielehreübungen [25 S.]

Register der Titel und Liedanfänge

A

Der Abend kommt und schwarze Schleier ver-
hüllen s. *op. 23a* 13
«Die Abendglocken rufen» 24
«Abendlich schon rauscht der Wald»
s. *Abschied* 24
Abendlied 24
Abschied (Ch ; 1907) 24
Abschied am Morgen
s. *[Neun] Volkslieder* 38
Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn
s. *op. 70* 23
Acht Übungsstücke 25
[Adagio und Allegro assai] 25
«Af, af, ehr Hirtn, nid schlafts ma so lang»
s. *Die Hirten auf dem Felde* 30
Agitato 25
Albumblatt s. *op. 60b* 21
Alle Menschen müssen sterben 25
Allegro assai 35
Allegro bizarro 25
Allegro vehemente 25
Allein zu dir, Herr Jesu Christ 25
Allelujah s. *op. 58c* und *58d* 20
«Alles schwankt ins Ungewisse»
s. *Dämmerung senkte sich von oben* 26
«Als ich dich kaum gesehn» s. *Im Volkston* 30
Das alte Jahr vergangen ist s. *op. 60a* 21
«Am Abend, wenn die Glocken Frieden läuten»
s. *op. 18b* 12
Am dunkelblauen Himmel steht der Mond
s. *op. 11b* 11
Amoroso 25
«An den Felsen beim Fluß» s. *Mailed* 31
An der Brücke stand jüngst ich 25
Andante (Fl, Vl, Va) s. *op. 69d* 23
Andante (Vl, Va, Vc) 35
Andante espressivo 25
Andante sostenuto 26
Anyhow, anyhow, anyhow my Lord
s. *op. 58b* 20
Armee-Marsch 26
«Auf, und schreckt den schrecklichen Gott»
s. *op. 51* 18
«Augen, meine lieben Fensterlein»
s. *Abendlied* 24
August 26

Aus dem Zauberthal dort nieden 26
«Aus den Himmelsaugen droben» s. *op. 3a* 9
Aus tiefer Not s. *Choral-Cantate* 26
Aus tiefer Not schrei ich zu dir s. *op. 60a* 21
Aus tiefster Not schrei ich zu dir s. *op. 19a* 13

B

Bagatelle 26
Bagatellen s. *op. 53a* 19
Bist du des Goldschmieds Töchterlein
s. *[Neun] Volkslieder* 38
Bitter Weh der Schmerzen s. *op. 23b* 13
«Die Blätter fallen» s. *Herbst* 29
Der Blick s. *op. 3c* 9

C

Canonisches Duo s. *op. 69e* 23
Capriccio (klOrch ; 1931) s. *op. 46* 17
Capriccio (Vl, Kl ; 1917) 26
Capricen (Bearb.) / Nicoló Paganini 38
Chor 26
Choral-Cantate: Aus tiefer Not 26
Crucifixion s. *op. 58c* 20

D

Dämmerung senkte sich von oben 26
Darthulas Grabgesang s. *op. 1* 9
«Das war des Sommers schönster Tag»
s. *August* 26
Das zweite Sonett der Louise Labé s. *op. 61b* 21
«Daß du bei mir magst weilen» s. *Zwei Lieder* 35
Deat's gwineter lay his cold ici hands on me
s. *op. 58c* und *58d* 20
Deep river s. *op. 58c* und *58d* 20
Dein Geist den Gott vom Himmel gibt 27
Denk' es, o Seele s. *op. 12* 11
Deutsche Tänze s. *op. 26c* 14
Divertimento (Instr 13 ; A-Dur ; 1925?)
s. *op. 30* 15
Divertimento (Klar, Ob, EHr ; 1945?)
s. *op. 62b* 22
Divertimento (Vl, Sax oder Va, Kb ; 1925) 27

«Don't be weary traveler» s. *op. 58c* und *58d* 20
 Drei Canons (Fl, Vl) s. *op. 69c* 23
 Drei Canons (Fl, Vl 2) 27
 Drei Etüden s. *op. 55* 19
 Drei Kinderlieder s. *op. 32* 15
 [Drei Klavierstücke] s. *op. 60b* 21
 Drei kleine Canons 27
 Drei kleine Stücke im alten Styl 27
 Drei Laub auf einer Linden
 s. [*Neun*] *Volkslieder* 38
 Drei Lieder s. *op. 3a* 9
 Die drei Spatzen s. *op. 32* 15
 Du bist min, ich bin din 27
 Du Mensch, erfüllt von Weh und Leid
 s. *op. 23a* 13
 Duett (Klar, Vl ; F-Dur ; 1921) s. *op. 26a* 14
 Duett (Klar, Vl ; B-Dur ; 1921) s. *op. 26b* 14
 Duett (T, B, Kl ; 1912) 27
 Duett (Vl, Va ; 1920) 27
 Duette s. *op. 50b* 18
 Duo 27

E

Eight Chorale Preludes s. *op. 60a* 21
 Der Einsame s. *op. 11b* 11
 Einst aus meinem Grabe s. *op. 12* 11
 Er ist's s. *op. 12* 11
 Ergebung 28
 Erwacht 28
 Es ist ein Schnitter heißt der Tod
 s. [*Neun*] *Volkslieder* 38
 Es steht ein' Lind' in jenem Tal
 s. [*Neun*] *Volkslieder* 38
 [Etüde] 28

F

Fantasie (Kl 2) 35
 Fantasie (Vl, Orch) 28
 Fantasie über Johann Sebastian Bachs Rezitativ
 aus der *Matthäus-Passion* «Mein Gott, warum
 hast du mich verlassen» und den Choral «Aus
 tiefster Not schrei ich zu dir» s. *op. 19a* 13
 Fips s. *op. 32* 15
 Freu dich sehr, o liebe Seele 24
 «Freunde, sollen wir allesamt»
 s. [*Fünf Kanons*] 28

Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag 28
 Fromm 28
 Frühling läßt sein blaues Band s. *op. 12* 11
 Fuge (Vl ; e-Moll) 28
 Fuge (3stg) s. *Kontrapunktübungen Heft 3* 42
 Fuge (4stg) s. *Kontrapunktübungen* 42
 Fuge (4stg) s. *Kontrapunktübungen Heft 4* 42
 Fuge (Vl, Va, Vc) s. *Kontrapunktübungen
 Heft 3* 42
 Fünf Bagatellen s. *op. 69b* 23
 [Fünf Kanons] 28
 Fünf Kanons im Einklang 29
 Fünf Lieder (Singst h, Kl ; 1921) s. *op. 12* 11
 Fünf Lieder (Singst h, klOrch ; 1920)
 s. *op. 11b* 11
 Fünf Präludien und Fugen s. *op. 36* 16
 Fünf Variationen über ein eigenes Thema 29
 Für Ninon s. [*Zwei Lieder*] 35

G

Der Gärtner 29
 Geburtstags-Canon 29
 Geburtstagsmarsch (Kl 4hdg) 29
 Geburtstagsmarsch (Vl 2, Sax oder Va, Vc) 29
 Geburtstags-Marsch (Vl 3 ; 1941) 29
 Geistliches Wiegenlied 29
 Git on board, little chillen s. *op. 58c* und *58d* 20
 The Gospel train s. *op. 58c* und *58d* 20
 Der gute Glaube 29
 Gwine up s. *op. 58b* 20

H

Hallelujah! s. *op. 58c* und *58d* 20
 Hausmusik s. *op. 26* 14
 Herbst 29
 Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn
 s. *op. 70* 23
 Die Hirten auf dem Felde 30
 Humoreske 30

I

I'm gwine up s. *op. 58b* 20
 I'm troubled in mind s. *op. 58b* 20
 Ich bin din, du bist min 30

«Ich bin so guter Dinge» s. [Fünf Kanons] 28
 «Ich lieg' im Grase müd' und still»
 s. *Ergebung* 28
 Ich spring an diesem Ringe
 s. [Neun] *Volkslieder* 38
 Im Volkston 30
 «Im Walde, da flüstern die Bäume so bang»
 s. *Schlimme Zeichen* 33
 Impromptus 35
 Improvisation (in Form einer Fuge) über ein
 Walzertema von Johann Strauß s. *op. 22* 13
 «In de Lord, my soul's been anchored»
 s. *op. 58b* 20
 In der Frühe s. *op. 12* 11
 «In einem leeren Haselstrauch» s. *op. 32* 15
 Intermezzo (Kl ; a-Moll ; 19..?) 30
 Intermezzo (Kl ; B-Dur ; 1909) 30
 Intermezzo (Kl ; cis-Moll ; 1917) 30
 Introduction und Chaconne s. *op. 47* 17
 It's me, O, Lord s. *op. 58b* 20

J

Jägerlied 30
 «Je mehr man Unterschied der Stimmen vor kann
 bringen» s. *Kanon (Singst 4 ; 1924)* 31

K

Kanon (7stg ; 1927) 30
 Kanon (Es-Sax 4 ; 19..?) 30
 Kanon (Fl, Vl ; 1950?) (Bearb.) /
 Wolfgang Amadeus Mozart 38
 Kanon (Fl, Vl, Va ; 1950?) 31
 Kanon (Instr 3 ; 1950) 31
 Kanon (Singst 4 ; 1924) 31
 Kanon (Vl, Vc ; 19..?) 31
 Kanon (Vl 2 ; 1948) 31
 Katholisches Kirchenlied
 s. [Neun] *Volkslieder* 38
 Kein Schlaf noch kühlt das Auge dir s. *op. 12* 11
 Kennst du das auch? 31
 Kleine Sinfonie (im alten Style) 36
 Kleine Suite 31
 «Ein kleiner Hund mit Namen Fips»
 s. *op. 32* 15
 Konzert (Kl, Orch ; C-Dur ; 1925) s. *op. 31* 15

Konzert (Kl, Orch ; op. 58 ; G-Dur ; 1804–1806)
 (Bearb.) / Ludwig van Beethoven 39
 Konzert (Orch ; 1929?) s. *op. 43* 17
 Konzert (Vl, Orch ; KV 207 ; B-Dur ; 1775)
 (Bearb.) / Wolfgang Amadeus Mozart 39
 Konzert (Vl, Orch ; KV 216 ; G-Dur ; 1775)
 (Bearb.) / Wolfgang Amadeus Mozart 39
 Konzert (Vl, Orch ; KV 218 ; D-Dur ; 1775)
 (Bearb.) / Wolfgang Amadeus Mozart 40
 Konzert (Vl, Orch ; Nr. 21 ; E-Dur ; 1792–1797)
 (Bearb.) / Giovanni Battista Viotti 40
 Konzert (Vl, Orch ; Nr. 22 ; a-Moll ; 1793–1797)
 (Bearb.) / Giovanni Battista Viotti 40
 Konzert (Vl, Orch ; a-Moll ; 1921) s. *op. 20* 13
 Konzert (Vl, Orch ; op. 61 ; 1806) (Bearb.) /
 Ludwig van Beethoven 39
 Konzert (Vl 2, Va 2, Vdg 2, Vc, Kb, Kl ; B-Dur ;
 1929) s. *op. 42* 17
 Konzertstück s. *op. 7* 10

L

Laß mich gehen, Mutter s. [Soldatenabschied] 37
 «Das Leben draußen ist verrauschet» s. *op. 11a* 11
 Let us cheer s. *op. 58c* und *58d* 20
 Liebeslied s. *Zwei Lieder* 35
 Liebster, Liebster, schläfst du noch?
 s. [Neun] *Volkslieder* 38
 Lied ohne Worte 31
 Lieder s. *op. 11a* 11
 Listen to de lam's s. *op. 58c* 20
 Lit'le David pla on yo' harp s. *op. 58c* 20
 Lobet den Herrn, alle Heiden 31
 [Lucretia] 36
 Lustspiel-Ouvertüre s. *op. 28* 14

M

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit
 s. *op. 60a* 21
 Mailied 31
 Mary an' Martha jes' gone 'long s. *op. 58b* 20
 Der Mayen der pringt uns plüemelein vil 31
 Mein Gott, warum hast du mich verlassen
 s. *op. 19a* 13
 Der Mensch lebt s. *op. 13* 11
 «Mit Lust thät ich ausreiten»
 s. [Neun] *Volkslieder* 38

«Mit seltsamen Geberden» s. [Fünf Kanons] 28
Moderato 36

«Der Mond scheint auf mein Lager»

s. *Fromm* 28

Der Mond steigt aufwärts s. *op. 11b* 11

Mos' done toilin' here s. *op. 58c* und *58d* 20

N

Nacht s. *op. 3b* 9

Nachtgruß 32

Nächtliche Jagd s. [Neun] Volkslieder 38

Negro Spirituals s. *op. 58d* 20

Neue Canons 32

Neun Stücke s. *op. 45* 17

[Neun] Volkslieder 38

Nocturne on a Negro Spiritual s. *op. 58a* 20

Nun die Schatten dunkeln s. *op. 3a* 9

O

«O braune Augen, Blicke weggekehrt»

s. *op. 61b* 21

O Haupt voll Blut und Wunden s. *op. 60a* 21

«O Jesus my saviour» s. *op. 58b* 20

O wär ich ein See 32

Oh, yes, I'm gwine up s. *op. 58b* 20

Der Ölbaumgarten 32

Out of the depths have I cried unto thee

s. *op. 61c* 21

Ouvertüre zu Sophokles' Tragödie

König Oedipus s. *op. 11* 11

P

Passacaglia und Fuge s. *op. 27* 14

Po' Mourner's got a home at las' s. *op. 58b* 20

Präludium (Va ; a-Moll) 32

Präludium (Vc ; a-Moll) 32

Präludium (Vl ; e-Moll) 32

Präludium, Thema und Variationen 32

Präludium und Fuge (Vc) s. *op. 8b* 10

Präludium und Fuge (Vl) 36

Präludium und Loure 32

Präludium und Passacaglia s. *op. 4* 10

Psalm 6 s. *Der sechste Psalm* 23

Psalm 130 s. *op. 61c* 21

Q

Quartett (Vl, Va, Vc, Kl ; h-Moll ; 1943)

s. *op. 59* 21

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; A-Dur ; 19..?) 36

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; a-Moll ; 1906) 32

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; a-Moll ; 1942)

s. *op. 57* 20

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; g-Moll ; 1908?) 33

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; h-Moll ; 1924)

s. *op. 29* 14

Quintett (Fl, Vl, Va 2, Vc) s. *op. 68* 23

Quintett (Sax, Vl 2, Va, Vc) s. *op. 34* 15

Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl) s. *op. 35* 16

R

Requiem für Mignon s. *op. 49* 18

Romanze s. *op. 53d* 19

Romanze zur Nacht 36

Rondel s. *op. 11a* und *12* 11

Rondo (Bearb.) / Wolfgang Amadeus Mozart 40

«Die Rose welche hier dein irdisch Auge sieht»

s. [Fünf Kanons] 28

Die roten Tulpen s. *op. 12* 11

«Der Rudi ist ein fauler Lump»

s. [Zwei Kanons] (7stg, 4stg) 35

S

Der Sämann sät den Samen s. *op. 13* 11

Scherzo (Kl) s. *op. 60b* 21

Scherzo (Vl, Orch) 36

Scherzo concertante s. *op. 65* 22

Schließe mir die Augen beide 33

Schlimme Zeichen 33

«Schönes Leben, du liegst krank»

s. *Der gute Glaube* 29

Die Schwarzkünstler 36

Sechs ernste Canons im Einklang 33

Der sechste Psalm s. *op. 70* 23

Serenade (Klar, Trp, Vl 3, Va 2, Vc, Kb, Pk ;

F-Dur ; 1909) 33

Serenade (Klar, Vl, Va ; A-Dur ; 19..?)

s. *op. 53b* 19

Serenade (klOrch ; A-Dur ; 1909) 33

Serenade (Vl 2, Va, Vc ; G-Dur ; 1918)

s. *op. 14* 12

Seven Madrigals on Negro Spirituals s. *op. 58b* 20
 Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2; fis-Moll; 191.?) 36
 Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2; G-Dur; 1928)
 s. *op. 40* 16
 Sie gleicht wohl einem Rosenstock
 s. [Neun] *Volkslieder* 38
 Sinfonie (Orch; D-Dur; 1907) 37
 Sinfonie (Orch; e-Moll; 1927) s. *op. 39* 16
 Sinfonie (Orch; h-Moll; 1916) s. *op. 10* 11
 «Singet leise, leise, leise» s. *Wiegenlied* 35
 [Soldatenabschied] 37
 Sonate (Kl 4hdg; e-Moll; 19..?) 37
 Sonate (Kl; B-Dur; 19..?) 37
 Sonate (Kl; c-Moll; 1922) s. *op. 25* 14
 Sonate (Klar, Kl; A-Dur; 1939) s. *op. 54* 19
 Sonate (Org; Es-Dur; 19..?) 33
 Sonate (Vc, Kl; a-Moll; 1918?) s. *op. 18* 12
 Sonate (Vl; B-Dur; 1933) s. *op. 50a* 18
 Sonate (Vl; D-Dur; 1908) 33
 Sonate (Vl; G-Dur; 1917) 33
 Sonate (Vl, Kl; a-Moll; 19..?) 37
 Sonate (Vl, Kl; a-Moll; 1941) s. *op. 56* 19
 Sonate (Vl, Kl; F-Dur; 1918) s. *op. 13a* 12
 Sonate (Vl, Kl; fis-Moll; 1909) 37
 Sonate (Vl, Kl; G-Dur; 1922) s. *op. 21* 13
 Sonate (Vl, Org; Es-Dur; 19..?) 33
 Sonate (Vl, Vc; E-Dur; 1936) 24
 Sonatine (Vl, Kl; A-Dur; 1908) 37
 Sonatine (Vl, Kl; G-Dur; 1945?) s. *op. 64* 22
 Song without words s. *op. 60b* 21
 The Star-Spangled Banner (Bearb.) /
 John Stafford Smith 39
 Stille ruht die weite Welt 34
 [Stück] (4stg) 37
 Stück (Fl, Kl) 34
 [Stück] (Kl) 34
 [Stück] (Vl, Kl; d-Moll) 37
 [Stück] (Vl, Kl; E-Dur) 34
 Suite (Klar oder BKlar; d-Moll) s. *op. 37* 16
 Suite (Klar, Vl, Va, Vc) s. *op. 62a* 22
 Suite (Vc; a-Moll; 191.?) s. *op. 16b* 12
 Suite (Vc; g-Moll; 19..?) 37
 Suite (Vc; um 1914) s. *op. 8a* 10
 Suite (Vl, Kl) s. *op. 38* 16
 Suite (Vl, Sax oder Va) 24
 Suite im alten Stil s. *op. 33* 15
 Swing low, sweet chariot s. *op. 58a* 20
 Symphonische Phantasie s. *op. 17* 12

T

Ein Tännlein grünet s. *op. 12* 11
 Ten Songs on Negro Spirituals s. *op. 58c* 20
 Thema und Variationen (Klar, Vl 2) 34
 Theme and Variations (Kl 4hdg) s. *op. 63* 22
 They crucified my Lord s. *op. 58c* und *58d* 20
 Toccata und Fuge s. *op. 67* 22
 «Träum', Kindlein träum'» s. *op. 32* 15
 Trio (Vl 2, Va; e-Moll; 1912) s. *op. 5* 10
 Trio (Vl, Va, Vc; D-Dur; 1922?) s. *op. 24* 14
 Trio (Vl, Vc, Kl; h-Moll; 1919) s. *op. 15* 12
 Trio (Vl, Vc, Kl; c-Moll; 1931) s. *op. 48* 18

U/V

Unserm Mamilutschkalein wollen wir heut
 Groß und Klein 34
 Variationen über den Radetzky marsch
 von Johann Strauß s. *op. 9* 10
 Variationen über ein eigenes Thema (Kl 4hdg) 34
 Variationen über ein eigenes Thema
 (Klar, Vl 2, Va, Vc) s. *op. 53c* 19
 Variationen über ein Lied von Schubert 34
 Variationen über ein Thema von Frieda Busch
 s. *op. 66* 22
 Variationen über ein Thema von G. F. Händel
 s. *op. 52* 18
 Variationen über ein Thema von W. A. Mozart
 s. *op. 41* 16
 Variationen und Fuge über ein Thema
 von Franz Schubert s. *op. 2* 9
 Variationen und Fuge über ein Thema
 von W. A. Mozart s. *op. 19* 13
 Vater unser s. *op. 44* 17
 Vater unser im Himmelreich s. *op. 60a* 21
 Verfall s. *op. 18b* 12
 «Verflossen ist das Gold der Tage»
 s. *op. 11a* und *12* 11
 [Vier Kanons] 34
 Volkslied 37
 «Vom Grund bis zu den Gipfeln»
 s. *Wanderschaft* 34
 «Vom Himmel hoch, o Englein kommt»
 s. *Geistliches Wiegenlied* 29

W

- Wanderschaft 34
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit
 s. *op. 60a* 21
 We am clim'in' Jacob's ladder s. *op. 58c* 20
 Weary traveler s. *op. 58c* und *58d* 20
 Weil jetzo alles stille ist s. *Nachtgruß* 32
 Weine, Herze, weinet, Augen s. *op. 23b* 14
 Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft
 s. *op. 49* 18
 Wende dich, du kleiner Stern 34
 «Wenn all die Welt Ruhe hat»
 s. *Duett (T, B, Kl; 1912)* 27
 Wenn schlanke Lilien wandelten s. *op. 11a* 11
 Wer nur den lieben Gott läßt walten
 s. *Kontrapunktübungen Heft 3* 42
 Were you there when they crucified my lord
 s. *op. 58c* und *58d* 20
 «Wie nun alles stirbt und endet» 35
 Wie rauscht es so sacht s. *op. 11a* 11
 Wie schön leucht' uns der Morgenstern
 s. *op. 60a* 21
 «Wie selig hat's mich gemacht» s. *Erwacht* 28
 Wiegenlied 35

- Der Winter ist vergangen
 s. *[Neun] Volkslieder* 38
 «Wir wünschen dem Rudi»
 s. *Geburtstags-Canon* 29
 «Wo bist du?» s. *Chor* 26
 «Wo mag meine Heimat sein?»
 s. *Zwei Lieder* 35
 «Wohin ich geh' und schaue» s. *Der Gärtner* 29
 «Wolle nur, was du sollst, so kannst du,
 was du willst» s. *Fantasie* 28
 Wonne der Wehmut s. *op. 3a* 9

Z

- «Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee»
 s. *Jägerlied* 30
 Zwei Canons und eine kleine Fuge 35
 Zwei Grabgesänge s. *op. 13* 11
 [Zwei Kanons] (7stg, 4stg) 35
 Zwei Kanons (Fl, Vl) 35
 Zwei Lieder (Singst m, Kl) 35
 [Zwei Lieder] (Singst, Vdg, Org) s. *op. 23a* 13
 Zwei Lieder aus einer alten Basler Handschrift
 s. *op. 23b* 13

