

23.01.2018 Tag 1

Zeit	1	501180123-T001	+	Transport mit leerer Rolle und Pumpe, inkl. Rücklauf evtl. Störgeräusche von Trackpad, Klappen am Schluss Rolle ist bis ans Ende gelangt und musste wieder eingespannt werden
	2		++	II, H. Schmitz soll Rücklauf vor Rollende starten L 07:14:14:00 Geräusche vom Nebenzimmer? L 07:15:10:00: Rücklauf
	3		+	II ohne vordere obere Abdeckung (Transportmechanismus exponiert) L 07:20:06:00: Störger? 07:21:00:00: Nubschrauber
				000:22:50
	4		-	Study 3B, immer noch ohne obere vordere Abdeckung Abbruch, Tempo falsch
				01:23:30, 000:35:15
	5		+	II
				01:25:20, 000:36:40
	6		++	Im Vergleich zur Testaufnahme ist die Mechanik lauter und leidet von d. Musik ab. Study 3B, etwas schneller, wieder geschlossen (vorne, oben), mit Rücklauf
				01:33:00, 000:57:20
	7	501180123-T002	++	Study 15 (alle Lötlöt nur ein Loch)
				01:40:00 / 000:05:50
	8		++	Study 48A
				01:42:00 / 000:10:25

↑  
Logic In      Backup In

9	+	Aufnahmerolle 01, Dyn Stufen 786. Aufgenommen: DS7
16:01		
01:45:00	000:17:00	
10	+	Aufnahmerolle 01, DS6
16:04		Ventile ab Beginn oberes Register lauter hörbar
01:47:10	000:20:00	
Notiz		Es stellt sich heraus, dass die Dämpfersitze für die Ventile nicht wider eingepant wurden. Takes 9 & 10 werden wiederholt, dann wird entschieden, ob Takes 7-8 nochmals aufgenommen werden müssen.
11	++	Aufnahmerolle 01, DS 7 und 6, mit Filzen für Ventile. Zuerst DS 7
16:25		L 01:51:25: DS 6
01:49:10	000:44:40	Die Filze scheinen keinen Unterschied bewirkt zu haben.
12	+ (+)	Aufnahmerolle 02, DS 5, 4, + 4 mit Una Corda, zuerst DS 5
16:35	SD 2 18/0123-1081	L 01:55:16 DS 4, 01:57:31 DS 4 + Una Corda
01:53:10	000:00:00	ein Ton im unteren Register fehlt, oberes Register lauter!
13	-	AR 02 DS 4 mit Una Corda
16:45		der selbe Ton fehlt wieder, Abbruch
02:00:10	000:09:35	
14	++	AR 02 DS 4 mit Una Corda
17:17		
02:02:00	000:02:50	
15	++	AR 03 DS 3 & 2, + UC
17:22		+ DS 3 01:03:50 UC 02:08:30
02:03:50	08:12	+ DS 2 02:05:45 UC 02:10:20
		ringelgedrängte gang am Schluss zwischen Noten
		11:18 rhythmus?

16	++	Aufnahmerolle 04 fest, DS 1. + UC (fest zu Beginn der Rolle nicht aufg.)
17:38		DS 1 : 02:12:10
02:12:10	000:24:10	DS 1 UC : 02:14:50 rhythmus?
Notiz		linkes DPA über grossen C, bei unüblich, genau über der Karte der Tastabdeckung

26.01.2018 Tag 2 20180126 - Day 2 - Naucanow Sampling

1	+	Study 3B, mit neu regulierter Una-Corda Mechanik, <u>crsc.mech. aus!</u>
10:51	180126-T001	→ hat una-corda funktioniert?
01:00:00	000:00:00	Alle Noten bei una corda haben funktioniert
2	+	Study 15
11:23		
01:07:00	000:57:41	
3	(+)	Study 49C
11:37		Ende ok? Nein. Die Rolle war etwas verschoben, deshalb haben nicht alle Noten angeschlagen.
01:09:50	000:46:05	
4	++	Study 49C, Tempo angepasst: etwas langsamer.
11:44		Ende diesmal gut. super!
01:14:20	000:53:36	
5	+	Rolle 110, unbekanntes Stück, ungespielte Kopie
11:59	180126-T002	
01:19:00	00:06:21	

27.01.2018 Tag 3

1	+	Staccato, 5s, 20s, DS 7
15:20	180127-T001	Mit Pappst im Klavier. Nach dem Anschauen der DS 7 verwirrendes Geräusch
01:00:00	~000.00.00	bei fis <sub>2</sub> abgebrochen, Geräusche in Lesesaal
2	+	" ab fis <sub>11</sub>
01:08:10	~000.10.40	F 20s mit geräuschen, Abbruch. E bei zwe. 20s gut
3	+	beginn bei 20s F
15:49		
01:27:40	000:32:15	Abbruch, doppelter dynamik-trigger verstärkt das Störgeräusch
4		Beginn bei H, oberer dynamiktrigger übersprungen
15:58		bis e
01:32:50	000:39:50	
5		Beginn bei f
16:04		Abbruch bei d', Störgeräusch am Klavier & draussen.
01:37:20	000:45:40	Störgeräusch anders / weniger stark im oberen Register
6		Beginn bei d'
16:13		Abbruch bei e', dynamik kontrolliert, dieser Ton ist leiser
01:45:20	000:53:38	
7		Beginn bei f', 15s = langer Ton
16:16		als fis <sup>11</sup> 5s = 3s Backup T001 → T002
01:48:00	000:58:05	ab f'' 10s = langer Ton, ab h'' noch kürger! bei L 01:51:30, vor as'
8		Aufnahmerolle 01, DS 7 komplett, als 2. Referenz
16:35	180127-T002	e'' doppelt
02:04:50	000:15:55	oberes Register mit doppeltem Störgeräusch, weil kein Reset.

9	(+)	Leere Rolle
16:46		Fusssteile vom oberen Stock. ab ca. LO2:10:00 ist Ruhe
02:03:00	000:28:00	um ca. LO2 12:00 wieder stampfen.
10	++	Leere Rolle, mit Einschalten, zweite Aufnahme, als Alternative.
16:56		
02:15:40	000:37:16	

28.01.2018 Tag 4

1		Dynamische Stufe 5 (2-6), manuell, s.s in L
09:17	180128-T001	
01:00:00	000:00:00	Umschl. der Dynamik gegen Ende, Abbruch nach f wegen Glocken
2		" , ab f , nach Zurücksetzen der Dynamik
10:03		180128-T0002 <sup>ab</sup> <sub>cis!</sub>
01:37:30	000:48:00	L
3		Aufnahmerolle 02, DSS 84 (2-6, 2-4) Durchlauf
10:33	180128-T002	Ab oben register: pumpe laut wegen fehlendem cancel im tiefen Reg.
02:03:40	000:13:10	DS4 abgebrochen.
4	(+)	Aufnahmerolle 02 DS4 (2-4) Durchlauf
10:44		doppeltiger zu Beginn dieses register, dann in mitte, oben nochmal
02:14:00	000:24:52	
5		AR3 DS3 Durchlauf (4)
10:55		
02:17:40	000:35:00	
6		AR3 DS2 Durchlauf (2)
02:22:50	000:47:30	
7		AR3, DS3 mit UC, Durchlauf (4)
11:19	180128-T003	
02:26:00	000:08:12	
8		AR3, DS2 mit UC, Durchlauf (2)
11:23		
02:28:30	000:07:05	

Sind die Schläuche für den Diskant-Register vertauscht? Nr. 486?

9		Dynamische Stufe 3 (4), mit manuell pos. una-corda Pedal, manueller Transport
11:32	(T003)	obere Register mögl.weise lauter? 4&6 vertauscht? 180128-T004 <sup>ab</sup> <sub>cis!</sub>
02:32:30	000:15:57	L 03:18:00
10		Dynamische Stufe 1 (0), mit manuell pos. una-corda Pedal, Durchlauf
14:52	180128-T005	e hat nicht gespielt, Korrekturen am Ende des Taktes.
08:40:50	000:02:00	
11		Dynamische Stufe 1 (0), mit manuell pos. una-corda Pedal, manueller Transport
14:40		180128-T006
05:45:10	000:15:50	L 04:52:00
12		Dynamische Stufe 1 (0), manueller Transport (ohne UC)
15:52	180128-T006	kurz vor 05:00:00, kurzer unterbruch.
04:46:00	000:25:55	kurze Pause bei 05:29:00   180128-T007
13		AR1, Testsequenz + Stufe 1 Durchlauf
16:59	180128-T007	mit unterbrüchen für Cancel. → mit Korrekturen am Schluss
05:49:50	~ 000:30:00	

29.01.2018 Tag 5

1	+	Dynamische Stufe 6 (4-6), Durchlauf zur Referenz
09:15	180129-T001	
01:00:00	000:00:28	
2		Dynamische Stufe 3 (4), manueller Transport, ohne Pedale, Aufnahmerolle 3
09:23		
01:03:00	000:08:21	Abbruch wegen Glockengeläut (H <sub>11</sub> , C <sub>11</sub> ok)
3		" ab cis <sub>11</sub> "
09:30		
01:06:50	000:15:50	
4		" ab cis <sub>11</sub> , l
10:00		
01:30:50	000:45:00	Abbruch nach g (Dynamik falsch, muss repariert werden.)
5		Rolle 146, Variation 10
10:33	180129-T002	
01:47:10	000:16:30	
Notiz		Backup 180129-T003 enthält die Aufnahme des Reparaturversuches für vertauschte Dynamik-trigger
6		Test mit neu eingest. Dynamik AR 3 DS 4 (3)
		→ Diskant Leiser
7		Test mit neu eingest. Dynamik AR 1 DS 2-4-6 & 4-6 (7) (6)
		→ Diskant Leiser

8		Test mit regulierter Dynamik, AR 3 DS 4 Klavier unten offen
07:57:10	T007	→ Regulierung hat kaum Änderung bewirkt in dieser Stufe
9		Study Nr 5, Ausschnitt zum Test Klavier unten offen
01:59:10		
10		Study Nr. 3a Klavier unten offen
02:00:10		
11		AR 01 Aufnahmen mit gut regulierten Dynamikstufen
16:54	T009	02:02:20 DS7
07:01:30	~ 00:00	02:04:00 DS6
12		AR 02
16:59		02:08:00 DS5
02:07:50	07:00	02:12:00 DS4
13		AR 02 DS4 UC
19:06		
02:18:50	13:30	
14		AR 03
17:09		DS 3 02:15:40 mit kor UC 02:24:15
02:15:40	18:03	DS 2 02:20:20 UC 02:26:20
15	(+)	AR 04
17:23		DS 1 ~
02:28:30	31:10	DS 1 UC

16	(+)	AR4 DS 1, DS 1 UC
		DS1 02:38:10
02:33:10	T009)	DS1 UC 02:35:15 (+) zwei Töne haben nicht angesprochen, zu schwergängig
17	(+)	AR4 DS 1 UC
17:34		wieder zwei Töne nicht angesprochen
02:37:10	KEIN BACKUP	

Notiz

30.07.2018

## KLAUIER No. II

	Beginn nach erster Einstellung der Mikrophone Mikrorech. Fos O. kurz davor)	~ 13:00
Notiz	Das Klavier II scheint lauter zu sein: 10gute Preamps.	180730 - T001 zur Dokumentation
1	AR 1 Dyn 2-4-6 H <sub>III</sub> und B <sub>II</sub> klappen / schleppen	13:55 180730 - T001 01:16:00 ~ 50:00
2	" , erneut um H <sub>III</sub> & B <sub>II</sub> zu korrigieren → schleppen bleibt	14:00 180730 - T002 01:18:40 ~ 00:30
3	AR 1 Dyn 4-6	14:03 01:19:20

4	AR 2 Dyn 2-6 nur H <sub>III</sub> schleppst	14:08 01:22:10 07:50
5	AR 2 Dyn 2-4 H <sub>III</sub> schleppst nur noch wenig. unregelmässige Transpositgeiräusche leicht hörbar zwischen durch	14:11 01:24:40 10:30
6	AR 2 Dyn 2-4, una corda	14:26 01:27:10 ~ 25:00
7	AR 3 Dyn 4, una corda	14:31 01:29:20 30:35
8	AR 3 Dyn 2, una corda	14:35 01:31:40 ~ 33:00
9	AR 4 Dyn 0, una corda	14:38 01:34:00 37:00
10	" , kleine Oktave A <sub>1</sub> -A <sub>2</sub> mit Hilfe	01:36:20 ?
11	AR 4 Dyn 0, ohne Pedal	14:43 01:37:00 42:40

12		AR 3 Dyn 4, ohne Pedal
14:47		
	46	
13		AR 3 Dyn 2, ohne Pedal
14:49		
	49:40	
14	!!	" , Korrektur ab $A_1 - A$
14:53		→ existiert nur auf Backup! <u>In Logiz NICHT aufgenommen</u>
	?	
15		Leere Rolle
15:00	180130-T003	abbruch
01:44:10	06:00	
16		Leere Rolle
15:07		
07:45:50	07:50	
17	+	Study 3B
15:15		Tempo fotografisch, Transport quartzsch.
07:57:50	13:00	lis., doppelt? (am Anfang), gegen Ende: Schieber im tiefen Register (vor pp)
18	++	Study 15
15:23		
07:57:40	28:40	
19	++	Study 49a
15:27		
07:59:06	33:00	

20 ++ Study 49c

15:32

02:01:30 38:10



31.01.2018

1	AR 4 Dyn 0, Pumpe ist ausgebaut. Test zum Vergleich mit der eingebauten Pumpe.
11:25	180751 - 7007
1:00:00	05:10 Das Vakuum scheint Schwächer zu sein (Leitf)
2	AR 2 Dyn 2-4, Fortsetzung der Testreihe
11:30	
1:02:20	09:25
3	AR 1 Dyn 2-4-6, Fortsetzung der Testreihe
11:35	
1:04:30	~ 14:15
4	AR 3 Dyn 2
12:17	Wäre die Dyn 2 mit Pumpe aussen vergleichbar laut wie Dyn 0 mit Pumpe innen?
1:07:10	17:20

Notiz

31.01.2018 möglicherweise waren die INPUTS der DPA an Preamp vertauscht eingesteckt, habe ich erst fest gestellt nachdem ich sie ausgetauscht habe. Wie lange das falsch war weiss ich nicht.  
 16:10  
 → prüfen!

31.01.2018

IMPULSE RESPONSES

Test 01	10s, mit AKG C414 unten im Klavier, Genelec Monitor auf 3pm, hinter -Lüftungsöffnungs messgerät leicht: entfernt dem Klavier
Test 02	10s, MKH 80 leicht von oben ins Klavier gesetzt auf fide (Rauschen im Spektrum) Messgerät immer noch lösbar → Kirche
Test 03	10s, Schoeps MK4 hinter dem Klavier geschnitten & ausgeblendet Überraschend wenig Rauschen
Test 04	10s, DPA 4006 fide Raum sehr präsent, vermutlich muss IR geschnitten werden
IR 01 - DPA 4006	IR 01 DPA 4006 50s - 18dB
180751 - 7004	Output: -6dB, Genelec 3pm
~ 00:00	Raum schleppert
IR 02 - DPA 4006	11; -24dB schleppert trotzdem
IR 03 - AKG C414	IR 03 AKG C414 50s - 21dB
08:50	Raum schleppert immer noch, leicht. lässt sich nicht ändern.
IR 04	11; -12dB schleppern ist für den Mikro selbst kaum hörbar.

IR05	Saehiserer MKH80 50s -12dB
IR06	" , -21dB
IR07	geschrei draussen, nach sweep ende: Schoeps MK4 50s -21dB
IR08	27:00 " , -12dB
IR09	30:00 DPA 4006 50s 192kHz -21dB : aliasing geräusch. entf.
IR10	47:00 IR Utility sweep Bd ~ 50s 14 range 0.0? DPA 4006 " 88.2kHz, Preamp auf. +34db (anst. +20dB)
IR11	Schoeps MK4 50s 88.2kHz, durch V476B
IR12	" , V476B +28dB, Sweep -18dB, PAD and Fireface ~ 7002

IR13	Schoeps MK4, 50s, -18dB, FFPad, V476B +40dB, 88.2kHz
IR14	14:00 AKG C419, 50s, -18dB, FFPad, V476B +34dB, 88.2kHz
IR15	26:00 MKH80, " , V476B +40dB
	31:00

01.02.2018

1		AR 1 Dyn 2-4-6 (7) Durchlauf
09:52		
2		AR 1 Dyn 4-6 (6)
09:58		
1	09:50	
3		AR 2 Dyn 2-6
	10:10	
4		AR 2 2-4
	13:40	
5		AR 2 2-4 uc Bass reg schleppen kontrollieren
	15:30	
6		AR 3 4 uc
	23:50	
7		AR 3 2. uc Ton fehlt
	27:20	
8		Korrektur AR 3 dyn 2 uc unterste Oktave
10:29		Beim 3. Versuch OK - mit Finger halb oerunt-halten
	20:45	

9		AR 4 dyn 0 uc
1:23:30	34:25	dyn 0 schet. / lauter als dyn 2
10		AR 4 dyn 0 ordinario
10:37		Cis klappert
1:26:30	38:35	
11		Korrektur AR 4 dyn 0 ord.
10:33		Cis korrigiert
	~ 42:00	
12		AR 3 dyn 4 ord
	43:50	
13		AR 3 dyn 2 ord
10:40		
1:32:40	47:00	

01.02.2018

## KLAUIER II - SAMPLING

14		AR 4, dyn 0, ordinario	
11:42	180207-7003		
1:36:00	06:00	Abbruch bei e2	
15		" Fortsetzung, Beginn bei f2	
12:07			T004 ab d5
1:54:20	16:15	Pause nach f5	bis f5
16		" Fortsetzung, Beginn bei f35	T005 Rec von
18:30	T 006		Pause / Omri
2:33:40	00:00	Abbruch	
17		" Fortsetzung, beginn bei	
19:45			
	~ 14:00	→ Ende	
18		AR 5, dyn 4, Omri.	
14:12			f oft mehrmals, wegen Störger.
3:01:00	40:00		
19		"	
14:23			T007 db d2
3:10:20	52:20	Abbr. c3, schiff	
20		" , forts. bei c33	
14:53	T007		
3:44:00	27:50		
21		AR 2, dyn 2-6	
15:45	T008		
4:14:20	11:00	Abbr vor e d1, schiff	

22

AR 2, dyn 2-6 fortsetzung ab f d2

15:52

4:18:20

18:20

b1 Schopart, von Hand zusätzl. eingespielt

23

" , fortsetzung ab h3

16:34

4:55:00

59:00

→ Ende

T009 db a1s4

02.02.2018

1		AR 3 dyn 4, uc, sampling	
09:23	180202 - T001		
1:00:00	01:20		
2		" forts bei Cis 1	
09:33			
1:02:40	11:40		
3		" forts, ab von az	
10:01			
1:25:00	39:00		
4		" forts bei f4	
10:26	T002		
1:46:00	3:30	→ Ende / dyn 4 uc	
5		AR 4, dyn 0, uc, sampling	
11:27	T003		
2:17:00	3:00	Abbruch bei es 3, Schwierigkeit bei dyn 0 zu fuggen. + Mittagsglücken.	
6		" forts, bei des 3	
17:06			
2:50:40	48:00	Pause nach f4, bereits ~ 2min in T004	
7		" forts bei fis 4.	
16:28	T005		
3:17:40	00:00	→ Ende / dyn 0 uc	
8	-	AR 1, dyn 2-4-6, ordinario, sampling	una corda!
15:05		Ho slupper, C7, Ho Hand.	
3:40:10	36:00	Abbruch wegen Schiffsgläusch	

9	-	Wiederholung ab dis 1, wegen Schiffsgläusch	una corda!
15:17			
3:48:10	48:00		
10		AR 1, dyn 2-4-6, ordinario (wirklich), sampling	
15:25	180202 - T006		
3:24:30	00:25	Abbruch vor fis 3 l	
11		" , fortsetzung bei fis 3 l	
16:04			
4:30:00	46:00	Abbruch nach g 2, Schiffslärm	
12		" , fortsetzung bei fis 3	
16:12			
4:33:20	48:20	Abbruch Schiffslärm	T006 → T007 (unvoll)
13		" , fortsetzung bei cis 3	L 4: 45:10, vor g 4
16:41	(T007)		
5:00:10	16:30		
14		Ziehen vom Klavier für evtl. Besorg	
16:56			
5:15:40	~ 31:00		
15	+	AR 2, dyn 2-6, Korrektur für Tag 8, 11 von Hand gespielt b7	
17:07		H6 Rolle m, Rolle l,	
5:12:20	49:18	B7 Rolle s,s,m,l, Finger s,s,m,l	
16	X	Study 3B	
17:28	T008		NUR AUF BACKUP!
	2:00		

17		Study 15
17:33		
	12:10	
18		Study 48A
17:46		mögl. etwas schneller als Ref.
	18:10	
19		Study 48B
17:56		mögl. etwas schneller als Ref.
	19:20	
20		Study 49, besseres Tempo?
18:03		
	37:00	