

Inventare der Paul Sacher Stiftung

Sammlung Edgard Varèse

Musikmanuskripte

**Vorläufiges Verzeichnis der Bestände
Stand 1. Dezember 2017**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer
Archivarische Bearbeitung: Michèle Noirjean-Linder

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

© 2017 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten

www.paul-sacher-stiftung.ch

Inhaltsverzeichnis

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	4
1.1 Eigene Werke	4
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten.....	15
3. Verschiedenes - Unidentifiziertes.....	16
4. Skizzenbücher.....	16
5. Abschriften von Werken anderer Komponisten	16
6. Werke anderer Komponisten	17
6.1 Manuskripte anderer Komponisten	17
6.2 Fremdbearbeitungen von Werken anderer Komponisten	18

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1 Eigene Werke

Amériques (Orch ; 1918–1922, rev. 1927)

Erstfassung

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [80 S.] [
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) [68 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Annotationen von Chou Wen-chung Fotokopie) *Facsimile Performance Edition* (Ricordi, 1996) [68 S.] [Original unbekannt] [3 Ex.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [64 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [64 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand) [70 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit Aufführungseintragungen von Leopold Stokowski) [70 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit Aufführungseintragungen von Leopold Stokowski) [69 S.]
- Korrekturen [10 S.]

Revidierte Fassung (1927)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand) [107 S.]
- Partitur (Faksimiledruck (Eschig, 1929) mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse sowie hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [110 S.]
- Partitur (Faksimiledruck (Eschig, 1929) mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse sowie hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [112 S. + 2 eingeklebte S. Schlagzeugdisposition]
- Partitur (Faksimiledruck (Eschig, 1929) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [110 S.]
- Korrekturen [13 S.] [
- Stimmenverzeichnis, *October 4, 1951* [2 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *1st Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *2nd Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *2nd Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Corrected Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Corrected Proofs* [116 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Final Score* [116 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Final Score* [115 S.]
- Diverse Unterlagen (teilweise Manuskript, teilweise Typoskript, teilweise Fotokopie : zum Teil mit hss. Eintragungen) zur Neuauflage (Colfranc, 1973) von Chou Wen-chung [229 S.]

Klavierauszug (Kl 2 8hdg)

- Partitur (Reinschrift der Erstfassung mit Revisionen zur Zweitfassung) [130 S. + 130 S. + 1 S. Umschlag]

Arcana (Orch ; 1925–1927, rev. 1930 und 1961)Ursprünglicher Titel: *Arcanes*

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen von Edgar Varèse und Eintragungen zur Drucklegung von fremder Hand) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift) [24 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von Leopold Stokowski? ; unvollständig) [29 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [60 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [27 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [10 verworfene S.]
- Korrekturen (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Korrekturen (teilweise von fremder Hand, teilweise Fotokopie) des Schlusses [5 S. + 30 S. + 5 S.]
- Titelseite (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Musikdruck (Eschig, Nov. 1931) mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit Dirigiereintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Colfranc) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Chou Wen-chung) [2 Ex.]
- Korrekturlisten (von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [12 S.]
- Aufführungsanweisungen (Typoskript : Fotokopie) [2 S.]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift mit Korrekturen von Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [32 S.]
- Bläserstimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [221 S.]
- Streicherstimmen (Abschrift von fremder Hand, teilweise Fotokopie, mit Korrekturen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [218 S.]
- Paukenstimme (Abschrift von fremder Hand) [5 S.]

Chanson de là-haut

siehe:

*Offrandes***La croix du Sud**

siehe:

Offrandes

Dance for Burgess (klOrch ; 1949)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Entwurf) [11 S.]
- Schlagzeugspartitur [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit Dirigiereintragungen von fremder Hand?) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und neu geschriebenem Schlagzeugpart von Chou Wen-chung) [9 S. + 2 S. aufführungpraktische Notizen]
- Klavierauszug (Reinschrift von Chou Wen-chung) [6 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung?) [20 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung? : Fotokopie mit hs. Korrektur von Chou Wen-chung) [20 S.]
- Tenorsaxophon- /Bassklarinettenstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung) [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [20 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung? : Faksimiledruck mit hss. Auführungseintragungen von fremder Hand) [55 S.]
- Notiz zur Schlagzeugaufteilung [1 S.]

Dans la nuit (St, Orch ; 1951–1961)

Text von Henri Michaux

- Text (Abschrift : Manuskript von Fernand Ouellette mit unterlegten Morsezeichen) [3 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript von Fernand Ouellette mit unterlegten Morsezeichen) [3 S.]
- Rhythmische Skizze mit Text [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [12 S. + 12 S. Makulatur]
Enthält: Skizze zu *Nocturnal*, Takte 131-134
- Reihenaufzeichnungen [14 S.]

Density 21.5 (Fl ; 1936, rev. 1946)

- 1. Reinschrift (mit hss. Korrekturen und Skizzen) der ursprünglichen Fassung [1 S. + 1 S. Skizzen]
- 2. Reinschrift (mit hss. Korrekturen und Skizzen) der ursprünglichen Fassung [1 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Ergänzungen) der endgültigen Fassung [1 S. + 1 Briefumschlag]
- Reinschrift der endgültigen Fassung [2 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) der endgültigen Fassung [2 S.]
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956) mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Zitat der *Takte 18 – 22* (Weihnachtsgruß an Antoinette Vischer) [1 S.]
Sammlung Antoinette Vischer

Déserts (Projekt mit Film ; 1949-)

- Verbale Skizzen [1 S.]
- Szenario (Typoskript von Burgess Meredith mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse [2 S.]

Déserts (Tb, Bl 14, Kl, Schlz 5 ; 1949–1954 ; Tonbandinterpolationen 1953–1954, rev. 1954, 1960 und 1961)

Orchesterpart

- Skizzen [20 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [43 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit Korrekturen von Chou Wen-chung) [63 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse) [64 S. + 1 S. Besetzungsliste]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse) [61 S. + 1 S. Besetzungsliste von Edgard Varèse + 1 S. unidentifizierte Notiz]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung ; unvollständig) [40 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [16 S. + 1 S. Aufführungsanweisung]
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1959?) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1959?) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1959?) mit hss. Korrekturen von Cou Wen-chung)

Annotierte Materialien für *Poème électronique*:

- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Ann McMillan ; 2 Fragmente) des *Orchesterparts* [10 S. + 5 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) des *Orchesterparts* [mehrere unvollständige Exemplare] [7 S. + 1 S. + 5 S. + 4 S. + 10 S. + 10 S. + 5 S. + 1 S. + 1 S. Reinschrift von Edgard Varèse]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Varèse ; Fragmente) [5 S. + 2 S. + 2 S.]

Interpolationen

- Skizzen [3 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung) [17 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [17 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse ; 2 Fragmente) [1 S. + 1 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [9 S]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung) [5 S]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [5 S]
- Verlaufsgraphiken zur *Interpolation 1* [4 S. + 8 S.]
- Verlaufsgraphiken zur *Interpolation 3* [6 S. + 7 S. + 6 S.]
- Verlaufspartitur Dynamik (Reinschrift von fremder Hand) [8 S.]
- weitere Materialien [2 S.]

Annotierte Materialien für *Poème électronique*:

- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Ann McMillan) der *Interpolationen* [10 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse, Chou Wen-chung und von fremder Hand) der *Interpolationen* [9 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Ann McMillan ; Fragmente) der *Interpolationen* [3 S. + 2 S. + 3 S. + 2 S. + 4 S. + 3 S. + 2 S.]

Ecuatorial (B, Trp 4, Pos 4, Kl, Org, Ther 2, Schlz ; 1932–1934)

Text aus dem *Popul Vuh* der Maya Quiché in spanischer Übersetzung

- Skizzen [9 S.]
- Particell (mit Skizzen ; Fragment) der ursprünglichen Fassung [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen von Edgard Varèse und von fremden Händen für die revidierte Fassung) [49 S. + 1 lose Titelseite + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung für die revidierte Fassung) [47 S. + 1 Titelseite von Chou Wen-chung]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) einer verworfenen Zwischenfassung [16 S. + 2 verworfene S.]
- Orgelstimme (Reinschrift ; unvollständig) einer verworfenen Zwischenfassung [2 S.]
- Singstimme mit Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S., davon 1 S. teilweise unidentifizierte Skizzen]

Ecuatorial (Singstn t, Trp 4, Pos 4, Kl, Org, Ondes Martenot 2, Schlz ; 1961)

Text aus dem *Popul Vuh* der Maya Quiché in spanischer Übersetzung

- Partitur (Kopistenabschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [57 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (1. Probedruck der Zweitausgabe mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [59 S. + 1 S. Korrekturen]
- Partitur (2. Probedruck der Zweitausgabe mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) „with Boulez’s corrections, 29/VI/78“ [59 S. + 12 S. Liste der von Pierre Boulez herausgefundenen Korrekturen]
- Orgelstimme (1. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) [12 S.]
- Orgelstimme (1. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [12 S.]
- Orgelstimme (2. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Orgelstimme (Abschrift von Walter Hilse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [19 S.]
- Singstimme mit Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [14 S.]
- Notizen zur Orgelstimme (für die Drucklegung) von Walter Hilse [10 S. + 30 S. + 9 S.]
- Glossar zur spanischen Übersetzung (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (Manuskript ; unvollständig) [1 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen von Edgard und Louise Varèse) der englischen Übersetzung [1 S.]
- Text (Typoskript) der englischen Übersetzung [1 S.]

Etude pour Espace (Ch, Kl 2, Schlagzeuger 6 ; 1946–1947 ; unveröffentlicht)

Text von Vicente Huidobro, Kenneth Patchen und Johannes vom Kreuz

- Skizzen [11 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [24 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [25 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen ; unvollständig) *piano* [24 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift) [7 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Chorpartituren (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremden Händen, teilweise unvollständig) [234 S.] [35 Exemplare]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift) [17 S.]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [17 S.]

Annotierte Materialien für *Poème électronique*:

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Exzerpte: unvollständig) [4 S. + 4 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung? und fremder Hand? ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand? ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur der Vokalpartien (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse ; Exzerpte) [6 S.]
- Partitur der Vokalpartien (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand ; Exzerpte) [6 S.]

Fuge (unspezifizierte Besetzung ; Es-Dur ; 1904?)

Sujet de A[mbroise] Thomas

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

Fuge (unspezifizierte Besetzung ; c-Moll ; 1904?)

Sujet J. B. Ganaye?

- Partitur (Reinschrift ; drei Fragmente) [1 S. + 1 S. + 1 S.]

Fuge (unspezifizierte Besetzung ; F-Dur ; 1904?)*Fugue du ton*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [4 S. + 2 S.]

Fuge (Kl ; d-Moll ; 1904)*Fugue à 3 parties – À Alfred [Cortot]*

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Gloria und Sanctus (MCh [T.B], Org ; A-Dur /fis-Moll und F-Dur ; 1904)*Liturgischer Text*

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 3 S.]

Hyperprism (Fl auch Picc, Klar, Hr 3, Trp 2, Pos 2, Schlgz ; 1922–1923)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Auszug des Bläasersatzes [4 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen mit Widmung an Tata Nacho, August 1960)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse sowie Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse sowie Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse sowie Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Partitur (Abschrift von Chou Wen-chung : teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [29 S.]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 1966) mit Korrekturen und Annotationen von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Notizen von Chou Wen-chung für die revidierte Druckausgabe (Colfranc, 1966) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 1966) mit hss. Eintragungen von fremder Hand)
- Notiz zur Schlagzeugsbesetzung [1 S.]

Intégrales (Bl 11, Schlagzeuger 4 : 1923–1925)

- Skizzen [? S. in Skizzenbuch]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [50 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [49 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und Chou Wen-chung) [49 S.]
- Korrekturen [2 S.]
- Klavierauszug 4hdg (Reinschrift von Colin McPhee ; unvollständig) [22 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1926) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (1. Probedruck (Neuausgabe: Ricordi, cop. 1969?) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig)
- Partitur (2. Probedruck (Neuausgabe: Ricordi, cop. 1969?) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von fremder Hand)
- Vorwort und kritischer Bericht (Manuskript) der Neuausgabe (Ricordi, 1980?) [16 S.]
- Vorwort und kritischer Bericht (Typoskript mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) der Neuausgabe (Ricordi, 1980?) [18 S.]

Ionisation (Schlagzeuger 13 ; 1929–1931)

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Sirenenpartitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934) mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934) mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934, kleiner Format) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934, kleiner Format) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934, kleiner Format) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse sowie von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1938) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1938) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1938) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung, datiert *December 4, 1966*)
- Korrekturen (von Edgard Varèse, teilweise von Chou Wen-chung : teilweise Fotokopie)

[Jazzstück] (Instr 8 ; 1957)]

- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie) [1 S. + 2 Briefumschläge]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Datierung von Edgard Varèse) [1 S. + 1 Briefumschlag]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie) [1 S.] [5 Ex.]

Nocturnal (S, MCh, Orch ; ca. 1959–1965 ; unvollendet)

Text von Anaïs Nin

- Skizzen zu Nocturnal (undatierbar) [63 S. + 23 S. Makulatur]
- Skizzen zu Nocturnal, 1. Fassung (bis mai 1961)
- Skizzen zu Nocturnal, 1. Fassung (bis mai 1961) (wahrscheinlich) [
- Skizzen zu Nocturnal, Druckfassung (nach Mai 1961)
- Skizzen zu Nocturnal, Druckfassung (nach Mai 1961) (wahrscheinlich)
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [16 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) der *1. Fassung* [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [19 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) der *1. Fassung* [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [18 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [31 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopien mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung und Aufführungseintragungen von fremden Händen) der *1. Fassung* [104 S.]
- Notizen und Skizzen (von Chou Wen-chung) [31 S. + 9 S.]
- Partitur (Entwurf von Chou Wen-chung mit Skizzen) der Ergänzung der *1. Fassung* [22 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) der Ergänzung der *1. Fassung* [16 S.]
- Notizen (von Chou Wen-chung, teilweise Manuskript, teilweise Typoskript) für die *Druckfassung* [29 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift von Don Stewart : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung, Corrections* [34 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift von Don Stewart : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung, 2nd Corrections* [34 S. + 5 S. Korrekturen + 9 S. Vorwort]
- Partitur (Kopistenabschrift von Don Stewart : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung, Final Corr. 7/2/68* [34 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) der *Druckfassung* [30 S.]
- Notizen, Titelseite und Vorwort (teilweise Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) für die *Druckfassung* [14 S.]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 1969) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung* [3 Ex.]

Octandre (Fl auch Pic, Ob, B-Klar auch Es-Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Kb ; 1923)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [19 S.]
- Korrekturliste [1 S.]
- Analytische Aufzeichnung [1 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1924) mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1924) mit Aufführungseintragungen)
- Stimmen (von fremder Hand mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [31 S.]
- Stimmen (von fremder Hand mit Aufführungseintragungen) [38 S.]
- Partitur (Probedruck (Colfranc, 196?) mit Korrekturen von Franco Colombo)
- Partitur (Probedruck (Colfranc, 196?) mit Korrekturen von Franco Colombo und Chou Wen-chung) [+ 3 S. Korrekturliste von fremder Hand]
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 19??) mit Korrekturen von Franco Colombo) [Exemplar A]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 19??) mit Korrekturen von Franco Colombo und Chou Wen-chung?) [Exemplar B]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 19??) mit Korrekturen von James Tenney)
- Notizen von Chou Wen-chung, James Tenney und anderen für die revidierte Druckausgabe (Colfranc, 19??) [65 S.]

Offrandes (S , klOrch ; 1921–1922)*Zwei Stücke**Chanson de là-haut ; La croix du Sud*

Text von Vicente Huidobro und José Juan Tablada

- Partitur (Reinschrift) [15 S. + 14 S.]
- Partitur (teilweise Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Musikdruck mit hss. Eintragungen) einer Neufassung des Schlusses von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) einer Neufassung des Schlusses von *Nr. 2* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [13 S. + 14 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) einer Neufassung des Schlusses von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) einer Neufassung des Schlusses von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) einer Neufassung des Schlusses von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) [3 S.]
- Klavierauszug von Colin McPhee (Reinschrift [1926] mit Korrekturen von Edgard Varèse und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [10 S.]
- Klavierauszug (Kopistenabschrift) [9 S.]
- Klavierauszug (von fremder Hand ; Fragment) einer Neufassung des Schlusses von *Nr. 2*
- Klavierauszug (Kopistenabschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und ausradierten Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit ursprünglichem Schluss [9 S.+ 1 S. Text (Typoskript mit hss. Korrekturen)
- Klavierauszug (Kopistenabschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) mit revidiertem Schluss [9 S.]
- Harfenstimme (Reinschrift mit Korrekturen von Edgard Varèse und Aufführungseintragungen von fremder Hand) von *Nr. 2* [2 S.]
-
- Partitur (Musikdruck (Birchard, 1237, (1927), 13 S. + 14 S., 32.5 cm) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand) [+ 1 S. Korrekturverzeichnis]
- Partitur (Musikdruck (Birchard, 1237, (1927), 13 S. + 14 S., 32.5 cm mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand für die Ricordi Ausgabe)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, N.Y.2074, (1960), 31 S., 26.5 cm) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, N.Y.2074, (1960), 31 S., 26.5 cm) mit hss. Eintragungen)
- Besetzungsliste (Typoskript : Durchschlag) [1 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Louise Varèse) [1 S.]

Poème électronique (Tb; 1956–1958)

- Formplan [1 S.]
- Skizzen (teilweise von fremder Hand) [1 S. + 2 S. (Rest!!) + 6 S. + 3 S. + 1 S. + 1 S. + 11 S. + 14 + 32 S. + 4 S. Fotoreproduktionen + 10 S. Makulatur + 1 Brief + 1 S. Umschlag]
- Aufzeichnungen zur Klangausbreitung (teilweise von fremder Hand) [7 S.]
- Grundrisse des Philips-Pavillons mit Anmerkungen zur Klangausbreitung [11 S.]
- Zeichnungen des Philips-Pavillons (von fremder Hand : Fotokopien) [4 S.]

siehe auch:

*Déserts**Etude pour Espace*

Tuning up (Orch ; 1946)

- Skizzen [9 S.]
- Partitur (Entwürfe) [15 S.]
- Skizzen von Chou Wen-chung für die Rekonstruktion [5 S.]
- Partitur (Entwürfe : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung [13 S. + 1 S.]
- Partitur (Entwürfe : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung [11 S.]
- Partitur (Entwürfe : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung [11 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) [23 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung ; unvollständig) [6 S.]
- Notizen von Chou Wen-chung zur Edition [15 S. + 3 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]

[Vier Stücke] (Hr 2? ; nach 1908?)

Archibalb [sic] ; Olive ; Hanns , Lula

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [6 S.]

[Weihnachtsgruß] (1stg ; 19..?)

[Für Antoinette Vischer]

- Reinschrift [1 S.]
Sammlung Antoinette Vischer

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Villa-Lobos, Heitor**[Bachianas Brasileiras]** (B, Ch, Kl ; 194?)

Bearbeitung von: *Bachianas Brasileiras* (Orch-Kl ; Nr. 4,). *Satz 2* / Heitor Villa-Lobos

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Samuels, Walter G.**The Gaucho** (JazzEns ; 1938?)

Bearbeitung von: **The Gaucho** (Orch ; 1935) / Walter G. Samuels

Musik zum Film *Under the Pampas Moon*, 1935

Text von B. G. de Sylva

- Partitur (Reinschrift) [25 S.]

3. Verschiedenes - Unidentifiziertes

- Notizheft mit Unterrichtsmaterial [10 S.]
- Notizheft mit Unterrichtsmaterial [11 S. + 1 S.]
- Notenzeile *Chanson de Toto* [1 S.]
- unidentifizierte Skizzen, Notizen und andere Materialien (frühe) [29 S.]
- unidentifizierte Skizzen, Notizen und andere Materialien (mittel) [20 S.]
- unidentifizierte Skizzen, Notizen und andere Materialien (spät) [84 S.]
- unidentifizierte Notizen und andere Materialien [58 S.]
- unidentifizierte Reihentabellen und Skizzen [21 S. + 1 S. Umschlag]
- Spiralzeichnungen [16 S. + 2 S. Notizen + 2 S. Umschlag]
- „Pyramidendiagramme“ [2 S.]
- unidentifizierte akustische Aufzeichnung [6 S.]
- Notizen zum Carillon [1 S.]
- Notizen zum Theremin (1932?) [2 S.]
- unidentifizierte Abschriften [35 S.]
- Material für Vorlesungen [13 S.]
- Notizen von und zu Julian Carillo [29 S.]

4. Skizzenbücher

Skizzenbuch (192?)

5. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Bach, Johann Sebastian

Praeludium und Fuge (Kl ; c-Moll ; BWV 8... ; 17..). **Fuge**

- Abschrift des Themas [1 S. aus Manuel De Falla, *El amor brujo* (St, Orch ; 1914–1915), = S. 4 unten]

De Falla, Manuel

El amor brujo (St, Orch ; 1914–1915)

Text von G. Martinez Sierra

- Abschrift (Exzerpt) [4 S., davon 1 S. Abschrift des Themas von Johann Sebastian Bach, **Fuge** aus **Praeludium und Fuge**]

Ravel, Maurice

Rhapsodie espagnole (Orch ; 1907). **4. Satz, Alborado del gracioso**

- Abschrift (Exzerpt) [2 S.]

Rouget de Lisle, Claude-Joseph

La Marseillaise

- Abschrift [3 S.]
- Stimmen (Abschrift) [5 S.]
- Sprechtext (Reinschrift : Typokript: mit hss. Eintragungen) von Paul Rosenfeld [1 S.]

Strauß, Richard

Elektra (Orch ; op. 58 ; 1906–1908)

Text von Hugo von Hofmannsthal

- Abschrift (Exzerpt) [4 S.]

Strauß, Richard**Salome** (Orch ; op. 54 ; 1903–1905)

Libretto auf Französisch von Romain Rolland und Richard Strauss nach Oscar Wilde ins Deutsche übersetzt von Hedwig Lachmann

- Abschrift [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [5 S.]

Unidentifiziert

- Abschrift [1 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen (1 Bl. insgesamt)]

6. Werke anderer Komponisten

6.1 Manuskripte anderer Komponisten

Luening, Otto (1900–1996)**Alleluja** (Ch ; 1944)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse ?) [2 S.] [3 Ex.]

Marly, Anna (*1917)**Le chant de la libération** (Ch ; 1944)*Le chant des partisans*

Text von Maurice Druon und Joseph Kessel

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Ergänzungen und Eintragungen von Edgard Varèse) [5 S.]

Roldán, Amadeo (1900–1939)**Motivos de son** (Bl, Schlz ; 193 ?). **Nr. 1, Nr. 3 und Nr. 8**

- Stimmen (Reinschrift) [30 S.]

Salzedo, Carlos (1885–1961)**Sonate** (Hf, Kl ; 1922)

- Partitur (Entwurf) [19 S.]

Unidentifizierter Komponist

Divertissement (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg, Trp ; 1923)

- Partitur (Reinschrift) [26 S.]

Unidentifizierter Komponist

Sarabande (InstrEns ; 17??)

- Klavierpartitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse?) [2 S.]

6.2 Fremdbearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Varèse, Edgard / Ruggles, Carl

Density 21.5 (V1 mindestens 7; 1950)

Bearbeitung von: *Density 21.5* (Fl ; 1936, rev. 1946) / Edgard Varèse

– Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [1 S.]