

Inventare der Paul Sacher Stiftung

Sammlung Aribert Reimann

Musikmanuskripte

**Vorläufiges Verzeichnis der Bestände
Stand 18. Dezember 2017**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer
Archivarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

© 2017 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten

www.paul-sacher-stiftung.ch

Inhaltsverzeichnis

1	Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	4
2	Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten.....	18

1 Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

Adagio (Vl 2, Va, Vc ; 2006)

Zum Gedenken an Robert Schumann

- Materialien (Fotokopien) und Skizzen [3 S. + 2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [11 S.]

Amalia im Garten (S, Kl ; 2005)

siehe:

Aria e Canzona (S, Kl ; 2004–2005)

An Hermann (T, Kl ; 2008)

Text von Eduard Mörike

- 1. Reinschrift [9 S. + 1 S. Umschlag]
- 2. Reinschrift [12 S.]
- Text (Druck : Fotokopie) [1 S.]

Ein apokalyptisches Fragment (Mez, Kl, Orch ; 1987)

Text von Karoline von Günderode

- Skizzen [12 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [109 S. + 1 verworfene S. + 1 Umschlagseite]

Aria e Canzona (S, Kl ; 2004–2005)

Aria: Amalia im Garten ; Canzona: Singen möchte ich von Dir

Text von Friedrich Schiller (*Aria*) und Friedrich Hölderlin (*Canzona*)

Aria (2005)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Druck : Fotokopie) [1 S.]

Canzona (2004)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [4 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [8 S. + 1 S. Umschlag]

Arietta (Bassettklar ; 2002)

- 1. Reinschrift [1 S. + 1 S. Umschlag]
- 2. Reinschrift [2 S.]

Auf dem Weg (Kl ; 1989–1993)

Drei Stücke für Klavier

- 1. Niederschrift [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [18 S. + 1 S. Umschlag]

Auf verschleierte Schaukeln (Ch ; 1957)

Aus einer fernen fremden Welt wiederhallt es ; Eine Wolke zieht klagend ; Tage regungsloser Meere ; Sie sieben Luftgedanken ; Die veilchenblaue Nacht

Text von Hans Arp

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [15 S. + 1 S. Umschlag]

Blume und Duft (S, Kl ; 1950)

Text von Friedrich Hebbel

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Cantus (Klar, Orch ; 2005)

- Skizzen [7 S. + 2 S. Notizen]
- Particell / Partitur (1. Niederschrift) [56 S. + 1 S. Umschlag]

Canzoni e ricercari (Fl, Va, Vc ; 1961)

- Partitur (Entwurf mit Skizzen) [32 S. + 1 S. Umschlag]

Chacun sa chimère (T, Orch ; 1981)

Text von Charles Baudelaire

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [61 S. + 1 S. Umschlag]

Danse interrompue (Kl ; 2012)

- Reinschrift [2 S. + 1 S. Umschlag]

Denn Bleiben ist nirgends (Spr, Orch ; 1968)

Ursprünglicher Titel: *Nenia*

[Unter dem Titel *Nenia* wurde das Werk auf einen anonymen Text des 16. Jahrhunderts in freier Nachdichtung von Roman Alexander am 26. Juni 1968 uraufgeführt]

Text von Rainer Maria Rilke

- Skizzen [39 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift mit Skizzen) [55 S. + 3 S. Textmanuskript]
- Ursprünglicher? Text von Roman Alexander? (Abschrift von fremder Hand : Manuskript) [6 S.]

Dialog (Org ; Nr. 1 ; 1961)

- Partitur (1. Niederschrift mit Skizzen) [13 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Umschlag]

Drei Gedichte der Sappho (S, klOrch ; 2000)

Text von Sappho (ins Deutsche übersetzt von Walter Jens)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [41 S.]
- Besetzungsliste (Manuskript) [1 S.]

Drei Lieder nach Gedichten von Edgar Allan Poe (S, Orch ; 1980–1982)

Nr. 1, Sonnet-Silence ; Nr. 2 Dream-Land ; Nr. 3, To -

Text von Edgar Allan Poe

- Skizzen [8 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [74 S. + 1 S. Umschlag]

Drei Lieder nach Gedichten von Gabriela Mistral (Mez, Kl ; 1959)

Nr. 1, Besessenheit ; Nr. 2, Scham ; Nr. 3, Exstase

Ursprünglicher Titel: *Drei Gedichte von Gabriela Mistral = Tres poemas de Gabriela Mistral*

Text von Gabriela Mistral (übersetzt von Albert Theile)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen ; deutsch) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; spanisch) [19 S.]
- Singstimme (Reinschrift ; spanisch) [6 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen ; deutsch) [4 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen ; spanisch) [3 S.]

Drei Sonette (Bar, Kl ; 1964)

Nr. 1, Since Brass Nor Stone ; Nr. 2, When Most Eye Wink ; Nr. 3 Thou Blind Fool

Ursprünglicher Titel: *Drei Shakespeare-Sonette*

Text von William Shakespeare

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [17 S. + 1 S. Umschlag]

Drei spanische Lieder (S, Fl, Hf, Vc ; 1958)

Nr. 1, Der Fels = La roca ; Nr. 2, Das Brautpaar = Los novios ; Nr. 3, Zwei Körper = Dos cuerpos

Ursprünglicher Titel: *Drei Gedichte von Octavio Paz*

Text von Octavio Paz (übersetzt von Edith Aron)

- Partitur (1. Niederschrift ; deutsch) [18 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; deutsch) [12 S.]

Elegie (Orch ; 1957)

- Klavierauszug (Reinschrift) [21 S.]

Entsorgt (Bar ; 1989)

Text von Nicolas Born

- Partitur (1. Niederschrift) [6 S. + 1 S. Umschlag]

Epitaph (T, Fl, EHr, Va, Vc, Kb, Hf, Cel ; 1965 ; unveröffentlicht?)

Text von Percy Bysshe Shelley

- Partitur (Reinschrift ; englisch) [16 S. + 1 S. Umschlag]

Fanfarrias para el público (Bl 15 ; 2004)

Fanfaren

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [11 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Finite Infinity (S, Orch ; 1994–1995)

Seven Songs after Poems by Emily Dickinson

Nr. 1, Split the Lark ; Nr. 2, There Is a Solitude of Space ; Nr. 3, There Came a Wind Like a Bugle - ; Nr. 4, If I May Have It, When It's Dead ; Nr. 5, After Great Pain, a Normal Feeling Comes ; Nr. 6, A Pit - But Heaven Over It - ; Nr. 7, At Half Past Three, A Single Bird

Text von Emily Dickinson

- Skizzen [12 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [132 S. + 8 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Frühlingsnacht (S, Kl ; 1948)

op. 11

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Fünf Gedichte (Bar, Kl ; 1959–1960)

Nr. 1, Blume ; Nr. 2, Auge der Zeit ; Nr. 3, Tenebrae ; Nr. 4, Heute und morgen ; Nr. 5, Ein Lied in der Wüste

Text von Paul Celan

- Skizzen zu *Nr. 5* [3 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [19 S. + 2 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 3* [4 S.]

Fünf Lieder (Mez / Ct, Kl ; 1994/2001)

Nr. 1, Komm ; Nr. 2, Das Leuchten ; Nr. 3, Ein Ring ; Nr. 4, Es wird ; Nr. 5, Wir, die wie der Strandhafer Wahren

[*Nr. 5* wurde 1994 komponiert, die *Nummern 1–4* wurden mit dem ursprünglichen Titel *Vier Lieder 2001* komponiert]

Text von Paul Celan

- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1–4, Vier Lieder* [10 S. + 1 S. Umschlag]

Die Gespenstersonate (Singstn, klOrch ; 1982–1983)

Text von August Strindberg (übersetzt und für Musik eingerichtet von Uwe Schendel)

- Skizzen [12 S.]
- Particell [220 S. + 5 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Libretto-Vorlage *Gatubilder* von August Strindberg (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann ; schwedisch) [7 S.]
- Libretto-Vorlage *Spöksonaten* von August Strindberg (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann ; schwedisch) [20 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [27 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [40 S.]

Hölderlin-Fragmente (S, Orch ; 1963)

Text von Friedrich Hölderlin

- Particell (Fragment) [6 S. + 1 S. Umschlag]

Impression 4 (S, Kl ; 1961)

Text von Edward Estlin Cummings

- Partitur (1. Niederschrift) [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Aribert Reimann und von fremder Hand?) [10 S.]

Inane (S, Orch ; 1968)

Text von Manuel Thomas

- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann und von Manuel Thomas?) [11 S.]

Invenzioni (Spieler 12 ; 1979)

- Skizzen [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Particell [60 S. + 1 S. Umschlag]

John III, 16 (Ch 8stg ; 1975)*Also hat Gott die Welt geliebt*

Biblischer Text (englisch, deutsch, französisch, ungarisch, lateinisch, russisch, schwedisch, altgriechisch)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [31 S. + 1 S. Umschlag]
- Materialien zum Text (Manuskript / Typoskript mit hss. Eintragungen, teilweise von fremder Hand) [8 S. + 1 S. Makulatur]

Kinderlieder (S, Kl ; 1961)

Text von Werner Reinert

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [12 S. + 1 S. Umschlag]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 1 ; 1961 ; unvollständig)

- Particell [41 S. + 1 S. Umschlag]

Konzert (Vc, Orch ; 1959)

- Skizzen [3 S.]
- Particell (unvollständig) [36 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Boris Blacher) [104 S. + 1 verworfene S.]
- Klavierauszug (mit Eintragungen) [38 S.]

Konzert (Vl, Orch ; 1996)

- Skizzen [37 S.]
- Particell [106 S. + 15 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Konzert (Vl, Vc, Orch ; 1989)

- Skizzen [20 S.]
- Particell [69 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

KUMI ORI (Bar, Orch ; 1999)

Text von Paul Celan und aus den Psalmen 74, 79 und 122

- Skizzen [8 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]
- Particell [42 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Materialien zum Text (Fotokopie) [5 S.]

Lady Lazarus (S ; 1992)

Text von Sylvia Plath

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Lear (Singstn, Ch, Orch ; 1976–1978)

Text nach William Shakespeare (eingerichtet von Claus H. Henneberg)

- Skizzen [90 S., davon 2 S. Fotokopie, + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Particell (unvollständig) [742 S. + 1 S. Makulatur + 6 S. Umschlag]
- Libretto (Skizzen : Manuskript von Aribert Reimann) [4 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript, teilweise Durchschlag, mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann und Claus H. Henneberg?) [45 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann ; unvollständig) von *Teil I* [24 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [50 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [50 S.]
- Libretto (3. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Aribert Reimann : Fotokopie) [37 S.]

Die Liebende abermals (S, Kl ; 2006)*Sonett IX*

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (1. Reinschrift) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [11 S. + 1 S. Makulatur]

Lieder auf der Flucht (A, T, Ch, Orch ; 1957)

Text von Ingeborg Bachmann

- Skizzen [3 S.]
- Particell [32 S. + 3 S. Unterrichtsnotizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [99 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug [33 S.]

Lines (S, klOrch ; 1973)

Text von Percy Bysshe Shelley

- Particell [47 S.+ 1 S. Umschlag]

Loqui (Orch ; 1969)

- Notizen (Manuskript) [5 S.]
- Skizzen [26 S. + 1 S. im Particell]
- Particell (unvollständig) [27 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [1 verworfene Titelseite]

Medea (Singst, Orch ; 2007–2009)

Text von Aribert Reimann nach Franz Grillparzer

- Materialien (Fotokopie) [3 S.]
- Skizzen [53 S. + 1 S. Notizen + 4 S.]
- Particell / Partitur (1. Niederschrift) [476 S., davon 5 S. Fotokopie, + 1 verworfene S. + 4 S. Umschlag]
- Libretto (Entwurf : Manuskript ; unvollständig?) [9 S., davon 2 S. Typoskript]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) 1. Fassung [29 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) endgültige Fassung [21 S.]

Melusine (Singstn, Ch, Orch ; 1969)

Text von Claus H. Henneberg

- Skizzen [20 S.+ 1 S. Umschlag + 16 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (unvollständig) [55 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [22 S.]

Metamorphosen über ein Menuett von Schubert (D 600) (Instr 10 ; 1997)

- Skizzen [14 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [29 S. + 1 S. Umschlag]

Miniaturen (Vl 2, Va, Vc ; 2005)

- Partitur (1. Niederschrift) [26 S. + 1 S. Umschlag]

Monumenta (Bl, Pk 3 ; 1960)

Ursprünglicher Titel: *Sex monumenta antiqua*

- Notizen (Manuskript) [2 S.]
-
- Particell [8 S. + 2 S. Skizzen zu *Si china il giorno* + 1 Titelseite mit Skizzen]

Nacht-Räume (S, Kl 4hdg ; 1988)

Text von Rainer Maria Rilke

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [16 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [23 S.]

Nachtstück 2 (Bar, Kl ; 1978)

Text von Joseph von Eichendorff

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [31 S.+ 1 S. Umschlag]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hs. Korrektur von Aribert Reimann) [2 S.]

Nahe Ferne (Orch ; 2003)

Momente zu Ludwig van Beethovens 'Klavierstück B-Dur' WoO 60

- Skizzen [18 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [68 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Korrekturanweisungen (Manuskript) [1 S.]

Nenia (Spr, Orch ; 1968)

siehe:

Denn Bleiben ist nirgends (Spr, Orch ; 1968)

Neun Sonette (Mez, Kl ; 1986)

Text von Louise Labé

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [58 S. + 1 verworfene S.+ 1 S. Umschlag]

Neun Stücke (Orch ; 1993)

- Skizzen [9 S.]
- Particell [63 S. + 1 S. Umschlag]

...ni una sombra (S, Klar, Kl ; 2006)Ursprünglicher Titel: *Trio*

Text nach Friedrich Rückert und Antonio Porchia

- Partitur (1. Reinschrift) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [21 S. + 1 S. Umschlag]
- Materialien zum Text und zur Werkeinführung (Manuskript / Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie [10 S.]

Nightpiece (S, Kl ; 1992)

Text von James Joyce

- Partitur (1. Niederschrift) [18 S. + 1 S. Umschlag]

Nocturnos (Vc, Hf ; 1965)

- Partitur (1. Niederschrift) [12 S.+ 1 S. Umschlag]

Nunc dimittis (Bar, Ch, BFl ; 1984)*Canticum Simeonis*

Liturgischer Text

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [20 S.+ 1 S. Umschlag]

Ollea (S ; 2006)*Nr. 1, Sehnsüchtelei ; Nr. 2, Helena ; Nr. 3, Winter ; Nr. 4, Kluge Sterne*

Text von Heinrich Heine

- 1. Reinschrift [6 S. + 1 S. Umschlag]
- 2. Reinschrift [10 S.]

Parerga zu Melusine (S ; 1971/1987)

Text von Yvan Goll

- 1. Niederschrift von *Parergon 1* [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift von *Parergon 2* [3 S. + 1 S. Umschlag]

The Public (Singstn, Ch, Orch ; 1998?)

Text von ? nach Federico García Lorca

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Requiem (S, Mez, Bar, Ch, Orch ; 1980–1982)

Liturgischer und biblischer Text (altgriechisch, lateinisch, hebräisch, englisch, französisch, deutsch, ungarisch)

- Notizen [14 S.]
- Skizzen [33 S.]
- Particell [217 S. + 2 verworfene S.]
- Materialien zum Text (Druck : Fotokopie) [10 S. + 10 S. + 8 S.]
- Materialien zum Text (Brief [Fotokopie] von „Romana „/ Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann / Druck : Fotokopie) [4 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) des Requiems [8 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) aus dem Buch Hiob ; deutsch [9 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) aus dem Buch Hiob ; englisch [9 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [11 S.]

Rilke-Fragmente (S, Kl ; 2011)

Text von Rainer Maria Rilke

- Skizzen [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift) [18 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [20 S.]
- Text (Druck : Fotokopie) [2 S.]

Rose, Meer und Sonne (Bar ; 2008)

Text von Friedrich Rückert

- 1. Reinschrift [4 S. + 1 S. Umschlag]
- 2. Reinschrift [7 S. + 1 S. Umschlag]

Das Schloss (Singstn, Ch, Orch ; 1989–1991)

Text von Franz Kafka (dramatisiert von Max Brod)

- Notizen (Manuskript) [4 S.]
- Skizzen [21 S. + 124 S. + 2 S. Umschlag]
- Particell / Partitur (1. Niederschrift) [730 S. + 9 verworfene S. + 7 S. Umschlag]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [64 S.]
- Liste der handelnden Personen (Druck mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [1 S.]

Seven Songs (Singst, Orch ; 1994–1995)

siehe:

Finite Infinity (Singst, Orch ; 1994–1995)

Shine and Dark (Bar, Kl IHd ; 1989)

Text von James Joyce

- Skizzen [4 S.]

Si china il giorno (Mez, Kl, Hf, Cemb ; 1960)

Text von Salvatore Quasimodo

- Skizzen [6 S. + 2 S. in Particell von *Monumenta*]
- Partitur (1. Niederschrift) [28 S. + 1 verworfene? S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Monumenta (Bl, Pk 3 ; 1960)**Sieben Fragmente** (Orch ; 1988)*in memoriam Robert Schumann*

- Skizzen [5 S.]
- Particell [74 S. + 1 S. Umschlag]

Singen möchte ich von Dir (S, Kl ; 2004)

siehe:

Aria e Canzona (S, Kl ; 2004–2005)**Six Poems by Sylvia Plath** (S, Kl ; 1975)*Nr. 1, Words ; Nr. 2, Edge ; Nr. 3, The Couriers ; Nr. 4, Sheep in Fog ; Nr. 5, The Night Dances ; Nr. 6, Contusion*

Text von Sylvia Plath

- Partitur (1. Niederschrift) [44 S. + 1 S. Umschlag]

Solo (Klar ; 2000)

- 1. Niederschrift [4 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [6 S.]

Solo (Ob ; 2001)

- 1. Niederschrift [5 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [9 S.]

Solo (Va ; 1996)

- 1. Niederschrift [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [4 S.]

Solo 2 (Vc ; 2001)

- 1. Niederschrift [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [10 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 1 ; 1957–1958)

- 1. Niederschrift [19 S. + 2 verworfene S. + 2 S. Umschlag]

Sonate (Vc, Kl ; 1963)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [24 S., davon 1 S. Skizzen, + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Sonett 9 (S, Kl ; 2006)

siehe:

Die Liebende abermals (S, Kl ; 2006)

Spektren (Kl ; 1967)

- 1. Niederschrift [11 S., davon 1 S. Skizzen, + 1 unidentifizierte S. + 1 S. Umschlag]

Spiralat halom (Orch ; 2002)

- Skizzen [21 S.]
- Partitur (Particell / 1. Niederschrift) [70 S. + 4 verworfene S. + S. Umschlag]

Die Stille (S, Kl ; 1947)

op. 5,2

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]

Stoffreste (Orch ; 1958)

Ballett nach einem Libretto von Günter Grass

- Skizzen [3 S.]
- Particell (unvollständig) [44 S. + 1 S. Umschlag]
- Libretto *Occasion perdue* (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Günter Grass?) [4 S.]
- Libretto *Occasion perdue* (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Aribert Reimann und Günter Grass?) [5 S.]
- 1. Libretto *Stoffreste* (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Aribert Reimann) [3 S.]
- 2. Libretto *Stoffreste* (Reinschrift : Typoskript : teilweise Durchschlag, mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [3 S.]
- 3. Libretto *Stoffreste* (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen : Durchschlag mit hss. Korrekturen von fremder Hand) [4 S.]

Streichtrio (1986–1987)

siehe:

Trio (Vl, Va, Vc ; 1986–1987)**Tarde** (S, Orch ; 2003)

Text von Juan Ramón Jiménez

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [62 S. + 10 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) [1 S.]

Ein Totentanz (Bar, klOrch ; 1960)

Text von Aribert Reimann

- Text (Reinschrift : Manuskript) [8 S.]

Ein Traumspiel (Singstn, Ch, Orch ; 1963)

Libretto von Carla Henius nach August Strindberg (übersetzt von Peter Weiss)

- Skizzen [9 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell [8 verworfene S.]
- Text von August Strindberg (Druck mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann und fremder Hand)
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Aribert Reimann) [34 S. + 2 S.]

Tre poemi di Michelangelo (Bar, Kl ; 1984–1985). **Nr. 2, Una canzone di Michelangelo**

Text von Michelangelo Buonarroti

- Partitur (1. Niederschrift) [13 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Trio (S, Klar, Kl ; 2006)

siehe:

...ni una sombra (S, Klar, Kl ; 2006)**Trio** (Vl, Va, Vc ; 1986–1987)

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [35 S., davon 2 S. Fotokopie + 2 verworfene S.]

Troades (Singstn, Spr, FrCh, Orch ; 1984–1985)

Libretto von Aribert Reimann und Gerd Albrecht nach Euripides (übersetzt von Franz Werfel)

- Skizzen [47 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell / Partitur (1. Niederschrift ; unvollständig) [454 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag] [es fehlen S. 441/451]
- Text von Franz Werfel (Druck Leipzig 1916 mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann und Gerd Albrecht?) [118 S.]
- Text von Franz Werfel (Druck Frankfurt a.M. 1952 : Fotokopie mit hss. Eintragungen von von Gerd Albrecht?) [36 S.]
- Text (griechisch-deutsch) einer anderen Übersetzung (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gerd Albrecht?) [46 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann? : Fotokopie) einer früheren Fassung [26 S.] [Original verschollen?]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Aribert Reimann) der endgültigen Fassung [28 S.]

Trovers (Spr, Klar, Fag, Trp, Pos, Vl, Kb, Cymb ant ; 1967)

Nach altfranzösischen Troubadour-Texten

- Skizzen [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (mit Skizzen) [26 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Skizzen und Abschriften : Manuskript / Typoskript mit hss. Ergänzungen) [5 S. + 1 S. Makulatur]

Unrevealed (Bar, Vl 2, Va, Vc ; 1979–1980)

Text von George Gordon Noel Byron

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [78 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Abschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [6 S.]

Variationen (Kl ; 1979)

- Skizzen [17 S.]
- 1. Niederschrift [26 S. + 1 S. Umschlag]

Variationen (Orch ; 1975)

- Skizzen [9 S.]
- Particell (unvollständig) [61 S. + 1 S. Umschlag] [es fehlen S. 2–5 und 7–10]

Verrà la morte (S, T, Bar, Ch 2, Orch ; 1966)

Text von Cesare Pavese

- Skizzen [19 S.]
- Particell / Partitur (1. Niederschrift ; unvollständig?) [38 S. + 1 S. Umschlag]

Vier Lieder (Mz / Ct, Kl ; 2001)

siehe:

Fünf Lieder (Mez / Ct, Kl ; 1994/2001)

Die Vogelscheuchen (Orch ; 1970)

Ballettszenario von Günter Grass

- Skizzen und Entwürfe / Particell [103 S. + 1 S. Umschlag]
- Notizen zur Besetzung (Manuskript) [5 S.]
- Notizen zum Szenario (Manuskript von Aribert Reimann) [4 S.]

Vokalisieren (S, Mez, Bar, T, B ; 2006)

für sechs verschiedene Stimmlagen

- Reinschrift [12 S. + 1 S. Umschlag]

Wir, die wie der Strandhafer Wahren (Mez, Kl ; 1994)

siehe:

Fünf Lieder (Mez / Ct, Kl ; 1994 / 2001). Nr. 5, Wir, die wie der Strandhafer Wahren (Mez, Kl ; 1994)

Wolkenloses Christfest (Bar, Vc, Orch ; 1973)

Text von Otfried Büthe

- Skizzen [8 S.]
- Particell (unvollständig) [102 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Teil 2–4* [6 S.]

Zeit-Inseln (Orch ; 2003–2004)

- Skizzen [19 S., davon 2 S. Fotokopien]
- Particell (Entwürfe) des Anfangs [7 S. + 1 S Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) [66 S. + 1 S. Umschlag]

Zyklus (Bar, Orch ; 1971)

Text von Paul Celan

- Particell (unvollständig) [36 S. + 1 S. Umschlag]

Zwei Lieder (S, Kl ; 1948)

op. 9

Nr. 1, Abendlied ; Nr. 2, Die Sterne durch den Himmel gehn

Text von Theodor Storm (*Nr. 1*) und Robert Reinick (*Nr. 2*)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

2 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Brahms, Johannes / Reimann, Aribert

Fünf Ophelia-Lieder (VI 2, Va, Vc ; 1997)

Bearbeitung von:

Fünf Ophelia-Lieder (Singst, Kl ; 1873) / Johannes Brahms

Text von William Shakespeare (übersetzt von August Wilhelm Schlegel)

- Partitur (1. Niederschrift) [5 S. + 1 S. Umschlag]

Mendelssohn-Bartholdy, Felix / Reimann, Aribert

„...oder soll es Tod bedeuten?“ (S, VI 2, Va, Vc ; 1996)

Acht Lieder und ein Fragment von Felix Mendelssohn-Bartholdy nach Gedanken von Heinrich Heine für Sopran und Streichquartett bearbeitet und verbunden mit sechs Intermezzi

Text nach Heinrich Heine

Bearbeitung von:

Gruss (Leise zieht durch mein Gemüt) op. 19a,5 (1834) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Reiselied (Der Herbstwind rüttelt die Bäume) op. 34,6 (1837) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Morgengruss (Über die Berge scheint schon die Sonne) op. 47,2 (1840?) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Auf Flügeln des Gesanges op. 34,2 (1835) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Was will die einsame Träne (1837), 1. und 2. Strophe / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Was will die einsame Träne, 3. Strophe (Ach, meine Liebe selber...) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Allnächtlich im Traume op. 86,4 (1834), *Im Kahn* (Mein Liebchen, wir sassen beisammen) (1837) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

Warum sind denn die Rosen so blass (Fragment, 1834) / Felix Mendelssohn-Bartholdy

- Partitur (1. Niederschrift) [32 S. + 1 S. Umschlag]

Schubert, Franz / Reimann, Aribert

Mignon (S, VI 2, Va, Vc ; 1994–1995)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

Bearbeitung von:

Nur wer die Sehnsucht kennt (MCh 5stg ; D. 656 ; 1819) / Franz Schubert

Nur wer die Sehnsucht kennt (Singst, Kl ; D 481 ; 1816) / Franz Schubert

Heiss mich nicht reden (Singst, Kl ; D. 726 ; 1821) / Franz Schubert

So lasst mich scheinen und ...eine kleine Stille (Singst, Kl ; D. 469 ; 1816) / Franz Schubert

Nur wer die Sehnsucht kennt (Singst, Kl ; D 310 ; 1815) / Franz Schubert

So lasst mich scheinen (Singst, Kl ; D. 727 ; 1821) / Franz Schubert

- Partitur (1. Niederschrift) [16 S.]

- Partitur (Reinschrift) [21 S.]

Schumann, Robert / Reimann, Aribert

Gedichte der Maria Stuart (klOrch ; 1988)

Ursprünglicher Titel: *Fünf Gesänge der Maria Stuart*

Text von Maria Stuart (übersetzt von Gisbert von Vincke)

Bearbeitung von:

Gedichte der Königin Maria Stuart (Singst, Kl ; op. 135 ; 1852) / Robert Schumann

- Partitur (1. Niederschrift) [26 S. + 1 S. Umschlag]

Schumann, Robert / Reimann, Aribert

Sechs Gesänge (Singst, Vl 2, Va, Vc ; 1994)

Bearbeitung von:

Sechs Gesänge (Singst, Kl ; op. 107 ; 1851–1852) / Robert Schumann

Text von T. Ullrich (*Nr. 1* und *2*), Eduard Mörike (*Nr. 3*), Paul Heise (*Nr. 4*), Wolfgang Müller (*Nr. 5*)
und Gottfried Kinkel (*Nr. 6*)

- Partitur der Schumann-Lieder (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Instrumentationsangaben von Aribert Reimann) [12 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [14 S. + 1 S. Umschlag]