

# **Inventare der Paul Sacher Stiftung**

## **Sammlung Anton Webern**

### **Musikmanuskripte**

#### **Vorläufiges Verzeichnis der Bestände Stand 29. Juni 2018**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer (bis 2013)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Simon Obert

Archivarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

© 2018 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten

[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

## Inhaltsverzeichnis

1	Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	4
1.1	Veröffentlichte Werke mit Opuszahlen.....	4
1.2	Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen.....	11
1.3	Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente .....	14
2	Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten.....	25
3	Nicht identifizierte Manuskripte.....	29
4	Übungen und Studien .....	29
5	Abschriften von Werken anderer Komponisten .....	29
6	Aufführungsmaterialien aus den Moldenhauer-Archiven .....	30
6.1	Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen.....	30
6.2	Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente .....	30
7	Manuskripte anderer Komponisten .....	32
8	Index .....	33
8.1	Alphabetischer Index der veröffentlichten Werke mit Opuszahlen.....	33
8.2	Index der veröffentlichten Werke ohne Opuszahlen nach Moldenhauer-Nummern .....	34
8.3	Index der unveröffentlichten Werke, Studienwerke, und Fragmente nach Moldenhauer-Nummern.. ..	35
8.4	Index der Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten nach Moldenhauer-Nummern .....	38
8.5	Inhalt der Skizzenbücher .....	39

# 1 Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

## 1.1 Veröffentlichte Werke mit Opuszahlen

op. 1

**Passacaglia** (Orch ; op. 1 ; 1908)

- Skizzen [28 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [37 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Fragment) [1 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; mit Korrekturen) einer verworfenen Variation [1 S.]

op. 2

**Entflieht auf leichten Kähnen** (Ch ; op. 2 ; 1908)

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Klavierauszug [2 S.]

**Entflieht auf leichten Kähnen** (Ch, Vl, Va, Vc, Harm, Kl ; 1914)

Bearbeitung von *Entflieht auf leichten Kähnen* (Ch ; op. 2 ; 1908)

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

op. 3

**Fünf Lieder** (Singst, Kl ; op. 3 ; 1908–1909)

*Nr. 1, Dies ist ein Lied ; Nr. 2, Im Windesweben ; Nr. 3, An Bachesranft ; Nr. 4, Im Morgentaun ; Nr. 5, Karl reckt der Baum*

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S. + 1 verworfene Titelseite]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* und *2* [5 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 4* [1 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Anton Webern) von *Nr. 1, 2* und *5* [9 S.]

op. 4

**Fünf Lieder** (Singst, Kl ; op. 4 ; 1908–1909)

*Nr. 1, Eingang ; Nr. 2, Noch zwingt mich Treue ; Nr. 3, Ja Heil und Dank dir ; Nr. 4, So ich traurig bin ; Nr. 5, Ihr tratet zu dem Herde*

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [13 S. + 1 verworfene Titelseite]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2, 3* und *4* [16 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von Anton Webern) von *Nr. 1* und *2* [10 S.]
- 2 separate Titelseiten

op. 5

**Fünf Sätze** (Vl 2, Va, Vc ; op. 5 ; 1909)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S. + 2 separate Titelseiten]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) von Nr. 1 [1 S.]
- Abschrift von zwei Takten aus Nr. 1 [1 S.]
- Violine I-Stimme (Fragment) von Nr. 1 [1 S.]

**Fünf Sätze** (Str ; 1928/1929)Bearbeitung der *Fünf Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; op. 5 ; 1909)1., *verworfen*e Fassung (1928)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

2. *Fassung* (1929)

- Skizzen [16 S.]
- Partitur (Reinschrift ; drei Fragmente) von Nr. 1 [1 S. + 2 S. + 1 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 4 [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen von Anton Webern? und mit hs. Widmung von Anton Webern an Eduard Clark)

op. 6

**Sechs Stücke** (Orch ; op. 6 ; 1909, rev. 1928)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Nr. 3 [1 S.]

**Sechs Stücke** (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Kb, Harm, Kl ; 1920)Bearbeitung der *Sechs Stücke* (Orch ; op. 6 ; 1909)

- Stimmen (ohne Vc und Kb; teils von Anton Weberns, teils von Alban Bergs und von fremder Hand) [53 S.]

op. 7

**Vier Stücke** (Vl, Kl ; op. 7 ; 1910)

- Skizzen zu Nr. 2 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Nr. 1 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 3 und 4 [2 S.]
- 1 separate Titelseite ?
- Abschrift von drei Takten aus Nr. 2 und 3 [1 S.]
- Violinstimme (mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [6 S.]

op. 8

**Zwei Lieder** (Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; op. 8 ; 1910, endgültige Fassung 1925)Nr. 1, *Du, der ich's nicht sage* ; Nr. 2, *Du machst mich allein*

Text von Rainer Maria Rilke

"1. Fassung" (*Singst, Orch ; 1910*)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

"2. Fassung" (*Singst, Orch ; um 1912*)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

- Klavierauszug [2 S.]

"3. Fassung" (*Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc, Kb ; 1921*)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S. + 1 verworfene S.]

"4. Fassung" (*Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; 1925*)

- Skizzen zu Nr. 1 [1 S.]

- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Druckvorlage mit Korrekturen von Anton Webern) [9 S. + 2 S. separates Fehlerverzeichnis]

op. 9

**Sechs Bagatellen** (VI 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des "2. Streichquartetts" (1911 ; ursprüngliche Fassung der *Bagatellen Nr. 2–5*) und der "Drei Stücke für Streichquartett" (1913 ; ursprüngliche Fassung der *Bagatellen Nr. 1* und 6 sowie verworfener Vokalsatz *Schmerz immer, Blick nach oben*) [13 S. + 2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen), betitelt "6 Sätze für Streichquartett" [7 S.]

op. 10

**Fünf Stücke** (Orch ; op. 10 ; 1911/1913)

- Skizzen zu Nr. 5 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Nr. 3 [1 S.: nur Anordnung der Instrumente]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen ; Fragment) von Nr. 4 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Nr. 4 [1 S.]

op. 11

**Drei kleine Stücke** (Vc, Kl ; op. 11 ; 1914)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

op. 12

**Vier Lieder** (Singst, Kl ; op. 12 ; 1915–1917)

*Nr. 1, Der Tag ist vergangen* (Volkslied / Rosegger) ; *Nr. 2, Die geheimnisvolle Flöte* (Li Tai-Po / Bethge) ;  
*Nr. 3, Schien mir's, als ich sah die Sonne* (Strindberg) ; *Nr. 4, Gleich und Gleich* (Goethe)

Text nach einem Volkslied (überliefert von Peter Rosegger), von Li Tai-po (Nachdichtung von Hans Bethge), August Strindberg und Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S. + 2 S. separate Korrekturen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 1 [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Anton Webern) von Nr. 1

siehe auch Kapitel 1.3:

*Schien mir's, als ich sah die Sonne* (FrCh, Orch ; M. 198 ; 1913 oder 1914)]

op. 13

**Vier Lieder** (Singst, Orch ; op. 13 ; 1914–1918)

*Nr. 1, Wiese im Park* ; *Nr. 2, Die Einsame* ; *Nr. 3, In der Fremde* ; *Nr. 4, Ein Winterabend*

Text von Karl Kraus (Nr. 1), Georg Trakl (Nr. 4), Li Tai-po (Nr. 3, Nachdichtung von Hans Bethge) und Wang-Seng-Yu (Nr. 2, Nachdichtung von Hans Bethge)

- Skizzen [30 S., enthalten auch 1 S. Skizzen zu *op. 14, Nr. 6*]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen) von Nr. 4 [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [34 S. + 1 separate Titelseite]
- Klavierauszug (Entwurf) [9 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [17 S.]

siehe auch Kapitel 1.3:

*In der Fremde* (Singst, Kl ; 1915)]

op. 14

**Sechs Lieder** (Singst, Klar, BKlar, Vl, Vc ; op. 14 ; 1917–1921)

*Nr. 1, Die Sonne ; Nr. 2, Abendland 1 ; Nr. 3, Abendland 2 ; Nr. 4, Abendland 3 ; Nr. 5, Nachts ; Nr. 6, Gesang einer gefangenen Amsel*

Text von Georg Trakl

- Skizzen [38 S. + 1 S. in den Skizzen zu *op. 13, Nr. 3*]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 4* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S.]
- Klavierauszug (Entwurf ; unvollständig) [10 S.]

siehe auch:

op. 13

*Vier Lieder* (Singst, Orch ; op. 13 ; 1914–1918)

op. 15

**Fünf geistliche Lieder** (Singst, Fl, Klar auch BKlar, Trp, Hf, Vl auch Va ; op. 15 ; 1917–1922)

*Nr. 1, Das Kreuz, das musst' er tragen (Volkslied / Rosegger) ; Nr. 2, Morgenlied (Des Knaben Wunderhorn) ; Nr. 3, In Gottes Namen aufstehn (Volkslied / Rosegger) ; Nr. 4, Mein Weg geht jetzt vorüber (anonym) ; Nr. 5, Fahr hin, o Seel', zu deinem Gott (Volkslied / Rosegger)*

Text nach Volksliedern (überliefert von Peter Rosegger) und Kirchenliedern (*Nr. 2* auch in *Des Knaben Wunderhorn* enthalten)

- Skizzen [19 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S. + 3 Titelseiten]
- Klavierauszug (Entwurf) von *Nr. 5* [1 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]
- Instrumentalstimmen (teils von Anton Weberns, teils von fremder Hand, mit Korrekturen von Anton Webern und Eintragungen von fremder Hand) [33 S. + 1 S. Anweisungen an den Stecher von fremder Hand]

op. 16

**Fünf Canons** (S, Klar, BKlar ; op. 16 ; 1923–1924)

*Nr. 1, Christus factus est ; Nr. 2, Dormi Jesu ; Nr. 3, Crux fidelis ; Nr. 4, Asperges me ; Nr. 5, Crucem tuam adoramus*

Lateinische Texte: liturgische Texte und aus *Des Knaben Wunderhorn*

- Skizzen zu *Nr. 1* und 3–5 [24 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Übersetzung der lateinischen Texte ins Deutsche von Anton Webern und hs. Widmung und anderen hss. Eintragungen von Willi Reich)

op. 17

**Drei Volkstexte** (Singst, Klar, BKlar, Vl auch Va ; op. 17 ; 1924–1925)

*Nr. 1, Armer Sünder, du ; Nr. 2, Liebste Jungfrau, wir sind dein ; Nr. 3, Heiland, unsre Missetaten*

Text nach Volksliedern (überliefert von Peter Rosegger)

- Skizzen zu *Nr. 1–2* [4 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von ?) [12 S. + 1 Umschlagseite]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen) von *Nr. 1* [2 S.]

op. 18

**Drei Lieder** (Singst, Klar, Git ; op. 18 ; 1924?–1925)

*Nr. 1, Schatzerl klein, musst nit traurig sein (Volkslied / Rosegger) ; Nr. 2, Erlösung (Des Knaben Wunderhorn) ; Nr. 3, Ave Regina coelorum*

Text nach einem Volkslied (überliefert von Peter Rosegger), aus *Des Knaben Wunderhorn* und marianische Antiphon

- Skizzen zu *Nr. 3* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]

op. 19

**Zwei Lieder** (Ch, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926)

*Nr. 1, Weiss wie Lilien ; Nr. 2, Ziehn die Schafe von der Wiese*

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [5 S. in Skizzenbuch 2]
- Skizzen zu einem verworfenen Chor *Auf Bergen in der reinsten Höhe* (Ch ; M. 288 ; 1926) [2 S. in Skizzenbuch 2]
- Klavierauszug [4 S.]

op. 20

**Trio** (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (M. 291 ; 1927) [5 S. in Skizzenbuch 2]

op. 21

**Symphonie** (Klar, BKlar, Hr 2, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [2 S. in in Skizzenbuch 2]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (Orch ; M. 295 ; 1928) [35 S. in Skizzenbuch 2]

op. 22

**Quartett** (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [40 S. + 18 S. in den Skizzenbüchern 2 und 3]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (M. 309 ; 1930) [10 S. in Skizzenbuch 3]

op. 23

**Drei Gesänge** (Singst, Kl ; op. 23 ; 1933–1934)

*Nr. 1, Das dunkle Herz ; Nr. 2, Es stürzt aus Höhen Frische ; Nr. 3, Herr Jesus mein*

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [17 S. in Skizzenbuch 3]

op. 24

**Konzert** (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [32 S. in den Skizzenbüchern 3 und 4]
- Skizzen, einschliesslich einer Vorstufe "*Orchesterstück (Ouvertüre)*" (Orch ; M. 310 ; 1931) und des Chorstücks *Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen* (Ch ; M. 315 ; 1934 ; Text von Hildegard Jone) [30 S. + 7 S. in den Skizzenbüchern 3 und 4]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (Holzbl, Vl, Va, Kl ; M. 318 ; 1934) [1 S. in Skizzenbuch 3]

op. 25

**Drei Lieder** (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934)

*Nr. 1, Wie bin ich froh ; Nr. 2, Des Herzens Purpurvogel fliegt durch Nacht ; Nr. 3, Sterne, ihr silbernen Bienen*

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [2 S. + 13 S. in den Skizzenbüchern 3 und 4]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* [5 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [5 S. + 1 S. Harmonieübungen von fremder Hand mit Eintragungen von Anton Webern? + 1 S. Umschlag]

op. 26

**Das Augenlicht** (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935)

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [21 S. in Skizzenbuch 4]

op. 27

**Variationen** (Kl ; op. 27 ; 1935–1936)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [14 S. in Skizzenbuch 4]

op. 28

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [38 S. in Skizzenbuch 4]

op. 29

**Kantate Nr. 1** (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939)

*Zündender Lichtblitz*

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [44 S. in Skizzenbuch 5]
- Klavierauszug [24 S.]
- Text (Manuskript) [2 S.]

op. 30

**Variationen** (Orch ; op. 30 ; 1940)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [34 S. in Skizzenbuch 5]
- Partitur (Reinschrift mit zahlreichen Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen) [43 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen und hs. Titelseite sowie hs. Umschlagseite von fremder Hand) [44 S. + 2 S. hss. Notizen von fremder Hand]

op. 31

**Kantate Nr. 2** (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)

*Freundselig ist das Wort*

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [37 S. + 32 S. in den Skizzenbüchern 5 und 6]
- Skizzen zu einem verworfenen Satz: *Kleiner sind Götter geworden* (Ch ; M. 344 ; 1943–1944) [1 S. in Skizzenbuch 6]
- Particell (Reinschrift) von Nr. 1–5 [54 S. + 1 Titelseite von Hildegard Jone]
- Chorpartitur (Reinschrift) von Nr. 6 [7 S.]
- Text (Materialien : Manuskript von Hildegard Jone mit Eintragungen von Anton Webern) [5 S.]
- Text (Materialien : Druck mit hs. Widmung von Hildegard Jone und hss. Eintragungen von Anton Webern)

## 1.2 Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

**Acht frühe Lieder** (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)

*Nr. 1, Tief von fern ; Nr. 2, Aufblick ; Nr. 3, Blumengruss ; Nr. 4, Bild der Liebe ; Nr. 5, Sommerabend ; Nr. 6, Heiter ; Nr. 7, Der Tod ; Nr. 8, Heimgang in der Frühe*

Text von Matthias Claudius (Nr. 7), Richard Dehmel (Nr. 1 und Nr. 2), Johann Wolfgang von Goethe (Nr. 3), Martin Greif (Nr. 4), Detlev von Liliencron (Nr. 8), Friedrich Nietzsche (Nr. 6) und Wilhelm Weigand (Nr. 5)

- Skizzen zu *Nr. 2* [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 3* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [16 S. + 1 S. Text (Manuskript) von *Nr. 2*]
- Abschrift von zwei Takten aus *Nr. 2* [1 S.]

### Cellosonate

siehe:

*Sonate* (Vc, Kl)

**Drei Gedichte** (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1900–1903)

*Nr. 1, Vorfrühling 1 ; Nr. 2, Nachtgebet der Braut ; Nr. 3, Fromm*

Text von Ferdinand Avenarius (Nr. 1), Richard Dehmel (Nr. 2) und Gustav Falke (Nr. 3)

- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

**Drei Lieder** (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)

*Nr. 1, Gefunden ; Nr. 2, Gebet ; Nr. 3, Freunde*

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

**Drei Lieder** (Singst, Orch ; M. 200, 201, 184 ; 1913–1914)

*Nr. 1, Leise Düfte ; Nr. 2, Künfttag 3 ; Nr. 3, O sanftes Glühn der Berge*

Text von Anton Webern (Nr. 1 und 3) und Stefan George (Nr. 2)

- Skizzen [22 S.]

**Fünf Lieder** (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)

*Nr. 1, Ideale Landschaft ; Nr. 2, Am Ufer ; Nr. 3, Himmelfahrt ; Nr. 4, Nächtliche Scheu ; Nr. 5, Helle Nacht*

Text von Richard Dehmel

- Skizzen zu *Nr. 1* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise mit Korrekturen) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2* [2 S.]

**Im Sommerwind** (Orch ; M. 63 ; 1904)

- Skizzen [17 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; mit Korrekturen) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

**Kinderstück** (Kl ; M. 267 ; 1924)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [2 S.]

**Klavierquintett**

siehe:

*Quintett* (Vl 2, Va, Vc, Kl)

**Langsamer Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 78 ; 1905)

- Skizzen und Entwürfe [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]
- Stimmen [13 S.]

**Orchesterstücke**

siehe:

*Stücke* (Orch)

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; M. 79 ; 1905)

- Skizzen [10 S.]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des Schlusses [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) des D-Dur-Teils (Ziff. 17–19) [2 S.]

**Quintett** (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 118 ; 1907)

- Skizzen [71 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Anton Webern und einzelnen Eintragungen von Arnold Schönberg) [34 S.]
- Streicherstimmen (von fremder Hand ; mit Eintragungen u.a. von Anton Webern) [45 S.]

**Rondo** (Vl 2, Va, Vc ; M. 115 ; 1906)

- Skizzen [14 S.]
- Partitur (Entwurf) [15 S.]
- Stimmen (von fremder Hand?) [28 S.]

**Satz** (Kl ; M. 112 ; um 1905)

- Skizzen und Entwürfe [10 S.]
- Reinschrift (zwei Fragmente mit Korrekturen) [1 S. + 2 S.]
- Abschrift (von Friedrich Wildgans : Fotokopie) [7 S.] [Autograph unbekannt]

**Satz** (Vl, Va, Vc ; M. 278 ; 1925)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

**Sonate** (Vc, Kl ; M. 202 ; 1914)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

**Sonatensatz (Rondo)** (Kl ; M. 114 ; um 1905)

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S.]
- Reinschrift (zwei Fragmente mit Korrekturen) [1 S. + 2 S.]

**Streichquartett**

siehe:

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc)**Stücke** (Orch ; M. 187, 188, 183, 189, 186 ; 1913)

- Skizzen (zwei Fragmente) zu *Nr. 3* [2 S.]
- Skizzen zu *Nr. 5* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1–4* [15 S.]

**Vier Lieder** (Singst, Kl ; M. 143–146 ; 1908–1909)

*Nr. 1, Erwachen aus dem tiefsten Traumesschosse ; Nr. 2 Künfttag 1 ; Nr. 3, Trauer 1 ; Nr. 4, Das lockere Saatgefilde*

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S.]

**Zwei Stücke** (Vc, Kl ; M. 1–2 ; 1899)

- Partitur (zwei Entwürfe) von *Nr. 1* [2 S. + 2 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 1* [1 S.]
- Violoncellostimme von *Nr. 1* [1 S.]
- Violoncellostimme von *Nr. 2* [1 S.]

### 1.3 Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente

#### **Acht Fragmente** (Orch ; M. 190–97 ; 1911/1913)

- Skizzen [6 S.]

#### **Acht Lieder** (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)

*Nr. 1, In der Heimat ; Nr. 2, In den Nachmittag geflüstert Nr. 3, Mit silbernen Sohlen ;*

*Nr. 4, Verklärung ; Nr. 5, Siebengesang des Todes ; Nr. 6, Nachtergebung ; Nr. 7, Die Heimkehr ; Nr. 8, Jahr*

Text von Georg Trakl

- Skizzen [20 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollendet) von *Nr. 1* [2 S.]
- Skizzen zu einem weiteren Trakl-Lied: *Klage [„Schlaf und Tod, die düstern Adler“]* (Singst, Orch ; 1918?) [1 S.]

#### **Achtzehn deutsche Choralsätze** (4stg ; M. 84–101 ; 1906)

*Nr. 1, Komm, heil'ger Geist, du Tröster mein ; Nr. 2, Christus, der ist mein Leben ; Nr. 3, Christ lag in Todesbanden ; Nr. 4, Neun freut euch Gottes Kinder all ; Nr. 5, O Ewigkeit, du Donnerwort ; Nr. 6, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' ; Nr. 7, Nicht so traurig, nicht so sehr ; Nr. 8, Gib dich zufrieden und sei stille ; Nr. 9, O Traurigkeit, o Herzeleid ; Nr. 10, Wenn wir in höchsten Nöten sein ; Nr. 11, Nun ruhen alle Wälder ; Nr. 12, Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich ; Nr. 13, Nun komm, der Heiden Heiland ; Nr. 14, Herr Jesu Christ, du höchstes Gut ; Nr. 15, Von Gott will ich nicht lassen ; Nr. 16, Heut' ist, o Mensch, ein grosser ; Nr. 17, Jesus, meine Zuversicht ; Nr. 18, Erschienen ist der herrliche Tag*

- Skizzen zu *Nr. 1* [1 S. + 2 S. in den Entwürfen zu *Nr. 2–9*]
- Entwürfe zu *Nr. 2–9* [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer Choralbearbeitung, basierend auf *Nr. 1* [2 S.]

#### **Alladine und Palomides** (Opernprojekt ; M. 128 ; 1908)

Text von Maurice Maeterlinck

- Skizzen [1 S.]

#### **An eine Heilige** (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)

Text von Karl Kraus

- Skizzen [3 S.]

#### **Auf Bergen in der reinsten Höhe** (Ch ; M. 288 ; 1926)

- Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 2]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 19, *Zwei Lieder* (Ch, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926)

#### **Christkindlein trägt die Sünden der Welt** (Singst, Kl ; M. 245 ; 1920)

Text von ?

- Skizzen [1 S.]

**Cirrus** (Singst, Kl ; M. 306 ; 1930)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [4 S. in Skizzenbuch 3]

**Dämmerstunde** (Singst, Kl ; M. 10 ; 1905?)

Text von Theodor Storm

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [2 S.]

**Der Du bist drei in Einigkeit** (Singst, Kl? ; 1918)

Text nach einem Kirchenlied

- Skizzen [1 S.]

**Drei Lieder** (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)

*Nr. 1, Vallorbe ; Nr. 2, Vision des Erblindeten ; Nr. 3, Flieder*

Text von Karl Kraus

- Skizzen [15 S.]

**Drei Studien über einen Basso ostinato** (Orch ; M. 124–126 ; a-Moll ; 1907)

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragmente) [2 S.]

**Du bist mein, ich bin dein** (Singst, Kl ; M. 9 ; 1903?)

Minnelied

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [1 S.]

**Elf kurze Stücke** (Kl ; M. 34, 36–41, 42/35, 43–44 u.a. ; um 1904)

*[recte: Zehn kurze Stücke]*

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Reinschriften (mit Korrekturen ; teilweise unvollendet [8 S.]

**Hochsommernacht** (Singst 2, Kl ; M. 65 ; 1904)

Text von Martin Greif

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [1 S.]

**In der Fremde** (Singst, Kl ; 1915)

Text von Li Tai-po (Nachdichtung von Hans Bethge)

- Skizzen [2 S.]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 13, Nr. 3, *In der Fremde*

**In einer lichten Rose** (Singst, Orch ; M. 207 ; 1914)

Text von Dante Alighieri (übersetzt von Stefan George)

- Skizzen [2 S.]

**In tiefster Schuld** (Singst, Kl / Singst, Klar, Vl, Harm ; M. 210 ; um 1916)

Text von Karl Kraus

- Skizzen [2 S.]

**Instrumentaler Satz (...)**

siehe:

*Satz (...)***Instrumentalstück (...)**

siehe:

*Stück (...)***Kinderstück** (Kl ; M. 266 ; 1924)

- Skizzen [1 S.]

**Klavierquintett**

siehe:

*Quintett* (Vl 2, Va, Vc, Kl)**Klavierquintettsatz**

siehe:

*Satz* (Vl 2, Va, Vc, Kl)**Klavierstück**

siehe:

*Stück* (Kl)**Kleiner sind Götter geworden** (Ch ; M. 344 ; 1943–1944)

Text von Hildegard Jone

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 31, *Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)**Konzert** (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 6]

siehe auch Kapitel 1.3:

*Das Sonnenlicht spricht* (Singstn, Ch, Orch ; 1944–1945?)

**Liebeslied** (Singst, Kl ; M. 61 ; 1904)

Text von Hans Böhm

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

**Lied** (Singst, Orch ; M. 219 ; 1917)

Kein Text erhalten

- Skizzen [1 S.]

**Meiner Mutter** (Singst, Kl ; M. 209 ; 1914 oder später)

Text von Detlev von Liliencron

- Skizzen [1 S.]

**Morgenglanz der Ewigkeit** (Singst, Orch ; M. 265 ; 1924)

Text von Christian Knorr von Rosenroth

- Skizzen [3 S.]

**Mutig trägst du die Last** (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)

siehe:

*An eine Heilige* (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)**Nun weiss man erst, was Rosenknospe sei** (Singst, Kl ; M. 303 ; 1929)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 2]

**Orchesterlied**

siehe:

*Lied* (Singst, Orch)**Orchestersatz**

siehe:

*Satz* (Orch)**Orchesterstück**

siehe:

*Stück* (Orch)**Orchestervariationen**

siehe:

*Variationen* (Orch)**Quartettsatz (...)**

siehe:

*Satz* (...)

**Sätze** (VI 2, Va, Vc ; M. 226, 228–230 ; 1917–1918)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 1* und *4* [2 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Nr. 2* [4 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 3* [1 S.]

**Satz** (Holzbl, VI, Va, Kl ; M. 318 ; 1934)

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, trp, Pos, Kl, VI, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

**Satz** (Kl ; M. 113 ; F-Dur ; um 1905)

- Entwurf mit Skizzen [4 S.]

**Satz** (Klar, Trp, VI ; M. 242 ; 1920)

- Skizzen [3 S.]

**Satz** (Klar, TSax, VI, Kl ; M. 309 ; 1930)

- Skizzen [9 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 22, *Quartett* (Klar, TSax, VI, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)

**Satz** (Klar, VI, Va, Kl ; M. 67 ; e-Moll ; 1904)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

**Satz** (Orch ; M. 71 ; F-Dur ; 1904)

- Skizzen [3 S.]

**Satz** (Orch ; M. 72 ; D-Dur ; 1904)

- Skizzen [40 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Orch ; M. 73 ; F-Dur ; 1904)

- Skizzen [25 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Orch ; M. 102 ; h-Moll ; 1906)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Orch ; M. 103 ; E-Dur ; 1906)

- Skizzen [2 S.]

**Satz** (Orch ; M. 295 ; 1928)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 2]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 21, *Symphonie* (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)

**Satz** (Str ; M. 47 ; cis-Moll ; 1903)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Str ; M. 48 ; C-Dur ; 1903)

- Skizzen [6 S.]

**Satz** (Str ; M. 74 ; d-Moll ; 1904)

- Skizzen [18 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [17 S.]

**Satz** (Vl, Kl ; M. 117 ; e-Moll ; 1906)

- Skizzen [21 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [7 S.]

**Satz** (Vl, Va, Vc ; M. 273 ; 1925)

- Skizzen [8 S.]

**Satz** (Vl, Va, Vc ; M. 291 ; 1927)

- Skizzen [5 S. in Skizzenbuch 2]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 20, *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927)

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 26 ; e-Moll ; 1903)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [1 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 27 ; G-Dur ; 1903)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 28 ; c-Moll ; 1904?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 66 ; C-Dur ; 1905?)

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [3 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 70 ; B-Dur ; 1904)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 80 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)

- Skizzen [5 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 105 ; D-Dur/A-Dur ; 1906)

- Skizzen [8 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 106 ; D-Dur ; 1906)

- Skizzen [8 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 107 ; C-Dur ; 1906)

- Skizzen [3 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 108 ; e-Moll ; 1906)

- Skizzen [1 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 109 ; d-Moll ; 1906)

- Skizzen [2 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 110 ; A-Dur/E-Dur ; 1906)

- Skizzen [2 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 111 ; d-Moll; 1906)

- Skizzen [3 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 121 ; a-Moll ; 1907)

- Skizzen [33 S.]
- Violine II-Stimme [9 S.]
- Violoncellostimme [9 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 122 ; c-Moll/C-Dur ; 1907)

- Skizzen [45 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 208 ; 1914)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 304 ; 1929)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 2]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 81 ; g-Moll ; 1905)

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [5 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 104 ; c-Moll ; 1906)

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [3 S.]

**Scherzo und Trio** (Vl 2, Va, Vc ; M. 68 ; a-Moll ; 1903?)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

**Schien mir's, als ich sah die Sonne** (FrCh, Instr ; M. 198 ; 1913 oder 1914)

Text von August Strindberg

- Skizzen [1 S.]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 12, *Vier Lieder* (Singst, Kl ; op. 12 ; 1915–1917)]

**Schmerz immer, Blick nach oben** (Singst, Vl 2, Va, Vc ; M. 179 ; 1913)

Text von Anton Webern

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; verworfen) [2 S. + 2 S.]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 9, *Sechs Bagatellen* (Vl 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913)]

**Das Sonnenlicht spricht** (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)

Text von Hildegard Jone

- Skizzen, einschliesslich einer Vorform *Konzert* (Orch) [7 S.]

**Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!** (Ch ; M. 307 ; 1930)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 3]

**Streichorchestersatz**

siehe:

*Satz* (Str)

**Streichquartett**

siehe:

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc)

**Streichquartettsatz**

siehe:

*Satz* (Vl 2, Va, Vc)

**Streichquartettvariationen**

siehe:

*Variationen* (Vl 2, Va, Vc)**Streichtriosatz**

siehe:

*Satz* (Vl, Va, Vc)**Stück** (Kl ; M. 29 ; C-Dur ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

**Stück** (Kl ; M. 30 ; As-Dur ; um 1904)

- Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; unvollendet) [1 S.]

**Stück** (Kl ; M. 31 ; C-Dur ; um 1904)

- Entwurf [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

**Stück** (Kl ; M. 45 ; A-Dur ; um 1904)

- Skizzen und Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; drei Fragmente) [4 S.]

**Stück** (Kl ; M. 46 ; C-Dur ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; zwei Fragmente) [2 S.]

**Stück** (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)

- Entwurf [1 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

**Stück** (Kl ; M. 76 ; G-Dur ; um 1905)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollendet) einer Fassung für Streichquartett [1 S.]

**Stück** (Kl ; M. 77 ; Es-Dur/es-Moll ; 1907)

siehe:

*Stück* (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)**Stück** (Kl ; M. 116 ; c-Moll ; um 1905)

- Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; unvollständig) [1 S.]

**Stück** (Orch ; M. 310 ; 1931)*"Orchesterstück (Ouvertüre)"*

- Skizzen [4 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

**Stück** (Vl 2, Va, Vc ; 1909 oder später)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen ; Fragment) [1 S.]

**Symphoniesatz**

siehe:

*Satz* (Orch)

**Thema und Variationen**

siehe:

*Variationen*

**Triosatz** (...)

siehe:

*Satz* (...)

**Variationen** (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 22 ; a-Moll ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [14 S.]

**Variationen** (Orch ; M. 82 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)

- Skizzen [28 S.]

**Variationen** (Vl 2, Va, Vc ; M. 25 ; F-Dur/f-Moll ; 1903)

- Skizzen [6 S.]

**Variationen** (Vl 2, Va, Vc ; M. 120 ; cis-Moll ; 1907)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des Themas [1 S.]

**Variationen über *Der Winter ist vergangen*** (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 23–24 ; G-Dur/g-Moll ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe der Fassung für Klavier [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) der Fassung für Klavier [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe der Fassung für Streichquartett [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) der Fassung für Streichquartett [6 S.]

**Verderben, sterben! Ich leb ohne Trost** (Singst, Instr ; M. 284 ; 1925)

Anonymer Text aus dem 16. Jahrhundert (Quelle: Das Büchlein vom vollkommenen Leben. Eine deutsche Theologie, in der ursprünglichen Gestalt herausgegeben und übertragen von Herman Büttner, Jena: Diederichs 1907, Seite 17)

- Skizzen [1 S.]

**Vorfrühling 2** (Singst, Kl ; M. 6 ; 1900)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

**Wehmut** (Singst, Kl ; M. 8 ; 1901)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [3 S.]

**Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen** (Ch ; M. 315 ; 1934)

Text von Hildegard Jone

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

**Wolkennacht** (Singst, Kl ; M. 4 ; 1900)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [3 S.]

**Zwei Lieder** (Singst, Kl / Orch ; M. 220, 235 ; 1917–1918)

*Nr. 1, Gegenwart ; Nr. 2, Cirrus*

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [5 S.]

**Zwei Lieder** (Singst, Kl / Orch ; M. 233, 244 ; 1918–1920)

*Nr. 1, Nächtliches Bild ; Nr. 2, Der Frühlingsregen*

Text von Tschan-Jo-Su und Thu-Fu (Nachdichtung von Hans Bethge)

- Skizzen [7 S.]

**Zwei Stücke** (Kl ; M. 32–33 ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; vier Fragmente) [4 S.]

**Zwei Stücke** (Kl ; M. 158–159 ; 1909–1910?)

- Entwürfe [2 S.]

## 2 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

**Blech, Leo / Webern, Anton**

**Zum Schluss** (Singst, Orch ; M. 69 ; um 1903 ; unveröffentlicht)

Text von Peter Cornelius

Bearbeitung von:

*Zum Schluss* (Singst, Kl ; op. 9a ; 1901) / Leo Blech

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [4 S.]

**Liszt, Franz / Webern, Anton**

**Arbeiterchor** (B, Ch, Orch ; M. 271 ; 1924 ; nur Klavierauszug veröffentlicht)

Textverfasser nicht identifiziert

Bearbeitung von:

*Arbeiterchor* (B, MCh, Kl ; vor 1849) / Franz Liszt

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen zur Interpretation) [28 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen) [17 S.]

**Plüddemann, Martin / Webern, Anton**

**Siegfrieds Schwert** (Singst, Orch ; M. 16 ; 1903)

Text von Ludwig Uhland

Bearbeitung von:

*Siegfrieds Schwert* (Singst, Kl ; vor 1885) / Martin Plüddemann

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Friede auf Erden** (Kl ; [M. 400] ; 1908)

Klavierauszug von

*Friede auf Erden* (Ch ; op. 13 ; 1907) / Arnold Schönberg

- Reinschrift [6 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Fünf Stücke** (Kl 2 4hdg ; M. 177 ; 1912)

Klavierauszug von:

*Fünf Stücke* (Orch ; op. 16 ; 1909) / Arnold Schönberg

- Partitur (Entwurf) [28 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Gurrelieder** (Kl 2 8hdg ; M. 160 ; 1909–1910 ; unveröffentlicht). **Vorspiel**

Klavierauszug von:

*Gurre-Lieder* (S, Mez oder A, T 2, B, Spr, MCh, Ch ; 1900–1911). *Vorspiel* / Arnold Schönberg

Text von Jens Peter Jacobsen

- Partitur (Entwurf) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

**Schönberg, Arnold**

**Gurre-Lieder** (S, Mez oder A, T 2, B, Spr, Ch, MCh ; 1900–1911). **Lied der Waldtaube**

Text von Jens Peter Jacobsen

- Instrumentationsretuschen (von Anton *Webern*) für eine Aufführung in Prag 1916 [5 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Kammersymphonie** (Fl oder VI II, Klar oder Va, VI, Vc, Kl ; M. 258 ; 1922–1923)

Bearbeitung von:

*Kammersymphonie* (Instr 15 ; op. 9 ; 1906) / Arnold Schönberg

- Skizzen [16 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [52 S.]
- Partitur (Entwurf ; drei Fragmente) [2 S.+ 2 S.+ 2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; zwei Fragmente) [2 S.+ 2 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Pelleas und Melisande** (Kl ; M. 176 ; 1911–1912 ; unveröffentlicht)

Klavierauszug von:

*Pelleas und Melisande* (Orch ; op. 5 ; 1903) / Arnold Schönberg

- Skizzen (zwei Fragmente) [2 + 2 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Sechs Lieder** (Singst, Kl ; M. 166 ; 1910)

Klavierauszug von:

*Sechs Lieder* (Singst, Orch ; op. 8 ; 1904) / Arnold Schönberg

Text von Petrarca

- Partitur (Entwurf ; ohne Singstimme) von Nr. 6 [3 S.]
- Korrekturvorschläge (von Arnold Schönberg) zu Nr. 2 [3 S.]
- Korrekturvorschläge (von Arnold Schönberg) zu Nr. 6 [1 S.]

**Schönberg, Arnold / Webern, Anton**

**Verklärte Nacht** (Kl ; M. 175 ; 1911–1912 ; unveröffentlicht)

Klavierauszug von:

*Verklärte Nacht* (VI 2, Va 2, Vc 2 ; op. 4 ; 1899) / Arnold Schönberg

- Skizzen (Fragment) [1 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Du bist die Ruh'** (Singst, Orch ; M. 55 ; 1903)

Bearbeitung von:

*Du bist die Ruh'* (Singst, Kl ; D 776 ; 1823) / Franz Schubert

Text von Friedrich Rückert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Ihr Bild** (Singst, Orch ; M. 52 ; 1903)

Bearbeitung von:

*Schwanengesang* (Singst, Kl ; D 957 ; 1828). Nr. 9, *Ihr Bild* / Franz Schubert

Text von Heinrich Heine

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Romanze zum Drama Rosamunde** (Singst, Orch ; M. 53 ; 1903)

Bearbeitung von:

*Romanze zum Drama "Rosamunde"* (Singst, Kl ; D 797 ; 1823) / Franz Schubert

Text von Helmina von Chézy

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Sonate** (Orch ; M. 56 ; a-Moll ; 1903 ; unveröffentlicht). **Satz 2**

Bearbeitung von:

*Sonate* (Kl ; op. 42 / D 845 ; a-Moll ; 1825). *Satz 2* / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollendet) [5 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Sonate** (Orch ; M. 57 ; 1903 ; unveröffentlicht). **Satz 3**

Bearbeitung von:

*Sonate* (Kl ; op. 122 / D 568 ; Es-Dur ; 1817). *Satz 3* / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; nur Menuett) [4 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Sonate** (Orch ; M. 58 ; 1903 ; unveröffentlicht). **Satz 2 und 3**

Bearbeitung von:

*Sonate* (Kl ; op. 147 / D 575 ; H-Dur ; 1817). *Satz 2 und 3* / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollendet) von *Satz 2* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; nur *Scherzo*) von *Satz 3* [6 S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Tränenregen** (Singst, Orch ; M. 51 ; 1903)

Bearbeitung von:

*Die schöne Müllerin* (Singst, Kl ; D 795 ; 1823). *Nr. 10, Tränenregen* / Franz Schubert

Text von Wilhelm Müller

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S. + 1 verworfene S.]

**Schubert, Franz / Webern, Anton**

**Der Wegweiser** (Singst, Orch ; M. 54 ; 1903)

Bearbeitung von:

*Die Winterreise* (Singst, Kl ; D 911 ; 1827). *Nr. 20, Der Wegweiser* / Franz Schubert

Text von Wilhelm Müller

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

**Wolf, Hugo / Webern, Anton**

**Denk es, o Seele!** (Singst, Orch ; M. 13 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Gedichte von Eduard Mörike (Singst, Kl ; HWW 119/39 ; 1888). *Nr. 39, Denk es, o Seele!* / Hugo Wolf

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S.]

**Wolf, Hugo / Webern, Anton**

**Der Knabe und das Immllein** (Singst, Orch ; M. 50 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Gedichte von Eduard Mörike (Singst, Kl ; HWW 119/2 ; 1888). Nr. 2, Der Knabe und das Immllein / Hugo Wolf

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [4 S.]

**Wolf, Hugo / Webern, Anton**

**Lebe wohl** (Singst, Orch ; M. 49 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

*Gedichte von Eduard Mörike* (Singst, Kl ; HWW 119/36 ; 1888). Nr. 36, *Lebe wohl* / Hugo Wolf

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

### 3 Nicht identifizierte Manuskripte

ca. 50 S.

### 4 Übungen und Studien

ca. 25 S.

„Beethoven-related studies“ [4 S.]

### 5 Abschriften von Werken anderer Komponisten

**Schönberg, Arnold**

**Drei deutsche Volkslieder** (Ch ; 1928)

– Partitur (Abschrift mit Aufführungseintragungen in *Nr. 2* und *3*) [14 S.]

**Schönberg, Arnold**

**Friede auf Erden** (Ch, Instr ad lib. ; op. 13 ; 1907/1911)

Text von Conrad Ferdinand Meyer

– Partitur (Abschrift von Felix Greissle mit Aufführungseintragungen von Anton Webern) [36 S.]

## 6 Aufführungsmaterialien aus den Moldenhauer-Archiven

### 6.1 Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

**Acht frühe Lieder** (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)

*Nr. 1, Tief von fern ; Nr. 2 Aufblick ; Nr. 3, Blumengruss ; Nr. 4, Bild der Liebe ; Nr. 5, Sommerabend ; Nr. 6, Heiter ; Nr. 7, Der Tod ; Nr. 8, Heimgang in der Frühe*

Text von Matthias Claudius (Nr. 7), Richard Dehmel (Nr. 1 und Nr. 2), Johann Wolfgang von Goethe (Nr. 3), Martin Greif (Nr. 4), Detlev von Liliencron (Nr.8), Friedrich Nietzsche (Nr. 6) und Wilhelm Weigand (Nr. 5)

- Partitur (Reinschrift von Rudolph Ganz mit Korrekturen von Rudolph Ganz) [23 S. + 2 verworfene S.]

**Drei Gedichte** (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1900–1903)

*Nr. 1, Vorfrühling 1 ; Nr. 2, Nachtgebet der Braut ; Nr. 3, Fromm*

Text von Ferdinand Avenarius (Nr. 1), Richard Dehmel (Nr. 2) und Gustav Falke (Nr. 3)

- Partitur (Reinschrift von Rudolph Ganz mit Korrekturen von Rudolph Ganz) [9 S.]

**Drei Lieder** (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)

*Nr.1, Gefunden ; Nr. 2, Gebet ; Nr. 3, Freunde*

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Reinschrift von Rudolph Ganz mit Korrekturen von Rudolph Ganz) [9 S.]

### 6.2 Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente

**Drei Lieder** (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920). **Nr. 2, Vision des Erblindeten** (M. 236)

Text von Karl Kraus

- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie mit Korrekturen von Wallace McKenzie : Fotokopie) [8 S. + 1 S. Ergänzungs- und Korrekturenliste + 1 Brief (Typoskript mit e.U. : Fotokopie) von WM an Hans Moldenhauer, 16.01.1986]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie mit zusätzlichen Korrekturen und Ergänzungen von Wallace McKenzie : Fotokopie) [8 S. + 1 Brief (Typoskript m.e.U. : Fotokopie) von WM an Hans Moldenhauer, 30.04.1987]
- Klavierauszug (Reinschrift von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [4 S.]

**Satz** (Kl ; M. 113 ; F-Dur ; um 1905)

- 1. Reinschrift (von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [5 S.]
- 2. Reinschrift (von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [5 S.]

**Satz** (VI, Kl ; M. 117 ; e-Moll ; 1906)

- Skizzen (von Anton Webern : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie [22 S.]
- Partitur (Entwurf von Anton Webern ; unvollständig : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : 1. Fotokopie) von S. 15–17 [3 S. + 1 S. Brief (Typoskript : Fotokopie) mit Erklärungen zum Schluss]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie ; unvollständig) [15 S.]

**Satz** (Vl, Va, Vc ; M. 273 ; 1925)

- Partitur Reinschrift mit Korrekturen von Wallace McKenzie) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Wallace McKenzie mit hs. Eintragung von fremder Hand) [6 S.]

**Satz** (Vl 2, Va, Vc ; M. 121 ; a-Moll ; 1907)

- Violine II-Stimme (Reinschrift von Anton Webern : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violine II-Stimme (Reinschrift von Anton Webern : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift von Anton Webern : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift von Anton Webern : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violine I-Stimme (Reinschrift mit Überklebungen von Edwin Haugan) [7 S.]
- Violastimme (Reinschrift mit Überklebungen von Edwin Haugan) [8 S.]
- Korrekturen von Edwin Haugan zur Reinschrift der Violine I- und Violastimme [5 S. + 2 S.]
- Violine I-Stimme (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen von Edwin Haugan) [7 S.]
- Violastimme (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen von Edwin Haugan) [8 S.]
- Korrekturen (Fotokopie) von Edwin Haugan zur Reinschrift der Violine I- und Violastimme [3 S., 2 Exemplare]
- Partitur (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Edwin Haugan) [69 S. + 1 S. hs. Notiz von Wallace McKenzie + 2 S. Brief (Typoskript m.U. : Fotokopie) von Wallace McKenzie an Edwin Haugan]

**Scherzo und Trio** (Vl 2, Va, Vc ; M. 68 ; a-Moll ; 1903?)

- Partitur (Reinschrift von Anton Webern : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Reinschrift von Wallace McKenzie [3 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie?) [3 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Wallace McKenzie?) [8 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Wallace McKenzie? : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie?) [12 S.]

**Variationen** (Vl 2, Va, Vc ; M. 120 ; cis-Moll ; 1907)

- Partitur (Entwurf von Anton Webern ; unvollständig : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Reinschrift von Wallace McKenzie [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Anton Webern : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) des Themas als Grundlage für die Reinschrift von Wallace McKenzie [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [8 S.]

**Wolkennacht** (Singst, Kl ; M. 4 ; 1900)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]

## 7 Manuskripte anderer Komponisten

**Brunner, Eduard**

**Compositionen für Amalie Geer** (Kl ; 1866)

- Reinschrift [124 S.]

**Komauer, Edwin**

**Vor Maria Wörth** (Kl ; Datum unbekannt)

- Reinschrift (mit Eintragungen zur Interpretation) [3 S.]

**Komauer, Edwin**

**Impromptu** (Kl ; Datum unbekannt)

- Reinschrift (Fragment) [1 S.]

**Robert, George**

**Harmonielehre**

Harmonieübungen unter der Anleitung von Anton Webern

- Reinschrift (von George Robert mit Eintragungen von Anton Webern) [? S.]

**Schmid, Erich**

**Canon** (S, A, T, B, Klar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; 1943)

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

**Schönberg, Arnold**

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4, op. 36 ; 1936)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Anton Webern?) [16 S.]

**Schönberg, Arnold**

**Vier deutsche Volkslieder** (Singst, Kl ; 1929)

- Partitur (Abschrift von Felix Greissle mit Aufführungseintragungen von Anton Webern) [11 S.]

**Schumann, Robert**

**Ouvertüre zu Hermann und Dorothea** (Orch ; 1851)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [27 S.]

## 8 Index

### 8.1 Alphabetischer Index der veröffentlichten Werke mit Opuszahlen

- Das Augenlicht* (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935) s. *op. 26*  
*Sechs Bagatellen* (Vl 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913) s. *op. 9*  
*Drei Gesänge* (Singst, Kl ; op. 23 ; 1933–1934) s. *op. 23*  
*Drei kleine Stücke* (Vc, Kl ; op. 11 ; 1914) s. *op. 11*  
*Drei Lieder* (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934) s. *op. 25*  
*Drei Lieder* (Singst, Klar, Git ; op. 18 ; 1924?–1925) s. *op. 18*  
*Drei Volkstexte* (Singst, Klar, BKlar, Vl auch Va ; op. 17 ; 1924–1925) s. *op. 17*  
*Entflieht auf leichten Kähnen* (Ch ; op. 2 ; 1908) s. *op. 2*  
*Entflieht auf leichten Kähnen* (Ch, Vl, Va, Vc, Harm, Kl ; 1914) s. *op. 2*  
*Fünf Canons* (S, Klar, BKlar ; op. 16 ; 1923–1924) s. *op. 16*  
*Fünf geistliche Lieder* (Singst, Fl, Klar auch BKlar, Trp, Hf, Vl auch Va ; op. 15 ; 1917–1922) s. *op. 15*  
*Fünf Lieder* (Singst, Kl ; op. 3 ; 1908–1909) s. *op. 3*  
*Fünf Lieder* (Singst, Kl ; op. 4 ; 1908–1909) s. *op. 4*  
*Fünf Sätze* (Str ; 1928/1929) s. *op. 5*  
*Fünf Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; op. 5 ; 1909) s. *op. 5*  
*Fünf Stücke* (Orch ; op. 10 ; 1911/1913) s. *op. 10*  
*Kantate Nr. 1* (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939) s. *op. 29*  
*Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943) s. *op. 31*  
*Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934) s. *op. 24*  
*Passacaglia* (Orch ; op. 1 ; 1908) s. *op. 1*  
*Quartett* (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930) s. *op. 22*  
*Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938) s. *op. 28*  
*Sechs Lieder* (Singst, Klar, BKlar, Vl, Vc ; op. 14 ; 1917–1921) s. *op. 14*  
*Sechs Stücke* (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Harm, Kl ; 1920) s. *op. 6*  
*Sechs Stücke* (Orch ; op. 6 ; 1909, rev. 1928) s. *op. 6*  
*Symphonie* (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928) s. *op. 21*  
*Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927) s. *op. 20*  
*Variationen* (Kl ; op. 27 ; 1935–1936) s. *op. 27*  
*Variationen* (Orch ; op. 30 ; 1940) s. *op. 30*  
*Vier Lieder* (Singst, Kl ; op. 12 ; 1915–1917) s. *op. 12*  
*Vier Lieder* (Singst, Orch ; op. 13 ; 1914–1918) s. *op. 13*  
*Vier Stücke* (Vl, Kl ; op. 7 ; 1910) s. *op. 7*  
*Zwei Lieder* (Singst, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926) s. *op. 19*  
*Zwei Lieder* (Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; op. 8 ; 1910, endgültige Fassung 1925)  
s. *op. 8*

**8.2 Index der veröffentlichten Werke ohne Opuszahlen nach Moldenhauer-Nummern**

- M. 1–  
M. 2 s. *Zwei Stücke* (Vc, Kl ; M. 1–2 ; 1899)  
M. 3 s. *Drei Gedichte* (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1900–1903)  
M. 7 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)  
M.11–  
M.12 s. *Drei Gedichte* (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1899–1903)  
M.14–  
M.15 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)  
M.17–  
M.18 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)  
M.19 s. *Drei Lieder* (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)  
M.20 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)  
M.59–  
M.60 s. *Drei Lieder* (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)  
M.62 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)  
M.63 s. *Im Sommerwind* (Orch ; M. 63 ; 1904)  
M.64 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)  
M.78 s. *Langsamer Satz* (VI 2, Va, Vc ; M. 78 ; 1905)  
M.79 s. *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; M. 79 ; 1905)  
M.83 s. *Fünf Lieder* (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)  
M. 112 s. *Satz* (Kl ; M. 112 ; um 1905)  
M. 114 s. *Sonatusatz* (Rondo) (Kl ; M. 114 ; um 1905)  
M. 115 s. *Rondo* (VI 2, Va, Vc ; M. 115 ; um 1905)  
M. 118 s. *Quintett* (VI 2, Va, Vc, Kl ; M. 118 ; 1907)  
M. 119 s. *Fünf Lieder* (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)  
M. 130–  
M. 132 s. *Fünf Lieder* (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)  
M. 143–  
M. 146 s. *Vier Lieder* (Singst, Kl ; M. 143–146 ; 1908–1909)  
M. 183 s. *Stücke* (Orch ; M. 187, 188, 183, 189, 186 ; 1913)  
M. 184 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 200, 201, 184 ; 1913–1914)  
M. 186–  
M. 189 s. *Stücke* (Orch ; M. 187, 188, 183, 189, 186 ; 1913)  
M. 200–  
M. 201 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 200, 201, 184 ; 1913–1914)  
M. 202 s. *Sonate* (Vc, Kl ; M. 202 ; 1914)  
M. 267 s. *Kinderstück* (Kl ; M. 267 ; 1924)  
M. 278 s. *Satz* (VI, Va, Vc ; M. 278 ; 1925)

### 8.3 Index der unveröffentlichten Werke, Studienwerke, und Fragmente nach Moldenhauer-Nummern

- M. 4 s. *Wolkennacht* (Singst, Kl ; M. 4 ; 1900)  
M. 6 s. *Vorfrühling 2* (Singst, Kl ; M. 6 ; 1900)  
M. 8 s. *Wehmut* (Singst, Kl ; M. 8 ; 1901)  
M. 9 s. *Du bist mein, ich bin dein* (Singst, Kl ; M. 9 ; 1903?)  
M.10 s. *Dämmerstunde* (Singst, Kl ; M. 10 ; 1905?)  
M.22 s. *Variationen* (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 22 ; a-Moll ; um 1904)  
M.23–  
M.24 s. *Variationen über "Der Winter ist vergangen"* (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 23–24 ; G-Dur/g-Moll ; um 1904)  
M.25 s. *Variationen* (Vl 2, Va, Vc ; M. 25 ; F-Dur/f-Moll ; 1903)  
M.26 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 26 ; e-Moll ; 1903)  
M.27 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 27 ; G-Dur ; 1903)  
M.28 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 28 ; c-Moll ; 1904?)  
M.29 s. *Stück* (Kl ; M. 29 ; C-Dur ; um 1904)  
M.30 s. *Stück* (Kl ; M. 30 ; As-Dur ; um 1904)  
M.31 s. *Stück* (Kl ; M. 31 ; C-Dur ; um 1904)  
M.32–  
M.33 s. *Zwei Stücke* (Kl ; M. 32-33 ; um 1904)  
M.34–  
M.44 s. *Elf kurze Stücke* (Kl ; M. 34, 36–41, 42/35, 43–44 u.a. ; um 1904) [recte: *Zehn kurze Stücke*]  
M.45 s. *Stück* (Kl ; M. 45 ; A-Dur ; um 1904)  
M.46 s. *Stück* (Kl ; M. 46 ; C-Dur ; um 1904)  
M.47 s. *Satz* (Str ; M. 47 ; cis-Moll ; 1903)  
M.48 s. *Satz* (Str ; M. 48 ; C-Dur ; 1903)  
M.61 s. *Liebeslied* (Singst, Kl ; M. 61 ; 1904)  
M.65 s. *Hochsommernacht* (Singst 2, Kl ; M. 65 ; 1904)  
M.66 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 66 ; C-Dur ; 1905?)  
M.67 s. *Satz* (Klar, Vl, Va, Kl ; M. 67 ; e-Moll ; 1904)  
M.68 s. *Scherzo und Trio* (Vl 2, Va, Vc ; M. 68 ; a-Moll ; 1903?)  
M.70 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 70 ; B-Dur ; 1904)  
M.71 s. *Satz* (Orch ; M. 71 ; F-Dur ; 1904)  
M.72 s. *Satz* (Orch ; M. 72 ; D-Dur ; 1904)  
M.73 s. *Satz* (Orch ; M. 73 ; F-Dur ; 1904)  
M.74 s. *Satz* (Str ; M. 74 ; d-Moll ; 1904)  
M.75 s. *Stück* (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)  
M.76 s. *Stück* (Kl ; M. 76 ; G-Dur ; um 1905)  
M.77 s. *Stück* (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)  
M.80 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 80 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)  
M.81 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 81 ; g-Moll ; 1905)  
M.82 s. *Variationen* (Orch ; M. 82 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)  
M.84–  
M. 101 s. *Achtzehn deutsche Choralsätze* (4stg ; M. 84–101 ; 1906)  
M. 102 s. *Satz* (Orch ; M. 102 ; h-Moll ; 1906)  
M. 103 s. *Satz* (Orch ; M. 103 ; E-Dur ; 1906)  
M. 104 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 104 ; c-Moll ; 1906)  
M. 105 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 105 ; D-Dur/A-Dur ; 1906)  
M. 106 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 106 ; D-Dur ; 1906)  
M. 107 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 107 ; C-Dur ; 1906)  
M. 108 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 108 ; e-Moll ; 1906)  
M. 109 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 109 ; d-Moll ; 1906)  
M. 110 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 110 ; A-Dur/E-Dur ; 1906)  
M. 111 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 111 ; d-Moll ; 1906)  
M. 113 s. *Satz* (Kl ; M. 113 ; F-Dur ; um 1905)

- M. 116 s. *Stück* (Kl ; M. 116 ; c-Moll ; um 1905)  
M. 117 s. *Satz* (Vl, Kl ; M. 117 ; e-Moll ; 1906)  
M. 120 s. *Variationen* (Vl 2, Va, Vc ; M. 120 ; cis-Moll ; 1907)  
M. 121 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 121 ; a-Moll ; 1907)  
M. 122 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 122 ; c-Moll/C-Dur ; 1907)  
M. 124–  
M. 126 s. *Drei Studien über einen Basso ostinato* (Orch ; M. 124–126 ; a-Moll ; 1907)  
M. 128 s. *Alladine und Palomides* (Opernprojekt ; M. 128 ; 1908)  
M. 158–  
M. 159 s. *Zwei Stücke* (Kl ; M. 158–159 ; 1909–1910?)  
M. 179 s. *Schmerz immer, Blick nach oben* (Singst, Vl 2, Va, Vc ; M. 179 ; 1913)  
M. 190–  
M. 197 s. *Acht Fragmente* (Orch ; M. 190–197 ; 1911/1913)  
M. 198 s. *Schien mir's, als ich sah die Sonne* (FrCh, Instr ; M. 198 ; 1913 oder 1914)  
M. 207 s. *In einer lichten Rose* (Singst, Orch ; M. 207 ; 1914)  
M. 208 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 208 ; 1914)  
M. 209 s. *Meiner Mutter* (Singst, Kl ; M. 209 ; 1914 oder später)  
M. 210 s. *In tiefster Schuld* (Singst, Kl / Singst, Klar, Vl, Harm ; M. 210 ; um 1916)  
M. 211 s. *An eine Heilige* (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)  
M. 214–  
M. 215 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)  
M. 218 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)  
M. 219 s. *Lied* (Singst, Orch ; M. 219 ; 1917)  
M. 220 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 220, 235 ; 1917–1918)  
M. 225 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)  
M. 226 s. *Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; M. 226, 228–230 ; 1917–1918)  
M. 227 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)  
M. 228–  
M. 230 s. *Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; M. 226, 228–230 ; 1917–1918)  
M. 232 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)  
M. 233 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 233, 244 ; 1918–1920)  
M. 235 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 220, 235 ; 1917–1918)  
M. 236 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)  
M. 242 s. *Satz* (Klar, Trp, Vl ; M. 242 ; 1920)  
M. 244 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 233, 244 ; 1918–1920)  
M. 245 s. *Christkindlein trägt die Sünden der Welt* (Singst, Kl ; M. 245 ; 1920)  
M. 246 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)  
M. 247–  
M. 248 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)  
M. 254 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)  
M. 265 s. *Morgenglanz der Ewigkeit* (Singst, Orch ; M. 265 ; 1924)  
M. 266 s. *Kinderstück* (Kl ; M. 266 ; 1924)  
M. 273 s. *Satz* (Vl, Va, Vc ; M. 273 ; 1925)  
M. 276 s. *Dein Leib geht jetzt der Erde zu* (Singst, Klar, BKlar, Va ; M. 276 ; 1925)  
M. 284 s. *Verderben, sterben ich leb ohne Trost* (Singst, Instr ; M. 284 ; 1925)  
M. 288 s. *Auf Bergen in der reinsten Höhe* (Ch ; M. 288 ; 1926)  
M. 291 s. *Satz* (Vl, Va, Vc ; M. 291 ; 1927)  
M. 295 s. *Satz* (Orch ; M. 295 ; 1928)  
M. 303 s. *Nun weiss man erst, was Rosenknospe sei* (Singst, Kl ; M. 303 ; 1929)  
M. 304 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 304 ; 1929)

- M. 306 s. *Cirrus* (Singst, Kl ; M. 306 ; 1930)  
M. 307 s. *Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!* (Ch ; M. 307 ; 1930)  
M. 309 s. *Satz* (Klar, TSax, Vl, Kl ; M. 309 ; 1930)  
M. 310 s. *Stück* (Orch ; M. 310 ; 1931)  
M. 315 s. *Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen* (Ch ; M. 315 ; 1934)  
M. 318 s. *Satz* (Holzbl, Vl, Va, Kl ; M. 318 ; 1934)  
M. 344 s. *Kleiner sind Götter geworden* (Ch ; M. 344 ; 1943–1944)  
M. 347 s. *Das Sonnenlicht spricht* (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)

**8.4 Index der Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten nach Moldenhauer-Nummern**

- M.13 s. *Wolf, Hugo / Webern, Anton*  
*Denk es, o Seele* (Singst, Orch ; M. 13 ; 1903)
- M.16 s. *Plüddemann, Martin / Webern, Anton*  
*Siegfrieds Schwert* (Singst, Orch ; 1903)
- M.49 s. *Wolf, Hugo / Webern, Anton*  
*Lebe wohl* (Singst, Orch ; M. 49 ; 1903)
- M.50 s. *Wolf, Hugo / Webern, Anton*  
*Der Knabe und das Immelein* (Singst, Orch ; M. 50 ; 1903)
- M.51 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Tränenregen* (Singst, Orch ; M. 51 ; 1903)
- M.52 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Ihr Bild* (Singst, Orch ; M. 52 ; 1903)
- M.53 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Romanze zum Drama "Rosamunde"* (Singst, Orch ; M. 53 ; 1903)
- M.54 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Der Wegweiser* (Singst, Orch ; M. 54 ; 1903)
- M.55 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Du bist die Ruh'* (Singst, Orch ; M. 55 ; 1903)
- M.56 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Sonate* (Orch ; M. 56 ; a-Moll ; 1902). *Satz 2*
- M.57 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Sonate* (Orch ; M. 57 ; 1903). *Satz 3*
- M.58 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*  
*Sonate* (Orch ; M. 58 ; 1903). *Satz 2 und 3*
- M.69 s. *Blech, Leo / Webern, Anton*  
*Zum Schluss* (Singst, Orch ; M. 69 ; um 1903)
- M. 160 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Gurrelieder* (Kl 2 8hdg ; M. 160 ; 1909–1910). *Vorspiel*
- M. 166 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Sechs Lieder* (Singst, Kl ; M. 166 ; 1910)
- M. 175 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Verklärte Nacht* (Kl ; M. 175 ; 1911–1912)
- M. 176 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Pelleas und Melisande* (Kl ; M. 176 ; 1911–1912)
- M. 177 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Fünf Stücke* (Kl 2 4hdg ; M. 177 ; 1912)
- M. 258 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Kammersymphonie* (Fl oder VI II, Klar oder Va, VI, Vc, Kl ; M. 258 ; 1922–1923)
- M. 271 s. *Liszt, Franz / Webern, Anton*  
*Arbeiterchor* (B, Ch, Orch ; M. 271 ; 1924)
- [M. 400] s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*  
*Friede auf Erden* (Kl ; 1908)

## 8.5 Inhalt der Skizzenbücher

### Skizzenbuch 2

- op. 19, *Zwei Lieder* (Ch, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926)  
op. 20, *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927)  
op. 21, *Symphonie* (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)  
op. 22, *Quartett* (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)  
*Auf Bergen in der reinsten Höhe* (Ch ; M. 288 ; 1926)  
*Nun weiss man erst, was Rosenknospe sei* (Singst, Kl ; M. 303 ; 1929)  
*Satz* (Orch ; M. 295 ; 1928)  
*Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 291 ; 1927)  
*Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 304 ; 1929)

### Skizzenbuch 3

- op. 22, *Quartett* (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)  
op. 23, *Drei Gesänge* (Singst, Kl ; op. 23 ; 1933–1934)  
op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)  
op. 25, *Drei Lieder* (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934)  
*Cirrus* (Singst, Kl ; M. 306 ; 1930)  
*Satz* (Holzbl, Vl, Va, Kl ; M. 318 ; 1934)  
*Satz* (Klar, TSax, Vl, Kl ; M. 309 ; 1930)  
*Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!* (Ch ; M. 307 ; 1930)  
*Stück* (Orch ; M. 310 ; 1931)  
*Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen* (Ch ; M. 315 ; 1934)

### Skizzenbuch 4

- op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)  
op. 25, *Drei Lieder* (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934)  
op. 26, *Das Augenlicht* (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935)  
op. 27, *Variationen* (Kl ; op. 27 ; 1935–1936)  
op. 28, *Quartett*, (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938)

### Skizzenbuch 5

- op. 29, *Kantate Nr. 1* (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939)  
op. 30, *Variationen* (Orch ; op. 30 ; 1940)  
op. 31, *Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)

### Skizzenbuch 6

- op. 31, *Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)  
*Kleiner sind Götter geworden* (Ch ; M. 344 ; 1943–1944)  
*Konzert* (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)