

Inventare der Paul Sacher Stiftung

Sammlung Anton Webern

Musikmanuskripte

Vorläufiges Verzeichnis der Bestände Stand 29. Juni 2018

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer (bis 2013)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Simon Obert

Archivarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

© 2018 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten

www.paul-sacher-stiftung.ch

Inhaltsverzeichnis

1	Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	4
1.1	Veröffentlichte Werke mit Opuszahlen.....	4
1.2	Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen.....	11
1.3	Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente	14
2	Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten.....	25
3	Nicht identifizierte Manuskripte.....	29
4	Übungen und Studien	29
5	Abschriften von Werken anderer Komponisten	29
6	Aufführungsmaterialien aus den Moldenhauer-Archiven	30
6.1	Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen.....	30
6.2	Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente	30
7	Manuskripte anderer Komponisten	32
8	Index	33
8.1	Alphabetischer Index der veröffentlichten Werke mit Opuszahlen.....	33
8.2	Index der veröffentlichten Werke ohne Opuszahlen nach Moldenhauer-Nummern	34
8.3	Index der unveröffentlichten Werke, Studienwerke, und Fragmente nach Moldenhauer-Nummern..	35
8.4	Index der Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten nach Moldenhauer-Nummern	38
8.5	Inhalt der Skizzenbücher	39

1 Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1 Veröffentlichte Werke mit Opuszahlen

op. 1

Passacaglia (Orch ; op. 1 ; 1908)

- Skizzen [28 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [37 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Fragment) [1 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; mit Korrekturen) einer verworfenen Variation [1 S.]

op. 2

Entflieht auf leichten Kähnen (Ch ; op. 2 ; 1908)

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Klavierauszug [2 S.]

Entflieht auf leichten Kähnen (Ch, Vl, Va, Vc, Harm, Kl ; 1914)

Bearbeitung von *Entflieht auf leichten Kähnen* (Ch ; op. 2 ; 1908)

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

op. 3

Fünf Lieder (Singst, Kl ; op. 3 ; 1908–1909)

Nr. 1, Dies ist ein Lied ; Nr. 2, Im Windesweben ; Nr. 3, An Bachesranft ; Nr. 4, Im Morgentaun ; Nr. 5, Karl reckt der Baum

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S. + 1 verworfene Titelseite]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* und *2* [5 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 4* [1 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Anton Webern) von *Nr. 1, 2* und *5* [9 S.]

op. 4

Fünf Lieder (Singst, Kl ; op. 4 ; 1908–1909)

Nr. 1, Eingang ; Nr. 2, Noch zwingt mich Treue ; Nr. 3, Ja Heil und Dank dir ; Nr. 4, So ich traurig bin ; Nr. 5, Ihr tratet zu dem Herde

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [13 S. + 1 verworfene Titelseite]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2, 3* und *4* [16 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von Anton Webern) von *Nr. 1* und *2* [10 S.]
- 2 separate Titelseiten

op. 5

Fünf Sätze (Vl 2, Va, Vc ; op. 5 ; 1909)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S. + 2 separate Titelseiten]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) von Nr. 1 [1 S.]
- Abschrift von zwei Takten aus Nr. 1 [1 S.]
- Violine I-Stimme (Fragment) von Nr. 1 [1 S.]

Fünf Sätze (Str ; 1928/1929)

Bearbeitung der *Fünf Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; op. 5 ; 1909)

1., *verworfen*e Fassung (1928)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

2. Fassung (1929)

- Skizzen [16 S.]
- Partitur (Reinschrift ; drei Fragmente) von Nr. 1 [1 S. + 2 S. + 1 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 4 [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen von Anton Webern? und mit hs. Widmung von Anton Webern an Eduard Clark)

op. 6

Sechs Stücke (Orch ; op. 6 ; 1909, rev. 1928)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Nr. 3 [1 S.]

Sechs Stücke (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Kb, Harm, Kl ; 1920)

Bearbeitung der *Sechs Stücke* (Orch ; op. 6 ; 1909)

- Stimmen (ohne Vc und Kb; teils von Anton Weberns, teils von Alban Bergs und von fremder Hand) [53 S.]

op. 7

Vier Stücke (Vl, Kl ; op. 7 ; 1910)

- Skizzen zu Nr. 2 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Nr. 1 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 3 und 4 [2 S.]
- 1 separate Titelseite ?
- Abschrift von drei Takten aus Nr. 2 und 3 [1 S.]
- Violinstimme (mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [6 S.]

op. 8

Zwei Lieder (Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; op. 8 ; 1910, endgültige Fassung 1925)

Nr. 1, *Du, der ich's nicht sage* ; Nr. 2, *Du machst mich allein*

Text von Rainer Maria Rilke

"1. Fassung" (Singst, Orch ; 1910)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

"2. Fassung" (Singst, Orch ; um 1912)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

- Klavierauszug [2 S.]

"3. Fassung" (Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc, Kb ; 1921)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S. + 1 verworfene S.]

"4. Fassung" (Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; 1925)

- Skizzen zu Nr. 1 [1 S.]

- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Druckvorlage mit Korrekturen von Anton Webern) [9 S. + 2 S. separates Fehlerverzeichnis]

op. 9

Sechs Bagatellen (VI 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des "2. Streichquartetts" (1911 ; ursprüngliche Fassung der *Bagatellen Nr. 2–5*) und der "Drei Stücke für Streichquartett" (1913 ; ursprüngliche Fassung der *Bagatellen Nr. 1* und 6 sowie verworfener Vokalsatz *Schmerz immer, Blick nach oben*) [13 S. + 2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen), betitelt "6 Sätze für Streichquartett" [7 S.]

op. 10

Fünf Stücke (Orch ; op. 10 ; 1911/1913)

- Skizzen zu *Nr. 5* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 3* [1 S.: nur Anordnung der Instrumente]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen ; Fragment) von *Nr. 4* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 4* [1 S.]

op. 11

Drei kleine Stücke (Vc, Kl ; op. 11 ; 1914)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

op. 12

Vier Lieder (Singst, Kl ; op. 12 ; 1915–1917)

Nr. 1, Der Tag ist vergangen (Volkslied / Rosegger) ; *Nr. 2, Die geheimnisvolle Flöte* (Li Tai-Po / Bethge) ;
Nr. 3, Schien mir's, als ich sah die Sonne (Strindberg) ; *Nr. 4, Gleich und Gleich* (Goethe)

Text nach einem Volkslied (überliefert von Peter Rosegger), von Li Tai-po (Nachdichtung von Hans Bethge), August Strindberg und Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S. + 2 S. separate Korrekturen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Anton Webern) von *Nr. 1*

siehe auch Kapitel 1.3:

Schien mir's, als ich sah die Sonne (FrCh, Orch ; M. 198 ; 1913 oder 1914)]

op. 13

Vier Lieder (Singst, Orch ; op. 13 ; 1914–1918)

Nr. 1, Wiese im Park ; *Nr. 2, Die Einsame* ; *Nr. 3, In der Fremde* ; *Nr. 4, Ein Winterabend*

Text von Karl Kraus (*Nr. 1*), Georg Trakl (*Nr. 4*), Li Tai-po (*Nr. 3*, Nachdichtung von Hans Bethge) und Wang-Seng-Yu (*Nr. 2*, Nachdichtung von Hans Bethge)

- Skizzen [30 S., enthalten auch 1 S. Skizzen zu *op. 14, Nr. 6*]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen) von *Nr. 4* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [34 S. + 1 separate Titelseite]
- Klavierauszug (Entwurf) [9 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [17 S.]

siehe auch Kapitel 1.3:

In der Fremde (Singst, Kl ; 1915)]

op. 14

Sechs Lieder (Singst, Klar, BKlar, Vl, Vc ; op. 14 ; 1917–1921)

Nr. 1, Die Sonne ; Nr. 2, Abendland 1 ; Nr. 3, Abendland 2 ; Nr. 4, Abendland 3 ; Nr. 5, Nachts ; Nr. 6, Gesang einer gefangenen Amsel

Text von Georg Trakl

- Skizzen [38 S. + 1 S. in den Skizzen zu *op. 13, Nr. 3*]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 4* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S.]
- Klavierauszug (Entwurf ; unvollständig) [10 S.]

siehe auch:

op. 13

Vier Lieder (Singst, Orch ; op. 13 ; 1914–1918)

op. 15

Fünf geistliche Lieder (Singst, Fl, Klar auch BKlar, Trp, Hf, Vl auch Va ; op. 15 ; 1917–1922)

Nr. 1, Das Kreuz, das musst' er tragen (Volkslied / Rosegger) ; Nr. 2, Morgenlied (Des Knaben Wunderhorn) ; Nr. 3, In Gottes Namen aufstehn (Volkslied / Rosegger) ; Nr. 4, Mein Weg geht jetzt vorüber (anonym) ; Nr. 5, Fahr hin, o Seel', zu deinem Gott (Volkslied / Rosegger)

Text nach Volksliedern (überliefert von Peter Rosegger) und Kirchenliedern (*Nr. 2* auch in *Des Knaben Wunderhorn* enthalten)

- Skizzen [19 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S. + 3 Titelseiten]
- Klavierauszug (Entwurf) von *Nr. 5* [1 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]
- Instrumentalstimmen (teils von Anton Weberns, teils von fremder Hand, mit Korrekturen von Anton Webern und Eintragungen von fremder Hand) [33 S. + 1 S. Anweisungen an den Stecher von fremder Hand]

op. 16

Fünf Canons (S, Klar, BKlar ; op. 16 ; 1923–1924)

Nr. 1, Christus factus est ; Nr. 2, Dormi Jesu ; Nr. 3, Crux fidelis ; Nr. 4, Asperges me ; Nr. 5, Crucem tuam adoramus

Lateinische Texte: liturgische Texte und aus *Des Knaben Wunderhorn*

- Skizzen zu *Nr. 1* und 3–5 [24 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Übersetzung der lateinischen Texte ins Deutsche von Anton Webern und hs. Widmung und anderen hss. Eintragungen von Willi Reich)

op. 17

Drei Volkstexte (Singst, Klar, BKlar, Vl auch Va ; op. 17 ; 1924–1925)

Nr. 1, Armer Sünder, du ; Nr. 2, Liebste Jungfrau, wir sind dein ; Nr. 3, Heiland, unsre Missetaten

Text nach Volksliedern (überliefert von Peter Rosegger)

- Skizzen zu *Nr. 1–2* [4 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von ?) [12 S. + 1 Umschlagseite]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen) von *Nr. 1* [2 S.]

op. 18

Drei Lieder (Singst, Klar, Git ; op. 18 ; 1924?–1925)

Nr. 1, Schatzerl klein, musst nit traurig sein (Volkslied / Rosegger) ; Nr. 2, Erlösung (Des Knaben Wunderhorn) ; Nr. 3, Ave Regina coelorum

Text nach einem Volkslied (überliefert von Peter Rosegger), aus *Des Knaben Wunderhorn* und marianische Antiphon

- Skizzen zu *Nr. 3* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]

op. 19

Zwei Lieder (Ch, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926)

Nr. 1, Weiss wie Lilien ; Nr. 2, Ziehn die Schafe von der Wiese

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [5 S. in Skizzenbuch 2]
- Skizzen zu einem verworfenen Chor *Auf Bergen in der reinsten Höhe* (Ch ; M. 288 ; 1926) [2 S. in Skizzenbuch 2]
- Klavierauszug [4 S.]

op. 20

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (M. 291 ; 1927) [5 S. in Skizzenbuch 2]

op. 21

Symphonie (Klar, BKlar, Hr 2, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [2 S. in in Skizzenbuch 2]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (Orch ; M. 295 ; 1928) [35 S. in Skizzenbuch 2]

op. 22

Quartett (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [40 S. + 18 S. in den Skizzenbüchern 2 und 3]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (M. 309 ; 1930) [10 S. in Skizzenbuch 3]

op. 23

Drei Gesänge (Singst, Kl ; op. 23 ; 1933–1934)

Nr. 1, Das dunkle Herz ; Nr. 2, Es stürzt aus Höhen Frische ; Nr. 3, Herr Jesus mein

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [17 S. in Skizzenbuch 3]

op. 24

Konzert (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [32 S. in den Skizzenbüchern 3 und 4]
- Skizzen, einschliesslich einer Vorstufe "*Orchesterstück (Ouvertüre)*" (Orch ; M. 310 ; 1931) und des Chorstücks *Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen* (Ch ; M. 315 ; 1934 ; Text von Hildegard Jone) [30 S. + 7 S. in den Skizzenbüchern 3 und 4]
- Skizzen zu einem verworfenen *Satz* (Holzbl, Vl, Va, Kl ; M. 318 ; 1934) [1 S. in Skizzenbuch 3]

op. 25

Drei Lieder (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934)

Nr. 1, Wie bin ich froh ; Nr. 2, Des Herzens Purpurvogel fliegt durch Nacht ; Nr. 3, Sterne, ihr silbernen Bienen

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [2 S. + 13 S. in den Skizzenbüchern 3 und 4]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* [5 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [5 S. + 1 S. Harmonieübungen von fremder Hand mit Eintragungen von Anton Webern? + 1 S. Umschlag]

op. 26

Das Augenlicht (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935)

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [21 S. in Skizzenbuch 4]

op. 27

Variationen (Kl ; op. 27 ; 1935–1936)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [14 S. in Skizzenbuch 4]

op. 28

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [38 S. in Skizzenbuch 4]

op. 29

Kantate Nr. 1 (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939)

Zündender Lichtblitz

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [44 S. in Skizzenbuch 5]
- Klavierauszug [24 S.]
- Text (Manuskript) [2 S.]

op. 30

Variationen (Orch ; op. 30 ; 1940)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [34 S. in Skizzenbuch 5]
- Partitur (Reinschrift mit zahlreichen Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen) [43 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen und hs. Titelseite sowie hs. Umschlagseite von fremder Hand) [44 S. + 2 S. hss. Notizen von fremder Hand]

op. 31

Kantate Nr. 2 (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)

Freundselig ist das Wort

Text von Hildegard Jone

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [37 S. + 32 S. in den Skizzenbüchern 5 und 6]
- Skizzen zu einem verworfenen Satz: *Kleiner sind Götter geworden* (Ch ; M. 344 ; 1943–1944) [1 S. in Skizzenbuch 6]
- Particell (Reinschrift) von Nr. 1–5 [54 S. + 1 Titelseite von Hildegard Jone]
- Chorpartitur (Reinschrift) von Nr. 6 [7 S.]
- Text (Materialien : Manuskript von Hildegard Jone mit Eintragungen von Anton Webern) [5 S.]
- Text (Materialien : Druck mit hs. Widmung von Hildegard Jone und hss. Eintragungen von Anton Webern)

1.2 Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

Acht frühe Lieder (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)

Nr. 1, Tief von fern ; Nr. 2, Aufblick ; Nr. 3, Blumengruss ; Nr. 4, Bild der Liebe ; Nr. 5, Sommerabend ; Nr. 6, Heiter ; Nr. 7, Der Tod ; Nr. 8, Heimgang in der Frühe

Text von Matthias Claudius (Nr. 7), Richard Dehmel (Nr. 1 und Nr. 2), Johann Wolfgang von Goethe (Nr. 3), Martin Greif (Nr. 4), Detlev von Liliencron (Nr. 8), Friedrich Nietzsche (Nr. 6) und Wilhelm Weigand (Nr. 5)

- Skizzen zu *Nr. 2* [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 3* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [16 S. + 1 S. Text (Manuskript) von *Nr. 2*]
- Abschrift von zwei Takten aus *Nr. 2* [1 S.]

Cellosonate

siehe:

Sonate (Vc, Kl)

Drei Gedichte (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1900–1903)

Nr. 1, Vorfrühling 1 ; Nr. 2, Nachtgebet der Braut ; Nr. 3, Fromm

Text von Ferdinand Avenarius (Nr. 1), Richard Dehmel (Nr. 2) und Gustav Falke (Nr. 3)

- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

Drei Lieder (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)

Nr. 1, Gefunden ; Nr. 2, Gebet ; Nr. 3, Freunde

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Drei Lieder (Singst, Orch ; M. 200, 201, 184 ; 1913–1914)

Nr. 1, Leise Düfte ; Nr. 2, Künfttag 3 ; Nr. 3, O sanftes Glühn der Berge

Text von Anton Webern (Nr. 1 und 3) und Stefan George (Nr. 2)

- Skizzen [22 S.]

Fünf Lieder (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)

Nr. 1, Ideale Landschaft ; Nr. 2, Am Ufer ; Nr. 3, Himmelfahrt ; Nr. 4, Nächtliche Scheu ; Nr. 5, Helle Nacht

Text von Richard Dehmel

- Skizzen zu *Nr. 1* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise mit Korrekturen) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2* [2 S.]

Im Sommerwind (Orch ; M. 63 ; 1904)

- Skizzen [17 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; mit Korrekturen) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

Kinderstück (Kl ; M. 267 ; 1924)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [2 S.]

Klavierquintett

siehe:

Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl)

Langsamer Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 78 ; 1905)

- Skizzen und Entwürfe [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]
- Stimmen [13 S.]

Orchesterstücke

siehe:

Stücke (Orch)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; M. 79 ; 1905)

- Skizzen [10 S.]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des Schlusses [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) des D-Dur-Teils (Ziff. 17–19) [2 S.]

Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 118 ; 1907)

- Skizzen [71 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Anton Webern und einzelnen Eintragungen von Arnold Schönberg) [34 S.]
- Streicherstimmen (von fremder Hand ; mit Eintragungen u.a. von Anton Webern) [45 S.]

Rondo (Vl 2, Va, Vc ; M. 115 ; 1906)

- Skizzen [14 S.]
- Partitur (Entwurf) [15 S.]
- Stimmen (von fremder Hand?) [28 S.]

Satz (Kl ; M. 112 ; um 1905)

- Skizzen und Entwürfe [10 S.]
- Reinschrift (zwei Fragmente mit Korrekturen) [1 S. + 2 S.]
- Abschrift (von Friedrich Wildgans : Fotokopie) [7 S.] [Autograph unbekannt]

Satz (Vl, Va, Vc ; M. 278 ; 1925)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Sonate (Vc, Kl ; M. 202 ; 1914)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

Sonatensatz (Rondo) (Kl ; M. 114 ; um 1905)

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S.]
- Reinschrift (zwei Fragmente mit Korrekturen) [1 S. + 2 S.]

Streichquartett

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc)**Stücke** (Orch ; M. 187, 188, 183, 189, 186 ; 1913)

- Skizzen (zwei Fragmente) zu *Nr. 3* [2 S.]
- Skizzen zu *Nr. 5* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1–4* [15 S.]

Vier Lieder (Singst, Kl ; M. 143–146 ; 1908–1909)

Nr. 1, Erwachen aus dem tiefsten Traumesschosse ; Nr. 2 Künfttag 1 ; Nr. 3, Trauer 1 ; Nr. 4, Das lockere Saatgefilde

Text von Stefan George

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S.]

Zwei Stücke (Vc, Kl ; M. 1–2 ; 1899)

- Partitur (zwei Entwürfe) von *Nr. 1* [2 S. + 2 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 1* [1 S.]
- Violoncellostimme von *Nr. 1* [1 S.]
- Violoncellostimme von *Nr. 2* [1 S.]

1.3 Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente

Acht Fragmente (Orch ; M. 190–97 ; 1911/1913)

- Skizzen [6 S.]

Acht Lieder (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)

Nr. 1, In der Heimat ; Nr. 2, In den Nachmittag geflüstert Nr. 3, Mit silbernen Sohlen ;

Nr. 4, Verklärung ; Nr. 5, Siebengesang des Todes ; Nr. 6, Nachtergebung ; Nr. 7, Die Heimkehr ; Nr. 8, Jahr

Text von Georg Trakl

- Skizzen [20 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollendet) von *Nr. 1* [2 S.]
- Skizzen zu einem weiteren Trakl-Lied: *Klage [„Schlaf und Tod, die düstern Adler“]* (Singst, Orch ; 1918?) [1 S.]

Achtzehn deutsche Choralsätze (4stg ; M. 84–101 ; 1906)

Nr. 1, Komm, heil'ger Geist, du Tröster mein ; Nr. 2, Christus, der ist mein Leben ; Nr. 3, Christ lag in Todesbanden ; Nr. 4, Neun freut euch Gottes Kinder all ; Nr. 5, O Ewigkeit, du Donnerwort ; Nr. 6, Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' ; Nr. 7, Nicht so traurig, nicht so sehr ; Nr. 8, Gib dich zufrieden und sei stille ; Nr. 9, O Traurigkeit, o Herzeleid ; Nr. 10, Wenn wir in höchsten Nöten sein ; Nr. 11, Nun ruhen alle Wälder ; Nr. 12, Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich ; Nr. 13, Nun komm, der Heiden Heiland ; Nr. 14, Herr Jesu Christ, du höchstes Gut ; Nr. 15, Von Gott will ich nicht lassen ; Nr. 16, Heut' ist, o Mensch, ein grosser ; Nr. 17, Jesus, meine Zuversicht ; Nr. 18, Erschienen ist der herrliche Tag

- Skizzen zu *Nr. 1* [1 S. + 2 S. in den Entwürfen zu *Nr. 2–9*]
- Entwürfe zu *Nr. 2–9* [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer Choralbearbeitung, basierend auf *Nr. 1* [2 S.]

Alladine und Palomides (Opernprojekt ; M. 128 ; 1908)

Text von Maurice Maeterlinck

- Skizzen [1 S.]

An eine Heilige (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)

Text von Karl Kraus

- Skizzen [3 S.]

Auf Bergen in der reinsten Höhe (Ch ; M. 288 ; 1926)

- Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 2]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 19, *Zwei Lieder* (Ch, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926)

Christkindlein trägt die Sünden der Welt (Singst, Kl ; M. 245 ; 1920)

Text von ?

- Skizzen [1 S.]

Cirrus (Singst, Kl ; M. 306 ; 1930)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [4 S. in Skizzenbuch 3]

Dämmerstunde (Singst, Kl ; M. 10 ; 1905?)

Text von Theodor Storm

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [2 S.]

Der Du bist drei in Einigkeit (Singst, Kl? ; 1918)

Text nach einem Kirchenlied

- Skizzen [1 S.]

Drei Lieder (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)

Nr. 1, Vallorbe ; Nr. 2, Vision des Erblindeten ; Nr. 3, Flieder

Text von Karl Kraus

- Skizzen [15 S.]

Drei Studien über einen Basso ostinato (Orch ; M. 124–126 ; a-Moll ; 1907)

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragmente) [2 S.]

Du bist mein, ich bin dein (Singst, Kl ; M. 9 ; 1903?)

Minnelied

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [1 S.]

Elf kurze Stücke (Kl ; M. 34, 36–41, 42/35, 43–44 u.a. ; um 1904)

[recte: Zehn kurze Stücke]

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Reinschriften (mit Korrekturen ; teilweise unvollendet) [8 S.]

Hochsommernacht (Singst 2, Kl ; M. 65 ; 1904)

Text von Martin Greif

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [1 S.]

In der Fremde (Singst, Kl ; 1915)

Text von Li Tai-po (Nachdichtung von Hans Bethge)

- Skizzen [2 S.]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 13, Nr. 3, *In der Fremde*

In einer lichten Rose (Singst, Orch ; M. 207 ; 1914)

Text von Dante Alighieri (übersetzt von Stefan George)

- Skizzen [2 S.]

In tiefster Schuld (Singst, Kl / Singst, Klar, Vl, Harm ; M. 210 ; um 1916)

Text von Karl Kraus

- Skizzen [2 S.]

Instrumentaler Satz (...)

siehe:

*Satz (...)***Instrumentalstück (...)**

siehe:

*Stück (...)***Kinderstück** (Kl ; M. 266 ; 1924)

- Skizzen [1 S.]

Klavierquintett

siehe:

Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl)**Klavierquintettsatz**

siehe:

Satz (Vl 2, Va, Vc, Kl)**Klavierstück**

siehe:

Stück (Kl)**Kleiner sind Götter geworden** (Ch ; M. 344 ; 1943–1944)

Text von Hildegard Jone

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 31, *Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)**Konzert** (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 6]

siehe auch Kapitel 1.3:

Das Sonnenlicht spricht (Singstn, Ch, Orch ; 1944–1945?)

Liebeslied (Singst, Kl ; M. 61 ; 1904)

Text von Hans Böhm

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

Lied (Singst, Orch ; M. 219 ; 1917)

Kein Text erhalten

- Skizzen [1 S.]

Meiner Mutter (Singst, Kl ; M. 209 ; 1914 oder später)

Text von Detlev von Liliencron

- Skizzen [1 S.]

Morgenglanz der Ewigkeit (Singst, Orch ; M. 265 ; 1924)

Text von Christian Knorr von Rosenroth

- Skizzen [3 S.]

Mutig trägst du die Last (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)

siehe:

An eine Heilige (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)**Nun weiss man erst, was Rosenknospe sei** (Singst, Kl ; M. 303 ; 1929)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 2]

Orchesterlied

siehe:

Lied (Singst, Orch)**Orchestersatz**

siehe:

Satz (Orch)**Orchesterstück**

siehe:

Stück (Orch)**Orchestervariationen**

siehe:

Variationen (Orch)**Quartettsatz (...)**

siehe:

Satz (...)

Sätze (VI 2, Va, Vc ; M. 226, 228–230 ; 1917–1918)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 1* und *4* [2 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Nr. 2* [4 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 3* [1 S.]

Satz (Holzbl, VI, Va, Kl ; M. 318 ; 1934)

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, trp, Pos, Kl, VI, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

Satz (Kl ; M. 113 ; F-Dur ; um 1905)

- Entwurf mit Skizzen [4 S.]

Satz (Klar, Trp, VI ; M. 242 ; 1920)

- Skizzen [3 S.]

Satz (Klar, TSax, VI, Kl ; M. 309 ; 1930)

- Skizzen [9 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 22, *Quartett* (Klar, TSax, VI, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)

Satz (Klar, VI, Va, Kl ; M. 67 ; e-Moll ; 1904)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

Satz (Orch ; M. 71 ; F-Dur ; 1904)

- Skizzen [3 S.]

Satz (Orch ; M. 72 ; D-Dur ; 1904)

- Skizzen [40 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

Satz (Orch ; M. 73 ; F-Dur ; 1904)

- Skizzen [25 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

Satz (Orch ; M. 102 ; h-Moll ; 1906)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Satz (Orch ; M. 103 ; E-Dur ; 1906)

- Skizzen [2 S.]

Satz (Orch ; M. 295 ; 1928)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 2]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 21, *Symphonie* (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)

Satz (Str ; M. 47 ; cis-Moll ; 1903)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Satz (Str ; M. 48 ; C-Dur ; 1903)

- Skizzen [6 S.]

Satz (Str ; M. 74 ; d-Moll ; 1904)

- Skizzen [18 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [17 S.]

Satz (Vl, Kl ; M. 117 ; e-Moll ; 1906)

- Skizzen [21 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [7 S.]

Satz (Vl, Va, Vc ; M. 273 ; 1925)

- Skizzen [8 S.]

Satz (Vl, Va, Vc ; M. 291 ; 1927)

- Skizzen [5 S. in Skizzenbuch 2]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 20, *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927)

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 26 ; e-Moll ; 1903)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 27 ; G-Dur ; 1903)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 28 ; c-Moll ; 1904?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 66 ; C-Dur ; 1905?)

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [3 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 70 ; B-Dur ; 1904)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 80 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)

- Skizzen [5 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 105 ; D-Dur/A-Dur ; 1906)

- Skizzen [8 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 106 ; D-Dur ; 1906)

- Skizzen [8 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 107 ; C-Dur ; 1906)

- Skizzen [3 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 108 ; e-Moll ; 1906)

- Skizzen [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 109 ; d-Moll ; 1906)

- Skizzen [2 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 110 ; A-Dur/E-Dur ; 1906)

- Skizzen [2 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 111 ; d-Moll; 1906)

- Skizzen [3 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 121 ; a-Moll ; 1907)

- Skizzen [33 S.]
- Violine II-Stimme [9 S.]
- Violoncellostimme [9 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 122 ; c-Moll/C-Dur ; 1907)

- Skizzen [45 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 208 ; 1914)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 304 ; 1929)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 2]

Satz (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 81 ; g-Moll ; 1905)

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [5 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 104 ; c-Moll ; 1906)

- Partitur (Entwurf ; unvollendet) [3 S.]

Scherzo und Trio (Vl 2, Va, Vc ; M. 68 ; a-Moll ; 1903?)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

Schien mir's, als ich sah die Sonne (FrCh, Instr ; M. 198 ; 1913 oder 1914)

Text von August Strindberg

- Skizzen [1 S.]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 12, *Vier Lieder* (Singst, Kl ; op. 12 ; 1915–1917)]

Schmerz immer, Blick nach oben (Singst, Vl 2, Va, Vc ; M. 179 ; 1913)

Text von Anton Webern

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; verworfen) [2 S. + 2 S.]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 9, *Sechs Bagatellen* (Vl 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913)]

Das Sonnenlicht spricht (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)

Text von Hildegard Jone

- Skizzen, einschliesslich einer Vorform *Konzert* (Orch) [7 S.]

Der Spiegel sagt mir: ich bin schön! (Ch ; M. 307 ; 1930)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 3]

Streichorchestersatz

siehe:

Satz (Str)

Streichquartett

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc)

Streichquartettsatz

siehe:

Satz (Vl 2, Va, Vc)

Streichquartettvariationen

siehe:

Variationen (Vl 2, Va, Vc)**Streichtriosatz**

siehe:

Satz (Vl, Va, Vc)**Stück** (Kl ; M. 29 ; C-Dur ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

Stück (Kl ; M. 30 ; As-Dur ; um 1904)

- Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; unvollendet) [1 S.]

Stück (Kl ; M. 31 ; C-Dur ; um 1904)

- Entwurf [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

Stück (Kl ; M. 45 ; A-Dur ; um 1904)

- Skizzen und Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; drei Fragmente) [4 S.]

Stück (Kl ; M. 46 ; C-Dur ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; zwei Fragmente) [2 S.]

Stück (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)

- Entwurf [1 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

Stück (Kl ; M. 76 ; G-Dur ; um 1905)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollendet) einer Fassung für Streichquartett [1 S.]

Stück (Kl ; M. 77 ; Es-Dur/es-Moll ; 1907)

siehe:

Stück (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)**Stück** (Kl ; M. 116 ; c-Moll ; um 1905)

- Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; unvollständig) [1 S.]

Stück (Orch ; M. 310 ; 1931)*"Orchesterstück (Ouvertüre)"*

- Skizzen [4 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

Stück (Vl 2, Va, Vc ; 1909 oder später)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen ; Fragment) [1 S.]

Symphoniesatz

siehe:

Satz (Orch)

Thema und Variationen

siehe:

Variationen

Triosatz (...)

siehe:

Satz (...)

Variationen (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 22 ; a-Moll ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [14 S.]

Variationen (Orch ; M. 82 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)

- Skizzen [28 S.]

Variationen (Vl 2, Va, Vc ; M. 25 ; F-Dur/f-Moll ; 1903)

- Skizzen [6 S.]

Variationen (Vl 2, Va, Vc ; M. 120 ; cis-Moll ; 1907)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des Themas [1 S.]

Variationen über *Der Winter ist vergangen* (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 23–24 ; G-Dur/g-Moll ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe der Fassung für Klavier [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) der Fassung für Klavier [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe der Fassung für Streichquartett [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) der Fassung für Streichquartett [6 S.]

Verderben, sterben! Ich leb ohne Trost (Singst, Instr ; M. 284 ; 1925)

Anonymer Text aus dem 16. Jahrhundert (Quelle: Das Büchlein vom vollkommenen Leben. Eine deutsche Theologie, in der ursprünglichen Gestalt herausgegeben und übertragen von Herman Büttner, Jena: Diederichs 1907, Seite 17)

- Skizzen [1 S.]

Vorfrühling 2 (Singst, Kl ; M. 6 ; 1900)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

Wehmut (Singst, Kl ; M. 8 ; 1901)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [3 S.]

Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen (Ch ; M. 315 ; 1934)

Text von Hildegard Jone

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 3]

siehe auch Kapitel 1.1:

op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

Wolkennacht (Singst, Kl ; M. 4 ; 1900)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Entwurf) [3 S.]

Zwei Lieder (Singst, Kl / Orch ; M. 220, 235 ; 1917–1918)

Nr. 1, Gegenwart ; Nr. 2, Cirrus

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [5 S.]

Zwei Lieder (Singst, Kl / Orch ; M. 233, 244 ; 1918–1920)

Nr. 1, Nächtliches Bild ; Nr. 2, Der Frühlingsregen

Text von Tschan-Jo-Su und Thu-Fu (Nachdichtung von Hans Bethge)

- Skizzen [7 S.]

Zwei Stücke (Kl ; M. 32–33 ; um 1904)

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen ; vier Fragmente) [4 S.]

Zwei Stücke (Kl ; M. 158–159 ; 1909–1910?)

- Entwürfe [2 S.]

2 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Blech, Leo / Webern, Anton

Zum Schluss (Singst, Orch ; M. 69 ; um 1903 ; unveröffentlicht)

Text von Peter Cornelius

Bearbeitung von:

Zum Schluss (Singst, Kl ; op. 9a ; 1901) / Leo Blech

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [4 S.]

Liszt, Franz / Webern, Anton

Arbeiterchor (B, Ch, Orch ; M. 271 ; 1924 ; nur Klavierauszug veröffentlicht)

Textverfasser nicht identifiziert

Bearbeitung von:

Arbeiterchor (B, MCh, Kl ; vor 1849) / Franz Liszt

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen zur Interpretation) [28 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen) [17 S.]

Plüddemann, Martin / Webern, Anton

Siegfrieds Schwert (Singst, Orch ; M. 16 ; 1903)

Text von Ludwig Uhland

Bearbeitung von:

Siegfrieds Schwert (Singst, Kl ; vor 1885) / Martin Plüddemann

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Friede auf Erden (Kl ; [M. 400] ; 1908)

Klavierauszug von

Friede auf Erden (Ch ; op. 13 ; 1907) / Arnold Schönberg

- Reinschrift [6 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Fünf Stücke (Kl 2 4hdg ; M. 177 ; 1912)

Klavierauszug von:

Fünf Stücke (Orch ; op. 16 ; 1909) / Arnold Schönberg

- Partitur (Entwurf) [28 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Gurrelieder (Kl 2 8hdg ; M. 160 ; 1909–1910 ; unveröffentlicht). **Vorspiel**

Klavierauszug von:

Gurre-Lieder (S, Mez oder A, T 2, B, Spr, MCh, Ch ; 1900–1911). *Vorspiel* / Arnold Schönberg

Text von Jens Peter Jacobsen

- Partitur (Entwurf) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Schönberg, Arnold

Gurre-Lieder (S, Mez oder A, T 2, B, Spr, Ch, MCh ; 1900–1911). **Lied der Waldtaube**

Text von Jens Peter Jacobsen

- Instrumentationsretuschen (von Anton *Webern*) für eine Aufführung in Prag 1916 [5 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Kammersymphonie (Fl oder VI II, Klar oder Va, VI, Vc, Kl ; M. 258 ; 1922–1923)

Bearbeitung von:

Kammersymphonie (Instr 15 ; op. 9 ; 1906) / Arnold Schönberg

- Skizzen [16 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [52 S.]
- Partitur (Entwurf ; drei Fragmente) [2 S.+ 2 S.+ 2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; zwei Fragmente) [2 S.+ 2 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Pelleas und Melisande (Kl ; M. 176 ; 1911–1912 ; unveröffentlicht)

Klavierauszug von:

Pelleas und Melisande (Orch ; op. 5 ; 1903) / Arnold Schönberg

- Skizzen (zwei Fragmente) [2 + 2 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Sechs Lieder (Singst, Kl ; M. 166 ; 1910)

Klavierauszug von:

Sechs Lieder (Singst, Orch ; op. 8 ; 1904) / Arnold Schönberg

Text von Petrarca

- Partitur (Entwurf ; ohne Singstimme) von Nr. 6 [3 S.]
- Korrekturvorschläge (von Arnold Schönberg) zu Nr. 2 [3 S.]
- Korrekturvorschläge (von Arnold Schönberg) zu Nr. 6 [1 S.]

Schönberg, Arnold / Webern, Anton

Verklärte Nacht (Kl ; M. 175 ; 1911–1912 ; unveröffentlicht)

Klavierauszug von:

Verklärte Nacht (VI 2, Va 2, Vc 2 ; op. 4 ; 1899) / Arnold Schönberg

- Skizzen (Fragment) [1 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Du bist die Ruh' (Singst, Orch ; M. 55 ; 1903)

Bearbeitung von:

Du bist die Ruh' (Singst, Kl ; D 776 ; 1823) / Franz Schubert

Text von Friedrich Rückert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Ihr Bild (Singst, Orch ; M. 52 ; 1903)

Bearbeitung von:

Schwanengesang (Singst, Kl ; D 957 ; 1828). Nr. 9, *Ihr Bild* / Franz Schubert

Text von Heinrich Heine

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig ausgearbeitet ; Fragment) [1 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Romanze zum Drama Rosamunde (Singst, Orch ; M. 53 ; 1903)

Bearbeitung von:

Romanze zum Drama "Rosamunde" (Singst, Kl ; D 797 ; 1823) / Franz Schubert

Text von Helmina von Chézy

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Sonate (Orch ; M. 56 ; a-Moll ; 1903 ; unveröffentlicht). **Satz 2**

Bearbeitung von:

Sonate (Kl ; op. 42 / D 845 ; a-Moll ; 1825). *Satz 2* / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollendet) [5 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Sonate (Orch ; M. 57 ; 1903 ; unveröffentlicht). **Satz 3**

Bearbeitung von:

Sonate (Kl ; op. 122 / D 568 ; Es-Dur ; 1817). *Satz 3* / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; nur Menuett) [4 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Sonate (Orch ; M. 58 ; 1903 ; unveröffentlicht). **Satz 2 und 3**

Bearbeitung von:

Sonate (Kl ; op. 147 / D 575 ; H-Dur ; 1817). *Satz 2 und 3* / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollendet) von *Satz 2* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; nur *Scherzo*) von *Satz 3* [6 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Tränenregen (Singst, Orch ; M. 51 ; 1903)

Bearbeitung von:

Die schöne Müllerin (Singst, Kl ; D 795 ; 1823). *Nr. 10, Tränenregen* / Franz Schubert

Text von Wilhelm Müller

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S. + 1 verworfene S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Der Wegweiser (Singst, Orch ; M. 54 ; 1903)

Bearbeitung von:

Die Winterreise (Singst, Kl ; D 911 ; 1827). *Nr. 20, Der Wegweiser* / Franz Schubert

Text von Wilhelm Müller

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Wolf, Hugo / Webern, Anton

Denk es, o Seele! (Singst, Orch ; M. 13 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Gedichte von Eduard Mörike (Singst, Kl ; HWW 119/39 ; 1888). *Nr. 39, Denk es, o Seele!* / Hugo Wolf

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S.]

Wolf, Hugo / Webern, Anton

Der Knabe und das Immllein (Singst, Orch ; M. 50 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Gedichte von Eduard Mörike (Singst, Kl ; HWW 119/2 ; 1888). Nr. 2, Der Knabe und das Immllein / Hugo Wolf

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [4 S.]

Wolf, Hugo / Webern, Anton

Lebe wohl (Singst, Orch ; M. 49 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Gedichte von Eduard Mörike (Singst, Kl ; HWW 119/36 ; 1888). Nr. 36, *Lebe wohl* / Hugo Wolf

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

3 Nicht identifizierte Manuskripte

ca. 50 S.

4 Übungen und Studien

ca. 25 S.

„Beethoven-related studies“ [4 S.]

5 Abschriften von Werken anderer Komponisten

Schönberg, Arnold

Drei deutsche Volkslieder (Ch ; 1928)

– Partitur (Abschrift mit Aufführungseintragungen in *Nr. 2* und *3*) [14 S.]

Schönberg, Arnold

Friede auf Erden (Ch, Instr ad lib. ; op. 13 ; 1907/1911)

Text von Conrad Ferdinand Meyer

– Partitur (Abschrift von Felix Greissle mit Aufführungseintragungen von Anton Webern) [36 S.]

6 Aufführungsmaterialien aus den Moldenhauer-Archiven

6.1 Veröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

Acht frühe Lieder (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)

Nr. 1, Tief von fern ; Nr. 2 Aufblick ; Nr. 3, Blumengruss ; Nr. 4, Bild der Liebe ; Nr. 5, Sommerabend ; Nr. 6, Heiter ; Nr. 7, Der Tod ; Nr. 8, Heimgang in der Frühe

Text von Matthias Claudius (Nr. 7), Richard Dehmel (Nr. 1 und Nr. 2), Johann Wolfgang von Goethe (Nr. 3), Martin Greif (Nr. 4), Detlev von Liliencron (Nr.8), Friedrich Nietzsche (Nr. 6) und Wilhelm Weigand (Nr. 5)

- Partitur (Reinschrift von Rudolph Ganz mit Korrekturen von Rudolph Ganz) [23 S. + 2 verworfene S.]

Drei Gedichte (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1900–1903)

Nr. 1, Vorfrühling 1 ; Nr. 2, Nachtgebet der Braut ; Nr. 3, Fromm

Text von Ferdinand Avenarius (Nr. 1), Richard Dehmel (Nr. 2) und Gustav Falke (Nr. 3)

- Partitur (Reinschrift von Rudolph Ganz mit Korrekturen von Rudolph Ganz) [9 S.]

Drei Lieder (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)

Nr.1, Gefunden ; Nr. 2, Gebet ; Nr. 3, Freunde

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Reinschrift von Rudolph Ganz mit Korrekturen von Rudolph Ganz) [9 S.]

6.2 Unveröffentlichte Werke, Studienwerke und Fragmente

Drei Lieder (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920). **Nr. 2, Vision des Erblindeten** (M. 236)

Text von Karl Kraus

- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie mit Korrekturen von Wallace McKenzie : Fotokopie) [8 S. + 1 S. Ergänzungs- und Korrekturenliste + 1 Brief (Typoskript mit e.U. : Fotokopie) von WM an Hans Moldenhauer, 16.01.1986]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie mit zusätzlichen Korrekturen und Ergänzungen von Wallace McKenzie : Fotokopie) [8 S. + 1 Brief (Typoskript m.e.U. : Fotokopie) von WM an Hans Moldenhauer, 30.04.1987]
- Klavierauszug (Reinschrift von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [4 S.]

Satz (Kl ; M. 113 ; F-Dur ; um 1905)

- 1. Reinschrift (von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [5 S.]
- 2. Reinschrift (von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [5 S.]

Satz (VI, Kl ; M. 117 ; e-Moll ; 1906)

- Skizzen (von Anton Webern : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie [22 S.]
- Partitur (Entwurf von Anton Webern ; unvollständig : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : 1. Fotokopie) von S. 15–17 [3 S. + 1 S. Brief (Typoskript : Fotokopie) mit Erklärungen zum Schluss]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie ; unvollständig) [15 S.]

Satz (Vl, Va, Vc ; M. 273 ; 1925)

- Partitur Reinschrift mit Korrekturen von Wallace McKenzie) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Wallace McKenzie mit hs. Eintragung von fremder Hand) [6 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 121 ; a-Moll ; 1907)

- Violine II-Stimme (Reinschrift von Anton Webern : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violine II-Stimme (Reinschrift von Anton Webern : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift von Anton Webern : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift von Anton Webern : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edwin Haugan) als Grundlage für die Reinschrift von Edwin Haugan [9 S.]
- Violine I-Stimme (Reinschrift mit Überklebungen von Edwin Haugan) [7 S.]
- Violastimme (Reinschrift mit Überklebungen von Edwin Haugan) [8 S.]
- Korrekturen von Edwin Haugan zur Reinschrift der Violine I- und Violastimme [5 S. + 2 S.]
- Violine I-Stimme (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen von Edwin Haugan) [7 S.]
- Violastimme (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen von Edwin Haugan) [8 S.]
- Korrekturen (Fotokopie) von Edwin Haugan zur Reinschrift der Violine I- und Violastimme [3 S., 2 Exemplare]
- Partitur (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Edwin Haugan) [69 S. + 1 S. hs. Notiz von Wallace McKenzie + 2 S. Brief (Typoskript m.U. : Fotokopie) von Wallace McKenzie an Edwin Haugan]

Scherzo und Trio (Vl 2, Va, Vc ; M. 68 ; a-Moll ; 1903?)

- Partitur (Reinschrift von Anton Webern : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Reinschrift von Wallace McKenzie [3 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie?) [3 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Wallace McKenzie?) [8 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Wallace McKenzie? : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie?) [12 S.]

Variationen (Vl 2, Va, Vc ; M. 120 ; cis-Moll ; 1907)

- Partitur (Entwurf von Anton Webern ; unvollständig : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) als Grundlage für die Reinschrift von Wallace McKenzie [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Anton Webern : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) des Themas als Grundlage für die Reinschrift von Wallace McKenzie [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Wallace McKenzie : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wallace McKenzie) [8 S.]

Wolkennacht (Singst, Kl ; M. 4 ; 1900)

Text von Ferdinand Avenarius

- Partitur (Reinschrift von Edwin Haugan : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]

7 Manuskripte anderer Komponisten

Brunner, Eduard

Compositionen für Amalie Geer (Kl ; 1866)

- Reinschrift [124 S.]

Komauer, Edwin

Vor Maria Wörth (Kl ; Datum unbekannt)

- Reinschrift (mit Eintragungen zur Interpretation) [3 S.]

Komauer, Edwin

Impromptu (Kl ; Datum unbekannt)

- Reinschrift (Fragment) [1 S.]

Robert, George

Harmonielehre

Harmonieübungen unter der Anleitung von Anton Webern

- Reinschrift (von George Robert mit Eintragungen von Anton Webern) [? S.]

Schmid, Erich

Canon (S, A, T, B, Klar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; 1943)

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

Schönberg, Arnold

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4, op. 36 ; 1936)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Anton Webern?) [16 S.]

Schönberg, Arnold

Vier deutsche Volkslieder (Singst, Kl ; 1929)

- Partitur (Abschrift von Felix Greissle mit Aufführungseintragungen von Anton Webern) [11 S.]

Schumann, Robert

Ouvertüre zu Hermann und Dorothea (Orch ; 1851)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [27 S.]

8 Index

8.1 Alphabetischer Index der veröffentlichten Werke mit Opuszahlen

- Das Augenlicht* (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935) s. *op. 26*
Sechs Bagatellen (Vl 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913) s. *op. 9*
Drei Gesänge (Singst, Kl ; op. 23 ; 1933–1934) s. *op. 23*
Drei kleine Stücke (Vc, Kl ; op. 11 ; 1914) s. *op. 11*
Drei Lieder (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934) s. *op. 25*
Drei Lieder (Singst, Klar, Git ; op. 18 ; 1924?–1925) s. *op. 18*
Drei Volkstexte (Singst, Klar, BKlar, Vl auch Va ; op. 17 ; 1924–1925) s. *op. 17*
Entflieht auf leichten Kähnen (Ch ; op. 2 ; 1908) s. *op. 2*
Entflieht auf leichten Kähnen (Ch, Vl, Va, Vc, Harm, Kl ; 1914) s. *op. 2*
Fünf Canons (S, Klar, BKlar ; op. 16 ; 1923–1924) s. *op. 16*
Fünf geistliche Lieder (Singst, Fl, Klar auch BKlar, Trp, Hf, Vl auch Va ; op. 15 ; 1917–1922) s. *op. 15*
Fünf Lieder (Singst, Kl ; op. 3 ; 1908–1909) s. *op. 3*
Fünf Lieder (Singst, Kl ; op. 4 ; 1908–1909) s. *op. 4*
Fünf Sätze (Str ; 1928/1929) s. *op. 5*
Fünf Sätze (Vl 2, Va, Vc ; op. 5 ; 1909) s. *op. 5*
Fünf Stücke (Orch ; op. 10 ; 1911/1913) s. *op. 10*
Kantate Nr. 1 (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939) s. *op. 29*
Kantate Nr. 2 (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943) s. *op. 31*
Konzert (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934) s. *op. 24*
Passacaglia (Orch ; op. 1 ; 1908) s. *op. 1*
Quartett (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930) s. *op. 22*
Quartett (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938) s. *op. 28*
Sechs Lieder (Singst, Klar, BKlar, Vl, Vc ; op. 14 ; 1917–1921) s. *op. 14*
Sechs Stücke (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Harm, Kl ; 1920) s. *op. 6*
Sechs Stücke (Orch ; op. 6 ; 1909, rev. 1928) s. *op. 6*
Symphonie (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928) s. *op. 21*
Trio (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927) s. *op. 20*
Variationen (Kl ; op. 27 ; 1935–1936) s. *op. 27*
Variationen (Orch ; op. 30 ; 1940) s. *op. 30*
Vier Lieder (Singst, Kl ; op. 12 ; 1915–1917) s. *op. 12*
Vier Lieder (Singst, Orch ; op. 13 ; 1914–1918) s. *op. 13*
Vier Stücke (Vl, Kl ; op. 7 ; 1910) s. *op. 7*
Zwei Lieder (Singst, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926) s. *op. 19*
Zwei Lieder (Singst, Klar auch BKlar, Hr, Trp, Cel, Hf, Vl, Va, Vc ; op. 8 ; 1910, endgültige Fassung 1925)
s. *op. 8*

8.2 Index der veröffentlichten Werke ohne Opuszahlen nach Moldenhauer-Nummern

- M. 1–
M. 2 s. *Zwei Stücke* (Vc, Kl ; M. 1–2 ; 1899)
M. 3 s. *Drei Gedichte* (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1900–1903)
M. 7 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)
M.11–
M.12 s. *Drei Gedichte* (Singst, Kl ; M. 3, 12, 11 ; 1899–1903)
M.14–
M.15 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)
M.17–
M.18 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)
M.19 s. *Drei Lieder* (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)
M.20 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)
M.59–
M.60 s. *Drei Lieder* (Singst, Kl ; M. 60, 19, 59 ; 1903–1904)
M.62 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)
M.63 s. *Im Sommerwind* (Orch ; M. 63 ; 1904)
M.64 s. *Acht frühe Lieder* (Singst, Kl ; M. 7, 14, 20, 62, 15, 64, 18, 17 ; 1901–1904)
M.78 s. *Langsamer Satz* (VI 2, Va, Vc ; M. 78 ; 1905)
M.79 s. *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; M. 79 ; 1905)
M.83 s. *Fünf Lieder* (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)
M. 112 s. *Satz* (Kl ; M. 112 ; um 1905)
M. 114 s. *Sonatasatz* (Rondo) (Kl ; M. 114 ; um 1905)
M. 115 s. *Rondo* (VI 2, Va, Vc ; M. 115 ; um 1905)
M. 118 s. *Quintett* (VI 2, Va, Vc, Kl ; M. 118 ; 1907)
M. 119 s. *Fünf Lieder* (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)
M. 130–
M. 132 s. *Fünf Lieder* (Singst, Kl ; M. 83, 130, 131, 119, 132 ; 1906–1908)
M. 143–
M. 146 s. *Vier Lieder* (Singst, Kl ; M. 143–146 ; 1908–1909)
M. 183 s. *Stücke* (Orch ; M. 187, 188, 183, 189, 186 ; 1913)
M. 184 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 200, 201, 184 ; 1913–1914)
M. 186–
M. 189 s. *Stücke* (Orch ; M. 187, 188, 183, 189, 186 ; 1913)
M. 200–
M. 201 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 200, 201, 184 ; 1913–1914)
M. 202 s. *Sonate* (Vc, Kl ; M. 202 ; 1914)
M. 267 s. *Kinderstück* (Kl ; M. 267 ; 1924)
M. 278 s. *Satz* (VI, Va, Vc ; M. 278 ; 1925)

8.3 Index der unveröffentlichten Werke, Studienwerke, und Fragmente nach Moldenhauer-Nummern

- M. 4 s. *Wolkennacht* (Singst, Kl ; M. 4 ; 1900)
M. 6 s. *Vorfrühling 2* (Singst, Kl ; M. 6 ; 1900)
M. 8 s. *Wehmut* (Singst, Kl ; M. 8 ; 1901)
M. 9 s. *Du bist mein, ich bin dein* (Singst, Kl ; M. 9 ; 1903?)
M.10 s. *Dämmerstunde* (Singst, Kl ; M. 10 ; 1905?)
M.22 s. *Variationen* (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 22 ; a-Moll ; um 1904)
M.23–
M.24 s. *Variationen über "Der Winter ist vergangen"* (Kl / Vl 2, Va, Vc ; M. 23–24 ; G-Dur/g-Moll ; um 1904)
M.25 s. *Variationen* (Vl 2, Va, Vc ; M. 25 ; F-Dur/f-Moll ; 1903)
M.26 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 26 ; e-Moll ; 1903)
M.27 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 27 ; G-Dur ; 1903)
M.28 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 28 ; c-Moll ; 1904?)
M.29 s. *Stück* (Kl ; M. 29 ; C-Dur ; um 1904)
M.30 s. *Stück* (Kl ; M. 30 ; As-Dur ; um 1904)
M.31 s. *Stück* (Kl ; M. 31 ; C-Dur ; um 1904)
M.32–
M.33 s. *Zwei Stücke* (Kl ; M. 32-33 ; um 1904)
M.34–
M.44 s. *Elf kurze Stücke* (Kl ; M. 34, 36–41, 42/35, 43–44 u.a. ; um 1904) [recte: *Zehn kurze Stücke*]
M.45 s. *Stück* (Kl ; M. 45 ; A-Dur ; um 1904)
M.46 s. *Stück* (Kl ; M. 46 ; C-Dur ; um 1904)
M.47 s. *Satz* (Str ; M. 47 ; cis-Moll ; 1903)
M.48 s. *Satz* (Str ; M. 48 ; C-Dur ; 1903)
M.61 s. *Liebeslied* (Singst, Kl ; M. 61 ; 1904)
M.65 s. *Hochsommernacht* (Singst 2, Kl ; M. 65 ; 1904)
M.66 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 66 ; C-Dur ; 1905?)
M.67 s. *Satz* (Klar, Vl, Va, Kl ; M. 67 ; e-Moll ; 1904)
M.68 s. *Scherzo und Trio* (Vl 2, Va, Vc ; M. 68 ; a-Moll ; 1903?)
M.70 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 70 ; B-Dur ; 1904)
M.71 s. *Satz* (Orch ; M. 71 ; F-Dur ; 1904)
M.72 s. *Satz* (Orch ; M. 72 ; D-Dur ; 1904)
M.73 s. *Satz* (Orch ; M. 73 ; F-Dur ; 1904)
M.74 s. *Satz* (Str ; M. 74 ; d-Moll ; 1904)
M.75 s. *Stück* (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)
M.76 s. *Stück* (Kl ; M. 76 ; G-Dur ; um 1905)
M.77 s. *Stück* (Kl ; M. 75 ; a-Moll ; um 1905)
M.80 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 80 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)
M.81 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 81 ; g-Moll ; 1905)
M.82 s. *Variationen* (Orch ; M. 82 ; D-Dur/d-Moll ; 1905)
M.84–
M. 101 s. *Achtzehn deutsche Choralsätze* (4stg ; M. 84–101 ; 1906)
M. 102 s. *Satz* (Orch ; M. 102 ; h-Moll ; 1906)
M. 103 s. *Satz* (Orch ; M. 103 ; E-Dur ; 1906)
M. 104 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc, Kl ; M. 104 ; c-Moll ; 1906)
M. 105 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 105 ; D-Dur/A-Dur ; 1906)
M. 106 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 106 ; D-Dur ; 1906)
M. 107 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 107 ; C-Dur ; 1906)
M. 108 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 108 ; e-Moll ; 1906)
M. 109 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 109 ; d-Moll ; 1906)
M. 110 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 110 ; A-Dur/E-Dur ; 1906)
M. 111 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 111 ; d-Moll ; 1906)
M. 113 s. *Satz* (Kl ; M. 113 ; F-Dur ; um 1905)

- M. 116 s. *Stück* (Kl ; M. 116 ; c-Moll ; um 1905)
M. 117 s. *Satz* (Vl, Kl ; M. 117 ; e-Moll ; 1906)
M. 120 s. *Variationen* (Vl 2, Va, Vc ; M. 120 ; cis-Moll ; 1907)
M. 121 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 121 ; a-Moll ; 1907)
M. 122 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 122 ; c-Moll/C-Dur ; 1907)
M. 124–
M. 126 s. *Drei Studien über einen Basso ostinato* (Orch ; M. 124–126 ; a-Moll ; 1907)
M. 128 s. *Alladine und Palomides* (Opernprojekt ; M. 128 ; 1908)
M. 158–
M. 159 s. *Zwei Stücke* (Kl ; M. 158–159 ; 1909–1910?)
M. 179 s. *Schmerz immer, Blick nach oben* (Singst, Vl 2, Va, Vc ; M. 179 ; 1913)
M. 190–
M. 197 s. *Acht Fragmente* (Orch ; M. 190–197 ; 1911/1913)
M. 198 s. *Schien mir's, als ich sah die Sonne* (FrCh, Instr ; M. 198 ; 1913 oder 1914)
M. 207 s. *In einer lichten Rose* (Singst, Orch ; M. 207 ; 1914)
M. 208 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 208 ; 1914)
M. 209 s. *Meiner Mutter* (Singst, Kl ; M. 209 ; 1914 oder später)
M. 210 s. *In tiefster Schuld* (Singst, Kl / Singst, Klar, Vl, Harm ; M. 210 ; um 1916)
M. 211 s. *An eine Heilige* (Singst, Kl / Instr ; M. 211 ; zwischen 1922 und 1924)
M. 214–
M. 215 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)
M. 218 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)
M. 219 s. *Lied* (Singst, Orch ; M. 219 ; 1917)
M. 220 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 220, 235 ; 1917–1918)
M. 225 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)
M. 226 s. *Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; M. 226, 228–230 ; 1917–1918)
M. 227 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)
M. 228–
M. 230 s. *Sätze* (Vl 2, Va, Vc ; M. 226, 228–230 ; 1917–1918)
M. 232 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)
M. 233 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 233, 244 ; 1918–1920)
M. 235 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 220, 235 ; 1917–1918)
M. 236 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)
M. 242 s. *Satz* (Klar, Trp, Vl ; M. 242 ; 1920)
M. 244 s. *Zwei Lieder* (Singst, Kl / Orch ; M. 233, 244 ; 1918–1920)
M. 245 s. *Christkindlein trägt die Sünden der Welt* (Singst, Kl ; M. 245 ; 1920)
M. 246 s. *Drei Lieder* (Singst, Orch ; M. 232, 236, 246 ; 1918–1920)
M. 247–
M. 248 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)
M. 254 s. *Acht Lieder* (Singst, Kl / Singst, Instr / Singst, Orch ; M. 214–215, 218, 225, 227, 247–248, 254 ; 1915–1921)
M. 265 s. *Morgenglanz der Ewigkeit* (Singst, Orch ; M. 265 ; 1924)
M. 266 s. *Kinderstück* (Kl ; M. 266 ; 1924)
M. 273 s. *Satz* (Vl, Va, Vc ; M. 273 ; 1925)
M. 276 s. *Dein Leib geht jetzt der Erde zu* (Singst, Klar, BKlar, Va ; M. 276 ; 1925)
M. 284 s. *Verderben, sterben ich leb ohne Trost* (Singst, Instr ; M. 284 ; 1925)
M. 288 s. *Auf Bergen in der reinsten Höhe* (Ch ; M. 288 ; 1926)
M. 291 s. *Satz* (Vl, Va, Vc ; M. 291 ; 1927)
M. 295 s. *Satz* (Orch ; M. 295 ; 1928)
M. 303 s. *Nun weiss man erst, was Rosenknospe sei* (Singst, Kl ; M. 303 ; 1929)
M. 304 s. *Satz* (Vl 2, Va, Vc ; M. 304 ; 1929)

- M. 306 s. *Cirrus* (Singst, Kl ; M. 306 ; 1930)
M. 307 s. *Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!* (Ch ; M. 307 ; 1930)
M. 309 s. *Satz* (Klar, TSax, Vl, Kl ; M. 309 ; 1930)
M. 310 s. *Stück* (Orch ; M. 310 ; 1931)
M. 315 s. *Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen* (Ch ; M. 315 ; 1934)
M. 318 s. *Satz* (Holzbl, Vl, Va, Kl ; M. 318 ; 1934)
M. 344 s. *Kleiner sind Götter geworden* (Ch ; M. 344 ; 1943–1944)
M. 347 s. *Das Sonnenlicht spricht* (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)

8.4 Index der Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten nach Moldenhauer-Nummern

- M.13 s. *Wolf, Hugo / Webern, Anton*
Denk es, o Seele (Singst, Orch ; M. 13 ; 1903)
- M.16 s. *Plüddemann, Martin / Webern, Anton*
Siegfrieds Schwert (Singst, Orch ; 1903)
- M.49 s. *Wolf, Hugo / Webern, Anton*
Lebe wohl (Singst, Orch ; M. 49 ; 1903)
- M.50 s. *Wolf, Hugo / Webern, Anton*
Der Knabe und das Immelein (Singst, Orch ; M. 50 ; 1903)
- M.51 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Tränenregen (Singst, Orch ; M. 51 ; 1903)
- M.52 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Ihr Bild (Singst, Orch ; M. 52 ; 1903)
- M.53 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Romanze zum Drama "Rosamunde" (Singst, Orch ; M. 53 ; 1903)
- M.54 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Der Wegweiser (Singst, Orch ; M. 54 ; 1903)
- M.55 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Du bist die Ruh' (Singst, Orch ; M. 55 ; 1903)
- M.56 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Sonate (Orch ; M. 56 ; a-Moll ; 1902). *Satz 2*
- M.57 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Sonate (Orch ; M. 57 ; 1903). *Satz 3*
- M.58 s. *Schubert, Franz / Webern, Anton*
Sonate (Orch ; M. 58 ; 1903). *Satz 2 und 3*
- M.69 s. *Blech, Leo / Webern, Anton*
Zum Schluss (Singst, Orch ; M. 69 ; um 1903)
- M. 160 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Gurrelieder (Kl 2 8hdg ; M. 160 ; 1909–1910). *Vorspiel*
- M. 166 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Sechs Lieder (Singst, Kl ; M. 166 ; 1910)
- M. 175 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Verklärte Nacht (Kl ; M. 175 ; 1911–1912)
- M. 176 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Pelleas und Melisande (Kl ; M. 176 ; 1911–1912)
- M. 177 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Fünf Stücke (Kl 2 4hdg ; M. 177 ; 1912)
- M. 258 s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Kammersymphonie (Fl oder VI II, Klar oder Va, VI, Vc, Kl ; M. 258 ; 1922–1923)
- M. 271 s. *Liszt, Franz / Webern, Anton*
Arbeiterchor (B, Ch, Orch ; M. 271 ; 1924)
- [M. 400] s. *Schönberg, Arnold / Webern, Anton*
Friede auf Erden (Kl ; 1908)

8.5 Inhalt der Skizzenbücher

Skizzenbuch 2

- op. 19, *Zwei Lieder* (Ch, Klar, BKlar, Cel, Git, Vl ; op. 19 ; 1926)
op. 20, *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 20 ; 1926–1927)
op. 21, *Symphonie* (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)
op. 22, *Quartett* (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)
Auf Bergen in der reinsten Höhe (Ch ; M. 288 ; 1926)
Nun weiss man erst, was Rosenknospe sei (Singst, Kl ; M. 303 ; 1929)
Satz (Orch ; M. 295 ; 1928)
Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 291 ; 1927)
Satz (Vl 2, Va, Vc ; M. 304 ; 1929)

Skizzenbuch 3

- op. 22, *Quartett* (Klar, TSax, Vl, Kl ; op. 22 ; 1928–1930)
op. 23, *Drei Gesänge* (Singst, Kl ; op. 23 ; 1933–1934)
op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)
op. 25, *Drei Lieder* (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934)
Cirrus (Singst, Kl ; M. 306 ; 1930)
Satz (Holzbl, Vl, Va, Kl ; M. 318 ; 1934)
Satz (Klar, TSax, Vl, Kl ; M. 309 ; 1930)
Der Spiegel sagt mir: ich bin schön! (Ch ; M. 307 ; 1930)
Stück (Orch ; M. 310 ; 1931)
Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen (Ch ; M. 315 ; 1934)

Skizzenbuch 4

- op. 24, *Konzert* (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)
op. 25, *Drei Lieder* (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934)
op. 26, *Das Augenlicht* (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935)
op. 27, *Variationen* (Kl ; op. 27 ; 1935–1936)
op. 28, *Quartett*, (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938)

Skizzenbuch 5

- op. 29, *Kantate Nr. 1* (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939)
op. 30, *Variationen* (Orch ; op. 30 ; 1940)
op. 31, *Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)

Skizzenbuch 6

- op. 31, *Kantate Nr. 2* (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)
Kleiner sind Götter geworden (Ch ; M. 344 ; 1943–1944)
Konzert (Singstn, Ch, Orch ; M. 347 ; 1944–1945?)