

# **Inventare der Paul Sacher Stiftung**

## **Sammlung Edgard Varèse**

### **Lebensdokumente**

**Vorläufiges Verzeichnis der Bestände  
Stand 1. Dezember 2017**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer

Archivarische Bearbeitung: Michèle Noirjean-Linder und Sabine Hänggi-Stampfli

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

© 2017 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten

[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

## Inhaltsverzeichnis

1	Private Dokumte .....	4
1.1	Biographisches .....	4
1.2	Familie .....	4
1.3	Adressbücher .....	4
1.4	Agenden.....	5
2	Offizielle Dokumente .....	6
2.1	Personenausweise .....	6
2.2	Mitgliederausweise und Benutzerkarten.....	6
2.3	Temporäre Arbeits-und Zugangsbewilligungen .....	6
2.4	Ausbildung .....	6
2.5	Militär .....	7
2.6	Finanzielles.....	7
2.7	Reisen .....	8
2.8	Preise und Ehrungen.....	8
2.9	Bibliographisches .....	8
3	Diverses .....	9
4	Musikalisches Leben .....	10
4.1	Musikalische Aufführungen und Veranstaltungen .....	14
4.2	Musikinstrumente .....	14
4.3	Diverses .....	14
4.4	Musikalisches Nachleben .....	14
5	Bildmaterial (ohne Fotografien) .....	15

## 1 Private Dokumte

### 1.1 Biographisches

- Lebenslauf (Druck) aus einem Buch aus den 40er-Jahren, S. 249-251
- Lebenslauf (Probedruck) [1 S.]
- Lebenslauf (Typoskript:Druck mit hss. Eintragungen von EV) [2 S.]
- Lebenslauf für die *Encyclopedia Britannica*, verfasst von Nicolas Slonimsky (Typoskript:Durchschlag mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [1 S.]
- 6 s/w-Ansichtskarten von Le Villars (teilweise mit hss. Eintragungen von fremder Hand)
- 2 farbige Ansichtskarten von Le Villars
- 2 s/w-Ansichtskarten der Eglise St.-Philibert in Tournus
- 1 s/w-Ansichtskarte des *Monument aux Morts de la Grand Guerre* (von D. Mathivet) in Tournus (mit hs. Eintragung von D. Mathivet)

### 1.2 Familie

- Hss. Notizen von EV zu Fabio Varese und Giovanni Battista Varese [1 S.]
- Souvenir de 1ère communion (Druck mit hs. Eintragung von Jeanne Thiérrié) A ma petite amie Marie Cortot, ...18 Mai 1876 [1 S.]

### 1.3 Adressbücher

- Adressbuch 1 (1920–1939)
- Adressbuch 2 (1940–1959, event. bis 1969)
- Adressbuch 3 (1950–1969)

#### 1.4 Agenden

Agenda 1922 [1 Heft]  
Agenda 1923 [1 Heft]  
Agenda 1924 [1 Heft]  
Agenda 1925 [1 Heft]  
Agenda 1926 [1 Heft]  
Agenda 1927 [1 Heft]  
Agenda 1928 [1 Heft]  
Agenda 1929 [1 Heft]  
Agenda 1930 [1 Heft]  
Agenda 1931 [1 Heft]  
Agenda 1932 [1 Heft]  
Agenda 1933 [1 Heft]  
Agenda 1934 [1 Heft]  
Agenda 1935 [1 Heft]  
Agenda 1936 [1 Heft]  
Agenda 1937 [1 Heft]  
Agenda 1938 [1 Heft]  
Agenda 1939 [1 Heft]  
Agenda 1940 [1 Heft]  
Agenda 1941 [1 Heft]  
Agenda 1942 [1 Heft]  
Agenda 1943 [1 Heft]  
Agenda 1945 [1 Heft]  
Agenda 1946 [1 Heft]  
Agenda 1947 [1 Heft]  
Agenda 1948 [1 Heft]  
Agenda 1949 [1 Heft]  
Agenda 1950 [1 Heft]  
Agenda 1951 [1 Heft]  
Agenda 1952 [1 Heft]  
Agenda 1953 [1 Heft]  
Agenda 1954 [1 Heft]  
Agenden 1955 [2 Hefte]  
Agenda 1956 [1 Heft]  
Agenda 1957 [1 Heft]  
Agenda 1958 [1 Heft]  
Agenda 1959 [1 Heft]  
Agenda 1960 [1 Heft]  
Agenda 1961 [1 Heft]  
Agenda 1962 [1 Heft]

## 2 Offizielle Dokumente

### 2.1 Personenausweise

- Geburtsurkunde (Manuskript von fremder Hand:Fotokopie) [1 S.]
- Französischer Pass, ausgestellt am 30.November 1915
- Französischer Pass, ausgestellt am 8. Mai 1924
- Visum (mit Photographie von EV) für die Wiedereinreise in die Vereinigten Staaten, ausgestellt am 26. Mai 1927, ein Jahr gültig
- Amerikanische Einbürgerungsurkunde, ausgestellt am 6. Juni 1927
- Amerikanischer Pass, ausgestellt am 15. Juni 1927
- Amerikanischer Pass, ausgestellt am 23. November 1929
- Französische Identitätskarte, ausgestellt am 23. März 1932
- Amerikanischer Führerschein, ausgestellt am 26. März 1937
- Amerikanische Identitätskarte, ausgestellt am 3. April 1942
- Identitätskarte für den *Associated Hospital Service of New York*, ausgestellt am 2. Mai 1949
- Amerikanischer Pass, ausgestellt am 18. August 1954
- Legitimationskarte für die *Board of Elections in the City of New York*, ausgestellt am 10. Oktober 1958

### 2.2 Mitgliederausweise und Benutzerkarten

- Mitgliederausweise *The Modern Music Society of New York* für die Saison 1918/1919
- Benutzerkarte (mit Photographie) der *Bibliothèque Nationale* für 1932
- Mitgliedschaftsurkunde der *National Geographic Society*, 11. Februar 1949
- Mitgliederausweise des *American Music Center* für 1962
- Benutzerkarte der *New York Public Library*, gültig bis 14. Septemebr 1963
- Benutzerkarte der *New York Public Library*, gültig bis 4. September 1965
- Mitgliederausweise des American Institute of Physics

### 2.3 Temporäre Arbeits-und Zugangsbewilligungen

- Legitimationsausweis für den Zugang zu den Gebäuden der Firma N. V. Philips in Eindhoven, ausgestellt am 2. Oktober 1957, gültig bis 31. Dezember 1957
- Carte Travaux, Exposition universelle et internationale de Bruxelles, ausgestellt am 30. April 1958
- Carte Travaux, Exposition universelle et internationale de Bruxelles, ausgestellt am 15. Juni 1958

### 2.4 Ausbildung

- Zulassungszertifikat zur Kompositionsklasse von Charles-Marie Widor am Pariser Conservatoire, ausgestellt von Gabriel Fauré, 8. Februar 190.?
- Empfehlungsschreiben (Manuskript mit e.Unterschrift) von Richard Strauss für EV, 1910
- Broschüre mit den Statuten und einem Mitgliederverzeichnis der Association des artistes boursiers du Département de la Seine, fondée en 1906 [16 S.]

## 2.5 Militär

- Rekrutierungsauftrag des Präfekten des *Département de la Seine* für die *Classe 1905*, *Edgard Varèse*, 17. Februar 1900
- Dienstbüchlein, *Classe 1905*, *Edgard Varèse*, mit verschiedenen Datumseintragungen von 1914 bis 1932
- Bescheinigung der militärischen Untauglichkeit von Edgard Varèse, Paris, *Préfecture de la Seine*, 19. September 1907 ; mit Gültigkeitsstempel vom 25. November 1914
- Brief (Typoskript m.e. Unterschrift von fremder Hand: Fotokopie) des *Ministère de la Guerre* an Jules Roche, Paris, 11 August 1914, betreffend der Rekrutierung von EV [1 S. + 1 Umschlag] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Aufnahmekarte des Military Census and Inventory of 1917, State of New York
- Zertifikat des *Local Board*, 12. September 1918
- Zertifikat des *Local Board for Div. 163*, 31. Oktober 1918
- Zertifikat des *Local Board for Div. 163*, 19. November 1918
- Formular des *National Roster of Scientific and Specialized Personnel*, (Formular 3573 der *United States Civil Service Commission* vom August 1940), ausgefüllt von Varèse im März 1941 [8 S.]

## 2.6 Finanzielles

- Eine 5 Cents- und eine 10-Cents-Note des amerikanischen Militärs, um 1918?
- 6 Quittungen (Druck/Manuskript) für von EV ausgestellte Chèques, 1917/1918
- Quittung (Manuskript) von Heinrich Hacke für eine Kopie von *Amériques*, 1. November 1922 [1 S.]
- Postquittung (Druck/Manuskript) für ein von EV versandtes eingeschriebenes Dokument an EV, 24. April 1940 [1 S.]
- Postquittung (Druck/Manuskript) für einen von EV versandten eingeschriebenen Brief an Miguel Angel Asturias, 19. Februar 1945 [2 S.]
- Abrechnung (Druck/Typoskript: Durchschlag) der *Barclays Bank London*, 20. August 1947 [1 S.]
- Devisen-Kontrollerkärung (Druck/Manuskript) anlässlich der Einreise von EV in Deutschland am 27. Juli 1950 [4 S.]
- Chèque-Buch (Druck/Manuskript) der *Bank of New York* mit Quittungsabschnitten, erster Datumseintrag vom 1. Oktober 1953
- Rechnung (Druck/Manuskript) des *Hospiz „Baseler Hof“*, Hamburg, 9. Dezember 1954 [1 S.]
- 13 Abrechnungen (Druck/Typoskript: Durchschlag) der *Radiodiffusion Télévision française*, 13. Dezember 1954 bis 12. Januar 1955
- Postquittung (Druck/Manuskript) für ein von EV versandtes eingeschriebenes Dokument an EV, 9. Juli 1957 [1 S.]
- 11 Monatsabrechnungen (Druck/Manuskript) für ein Stipendium der *Chapelbrook Foundation*, Boston, Mass., Februar 1958 bis Dezember 1958
- 1 Abrechnung (Druck/Typoskript/Durchschlag) und 2 Quittungen (Druck/Typoskript) von Tantiemen-Chèques der *Canadian Broadcasting Corporation*, 10. August 1959 und 13. Oktober 1959
- Abrechnung (Druck/Typoskript: Durchschlag) der *Princeton University* für eine Vorlesung, Princeton, NJ, 4. September 1959 [1 S.]

## 2.7 Reisen

- 1 Telegramm (Fotokopie) betreffend EVs Abreise nach Amerika, Berlin, 7. November 1922 [1 S.] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Bewilligung (Druck/Typoskript/Manuskript) des *U.S. Department of State* für eine offizielle Reise, New York, 24. Mai 1950 [2 S.]
- *Public Voucher for Reimbursement of Travel and Other Expenses, Memorandum* (Druck/Typoskript:Durchschlag/Manuskript), Frankfurt a.M., erstes eingetragenes Datum 24. Juli 1950 [4 S.]
- Bescheinigung (Druck/Typoskript/Manuskript ; englisch/russisch) des *U.S. High Commissioner for Germany* für EV als "U.S. Visiting Expert", Frankfurt a.M., 25. August 1950 [3 S. + 8 S. + 1 Umschlag]
- *Public Voucher for per Diem and/or Reimbursement of Expenses Incident to Official Travel, Memorandum* (Druck/Typoskript:Durchschlag/Manuskript), Frankfurt a.M., erstes eingetragenes Datum 23. September 1950 [4 S.]

## 2.8 Preise und Ehrungen

### *Acoustical Society of America*

- Silver Certificate (Druck/Manuskript) der *Acoustical Society of America*, 10. Juni 1960 [1 S.]
- Privilege Card (Druck/Typoskript) der *Acoustical Society of America* [1 S.]
- Mitgliederliste (Druck) der *Acoustical Society of America*, Oktober 1959 [60 S.]

### *Brandeis University*

- Report of the Advisory Commission on *The Brandeis University Creative Arts Awards* 1962 (Typoskript :Druck) [2 S.]
- Programm (Druck) der Verleihung der *Brandeis University Creative Arts Awards*, 1962

### *Kungl. Musikaliska Akademien*

- Begleitschreiben (Typoskript mit hs.Unterschrift von Stig Walin : Fotokopie) zum Diplom der *Kungl. Musikaliska Akademien*, Stockholm, 17. Januar 1962 [1 S.] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Englische und französische Übersetzung (Typoskript) des Diplomtextes der *Kungl. Musikaliska Akademien* [2 S.]
- Auszug (Druck ; französisch) aus den Statuten der *Académie Royale suédoise de musique*

### *MacDowell Colony*

- Einladungskarte (Druck) der *MacDowell Colony* für die Verleihung der *Edward MacDowell Medal for 1965* an Edgard Varèse [1 S.]
- Zeitplan (Druck) der Verleihungszeremonie der *Edward MacDowell Medal*, 21. August 1965 [1 S.]

## 2.9 Bibliographisches

- Liste (Typoskript:Fotokopie) von Zeitschriftenartikeln von und über EV [1 S.]
- Liste (Typoskript:Fotokopie) von Zeitschriftenartikeln über EV [1 S.]
- Liste (Typoskript:Durchschlag mit hss. Eintragungen von Louise Varèse) von Zeitschriftenartikeln über EV, 1923–1962 [7 S.]



### 3 Diverses

- 2 Eigentümer-Adresskarten (Druck/Manuskript) für Brieftaschen oder Portemonnaies
- „Schöne“ Unterschrift (Manuskript mit hss. Eintragungen von Louise Varèse) von EV, vielleicht als Druckvorlage gedacht [1 S.] Portemonnaies
- 40 von EV ausgefüllte Leihschein (Druck/Manuskript) der *New York Public Library* [40 x 2 S.] siehe auch Kapitel 14.3: *Greater New York Chorus*
- Notiz (Manuskript) von EV betreffend eines Buches von Lavigne [1 S.]
- Programm (Druck mit hss. Eintragungen von EV) einer Aufführung von Shakespeares *Othello*, *The Merchant of Venice* und *Hamlet*, *Wayfarers Civic Repertory*, Januar 19..? [4 S.]
- Handabdrucke der rechten und der linken von EV mit hs. Namenszug der Handleserin Nellie Simmons Meier, 7. Mai 1934 [2 S.]
- Kopien aus dem Buch *The Story of the Human Hand* von Walter Sorell, Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company, u.a. mit einer Abbildung von EVs linker Hand [2 S.]
- Werkliste (Druck) für eine Gemäldeausstellung von e. e. cummings, *The American British Art Center*, 12. Mai - 28. Mai 1949 [4 S.] [2 Exemplare]
- Werkliste (Druck) für eine Gemäldeausstellung von Renato Paresce, *Galeria Proteo*, Mexico, 11. – 30 Juni 1953 [ohne Seitenzählung]
- Anzeige (Druck) einer Gemäldeausstellung von Assetto, *Joachim Gallery*, Chicago, 24. März – 13 April 1961 [4 S.]
- Werkliste (Druck) einer Skulpturenausstellung von Gaston Lachaise in der Galerie *Robert Schoelkopf*, 18. Februar – 14. März 1964
- Einladungskarte (Druck) von Dale Miller zur Inaugurationsfeier des amerikanischen Präsidenten Lyndon Baines Johnson und des Vizepräsidenten Hubert Horatio Humphrey, Washington, D.C., 20. Januar 1965 [1 S.]
- Notizzettel von EV mit Mitteilung an Louise Varèse *Encore pardon...* [1 S.]
- Diverse Notizzettel (Manuskript) [7 S.]
- Umschlag mit hs. Beschriftung *Remboursements...* [1 S.]
- Umschlag mit hss. Adresseinträgen [4 S.]
- 2 Namensschilder *Edgard Varèse* und *Mrs. Edgard Varèse*
- Werbebroschüre (Druck mit hss. Eintragungen von Louise Varèse und von fremder Hand) für die Schallplattenreihe *7 siècles de musique sacrée* [16 S.]
- 2 Spendenbescheinigungen (Druck/Manuskript) anlässlich des Todes von EV [2 x 1 S.]

## 4 Musikalisches Leben

### **International Composer's Guild** (gegründet 1921 – aufgelöst 1927)

#### *Gründungsdokumente:*

- Reinschrift (Typoskript mit hs. Eintragung von fremder Hand) von *Certificate of Incorporation of International Composer's Guild Inc.* [2 S.]
- Entwurf (Typoskript : Durchschlag mit hs. Eintragung von fremder Hand) von *International Composer's Guild, Inc. Constitution and By-Laws. Constitution* [10 S., S. 1 beschädigt und unvollständig]
- Entwurf (1. Typoskript mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *By Laws of International Composer's Guild Inc.* [2 S.]
- Entwurf (1. Typoskript : 1. Durchschlag) von *By Laws of International Composer's Guild Inc.* [2 S.]
- Entwurf (1. Typoskript : 2. Durchschlag) von *By Laws of International Composer's Guild Inc.* [2 S.]
- Reinschrift (2. Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) von *By Laws of International Composer's Guild Inc.* [3 S.]
- Reinschrift (3. Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) von *By Laws of International Composer's Guild Inc.* [2 S. + 1 Titelseite]
- Reinschrift (3. Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) von *By Laws of International Composer's Guild Inc.* [2 S.]
- Entwurf (Typoskript mit hss. Eintragungen von fremder Hand) einer neuen Fassung von *Article 1, Membership...* [1 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag) einer Gründungschronologie von M. von Recklinghausen, 12. März 1923 [1 S.]

#### *Sitzungsprotokolle:*

- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von verschiedenen Händen) von *Waiver of notice of the first meeting of International Composer's Guild, Inc.*, 17. März 1923 [15 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von verschiedenen Händen) von *Waiver of notice of the first meeting of International Composer's Guild, Inc.*, 17. März 1923 [10 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von fremder Hand und hss. Unterschriften von Edgard Varèse, Carl Ruggles, Julius Mattfeld und Carlos Salzedo) von *Annual Meeting*, 26. April 1924 [5 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hss. Unterschriften von Carl Ruggles ... [et al.]) von *Waiver of notice of the meeting of International Composer's Guild, Inc.*, 17. Oktober 1924 [1 S.]
- Reinschrift (Typoskript mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von [Minutes of Meetings], *Season 1924-25*, 28. Oktober 1924 [1 S.]
- Reinschrift (Typoskript mit hss. Unterschriften von Edgard Varèse ... [et al.]) von *Waiver of notice of the meeting of International Composer's Guild, Inc.*, 1. Dezember 1924 [1 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hs. Unterschrift von Carl Ruggles) von *Waiver of notice of the meeting of International Composer's Guild, Inc.*, 1. Dezember 1924 [1 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Minutes, Second Meeting, Season 1924-25*, 20. Dezember 1924 [1 S.]
- Reinschrift (Typoskript : Durchschlag mit hss. Unterschriften von Edgard Varèse ... [et al.]) von *Waiver of notice of the meeting of International Composer's Guild, Inc.*, 3. April 1925 [1 S.]
- Reinschrift (Manuskript) von *Annual meeting of the International Composer's Guild Inc.*, 29. April 1925 [5 S.]
- Umschläge [3 S.]

*Diverses:*

- Informationszettel (Druck mit hss. Eintragungen von fremder Hand) zur *International Composer's Guild*, 17. Oktober 1922 [1 S.]
- Begleitinformation (Druck) zum Manifest [1 Makulaturseite verso auf hs. Titel *Minutes of meetings*]
- Informationszettel (Druck), [*Frühjahr 1923*] [1 S.]
- Briefpapier (Probedruck mit hss. Korrekturen) der *International Composer's Guild* [1 S.]
- Briefpapier (Druck) der *International Composer's Guild* [1 S.]
- Briefpapier (Probedruck) der *International Composer's Guild*, Third season, 1923–1924 [1 S.]
- Briefpapier (Druck) der *International Composer's Guild*, Third season, 1923–1924 [1 S.]
- 2 Serienbriefe (Typoskript : Druck mit hss. Eintragungen), 1923–1924 [2 S.]
- Bestätigungsschreiben (Druck) für Kartenreservation *Third season*, 1923–1924 [1 S. + Umschlag]
- Bestätigungsschreiben (Druck) für Kartenreservation *Fourth season*, 1924–1925 [1 S. + Umschlag + 3 Formulare]
- Formular (Druck) für Kartenreservation *Fifth season*, 1925–1926 [1 S.]
- 3 Formulare (Druck) für Kartenreservation *Sixth season*, 1926–1927 [3 x 1 S.]
- Austrittsschreiben (Manuskript : Fotokopie) von Carl Ruggles, 18. November 1926 [1 S. + Umschlag] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Informationsblatt (Druck mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse) der *International Composer's Guild* zur *Third Season*, 1923–1924 [1 S.]
- Faltprospekt (Druck) The meaning of the Town Hall
- Kostenvoranschlag und Abrechnung für Zeitungsinserate [Konzertanzeigen] (Druck/Typoskript mit hss. Eintragungen von fremden Händen), *Third season*, 1923–1924 [2 S.]
- 2 Abrechnungen für Zeitungsinserate [Konzertanzeigen] (Druck/Typoskript mit hss. Eintragungen von fremden Händen), *Fourth season*, 1924–1925 [2 x 1 S.]
- Abrechnung für Zeitungsinserate [Konzertanzeigen] (Druck/Typoskript mit hss. Eintragungen von fremden Händen), *Fifth season*, 1925–1926 [2 x 1 S.]
- 18 Zeitungsinserate [Konzertanzeigen] (Druck, teilweise mit hss. Eintragungen)
- Brief (Manuskript : Fotokopie) im Namen von Sergei Rachmaninoff an die *International Composer's Guild*, New York, 1. Februar 1926 [1 S. + 1 Check als Beilage] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Diverse Korrespondenz (Fotokopien) zur ICG [4 S.] [Originale liegen in der Korrespondenz]

**Pan American Association of Composers** (gegründet 1928 – aufgelöst 1934)

- Protokoll (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) der konstituierenden Sitzung der *Pan-American Association of Composers*, datiert 2. Februar 1928 [3 S.]
- Informationsblatt (Typoskript : Druck, teilweise mit hss. Eintragungen) in spanischer Sprache über die PAAC, datiert März 1928 [5 x 1 S.]
- Logo für die Pan-American Association of Composers (1928) [3 S.]
- Umschlag mit aufgeklebtem Logo (Druck) [1 S.]
- *By-Laws of the Pan American Association of Composers* (Typoskript : Durchschlag / Manuskript) [1 S.]
- Liste (Manuskript) von möglichen Gönnern der PAAC [1934] [1 S.]
- Besetzungsverzeichnis (Manuskript) für Konzerte der *Pan-American Association of Composers* [1 S.]
- Besetzungsverzeichnis (Manuskript) für die Konzerte der *Pan-American Association of Composers* vom 15. und 22. April 1934 [3 S.]
- Abrechnung (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) von Carlos Salzedo über finanzielle Ausgaben, datiert 25. April 1934 [1 S.]
- Check (Druck / Manuskript) von Edgard Varèse an die PAAC, datiert 7. Mai 1934 [2 S.]
- *Waver of notice of the First meeting of incorporators of Pan American Association of Composers Inc.* (Typoskript mit hss. Unterschriften), datiert 13. Juni 1934 [1 S.]
- *Waver of notice of the First meetings of incorporators and directors of Pan-American Association of Composers Inc.* (Typoskript mit hs. Unterschrift von Colin McPhee : Fotokopie), datiert 13. Juni 1934 [1 S.] [Original liegt in der Korrespondenz]
- *Waver of notice of the First meeting of incorporators of Pan American Association of Composers Inc.* (Typoskript : Durchschlag mit hs. Unterschrift von Henry Cowell), datiert 13. Juni 1934 [1 S.]
- Protokoll (Typoskript mit hss. Eintragungen von Louise Varèse) der PAAC-Sitzung vom 14. Juni 1934, datiert 18. Juni 1934 [2 S. + 1 Umschlag]
- Liste *Checks mailed to Mattfeld* (Manuskript), datiert 1934 [1 S.]
- Rücktrittsschreiben (Typoskript m.e.U. : Fotokopie) von Colin McPhee als PAAC-Direktor, datiert 1. September 1934 [1 S.] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Liste (Manuskript) von Komponistennamen, PAAC, datiert 12. Dezember 1934 [1 S. + 1 S. Titelblatt]
- Liste (Manuskript) von Adressaten für Konzertprogramme der PAAC, datiert 1934 [2 S.]
- Liste (Manuskript) von Eintrittspreisen, datiert 1934 [1 S.]
- Diverse Notizen (Manuskript) zur PAAC [2 S.]
- Spendenaufrufe (Fotokopien) von Carlos Salzedo and verschiedene Personen [43 S.] [Originale liegen in der Korrespondenz]
- Antworten (Fotokopien) verschiedener Personen auf die Spendenaufrufe von Carlos Salzedo [31 S. + 1 hs. Umschlagseite] [Originale liegen in der Korrespondenz]
- Verdankungsbriefe (Fotokopien) von Carlos Salzedo an verschiedene Personen [15 S. + 1 hs. Umschlagseite] [Originale liegen in der Korrespondenz]
- Diverse Korrespondenz (Fotokopien) zur PAAC [42 S. + 2 hss. Umschlagseiten] [Originale liegen in der Korrespondenz]
- Eintrittskarte (?) (Druck / Manuskript) des *Alvin Theatre* [1 S.]
- Rezensionen (Fotokopien) zu Konzerten der PAAC [11 S.] [Originale liegen bei den Zeitungsausschnitten]

**Varèse Laboratory of Music** (eröffnet Dezember 1928)

- Eröffnungsanzeige (Druck) des Varèse Laboratory of Music, Paris, December 1, 1928 [3 x 1 S.]

**Composers' Symphony Orchestra** (gegründet 193?)

- Zertifikat (Druck / Typoskript : mit hss. Eintragungen) des Staates New York zur Gründung des *Composers' Symphony Orchestra* [3 x 2 S.]

**The Ten** (gegründet Mai 1939?)

- Protokoll (Typoskript) der Gründungssitzung vom 13. Mai 1939 der Gruppierung *The Ten* [?] [3 S.]

**New Chorus** (gegründet 1941, ab 1942 aufgegangen in: **Greater New York Chorus** (aufgelöst 1946)

- 3 Informationsblätter (Druck mit hss. Eintragungen für die Programmgestaltung auf der Rückseite) für den *New Chorus* [1941] [3 x 2 S.]
- Werbematerial (Druck mit hss. Eintragungen von fremder Hand) *Leader felicitates New Chorus* [1941] [2 x 1 S.]
- Briefcollage (Fotokopie), als Werbematerial für den *New Chorus* verwendet? [1941] [2 x 1 S.]
- 2 Rezensionen (Druck:Fotokopie) zu einer Aufführung des *New Chorus*, 31. März 1941 [1 S.]
- Logo (Druck) Greater New York Chorus
- 2 Broschüren Aims and By-Laws of the Greater New York Chorus (Druck)
- Briefpapier *Greater New York Chorus* (Druck) [2 S.]
- 5 vorgedruckte Karten (Druck) für Spendenverdankung *Greater New York Chorus* [5 x 1 S.]
- 2 vorgedruckte Karten (Druck mit hss. Eintragungen auf der Rückseite) für Spendenverdankung *Greater New York Chorus* [2 x 2 S.]
- 2 vorgedruckte Karten für Mitgliederbeitrag *Greater New York Chorus* [2 x 1 S.]
- 10 Informationsblätter (Druck) des *Greater New York Chorus* [10 x 1 S.]
- 6 Informationsblätter (Druck mit hss. Eintragungen für die Programmgestaltung auf der Rückseite) des *Greater New York Chorus* [5 x 2 S. + 1 S.]
- Informationsblatt (Druck mit hs. Abschrift aus einer Lully-Komposition auf der Rückseite) des *Greater New York Chorus* [2 S.] [Original liegt bei den Musikmanuskripten]
- *Bibliographie Choeurs français*, Librairie 42e rue (Typoskript) [3 S.]
- Programmnotiz (Typoskript : Druck mit hss. Korrekturen), *Broadcast, WNYC, All American Music Festival, New York*, 22. Februar 1944 [5 S.]
- Programmnotiz (Typoskript : Druck mit hss. Eintragungen), *Broadcast, WNYC, All American Music Festival, New York*, 22. Februar 1944 [5 S.]
- Programm (Typoskript:Durchschlag) Program for Broadcast, December 28, Tuesday evening [1 S.]
- Bildvorlage (Druck) für ein Programm? [1 S.]
- 7 von EV ausgefüllte Leihscheine für Chorwerke (Druck/Manuskript) der *New York Public Library* [7 x 2 S.]
- diverse Textvorlagen für Chorwerke (Manuskript/Typoskript/Druck mit hss. Eintragungen von verschiedenen Händen) [39 S.]
- Notizen (Manuskript) [14 S.]

**Andere musikalische Institutionen und Verlage**

- Broschüre (Druck) der *Corporazione delle nuove musiche* [8 S.]
- Vertrag (Druck/Typoskript:Durchschlag) von EV mit dem Verlag *Max Eschig* (Paris), 10. Juni 1930 [2 S.]
- Liste (Typoskript : Druck) der von *Franco Colombo* verlegten Werke von Edgard Varèse [1 S.]
- Vertrag (Druck/Typoskript:Durchschlag) von EV mit dem Verlag *G. Ricordi* (New York) [2 S.]
- Verlagsverzeichnis (Druck) von *G. Schirmer* mit Werken von Edgard Varèse [4 S.]
- Broschüre (Druck) des Landeskonservatoriums Sachsen-Anhalt zu Quedlinburg, 1950
- Broschüre (Druck mit hss. Eintragungen von Louise Varèse) der *Schola cantorum* (Paris) [4 S.]
- Pressemitteilung (Typoskript : Druck) von Wolcott & Associates, New York: Edgard Varèse, a sampling of criticism (1924–1958) [2 S.]
- Proposed articles of Association of the American Composers Alliance (Druck) [18 S.]

#### 4.1 Musikalische Aufführungen und Veranstaltungen

- Spendenaufruf (Typoskript:Druck mit hss. Eintragungen) des *Committee for a Program of Compositions by Edgard Varèse*, New York, 11. Januar 1936 [1 S.]
- Liste (Typoskript:Durchschlag mit hss. Eintragungen) der Aufführungen von *Déserts*, 2. Dezember 1954 bis 19. April 1963 [1 S.]
- Projekt (Typoskript:Durchschlag mit hss. Eintragungen) für eine Reihe von Radiosendungen vom 4. Juli bis zum 27. August 1955 [2 S., 4 verschiedene Exemplare]
- Brief (Typoskript : Fotokopie) von John Edmunds von der *New York Public Library* an Governor Keyser, New York, 29. März 1961, betreffend des *Carl Ruggles Day* [2 S.] [Original liegt in der Korrespondenz]
- Skizze (Manuskript) von Varèses Arbeitszimmer, aufgezeichnet vom Fernsehteam von *Radio-Canada* am 3. März 1962 zur Vorbereitung der Fernsehsendung *Hommage an Claude Debussy* [2 S.]
- Voranzeige (Typoskript:Druck mit hss. Eintragungen) des *London Music Digest* für ein Xenakis-Konzert am 7. April 19..?

#### 4.2 Musikinstrumente

- Broschüre (Druck) Mustel Celesta von Carroll Celesta & Drum Service (New York) [4 S.]
- Katalog (Druck mit hss. Eintragungen von EV) von *Carroll Drum Service* (New York) [12 S.]
- Katalog (Druck mit hss. Eintragungen und hs. Umschlag von EV) von *Carroll Drum Service* (New York) [12 S.]
- Brief (Typoskript m.e.U.:Fotokopie) von Madame Martenot d'Auriol an EV betreffend der Ondes Martenot [2 S.] [Original liegt in der Korrespondenz]  
und als Beilagen:
  - Broschüre (Typoskript:Durchschlag) *Ondes Martenot : commentaires sur les jeux de timbres* [13 S.]
  - *Ondes Martenot : Tableau des timbres* (Typoskript:Durchschlag mit hss. Eintragungen) [4 S.]
  - *Ondes Martenot : Tableau des timbres* (Typoskript:Durchschlag mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Umschlag mit hs. Titel *Ondes* von EV [1 S.]
- Flugblatt (Druck) *Jouez vous-même le Martenot*, 195? [1 S.]

#### 4.3 Diverses

- Presseauschnitt (Druck mit hss. Eintragungen) mit Kommentar von EV zu William Grant Still und Werner Janssen [2 S.]
- Ankündigung für Kompositionsunterricht *Edgar Varèse announces...* (Druck mit hss. Eintragungen) [4 S.] [3 Exemplare]

#### 4.4 Musikalisches Nachleben

- Informationsmappe des *Varèse Ensemble* (University of Surrey, England) (1980)

## 5 Bildmaterial (ohne Fotografien)

- 1 Skizze (Bleistift) für eine Skulptur?, gezeichnet von Edgard Varèse [1 S.]
- 1 Entwurf (Gouache/Tusche : Papier auf Karton montiert) für ein Gemälde von Edgard Varèse [1 S.]
- 1 Skizze (Bleistift/Farbstift/Tinte : Collage) für ein Ölgemälde, gemalt von Edgard Varèse [2 S.]
- 1 Skizze (Bleistift/Farbstift) für ein Ölgemälde, gemalt von Edgard Varèse [2 S.]
- 8 Gemälde (Foto : Fotokopie), gemalt von Edgard Varèse [8 S.] [Originale liegen bei den Photographien]
- 12 Gelegenheitszeichnungen (Bleistift/Filzstift/Tinte/Ölkreide auf hs. Makulatur), gezeichnet von Edgard Varèse [15 S., davon 1 S. Fotokopie]
- 2 Karikaturen (Bleistift) von Louise Varèse, gezeichnet von Edgard Varèse [2 S.]
- 7 Karikaturen (Bleistift/Farbstift) von verschiedenen Personen, gezeichnet von Edgard Varèse [8 S., davon 1 S. Fotokopie]
- 1 Zeichnung (Tusche/Filzstift/Bleistift) der Initialen LV, gezeichnet von Edgard Varèse [1 S.]
- 1 Zeichnung (Tusche/Bleistift) *Tile floor de la maison à Antibes louée l'été 1927*, gezeichnet von Louise Varèse? [1 S.]
- 1 Zeichnung (Bleistift) *Stokowski conducting Varèse*, gezeichnet von fremder Hand, Poststempel vom 11. März 1925 [1 S. + 1 Umschlag]
- 1 Karikatur (Tusche) von Edgard Varèse, gezeichnet von Jeff Sparks, 1965 [2 S.]
- 2 Zeichnungen (Tinte), gezeichnet von Al Copley mit dem Titel Varèse Arcana, N.Y. Philharmonic, 21.2.1972, Pierre Boulez conductor, Drawing sequence 16 und 22 (out of 27) [2 S.]
- 1 Portraitzeichnung (Bleistift auf Makulatur) von Edgard Varèse, gezeichnet von René Walch, 1944 [1 S.]
- 2 Karikaturen (Druck), gezeichnet von Jean Eifel mit dem Titel *La partition*, am 6. Juli 1961 im *L'Express* erschienen [2 x 1 S.]
- 1 Karikatur (Druck/mit hs. Ergänzung von fremder Hand), gezeichnet von Stengel [1 S.]
- 1 Broschüre (Druck mit hs. Widmung "A Luisa Varèse/con grande affetto/Joseph Stella"): *New York : five oils / by Joseph Stella*, [S.l.] : [s.n.], [um 1921], enthält Reproduktionen von *The Skycrapers*, *White Way I*, *The Port*, *White Way II*, und *The Bridge*
- 1 Broschüre (Druck ; unvollständig): *New York : five oils / by Joseph Stella*, [S.l.] : [s.n.], [um 1921], enthält Reproduktionen von *The Skycrapers*, *White Way I*, *The Port*, *White Way II*, und *The Bridge*
- 1 Buchseite (Druck : Fotokopie) aus einem Alexander Calder-Buch mit einer Abbildung eines Varèse-Kopfes [1 S.]
- 4 Zeitungsausschnitte (Druck) mit Photos von Edgard Varèse, John Cage, Max Neuhaus, Donna Precht und Carlos Salzedo, um 1960 [3 S.]
- 1 Zeitungsausschnitt (Druck) *Proust Reader* [1 S.]
- 1 Zeitungsausschnitt (Druck) *Château Toto* [1 S.]
- 1 Zeitungsausschnitt (Druck), *Los Angeles Times*, 19. September 1939 [1 S.]
- 1 Postkarte (s/w) von *L'Ange du Jugement Dernier*, Notre-Dame, Paris [1 S.]
- 1 Zeitungsausschnitt (Druck) mit Photo von Edgard Varèse, cop. Duane Michals, 1964 [1 S.]
- Soundspectra (Druck), Gedicht von Barker mit dem Titel *Poème électronique*, Edgard Varèse 1958, graphics by Barker, Teaney, Potter, bws.p~e, cop. Weierstrass Society [1 S.]
- Soundspectrum (Photographie von Robert Cogan) mit dem Titel *Varèse Hyperprism for winds and percussion*, 17 Mar 1981, SAL-NEC [1 S.]
- 1 Portraitzeichnung (Bleistift auf Papier) von Edgard Varèse, gezeichnet von George Fedoroff, 1936 [1 S.]