

Sammlung
Paul Sacher

Musikmanuskripte

Paul Sacher

Druckfassung 2000
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2000
See remark on the next page

Sammlung Paul Sacher

Musikmanuskripte 2., überarbeitete Ausgabe

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Robert Piencikowski
Bibliothekarische Bearbeitung: Carlos Chanfón
Stand: 1. März 2000

Bestellnummer: PSB 1101
ISBN 3-7957-0416-2

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

2., überarbeitete Ausgabe 2000
Schott Musik International, Mainz, Deutschland
© 2000 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · BSS 50284

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Benutzungshinweise	7
Abkürzungen	8
1. Werke einzelner Komponisten	9
2. Hommages	68

Sammlung Paul Sacher

Diese Neuauflage des Inventars der Musikhandschriften in der Sammlung Paul Sacher trägt dem Umstand Rechnung, daß sich deren Umfang vom Erscheinen der Erstausgabe¹ bis zu Paul Sachers Tod (26. Mai 1999) durch den Neuzugang zahlreicher Manuskripte beträchtlich vergrößert hat. In der vorliegenden Ausgabe wurde daher auch darauf verzichtet, wie bei der früheren Ausgabe die Inventare der Sammlungen Antoinette Vischer und Margrit Weber beizufügen. Diese Inventare werden zu einem späteren Zeitpunkt einzeln wiederveröffentlicht. Neben der Dokumentation der inzwischen hinzugekommenen Manuskripte wurden für diese Ausgabe sämtliche bestehenden Angaben auf den neuesten Forschungsstand gebracht.

Der Umfang der Sammlung und die Vielfalt der in ihr vertretenen Komponisten sind gleichermaßen Zeugnis von Paul Sachers Wirken wie von der Geschichte der Stiftung. Paul Sacher hat sich selbst nie als Sammler im eigentlichen Sinne betrachtet. So forderte er bei der Auftragsvergabe in der Regel lediglich das Recht der Uraufführung der Werke, nicht aber, daß das Manuskript ihm zu überlassen sei. Gleichwohl übergaben ihm häufig die Komponisten als Zeugnis der Anerkennung und Freundschaft die Autographe. Darin, daß Paul Sacher die Manuskripte nicht einforderte, liegt auch der Grund dafür, daß in der vorliegenden Liste einige Manuskripte von Partituren fehlen, die zu den berühmtesten von ihm in Auftrag gegebenen Werken gehören, etwa die *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta*, die Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug und das Divertimento von Béla Bartók. Diese drei Manuskripte sind allerdings inzwischen als Depositum Peter Bartóks in die Stiftung gelangt.

Neben den Handschriften der Auftragswerke und einzelnen Geschenken kamen gelegentlich auch durch Ankauf Manuskripte von Komponisten in die Sammlung, die Paul Sacher besonders am Herzen lagen, so das Autograph der Kantate *O Ewigkeit, du Donnerwort* BWV 20 (1724) von Johann Sebastian Bach und die Sinfonie Es-Dur Hob. I:84 (1786) von Joseph Haydn. Erst nach der Gründung der Stiftung 1973 zog Paul Sacher auch eine Vergrößerung der Bestände durch den Ankauf ganzer Sammlungen in Betracht; es sollte allerdings noch bis 1983 dauern, bis die Stiftung sich mit dem Kauf des Strawinsky-Nachlasses und dann 1984 mit der Erwerbung der Webern-Sammlung in dieser Weise neu orientierte. Seither kamen zahlreiche Nachlässe sowie Sammlungen von heute noch tätigen Komponisten in die Stiftung.

Seit dieser Zeit nahm auch die Sammlung Paul Sacher eine andere Richtung: Einzelne Manuskripte wurden nur noch dann hier integriert, wenn es sich um persön-

¹ *Sammlungen Paul Sacher, Antoinette Vischer, Margrit Weber. Musikmanuskripte (Inventare der Paul Sacher Stiftung 1)*, Winterthur 1988. Vgl. auch den Katalog *Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher*, hrsg. von Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebaß, Basel 1976.

liche Geschenke handelte. Umgekehrt wurden selbst dort, wo eine eigenständige Sammlung entstand, beispielsweise bei Conrad Beck, Arthur Honegger oder Frank Martin, die Manuskripte dieser Komponisten – auch bei teilweise beträchtlichem Umfang – in der Sammlung Paul Sacher belassen, um deren historisch gewachsenen Charakter nicht anzutasten.

Robert Piencikowski

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z. B.: Vorlagetitel: *Violinkonzert, Konzert für Violine und Orchester, Concert pour violon et orchestre...*

Einheitssachtitel: *Konzert* (VI, Orch)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992.*

Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z. B.: *Ritorno degli Snovidenia*
Endless Parade

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z. B.: *Violinkonzert* = Konzert (VI, Orch)

Streichquartett = Quartett (VI 2, Va, Vc)

Doppio concerto per oboe, arpa ed archi = Konzert (Ob, Hf, Str)

Zusätzliche Titelformen oder -angaben sind in kursiver Schrift unter dem Einheitssachtitel vermerkt.

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Einzige Ausnahme bilden die verschiedenen Homages an Paul Sacher, bei denen die Fotokopien aufgeführt sind. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit „Fotokopie“ bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

*	Im Auftrag von Paul Sacher	klCh	kleiner Chor, Kammerchor
A	komponiertes Werk	klOrch	kleines Orchester, Kammer- orchester
ad lib.	Alt	KnCh	Knabenchor
AFI	ad libitum	KSt/n	Kinderstimme/n
ASax	Altflöte (Querflöte)	KV	Mozart-Werkverzeichnis (Köchel)
b.	Altsaxophon	Lt	Laute
B	bei	MCh	Männerchor
Bar	Baß	Mez	Mezzosopran
BBar	Bariton	Nr./Nrn.	Nummer/n
Bc	Baßbariton	Ob	Oboe
BHr	Basso continuo	op.	opus
BKlar	Bassetthorn	Orch	Orchester
Bl	Baßklarinette	Org	Orgel
Blechbl	Bläser	OrgPos	Orgelpositiv
BIFl	Blechbläser	OrgReg	Orgelregal
BWV	Blockflöte	Pic	Piccolo
	Bach-Werkverzeichnis (Schmieder)	Pk	Pauke
Cel	Celesta	Pos	Posaune
Cemb	Cembalo	rev.	revidiert
Ch	Chor	S	Sopran
Ch 4stg	Chor vierstimmig	S.	Seite(n)
Ch 8stg	Chor achtstimmig	Sax	Saxophon
EHr	Englischhorn	Schlgz	Schlagzeug
elo, Elo	elektronisch, Elektronik	Singst/n	Singstimme/n
Elo live	Live-Elektronik	Singst h	Singstimme hoch
Fellinstr	Fellinstrumente	Singst t	Singstimme tief
Fg	Fagott	Solost/n	Solostimme/n
Fl	Flöte	Spr	Sprecher/Sprecherin
FrCh	Frauenchor	Str	Streicher
Git	Gitarre	Sz	Bartók-Werkverzeichnis (Szöllösy)
H.	Martinü-Werkverzeichnis (Halbreich)	T	Tenor
Hf	Harfe	Trp	Trompete
Hob.	Haydn-Werkverzeichnis (Hoboken)	Trp h	Trompete hoch
Holzbl	Holzbläser	u.a.	und andere, und anderes, unter anderem, unter anderen
Hr	Horn	übers.	übersetzt
hs./hss.	handschriftlich/e	Va	Viola
Instr	Instrumente	Vc	Violoncello
Kb	Kontrabaß	Vdg	Viola da gamba
KCh	Kinderchor	Vib	Vibraphon
Kl	Klavier	VI	Violine
Kl 4hdg	Klavier vierhändig	Xylor	Xylorimba
Kl 6hdg	Klavier sechshändig	Zim	Zimbal
Klar	Klarinette		

1. Werke einzelner Komponisten

*Im Auftrag von Paul Sacher komponiertes Werk

ARMA, Paul

1905, Budapest – 1987, Antony (Frankreich)

Konzert (Vl 2, Va, Vc, Str ; 1949)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [30 S.]

BACH, Johann Sebastian

1685, Eisenach – 1750, Leipzig

O Ewigkeit, du Donnerwort (A, T, B, Ch, Ob 3, Trp h, Str, Bc ; BWV 20 ; 1724)
Text nach einem Kirchenlied von Johann Rist

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Johann Sebastian Bach und Eintragungen von fremder Hand) [23 S., davon 1 S. von Johann Andreas Kuhnaus Hand]

BÄCK, Sven-Erik

1919, Stockholm – 1994, Stockholm

***Signos** (Schlagzeuger 6 ; 1980)

– Entwurf [11 S. verso auf der Partitur (Reinschrift)]

– Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [48 S.]

BARTÓK, Béla

1881, Nagyszentmiklós (Ungarn) – 1945, New York

Duo (Vl 2 ; 1902)

– Reinschrift [1 S. + 1 S. Adresse]

Konzert (Vl, Orch ; Nr. 1, Sz 36 ; 1907–1908)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [31 S.]

– Violinstimme (Entwurf ; unvollständig) [5 S. + Umschlag]

Rhapsodie (Vl, Orch ; Nr. 1, Sz 87 ; 1928)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Béla Bartók, Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen und Eintragungen von fremder Hand) [56 S. + 2 S. Druck mit hss. Eintragungen von Béla Bartók]
- Klavierauszug (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Béla Bartók und Eintragungen von fremder Hand) [16 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Béla Bartók und Eintragungen von fremder Hand)

BECK, Conrad

1901, Lohn (Schweiz) – 1989, Basel

Aeneas-Silvius-Symphonie (Orch ; 1955–1957)

siehe:

Sinfonie (Orch ; Nr. 7 ; 1955–1957)

Alternances (Klar, Vc, Kl ; 1978)

- Partitur (2. Entwurf) [19 S.]

Aus der Tiefe rufe ich, Herr (Singst 3 ; 1960)

Introitus für den Bußtag

Biblischer Text

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Cercles (Orch ; 1978–1979 ; unveröffentlicht)

- Particell [14 S.]

Concertato (Orch ; 1963–1964)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [56 S.]

***Concertino** (Klar, Fg, Orch ; 1953–1954)

- Particell [27 S.]
- Particell (Entwurf ; Fragment) [7 S. in *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1962–1963)]

Concertino (Ob, Orch ; 1962–1963)

- Particell [24 S.]
- Partitur (Reinschrift) [89 S. + 1 S. Korrekturen]

Deux psaumes (Singst, Kl ; 1958–1959 ; unveröffentlicht)

Text nach Agrippa d'Aubigné

- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen) [8 S.]

Dialogue (Vdg 2 ; 1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [7 S.]

Drei Bilder aus dem *Struwwelpeter* (Fl, Klar, Fg, Schlgz, Kl ; 1934 oder 1936? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]
- Stimmen (mit Eintragungen und Korrekturen) [12 S.]

Drei Epigramme (Vc ; 1976)

- Reinschrift [6 S.]
- In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976*

Drei Sequenzen (Kl ; 1973 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [12 S.]

Duettino (Klar 2 ; 1974–1975 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

Duo (Vl 2 ; 1960)

- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. in *Introitus*]
- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

***Elegie** (S, Orch ; 1971–1972)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [24 S. in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
- Partitur (2. Reinschrift) [63 S.]
- Klavierauszug (1. Reinschrift) [24 S.]
- Klavierauszug (2. Reinschrift) [25 S.]
- Klavierauszug (3. Reinschrift) [26 S.]

Es geht eine dunkle Wolke ein (Ch ; 1930)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Es ist ein köstlich Ding (Singst 3 ; 1960)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Facetten (Trp, Kl ; 1974)*Facettes*

- Partitur (1. Reinschrift) [9 S.]

***Fantasie** (Orch ; 1968–1969)

- Partitur (Reinschrift) [66 S. + 2 S. Korrekturen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S. in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]

Glauben (Ch 4stg ; 1944)

Text von Paul Haller

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Der große Bär (Orch ; 1935–1936)*La grande ourse*

Nach Bildern von Léopold Chauveau

- Klavierauszug (Reinschrift) [35 S.]

Herbstfeuer (A, klOrch ; 1956)

Text von Ricarda Huch

- Partitur (Reinschrift) [28 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [19 S.]

***Hommages** (Orch ; 1965)

- Partitur (1. Reinschrift) [57 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [58 S.]
- Korrekturanweisungen [4 S.]

Hymne (Orch ; 1952)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [4 S. in *Introitus*]
- Particell (Reinschrift) [9 S.]

Introitus für den Bußtag (Singst 3 ; 1960)

siehe:

Aus der Tiefe rufe ich, Herr (Singst 3 ; 1960)***Kammerkantate** (S, Fl, Kl, Str ; 1937–1938)

Text von Louise Labé

- Particell (Entwurf) [17 S. + 1 verworfene S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [26 S.]

***Kleine Suite** (Str ; 1930)

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]

***Konzert** (Cemb, Str ; 1942 ; unveröffentlicht)*Kammerkonzert*

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [35 S.]

Konzert (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Orch ; 1975–1976)

- Partitur (2. Reinschrift) [75 S.]

Konzert (Fl, Orch ; 1941 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [31 S.]

Konzert (Kl, Orch ; 1932–1933)

- Klavierauszug (Reinschrift) [61 S. + 2 verworfene S.]

Konzert (Klar, Orch ; 1968)

- Partitur (1. Reinschrift) [87 S. + 1 S. Korrekturen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
- Klavierauszug (1. Reinschrift) [24 S.]

Konzert (klOrch ; 1970–1971)*Kammerkonzert*

- Partitur (1. Reinschrift) [85 S.]

***Konzert** (Va, Orch ; 1949)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [75 S.]

Konzert (Vc, Orch ; 1926–1927 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [142 S. + 3 S. Korrekturen]

***Konzert** (Vl, klOrch ; 1940)*Kammerkonzert*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Conrad Beck und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [43 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [43 S.]
- Violinstimme (mit Eintragungen von Rodolfo Felicani) [14 S.]

Konzert (Vl 2, Va, Vc, Orch ; 1929)

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen von Conrad Beck und fremder Hand) [44 S. + 1 verworfene S.]

***Largo** (Str ; 1928 ; unveröffentlicht)*Vision de la mort*

Bearbeitung von *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1926)

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

***Lichter und Schatten** (Hr 2, Schlgz, Str ; 1982)

- Partitur (2. Reinschrift) [39 S.]

Mouvement (Orch ; 1953 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von fremder Hand) [37 S.]

Mouvements lyriques (Vc, klOrch ; 1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [59 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [1 S. in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
- Klavierauszug (Entwurf) [1 S. in *Elegie*]
- Klavierauszug (Reinschrift) [20 S.]

Nocturne (ASax, Kl ; 1959)

- Partitur (1. Reinschrift) [6 S. + 3 verworfene S.]

***Oratorium** (S, A, Bar, Ch, Org, Orch ; 1933–1934 ; unveröffentlicht)

Text nach Angelus Silesius

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [91 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [141 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1922 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Abschrift 1942) [60 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; h-Moll ; 1924 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [48 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1934–1935)

- Partitur (1. Reinschrift) [22 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1962–1963)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [31 S.]

Rencontres (Kl, Vl 2, Va, Vc ; 1981 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von *Sonatensatz* (Kl ; 1981 ; unveröffentlicht)

- Partitur (2. Reinschrift) [19 S.]

***Rhapsodie** (Kl, klOrch ; 1936 ; unveröffentlicht)

Concertino Nr. 2

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [59 S. + 2 S. Korrekturen]

Der Rover Feldgeschrei (Singst 2 ; 1932)

Text von Niklaus Bolt

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

S[ank]t Jakob an der Birs (A, Bar, Ch 3, Orch ; 1943–1944)

Text von Eduard Fritz Knuchel

- Partitur (Reinschrift) [189 S. + 2 S. Korrekturen]

***Serenade** (Fl, Klar, Str ; 1935–1936)

- Partitur (1. Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [26 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [23 S.]

Sinfonie (Orch ; Nr. 1 ; 1925 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [148 S.]

***Sinfonie** (Orch ; Nr. 5 ; 1929–1930)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [72 S.]

Sinfonie (Orch ; Nr. 6 ; 1950)

- Partitur (Reinschrift) [81 S.]

Sinfonie (Orch ; Nr. 7 ; 1955–1957)*Aeneas-Silvius-Symphonie ; Symphonische Abwandlungen*

- Partitur (Reinschrift) [63 S.]

Sommerlied (FrCh, Orch ; 1946 ; unveröffentlicht)

Text von Paul Gerhardt

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von fremder Hand) [39 S.]
- Klavierauszug [15 S.]

Sonate (Kl ; 1923 ; unveröffentlicht)*Sonate in einem Satz*

- Reinschrift [10 S. + 1 verworfene S.]

Sonate (Vc, Kl ; e-Moll ; 1923 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [37 S.]

Sonate (Vl, Kl ; 1924 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [47 S.]
- Violinstimme (mit Korrekturen) [14 S.]

Sonatensatz (Kl ; 1981 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [11 S.]

Sonatine (Fl 2 ; 1967)*Petite sonatine*

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Sonatine (Fl, Kl ; 1959)*Die vier kleinen Jahreszeiten*

- Partitur (Entwurf) [20 S. + 1 S. Spielanweisungen]

Sonatine (Kl ; Nr. 2 ; 1941)

- Reinschrift [10 S.]

Sonatine (Kl ; Nr. 3 ; 1976 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [12 S.]

Sonatine (Kl 2 ; 1955)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [24 S., davon 15 S. Fotokopie]

Sonatine (Ob, Kl ; 1941, rev. 1953)

- Partitur (Reinschrift) der ersten Fassung [6 S.]

***Sonatine** (Orch ; 1957–1958)

- Partitur (Reinschrift) [37 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. in *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1962–1963)]

Sonatine (Va, Kl ; 1976–1977)

- Partitur (2. Reinschrift) [15 S.]

Die Sonnenfinsternis (A, klOrch ; 1966–1967)

Text nach Adalbert Stifter

- Partitur (Reinschrift) [34 S. + 4 S. Korrekturen]

St. Jakob an der Birs (A, Bar, Ch 3, Orch ; 1943–1944)

siehe:

S[ank]t Jakob an der Birs (A, Bar, Ch 3, Orch ; 1943–1944)

Stücke (Kl ; 1929–1930). **Heft 1** (1929)

- Reinschrift (mit Eintragungen und Korrekturen) [21 S.]

***Suite** (Str ; Nr. 2 ; 1945 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift) [26 S.]

***Suite** (Str ; Nr. 2 ; 1945 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift) [22 S.]

Suite (Vc ; 1924 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift (mit Eintragungen und Korrekturen) [13 S. + 1 S. Spielanweisungen]

Suite concertante (Bl, Schlz, Kb ; 1961)

– Partitur (Entwurf) [93 S.]

Symphonische Abwandlungen (Orch ; 1955–1957)

siehe:

Sinfonie (Orch ; Nr. 7 ; 1955–1957)

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

– Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]

– Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

In: *Hommages à Paul Sacher, 1966*

Vier Schweizer Volkslieder (Ch 4stg ; 1948)

S'sägen all Lüt ; Wenn üseri Magd nid tanze will ; Wie ni gseit ha ; Aber i bin e Chüejersbueb

Textverfasser unbekannt

– Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Zwei Lieder (Ch 4stg ; 1946)

Ich hab die Nacht geträumet ; Viel Freuden mit sich bringet

Textverfasser unbekannt

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Zwei Präludien (Org ; 1938 ; unveröffentlicht)

Zum Basler Dies academicus

– Reinschrift [8 S.]

BENARY, Peter

1931, Erfurt

Musik (Str ; 1987 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift) [38 S.]

BERG, Alban

1885, Wien – 1935, Wien

Drei Orchesterstücke (Kl 4 hdg ; um 1920). **Nr. 1, Präludium**Bearbeitung von *Drei Orchesterstücke* (Orch ; op. 6 ; 1914). *Nr. 1, Präludium*

– Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Lulu (Singstn, Orch ; 1929–1935 ; unvollendet)

Text von Alban Berg nach Frank Wedekind

– Analytische Notizen (1934) [4 S.]

Sieben frühe Lieder (Singst, Kl ; 1905–1908). **Schilflied** (1908)

Text von Nikolaus Lenau

– Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. Widmung]

Wozzeck (Singstn, Ch, Orch ; op. 7 ; 1917–1922)

Text von Georg Büchner

– Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

BERGMAN, Erik

1911, Uusikaarlepyy (Finnland)

Cadenza (Ob, Orch ; op. 137 ; 1996–1998)

– Particell (Entwurf ; Fragment : Fotokopie mit hs. Widmung) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***BERIO, Luciano**

1925, Oneglia (Italien)

Berceuse (Instr ad lib. ; 1998)

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***Korót** (Vc 8 ; 1998)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S.]

Les mots sont allés... (Vc ; 1976–1978)

- Reinschrift (1. Fassung : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Reinschrift (2. Fassung) [1 S.]
In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976*

***Ritorno degli Snovidenia** (Vc, klOrch ; 1976–1977)

- Partitur (Reinschrift) [83 S.]

BINET, Jean

1893, Genf – 1960, Trélex (Schweiz)

***L'or perdu** (Singst, Orch ; 1953)

- Text von Jean Cuttat
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [28 S.]

BIRTWISTLE, Harrison

1934, Accrington (Großbritannien)

Clock 3 (Kl ; 1998)

- Entwurf (Fragment) [1 S.]
In: *Für Paul Sacher, 1998*

***Endless Parade** (Trp, Vib, Str ; 1986–1987)

- Skizzen [59 S.]

BLACHER, Boris

1903, Niu-chang (China) – 1975, Berlin

***Dialog** (Fl, Vl, Kl, Str ; 1951)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [34 S.]

BLUM, Robert

1900, Zürich – 1994, Bellikon (Schweiz)

***Der Streiter in Christo Jesu** (S, klOrch ; 1943)

Text aus den Briefen des Apostels Paulus

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Robert Blum und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [100 S.]

***Tropi e canzoni** (Str ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Robert Blum und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [20 S.]

BOULEZ, Pierre

1925, Montbrison (Frankreich)

Le marteau sans maître (A, AF1, Git, Vib, Xylor, Schlgz, Va ; 1952–1955)

Text von René Char

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [67 S.]
- Partitur (2. Reinschrift von 1955 : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Pierre Boulez und Dirigiereintragungen von Hans Rosbaud) [100 S.]

Messagesquise (Vc 7 ; 1976)

- Skizzen [2 S.]
 - Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976*

Pli selon pli (S, Orch ; 1957–1962 ; 1. Fassung). **5, Tombeau** (1959–1962)

- Partitur (2. Entwurf ; unvollendet) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift) [45 S.]

Psaume 97 (Singst 4 ; um 1945 ; unveröffentlicht)

Dans le style de Béla Bartók

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 20 S. Kontrapunktübungen]

Le soleil des eaux (Singst, Orch ; 1948 ; 1. Fassung = Hörspielfassung ; unveröffentlicht)

Text von René Char

- Text (Manuskript von René Char) von *La complainte du lézard amoureux* (1. Fassung) [1 S.]

Le soleil des eaux (S, T, B, Ch, Orch ; 1958 ; 3. Fassung)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen, Eintragungen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen für die 4. Fassung)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen für die 4. Fassung)
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von René Char) von *La Sorgue* [2 S.]

Le soleil des eaux (S, Ch, Orch ; 1965 ; 4. Fassung)

- Skizzen [9 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [25 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen) [43 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 2 ; 1946–1948)

- 2. Reinschrift von *Variations-rondeau* [7 S.]

Sur incises (Kl 3, Hf 3, Schlagzeuger 3 ; 1996–1998)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- In: *Für Paul Sacher, 1998*

[Kontrapunktübungen] (mit Eintragungen von Andrée Vaurabourg-Honegger) [20 S. in *Psaume 97* (Singst 4 ; um 1945 ; unveröffentlicht)]

BRAHMS, Johannes

1833, Hamburg – 1897, Wien

Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2 ; Nr. 2, op. 36 ; 1864–1865)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [54 S. + 1 S. Korrekturanweisungen für den Stecher]

BRITTEN, Benjamin

1913, Lowestoft (Großbritannien) – 1976, Aldeburgh

Cantata academica (S, A, T, B, Ch, Orch ; op. 62 ; 1959)*Carmen Basiliense*

Text zusammengestellt von Bernhard Wyss

- Particell [44 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [81 S.]

Six Metamorphoses after Ovid (Ob ; op. 49 ; 1951)

- Reinschrift [13 S.]

Tema-SACHER (Vc ; 1976)

- Reinschrift [2 S.]
- In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976*

BRUN, Fritz

1878, Luzern – 1959, Grosshöchstetten (Schweiz)

***Variationen über ein eigenes Thema** (Kl, Str ; 1944)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [67 S.]

BURKHARD, Willy

1900, Evillard-sur-Bienne (Schweiz) – 1955, Zürich

Deux chœurs mixtes (Ch ; 1942)

Mon âme, bénis l'Éternel ; Oui, glorifiez l'Éternel avec moi
Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Drei Duette (S 2, VI ; op. 11 ; 1926 ; unveröffentlicht)

Text von Friedrich Hebbel

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [13 S.]

Frage (Singst t, Kl ; op. 9 ; 1925). **Stiller Gang**

Text von Richard Dehmel

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Das Gesicht Jesajas (S, T, B, Ch, Org, Orch ; op. 41 ; 1934)

Biblischer Text

- Skizzen [92 S.]
- Gesangsstimme (Fragment einer früheren Fassung mit Erläuterungen von Willy Burkhard) [2 S.]

Kleine Serenade (Vl, Va ; 1923 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

Kleine Serenade (Vl, Va ; op. 15 ; 1927)

- Partitur (Reinschrift) [12 S. + 1 verworfene S.]

Motette (KnCh, MCh ; op. 10 ; 1925 ; unveröffentlicht)

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Musikalischer Ratgeber für jeden Wochentag... (Kl, Vl ; 1944)

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]
- Violinstimme (mit Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]

Ständchen (MCh ; 1951)

Text von Walter Schulthess

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 13 ; 1926 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

Variationen über ein Volkslied (Kl ; op. 8 ; 1925 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [12 S.]

CARTER, Elliott

1908, New York

Esprit rude, esprit doux (Fl, Klar ; 1984)

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

A Six-Letter Letter (EHr ; 1996)

- Reinschrift [4 S.]

What Next? (Singstn, Orch ; 1998)

Text von Paul Griffiths

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

CASADESUS, Robert

1899, Paris – 1972, Paris

Suite (Orch ; Nr. 2, op. 26 ; 1937–1939)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [69 S.]

CASELLA, Alfredo

1883, Turin – 1947, Rom

***Konzert** (Pk, Kl, Schlgz, Str ; op. 69 ; 1943)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Alfredo Casella und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [68 S.]

Sinfonia, arioso e toccata (Kl ; op. 59 ; 1936). **Toccata**

- Entwurf [2 S.]

DALLAPICCOLA, Luigi

1904, Pisino d'Istria (Italien) – 1975, Florenz

Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956 (S, klOrch ; 1956–1957)

Text von Jacopone da Todi

- Skizzen [34 S.]

DUTILLEUX, Henri

1916, Angers (Frankreich)

Konzert (Vc, Orch ; 1970)*Tout un monde lointain*

- Skizzen zu *Satz 3* [6 S.]

Konzert (Vl, Orch ; 1985)*L'arbre des songes*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [151 S.]

Métaboles (Orch ; 1964)

- Partitur (Entwurf mit Korrekturen ; unvollständig) [69 S.]

Mystère de l'instant (Schlgz, Str, Zim ; 1989)

- Partitur (Reinschrift) [72 S.]

Prélude (Kl ; Nr. 2 ; 1977)

- Reinschrift [7 S.]

The Shadows of Time (KStn 3, Orch ; 1998)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

Trois strophes sur le nom de SACHER (Vc ; 1976)

– Reinschrift [11 S.]

In: *Douze Hommages à Paul Sacher*, 1976

EINEM, Gottfried von

1918, Bern – 1996, Oberdürnbach (Österreich)

Orchestermusik (Orch ; Nr. 1, op. 9 ; 1947–1948)

– Particell (Entwurf mit Korrekturen und Eintragungen) [12 S.]

FARKAS, Ferenc

1905, Nagykanizsa (Ungarn)

Musica pentatonica (Str ; 1945)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [25 S.]

FERNEYHOUGH, Brian

1943, Coventry (Großbritannien)

Unsichtbare Farben (Vl ; 1998–1999)

– Rhythmus-Studie [1 S.]

In: *Für Paul Sacher*, 1998

FORTNER, Wolfgang

1907, Leipzig – 1987, Heidelberg

***Ballet blanc** (Vl 2, Str ; 1958)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Wolfgang Fortner und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [34 S.]

***The Creation** (Mez oder Bar, Orch ; 1953–1954)

Text von James Weldon Johnson

– Klavierauszug (Reinschrift) [21 S.]

***Prismen** (Fl, Ob, Klar, Schlg, Hf, Orch ; 1974)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [56 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1975)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [25 S. + 1 verworfene S.]

Streichermusik 2 (Str ; 1944). **Satz 4**

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [4 S.]

Thema und Variationen (Vc ; 1975)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]
In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976*

***Triplum** (Kl 3, Orch ; 1965–1966)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [78 S.]

***Variationen** (klOrch ; 1978)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [56 S.]

FURRER-MÜNCH, Franz

1924, Winterthur

Adagio, adagio cantabile (Vc ; 1998)

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

GEISER, Walther

1897, Zofingen (Schweiz) – 1993, Oberwil (Schweiz)

Die Kantate vom Kanapee (S, B, Ch, Bc ; 1957 ; unveröffentlicht)

Text von Walther Geiser

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Sopranstimme [2 S.]
- Baßstimme [2 S.]

Der Mensch (Singstn 3 ; op. 48 ; 1956)

Text von Matthias Claudius

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

GINASTERA, Alberto

1916, Buenos Aires – 1983, Genf

Puneña Nr. 2 (Vc ; op. 45 ; 1976)

– Reinschrift [12 S.]

In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976***GOEYVAERTS, Karel**

1923, Antwerpen – 1993, Antwerpen

Muziek (A, Vl, Kl ; 1948 ; unveröffentlicht)

Text von William Shakespeare

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [19 S.]

– Violinstimme (mit Eintragungen) [9 S.]

GRIMM, Jim

1928, Basel

Analogies et contrastes (klOrch ; 1964 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [44 S.]

Die Bewegung der Zeit 4 (Holzbl, Schlgz, Kl 2 ; 1983 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [37 S.]

Entropien (Orch ; 1970–1974 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Korrekturen) [61 S.]

Die Erschütterungen Rimbauds (S, Fl, Schlgz, Vl 2, Va 2, Vc, Kb, Kl ; 1989 ; unveröffentlicht)

Text von Arthur Rimbaud (übers. von Walter Küchler)

– Partitur (Reinschrift) [47 S.]

Kerker, Palast und Widerhall (S, klOrch ; 1978 ; unveröffentlicht)

Text nach T. S. Eliot (übers. von Ernst Robert Curtius)

– Partitur (Reinschrift) [40 S.]

Klavier-Musik (Kl ; 1985–1988; unveröffentlicht)

- Entwurf von *Teil 3, Nr. 11* [20 S.]
- Reinschrift von *Teil 1* [10 S.]
- Reinschrift von *Teil 2* [16 S.]
- Reinschrift von *Teil 3* [36 S.]
- Reinschrift von *Teil 4* [23 S.]

Konzert (Kl, Orch ; 1991 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragen von Bernhard Wulff) [40 S.]

Konzert (Klar, Vib, Orch ; 1993 ; unveröffentlicht)*Doppelkonzert*

- Partitur (Reinschrift) [31 S.]

Musik für eine utopische Szene (Orch ; 1983–1984 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [40 S.]

Zeichen 1 (Fl, Klar 2, Ob, Fg, Hr 2, Trp, Schlgz, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)*Signes 1*

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragen von Jacques Guyonnet) [38 S.]

Zeichen 3 (Orch ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [36 S.]

GUBAIDULINA, Sofia

1931, Čistopol (UdSSR)

Im Schatten des Baumes (Koto, Baßkoto, Cheng, Orch ; 1998)*V teni, pod derevom*

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***GUIGNARD, Eric**

1913, Aarau (Schweiz) – 1996, Volken (Schweiz)

Petite valse russe sur le thème eSACHERe (Kl ; 1976 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

HÁBA, Karel

1878, Wisowitz (Mähren) – 1972, Prag

Sonatina (Fl, Kl ; op. 13 ; 1933)

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [20 S.]

HALFFTER, Cristóbal

1930, Madrid

Don Quijote (Singstn, Ch, Orch, Elo ; 1998)

Text von Andrés Amorós nach Miguel de Cervantes

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***Elegías a la muerte de tres poetas españoles** (Orch ; 1974–1975). **Elegía a la muerte de Federico García Lorca**

– Partitur (Entwurf) [1 S.]

Konzert (Kl, Orch ; 1987)

– Skizzen [16 S.]

– Entwurf [35 S.]

***Konzert** (Vl, Va, Orch ; 1984)

– Entwurf [12 S.]

Tiento del primer tono y batalla imperial (Orch ; 1986)

– Entwurf [10 S.]

– Partitur (Reinschrift) [24 S.]

Variationen über das Thema eSACHERe (Vc ; 1976)

– Reinschrift [2 S.]

In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976***HALLER, Hermann**

1914, Burgdorf (Schweiz)

Fughette (Vl, Va ; 1945)

– Partitur (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [2 S.]

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]
- In: *Hommages à Paul Sacher, 1966*

HASELBACH, Josef

1936, Gams (Schweiz)

***Konzert** (Vib, Kl, klOrch ; 1982–1983)

- Partitur (Reinschrift) [91 S.]

***Leporellos Traum** (klOrch ; 1989)

- Partitur (Reinschrift) [142 S.]

...und verstreut Gedichte... (Orch ; 1986)

- Partitur (Reinschrift) [62 S.]

HAUER, Joseph Matthias

1883, Wiener Neustadt – 1959, Wien

Langsamer Walzer (Orch ; op. 5 ; 1953 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [27 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; op. 4 ; 1953 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

Schalmeien (Klar, Kl ; op. 27 ; 1924 ; unveröffentlicht). **Nr. 2** und **Nr. 3**

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

Zwölftonspiel (Vl 2, Va, Vc ; 1948 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [16 S.]

HAUG, Hans

1900, Basel – 1967, Lausanne

***„Statt einer Festrede...“** (A, T, B, Ch, Str, Kl ; 1931)*Kammero-Kantate*

Text von Hans Haug

- Partitur (Reinschrift) [31 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [30 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [41 S.]

HAYDN, Joseph

1731, Rohrau (Österreich) – 1809, Wien

Sinfonie (Orch ; Hob. I:84 ; Es-Dur ; 1786)*Sinfonia in Es*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [70 S.]

HENZE, Hans Werner

1926, Gütersloh

***Cantata della fiaba estrema** (S, klCh, Instr 13 ; 1963)

Text von Elsa Morante

- Partitur (Reinschrift) [65 S.]

Capriccio (Vc ; 1976)

- Reinschrift [1 S.]

In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976***Capriccio** (Vc ; 1981 ; 2. Fassung)

- Reinschrift [7 S. + 1 S. Spielanweisungen (Fotokopie)]

***Compases para preguntas ensimismadas** (Va, Spieler 22 ; 1969–1970)

- Partitur (Reinschrift) [47 S.]

***Konzert** (Ob, Hf, Str ; 1966)

- Partitur (Reinschrift) [125 S.]

***Konzert** (Vl, BBar, Orch, Tonband ; Nr. 2 ; 1971)

Text von Hans Magnus Enzensberger

- Reihentabellen [1 S.]
- Formplan [1 S.]
- Orchesteraufstellung [1 S.]
- Particell (Entwurf) [35 S.]

Trio in drei Sätzen (Vl, Va, Vc ; 1998)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***HINDEMITH, Paul**

1895, Hanau am Main – 1963, Frankfurt am Main

Hérodiade (klOrch ; 1944)

Nach Stéphane Mallarmé

- Skizzen und Entwürfe [54 S.]

Musikalisch-dramatischer Schwank zum 25-Jahr-Jubiläum des Basler Kammerorchesters (Va 2, Ch, Instr ad lib. ; 1951)

Text von Paul Hindemith

- Violastimme I (mit Text ; Korrekturen von Werner Kaegi) [4 S.]
- Violastimme II (mit Text ; Korrekturen von fremder Hand) [4 S.]
- Manuskript (mit Text und Noten) [3 S.]

[Notizbuch mit einer Sammlung von Choralzwischenstücken und Choralfugen]
(1918) [49 S.]**HOLLIGER, Heinz**

1939, Langenthal (Schweiz)

***Atembogen** (Orch ; 1974–1975)

- Partitur (Reinschrift) [62 S.]

Chaconne (Vc ; 1975)

- Reinschrift [5 S.]

In: *Douze Hommages à Paul Sacher, 1976***Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 1973)

- Partitur (Reinschrift) [40 S.]

Sacher-Toast (Singstn oder Ch, Instr beliebige ; 1976)

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Schneewittchen (Singstn, Orch ; 1997–1998)

Text von Heinz Holliger nach Robert Walser

- Particell (Entwurf ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
In: *Für Paul Sacher, 1998*

HONEGGER, Arthur

1892, Le Havre – 1955, Paris

Le cahier romand (Kl ; 1921–1923)

- Skizzen zu *Nr. 3* und *Nr. 5* [1 S. in den Skizzen zu *Le roi David*]

***Une cantate de Noël** (Bar, KCh, Ch, Org, Orch ; 1941/1953)

Liturgische Texte und Volkslieder

- Partitur (Reinschrift) [49 S.]
- Particell (Klavierauszug) [23 S.]

Cantique de Pâques (S 2, A, FrCh, Orch ; 1918/1922)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [21 S.]

Le cantique des cantiques (Ch, Orch ; 1937)

Text von Gabriel Boissy

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [120 S.]
- Particell (Klavierauszug) [26 S. + 1 verworfene S.]

Chant de joie (Orch ; 1922–1923)

- Skizzen [1 S. in den Skizzen zu *Le roi David*]

Cris du monde (S, A, Bar, Ch, Orch ; 1931)

Text von René Bizet

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [64 S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen) [137 S.]

***La danse des morts** (Spr, S, A, Bar, Ch, Orch ; 1938)

Text von Paul Claudel

- Particell (Entwurf) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Arthur Honegger und Eintragungen von fremder Hand) [117 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [36 S.]

Le déserteur (Orch ; 1939)*Je t'attendrai*

Musik zum Film von Léonide Moguy nach Michel Deligne und Jacques Companeéz

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [14 S.]

Le dit des jeux du monde (klOrch ; 1918)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen und Eintragungen von fremder Hand) [102 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [95 S.]

Hommage à Albert Roussel (Kl ; 1928)

- Reinschrift [4 S.]

Horace victorieux (Orch ; 1920–1921)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [68 S.]

Judith (S, Mez, T, Bar, B, Ch, Orch ; 1925 ; 2. Fassung)*Opéra sérieux*

Text von René Morax

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger) mit 14 S. eingelegten Ergänzungen (Reinschrift)

Konzert (Vc, Orch ; 1929)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Arthur Honegger und fremder Hand) [88 S., daraus 1 S. Kadenz von Maurice Maréchal]

Miarka (Singst, Orch ; 1937). **3, Chanson de l'eau***La fille à l'ourse*

Musik zum Film von Jean Choux nach Jean Richepin

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]

Mimaamaquim (Singst t, Kl ; 1947)

Biblischer Text (hebräisch)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [3 S.]

Pastorale d'été (Orch ; 1920)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und fremder Hand) [38 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 4hdg ; Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und fremder Hand) [8 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 4hdg ; Probedruck mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und fremder Hand) [13 S.]
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 1. Probedruck mit hss. Korrekturen) [13 S.]
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 2. Probedruck mit hss. Korrekturen) [13 S.]

Petit cours de morale (Singst, Kl ; 1941)

Text von Jean Giraudoux

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [6 S.]

Phaedre (FrCh, Orch ; 1926)

Text von Gabriele d'Annunzio (übers. von André Doderet)

- Particell (Entwurf) [5 S.]

Prélude pour Aglavaine et Sélysette (Orch ; 1916–1917)

Nach Maurice Maeterlinck

- Partitur (Reinschrift) [19 S.]
- Partitur (Abschrift von Andrée Vaurabourg) [18 S.]
- Stimmen (unvollständig) [28 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [1 S. in den Skizzen zu *Le roi David*]

Quatre chansons (Singst t, Kl ; 1944–1945)

Text von Archag Tchobanian, William Aguet, Paul Verlaine und Pierre de Ronsard

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [6 S.]

Rhapsodie (Fl 2, Klar oder Va, Kl ; 1917)

- Stimmen [15 S., davon 4 S. von fremder Hand]

Le roi David (S, A, T, Ch, klOrch ; 1921)

Text von René Morax

- Particell (Entwurf ; Fragment) [28 S., davon 2 S. Skizzen + 1 S. Widmung + 2 S. Fugenübungen + 1 S. Klavierauszug (Kl 4hdg) zu *Prélude pour Aglavaine et Sélysette* + 1 S. Skizzen zu einem Klavierstück und zu *Chant de joie* + 1 S. Skizzen zu *Le cahier romand*, Nr. 3 und Nr. 5]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen ; Fragment) [9 S.]

Rugby (Orch ; 1928)

- Particell (Reinschrift) [20 S.]

Das Selzacher Passionsspiel (Singstn, Ch, KCh, Org, Orch ; 1940–1944 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Cäsar von Arx

- Skizzen [10 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [36 S.]

Semiramis (Orch ; 1933–1934)

Nach Paul Valéry

- Spielanweisungen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Arthur Honegger und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [90 S.]

Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 1929–1930)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [112 S.]

***Sinfonie Nr. 2** (Str, Trp ad lib. ; 1941)

- Partitur (Reinschrift) [35 S.]

Sinfonie Nr. 3 (Orch ; 1945–1946)

Liturgique

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [22 S.]

***Sinfonie Nr. 4** (Orch ; 1946)

Deliciae Basilienses

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [22 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [72 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [78 S.]

Sinfonie Nr. 5 (Orch ; 1950)

Di tre re

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [18 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [83 S.]

Sonate (Vl, Kl ; d-Moll ; 1912 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [39 S.]
- Violinstimme [7 S.]

Sonate (Vl, Kl ; Nr. 1 ; 1916–1918)

- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen) [27 S.]
- Violinstimme (1. Probedruck mit hss. Korrekturen) [8 S.]

La tempête (S, Orch ; 1923). **Prélude**

Text von William Shakespeare (übers. von Guy de Pourtalès)

- Partitur (1. Probedruck mit hss. Eintragungen) [38 S.]
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 1. Probedruck mit hss. Eintragungen) [19 S.]
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 2. Probedruck mit hss. Eintragungen) [19 S.]
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 3. Probedruck mit hss. Eintragungen) [19 S.]

La tempête (S, Orch ; 1923). **Deux chants d'Ariel**

Text von William Shakespeare (übers. von Guy de Pourtalès)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [8 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [3 S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Eintragungen) [6 S.]

Trois chansons de *La petite sirène* (S, Fl, Vl 2, Va, Vc ; 1926). **Nr. 1, Chanson des sirènes**

Text von René Morax nach *Die kleine Meerjungfrau* von Hans Christian Andersen

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Trois chansons de *La petite sirène* (S, Kl ; 1926)

Text von René Morax nach *Die kleine Meerjungfrau* von Hans Christian Andersen

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [3 S.]

Trois poèmes (Singst, Orch ; 1916). **Nr. 1, Le chasseur perdu en forêt**

Text von Paul Fort

Bearbeitung von *Trois poèmes* (Singst, Kl ; 1916)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [8 S.]
- Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand) [4 S.]

[Kontrapunktstudien (bei André Gédalge)]

Heft [0] [4 S.]

Heft [1] [88 S.]

Heft [2] [67 S.]

Heft [3] [93 S.]

Heft [4] [94 S. + 47 S.]

Heft [5] [90 S.]

HUBER, Eugen

1909, Szombathely (Ungarn)

Variationen (Str ; 1986)

– Partitur (Reinschrift) [7 S.]

HUBER, Hans

1852, Eppenberg (Schweiz) – 1921, Locarno

Messe (S, A, T, B, Ch, Org ; B-Dur ; 1920)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [37 S.]

Sextett (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Kl ; op. 114 ; B-Dur ; 1900)

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [77 S.]

– Partitur (Abschrift von fremder Hand) [80 S.]

– Stimmen (Abschrift von fremder Hand) [80 S.]

Sinfonie (Orch ; Nr. 2, op. 115 ; e-Moll ; 1901)

– Klavierauszug (Kl 4hdg) [56 S.]

Sonate (Kl, Vl 2 ; B-Dur ; 1909–1913)

– Partitur (Entwurf mit Korrekturen von Hans Huber und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [16 S.]

HUBER, Klaus

1924, Bern

...inwendig voller Figur... (Ch, Orch, Elo ; 1970–1971). **Initium**

– Stimmen [10 S., davon 9 S. Fotokopien mit hss. Eintragungen]

Lamentationes sacrae et profanae ad responsoria Iesualdi (Singst 6, Theorbe oder Git, BHr oder BKlar ; 1997)

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

Moteti-Cantiones (Vl 2, Va, Vc ; 1962–1963)

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [41 S.]

Tenebrae (Orch ; 1966–1967)

- Skizzen [236 S.]

Transpositio ad infinitum (Vc ; 1976)

- Reinschrift (Fotokopie) [6 S.]
In: *Douze Hommages à Paul Sacher*, 1976

IBERT, Jacques

1890, Paris – 1962, Paris

***Symphonie concertante** (Ob, Str ; 1948–1949)

- Partitur (Reinschrift) [58 S.]

JARRELL, Michael

1958, Genf

Instantanés (Orch ; 1985)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [44 S. + 4 S. Korrekturen]

JÜNGER, Patricia

1951, Flugzeug

Evocations (Schlgz ; 1979)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]

***Oh You My Sweet Evening Star** (Schlagzeuger 6 ; 1982)

- Partitur (Reinschrift) [44 S.]

Poem (Vl ; 1981)

It Splits and Passes

- Reinschrift [3 S.]

Polyhymnia (Spr, Mez, Pos 3, Vl 8, Kb 3 ; 1986)

Text von Friederike Mayröcker

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

***Vibrazioni** (Fellinstr 37 ; 1981)

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]

KAGEL, Mauricio

1931, Buenos Aires

Entführung im Konzertsaal (T, klCh, klOrch ; 1998–1999)*Musikalischer Bericht eines Vorfalls*

Text von Mauricio Kagel

– Entwurf [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***KAMINSKI, Heinrich**

1886, Tiengen (Deutschland) – 1946, Ried b. Benediktbeuren (Deutschland)

Psalm 69 (Ch 8stg, Orch ; 1930)*Gott hilf mir, denn das Wasser steigt mir bis an die Seele*

Biblischer Text

– Partitur (Reinschrift) [72 S.]

KELTERBORN, Rudolf

1931, Basel

Annäherungen (Hr, Schlagzeuger 6 ; 1998)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***Canzona** (Trp, Vl 2, Va, Vc, Kb, Schlz ; 1995–1996)

– Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Ein Engel kommt nach Babylon (Spr 4, Singstn, Ch, Orch, Tonband ; 1975–1976).**Akt 1, Vernimm denn, daß ich ein Engel bin**

Text von Friedrich Dürrenmatt

– Partitur (Abschrift von 1976) [2 S.]

Die Flut (Spr, Singstn, Ch, Orch ; 1963–1964)

Biblischer Text (übers. von Martin Buber)

– Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [156 S.]

Fünf Madrigale (S, T, Orch ; 1967–1968)

Text von Charles Ferdinand Ramuz, William Shakespeare, Louise Labé, Georg Trakl und Francesco Petrarca

– Partitur (1. Niederschrift) [87 S.]

***Gesänge zur Nacht** (S, klOrch ; 1978)

- Text von Ingeborg Bachmann und Erika Burkart
– Partitur (1. Niederschrift) [51 S.]

Musik (Schlagzeuger 6 ; 1983–1984)

- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

Ophelia (Singstn, Orch ; 1982–1983). **Szene 5, Monolog der Ophelia** (S, Orch ; 1985 ; Konzertfassung)

- Text von Herbert Meier
– Partitur (1. Niederschrift) [41 S.]

Scènes fugitives (BlFl, Orch ; 1961)

- Partitur (1. Niederschrift) [44 S.]

Sonata sacra (Blechbl 10 ; 1965–1966)

- Partitur (Reinschrift) [42 S.]

Sonate (Vc, Kl ; 1985)

- Partitur (1. Niederschrift) [21 S.]
– Partitur (Reinschrift einer früheren Fassung) [16 S.]
– Partitur (Reinschrift der endgültigen Fassung) [21 S.]
– Violoncellostimme (Abschrift einer früheren Fassung; Ausschnitte mit spieltechnischen Fragen an Heinrich Schiff) [3 S.]
– Violoncellostimme [9 S.]

***Traummusik** (klOrch ; 1971)

- Partitur (1. Niederschrift) [45 S.]

Trio (Fl, Ob, Fg ; 1980)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

***Vier Nachtstücke** (Klar 2, Hr 2, Str ; 1963)

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]

***Visions sonores** (Schlagzeuger 6, Fl auch Pic, Klar auch BKlar, Trp, Pos, Vl, Vc ; 1979)

- Skizzen [2 S.]
– Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]
– Partitur (1. Niederschrift) [50 S.]

KODÁLY, Zoltán

1882, Kecskemét (Ungarn) – 1967, Budapest

Psalmus hungaricus (T, Ch, Orch ; op. 13 ; 1923)

Text von Mihály Vég Kecskeméti nach dem 55. Psalm

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen von Zoltán Kodály sowie Dirigiereintragungen von fremder Hand) [65 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [24 S.]

KRENEK, Ernst

1900, Wien – 1991, Palm Springs (USA)

Fünf Lieder (Singst, Kl ; op. 8 ; 1937–1938)

Text von Franz Kafka

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S.]

***Symphonisches Stück** (Str ; op. 86 ; 1939)*Symphonic Piece*

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [19 S.]

KURTÁG, György

1926, Lugos (Rumänien)

József Attila-Töredékek (S ; op. 20 ; 1981–1982). Nr. 7, Szólj hát...*Attila-József-Fragmente; Attila József Fragments*

Text von Attila József

- Reinschrift [1 S.]

[Dedike men a selana...] (A, Pianino ; 1994/1995/1998 ; unveröffentlicht)

Text von Sappho

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- In: *Für Paul Sacher, 1998*

Bartók, Béla / Kurtág, György**Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta** (Kl 4hdg ; 19..? ; unveröffentlicht). Satz 1Bearbeitung von *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta* (Schlgz, Hf, Str, Cel, Kl ; Sz 106 ; 1936) / Béla Bartók

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]

Purcell, Henry / Kurtág, György

Átiratok Machaut-tól J. S. Bachig (Kl 4hdg oder Kl 6hdg oder Kl 2; 1973–1991).

Fantasia upon One Note

Bearbeitung von *Fantasia upon One Note* (Vdg 5 ; um 1680) / Henry Purcell

– Partitur [6 S.]

LACHENMANN, Helmut

1935, Stuttgart

Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (S 2, Solost 16, Spr 4, Orch, Tonband ; 1990–1996). **21, Nimm mich mit**

Musik mit Bildern

Text von Hans Christian Andersen, Gudrun Ensslin und Leonardo da Vinci

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

LENĚK, Bohumil

19..?

Zdravice Mistru Bohuslavu Martinů (Ch ; 1957)

Text von Jan Janek und Emanuel Sabišek

– Klavierauszug (Reinschrift) [2 S.]

LIEBERMANN, Rolf

1910, Zürich – 1999, Paris

Mouvance (Schlagzeuger 7, Kl ; 1998?)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

LIGETI, György

1923, Dicsöszentmárton (heute Tîrnăveni, Rumänien)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1953–1954)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment mit Eintragungen) [2 S.]

LIPATTI, Dinu

1917, Bukarest – 1950, Genf

Cinq chansons (T, Kl ; op. 9 ; 1941)

Text von Paul Verlaine

- Partitur (2. Niederschrift) [35 S.]

Lettre valsante (Singst, Kl ; 1947 ; unveröffentlicht)

Text von Dinu Lipatti

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

LOHR, Ina

1903, Amsterdam – 1983, Basel

Drei Lieder (Ch, Str ; unveröffentlicht)

Text nach Heinrich Laufenberg

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [19 S.]

[Kantate] (Singst 2 ; 1947 ; unveröffentlicht)

Inscriptions sur les façades du Grand Chalet à Rossinières, 1754

Textverfasser unbekannt

- (Reinschrift) [8 S.]

LOOSER, Rolf

1920, Niderschlerli (Schweiz)

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]

- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

In: *Hommages à Paul Sacher, 1966*

LUTOSŁAWSKI, Witold

1913, Warschau – 1994, Warschau

Bukoliki (Kl ; 1952)*Bukolika*

– Reinschrift [7 S. + 1 verworfene S.]

Bukoliki (Va, Vc ; 1962)*Bukolika*Bearbeitung von *Bukoliki* (Kl ; 1952)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

***Chain 2** (VI, Orch ; 1983–1985)*Dialog für Violine und Orchester*

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [100 S.]

Drei Postludien (Orch ; 1958–1960)

– Partitur (Reinschrift) [99 S.]

Les espaces du sommeil (Bar, Orch ; 1975)

Text von Robert Desnos

– Partitur (Reinschrift) [44 S.]

Interlude (Orch ; 1989)

– Partitur (Reinschrift) [19 S.]

***Konzert** (Ob, Hf, klOrch ; 1980)

– Partitur (Reinschrift) [75 S.]

Livre (Orch ; 1968)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [77 S.]

Preludia taneczne (Klar, Kl ; 1954)*Tanzpräliminarien*

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [17 S.]

– Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen zur Instrumentierung) von Nr. 5

Preludia taneczne (Klar, Schlagz, Str, Kl, Hf ; 1955)*Tanzpräliminarien*Bearbeitung von *Preludia taneczne* (Klar, Kl ; 1954)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [48 S.]

SACHER-Variationen (Vc ; 1975)

- Reinschrift (Fotokopie) [4 S.]
- In: *Douze Hommages à Paul Sacher*, 1976

Tryptyk ślaski (S, Orch ; 1951)*Schlesisches Triptychon*

Volkstexte

- Partitur (Reinschrift) [51 S.]

MAHLER, Gustav

1860, Kalischt (heute Kalistě, Tschechische Republik) – 1911, Wien

Lieder eines fahrenden Gesellen (Singst, Orch ; 1893–1896 ; 2. Fassung)Text von Gustav Mahler und aus *Des Knaben Wunderhorn*

- Partitur (Reinschrift) [58 S.]

Sinfonie (Orch ; Nr. 4 ; 1899–1900)

- Partitur (Probedruck der ersten Ausgabe mit hss. Eintragungen von Gustav Mahler) [124 S.]

Totenfeier (Orch ; 1888 ; unveröffentlicht)Ursprüngliche Fassung des *1. Satzes* der *Sinfonie* (S, A, Ch, Orch ; Nr. 2 ; 1888–1894)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [78 S.]

MANOURY, Philippe

1952, Tulle (Frankreich)

La partition du ciel et de l'enfer (Fl, Kl 2, Orch, Elo ; 1989)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [123 S. + 7 verworfene S.]

MARESCOTTI, André-François

1902, Carouge (Schweiz) – 1995, Genf

***Concert carougeois Nr. 2** (Vl 2, Va, Vc, Schlgz 3, Str, Kl ; 1958–1959)

- Partitur (Reinschrift) [108 S. + 1 verworfene S.]

MARTIN, Frank

1890, Genf – 1974, Naarden (Niederlande)

Dédicace à Jaques-Dalcroze (T, Kl ; 1945)

Text nach Pierre de Ronsard

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Konzert (Vl, Orch ; 1951)

- Skizzen [42 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Satz 3* [14 S.]

Das Märchen vom Aschenbrödel (S, Mez, A, T, Orch ; 1941)

Text von Marie-Eve Kreis nach den Gebrüder Grimm

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen von Frank Martin und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [405 S.]

Quatre pièces brèves (Git ; 1933)

- Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand [11 S.]

***Symphonie concertante** (Orch ; 1946)Bearbeitung von *Petite symphonie concertante* (Hf, Cemb, Kl, Str ; 1944–1945)

- Partitur (Reinschrift) [143 S.]

MARTINČEK, Dušan

1936, Prešov (Tschechoslowakei)

Animation (Str ; 1986 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [83 S.]

Coexistences (Vl 2, Va, Vc ; 1993–1994, rev. 1996)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der revidierten Fassung [44 S.]

Mouvements (Kl ; 1992)

- Partitur (Reinschrift) [29 S.]

Nové nokturno (Kl ; 1993–1995)

- Partitur (Reinschrift) [9 S. + 1 verworfene S.]

MARTINŮ, Bohuslav

1890, Polička (Tschechoslowakei) – 1959, Liestal (Schweiz)

Ariadne (Singstn, MCh, Orch ; H. 370 ; 1958)*Ariane*

Text von Bohuslav Martinů nach der Dichtung von Georges Neveux (übers. von Fritz Schröder)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [80 S.]

The Burden of Moab (MCh, Kl ; H. 383A ; 1959 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

***Concerto da camera** (VI, Kl, Schlgz, Str ; H. 285 ; 1941)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Bohuslav Martinů und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [70 S. + 1 S. Spielanweisungen von fremder Hand]

Concerto grosso (klOrch ; H. 263 ; 1937)

- Skizzen zu *Satz 3* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Bohuslav Martinů und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [74 S.]

Divertimento (BIFI 2 ; H. 365 ; 1957)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 verworfene S.]

***The Epic of Gilgamesh** (Singstn, Ch, Orch ; H. 351 ; 1954–1955)*Das Gilgamesch-Epos*

Text von Bohuslav Martinů nach dem Gilgamesch-Epos

- Skizzen [18 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [106 S.]

Les fresques de Piero della Francesca (Orch ; H. 352 ; 1955)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [69 S.]

Die griechische Passion (Spr, Singstn, KCh, Ch 2, Orch ; H. 372 ; 1956–1959)*The Greek Passion*

Text von Bohuslav Martinů nach Nikos Kazantzakis

- Skizzen zu *Akt 1, Szene 1* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift früherer Fassungen mit Korrekturen ; Fragmente) [213 S.]

Hry o Marii (Spr, Singstn, FrCh, MCh, KCh, Ch, Orch ; H. 236 ; 1933–1934).
Teil 2, Mariken z Nimègue (Spr, Singstn, FrCh, MCh, Orch ; H. 236 ; 1933)

Les jeux de Marie ; Marienspiele

Text von Henri Ghéon nach einem flämischen Mirakelspiel

– Partitur (Reinschrift der 1. Fassung mit Korrekturen und Eintragungen) [169 S.]

Kdo je na světě nejmocnější (Orch ; H. 133 ; 1922–1923 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

[Wer ist der Mächtigste der Welt?]

– Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [129 S.]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 2, H. 237 ; 1934)

– Partitur (Abschrift von Gustav Milota, mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [149 S.]

***Konzert** (Pk, StrOrch 2, Kl ; H. 271 ; 1938)

Double concerto

– Skizzen [12 S. + 4 S. Korrekturen]

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [75 S. + 4 verworfene S.]

Konzert (Vc, Orch ; Nr. 1, H. 196 ; 1939 ; 2. Fassung)

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von John Barbirolli, Pierre Fournier und fremden Händen) [91 S.]

– Stimmen (Abschrift von Georges Marey mit Eintragungen von fremden Händen) [411 S.]

Konzert (Vl, Vc, Kl, Str ; H. 231 ; 1933)

Concert pour trio

– Partitur (Reinschrift) [43 S.]

Písničky (KCh ; H. 373 ; 1959 ; unveröffentlicht)

Text von F. Halas und Kehrreime aus der Volkslyrik

– Partitur (Abschrift von fremder Hand) [7 S.]

Polní mše (Bar, MCh, Orch ; H. 279 ; 1939)

Feldmesse ; Messe militaire

Text von Jiří Múcha

– Skizzen zur 1. Fassung [4 S.]

– Skizzen zur 2. Fassung [7 S.]

La revue de cuisine (Klar, Fg, Trp, Vl, Vc ; H. 161 ; 1927)

Kuchynská revue ; Küchen-Revue

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [55 S.]

Semaine de bonté (Singstn, Ch, Orch ; H. 194 ; 1930 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Wohltätigkeitstag

Text von Georges Ribemont-Dessaignes nach einem Vorwurf von Ilja Ehrenburg

– Partitur (Reinschrift) von *Akt 1* und *Akt 2* [308 S.]

– Klavierauszug (Reinschrift) von *Akt 1* und des Beginns von *Akt 2* [103 S.]

Špalíček (Singstn, KCh oder FrCh, Orch ; H. 214 ; 1931–1932 ; rev. 1940). **Akt 3, Auftritt 1, Legenda o svaté Dorotě**

Text von Bohuslav Martinů nach der Legendenüberlieferung

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [77 S.]

***Toccatà e due canzoni** (klOrch ; H. 311 ; 1946)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [58 S.]

Trois danses tchèques (Kl ; H. 154 ; 1926). **Nr. 3, Polka**

– Reinschrift (mit Korrekturen) [13 S.]

MEYER, Krzysztof

1943, Krakau

Interludio drammatico (Ob, klOrch ; op. 48 ; 1980)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [40 S. + 1 S.]

MIEG, Peter

1906, Lenzburg (Schweiz) – 1990, Aarau (Schweiz)

***Combray** (Str ; 1977). **Satz 2**

– Particell (Fragment) [4 S.]

MIHALOVICI, Marcel

1898, Bukarest – 1985, Paris

Die Heimkehr (Singstn, FrCh, MCh, Ch, Orch ; op. 70 ; 1954)

Text von Karl Heinz Ruppel nach Guy de Maupassant

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [136 S.]

L'intransigent Pluton (Singstn, Orch ; op. 27 ; 1928–1937)

Text nach Jean-François Regnard

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragen) [166 S.]

Krapp (Bar, Orch ; op. 81 ; 1959)

Text von Samuel Beckett

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [104 S.]

Phèdre (Singstn, Ch, Orch ; op. 58 ; 1948)

Text von Ivan Goll nach Jean Racine

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [311 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [150 S.]

***Sinfonia giocosa** (Orch ; op. 65 ; 1951)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [62 S.]

MILHAUD, Darius

1892, Aix-en-Provence – 1974, Genf

Hommage à Igor Strawinsky (Vl 2, Va, Vc ; op. 435 ; 1971)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

MOESCHINGER, Albert

1897, Basel – 1985, Thun (Schweiz)

Acht Sätze (Vl 2, Va, Vc ; op. 39 ; 1934)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) von Nr. 1, 2 und 5 [19 S.]
- Stimmen (Abschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Nr. 2 [4 S.]

Aus dem Chinesischen (Singst, Kl ; 1934?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Choralfantasie (Ch, Org ; op. 51 ; 1941)

Text von Arno Pötzsch

- Chorpartitur (Reinschrift) [3 S.]

Drei Humoresken (Vl, Kl ; op. 37 ; 1933)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [26 S.]

Erschröckliches Drama im Weinberg der Festi (Vl 2, Va, Vc ; 1941)*Kampf zwischen Fuchs und Dachs*

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]
- Stimmen [8 S.]

Fantasie (Str ; op. 64 ; 1944, 2. Fassung 1950)

- Partitur (Reinschrift der 1. Fassung mit Dirigiereintragungen und Eintragungen für die 2. Fassung) [37 S.]

Fuga consolante (Vl, Va, Vc ; 1940)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Stimmen [8 S.]

***Konzert** (Kl, Str ; Nr. 3, op. 42 ; 1938)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer früheren Fassung [76 S. + 2 S. Korrekturen]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von fremder Hand) [74 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [62 S.+ 2 S. Entwurf]

***Konzert** (Vl, Schlgz, Str ; op. 40 ; 1935, 2. Fassung 1976)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Albert Moeschinger und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [49 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Satz 2* der 2. Fassung [28 S.]

Sarcasmes (Orch ; op. 101 ; 1966)

- Partitur (Reinschrift) [65 S.]

Stücke (Str ; op. 45 ; 1938). **Nr. 1**

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

***Variations mystérieuses** (klOrch ; 1975–1976)

- Particell (Entwurf) [47 S.]

Walser Schlafliedchen (Singst, Kl ; 1934)

Oberitalienisches Volkslied

- Partitur (Reinschrift mit Aufführungseintragungen) [3 S.]

Zehn Lieder (Singst h, Kl ; op. 36a ; 1933–1934). **Nr. 3, All meine Gedanken**

Nach altdeutschen Gedichten (Textverfasser unbekannt)

- Partitur (Reinschrift mit Aufführungseintragungen) [3 S.]

MORET, Norbert

1921, Menières (Schweiz) – 1998, Fribourg (Schweiz)

Cinq pièces (S, Trp 2, Pos 2, Kl ; 1976 ; unveröffentlicht)

Text von Norbert Moret

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [65 S. + 1 verworfene S.]

Couleurs de temps changées (Kl ; 1975 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [24 S.]

Gastlosen (Org ; 1974–1975 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [26 S.]

***Hymnes de silence** (Pos 3, Schlagz 4, Org, Str ; 1976–1977 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [121 S.]

Immortelles de Jean (Spr, Trp, BKlar, Cemb, Vl, Kb, OrgPos, OrgReg ; 1981–1982; unveröffentlicht)

Text von Tristan Corbière

- Partitur (Reinschrift) [64 S.]

***Konzert** (Fl, Ob, Hf, Str ; 1984 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [126 S.]

***Konzert** (Vl, Vc, klOrch ; 1981 ; unveröffentlicht)*Sur la troisième marche*

- Partitur (Reinschrift) [92 S.]

Mendiant du ciel bleu (S, Bar, KCh, Ch, Orch ; 1979–1981 ; unveröffentlicht)

Text von Norbert Moret

- Partitur (Reinschrift) [125 S.]

Mille et un soleils de joie (klOrch ; 1985 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [14 S.]

Rituels (Cemb ; 1975 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [36 S.]

***Sacher-Serenade** (BKlar, Vib, OrgPos, OrgReg ; 1981–1982 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [66 S.]

Temps (Bar, Trp 2, Str ; 1977–1978 ; unveröffentlicht)

Text von Norbert Moret

- Partitur (Reinschrift) [290 S.]

Toi (S, Kl ; 1974 ; unveröffentlicht)

Text von Thérèse Loup

- Partitur (Reinschrift) [62 S., davon 5 S. Fotokopien]
- Partitur (Abschrift von 1981 mit Umschlag von Jean Tinguely) von *Nr. 2, Dans* [9 S.]

***Two Love Poems** (S, Vc, Orch ; 1978–1980 ; unveröffentlicht)

Text von Walt Whitman

- Partitur (Reinschrift) [170 S.]

Univers sonore inouï (Org, Orch ; 1998 ; unveröffentlicht)

Concerto no. 2 pour orgue et orchestre

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

***Visitations** (S, Mez, T, Schlagzeuger 6, Kl, Org, OrgPos, OrgReg ; 1981–1982 ; unveröffentlicht)

Sang

Text von Norbert Moret nach Aeschylus, William Shakespeare und der Bibel

- Partitur (Reinschrift) [128 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [38 S.]

MOZART, Wolfgang Amadeus

1756, Salzburg – 1791, Wien

Konzert (Kl, Orch ; KV 271 ; Es-Dur ; 1777). **Satz 3**

- Kadenzen (Reinschrift ; 1783) [1 S.]

MÜLLER VON KULM, Walter

1899, Basel – 1967, Arlesheim (Schweiz)

***Musik für Streichorchester** (Str ; op. 42 ; 1939)

– Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [17 S.]

Psalm 126 (Ch ; op. 69 ; 1956)

Als der Herr wandte Zions Geschick

Biblischer Text

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Salutatio matutina ad diem natalem Pauli Sacheri (Vl, Kl ; 1966)

– Partitur (Reinschrift) [7 S.]

– Violinstimme [3 S.]

MÜLLER-ZÜRICH, Paul

1898, Zürich – 1993, Luzern

***Sinfonie** (Str ; op. 40 ; 1944–1945)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [61 S.]

NILSSON, Bo

1937, Skelleftehamn (Schweden)

entrez! (Fl 2, Trp 2, Schlagzeuger 2, Hf, Kl, Str ; 1960)

– Partitur (Reinschrift) [17 S.]

NONO, Luigi

1924, Venedig – 1990, Venedig

La fabbrica illuminata (Mez, Tonband ; 1964)

Dokumentarische Texte zusammengestellt von Giuliano Scabia sowie Text von Cesare Pavese

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Luigi Nono und Eintragungen von Carla Henius) [17 S.]

PETRASSI, Goffredo

1904, Zagarolo bei Palestrina (Italien)

***Konzert** (Orch ; Nr. 2 ; 1951)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Goffredo Petrassi und Dirigiereintragen von Paul Sacher) [82 S. + 1 verworfene S.]

POUSSEUR, Henri

1929, Malmédy (Belgien)

Caractères (Kl ; 1961)

- Entwurf [22 S.]

Danseurs gnidiens cherchant la perle Clémentine (Orch ; 1998)

Aquarius-mémorial 3

- Particell (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
In: *Für Paul Sacher, 1998*

Paul Sacher zum 90. Geburtstag

1: Rasche Fuge zur Sache Bach (Vl 2, Va, Vc ; 1996)

- Partitur (Reinschrift) [14 S.]

2: Deux petits exercices poétiques

- Text (Manuskript) [4 S.]

3: Secrets de chat (Singst 4 ; 1995)

- Partitur (Reinschrift) [9 S., teilweise Fotokopie, davon 5 S. Typoskript]

Variations-Caprices (Fl, Cemb ; 1983)

- Partitur (Entwurf) [18 S.]

REGAMEY, Constantin

1907, Kiew – 1982, Lausanne

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]

- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

In: *Hommages à Paul Sacher, 1966*

REGER, Max

1873, Brand (Deutschland) – 1916, Leipzig

Acht Präludien und Fugen (Vl ; op. 117 ; 1909–1912). **Nr. 7, Präludium und Fuge**
(a-Moll ; 1912)

– Reinschrift (mit Eintragungen) [3 S.]

REIMANN, Aribert

1936, Berlin

The Public (Singstn, Ch, Orch ; 1996–...)

Text von Federico García Lorca (übers. von Carlos Bauer)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

REZNIČEK, Emil Nikolaus von

1860, Wien – 1945, Berlin

Sinfonie (Orch ; Nr. 1, d-Moll ; 1902)

Tragische

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [118 S.]

RHENÉ-BATON

1879, Courseulles-sur-Mer (Frankreich) – 1940, Le Mans

Serenade (Kl ; 19..?)

– Reinschrift (mit Eintragungen) [12 S.]

RIHM, Wolfgang

1952, Karlsruhe

***Dunkles Spiel** (klOrch ; 1988–1990)

– Partitur (Reinschrift) [25 S. + 1 verworfene S.]

***Gebild** (Trp h, Schlagzeuger 2, Str ; 1982 ; 1. Fassung)

– Partitur (Reinschrift) [22 S.]

Ohne Titel (Vl 2, Va, Vc ; 1983)

5. Streichquartett

– Partitur (Reinschrift) [128 S.]

Styx und Lethe (Vc, Orch ; 1997–1998)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

ROCHBERG, George

1918, Paterson (USA)

Circles of Fire (Kl 2 ; 1998)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

ROUSSEL, Albert

1869, Tourcoing (Frankreich) – 1937, Royan

Konzert (Kl, Orch ; 1927)

– Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Ergänzungen ; unvollständig) [29 S.]

SCHIBLER, Armin

1920, Kreuzlingen (Schweiz) – 1986, Zürich

Konzert (Vl, Orch ; op. 61 ; 1958–1960)

– Particell [205 S.]

SCHNEBEL, Dieter

1930, Lahr (Deutschland)

Aus-Blicke (Darsteller 1–5 ; 1995–1996)

– Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Monotonien (Kl, Elo live ; 1988 ; 1. Fassung)

– Skizzen [1 S.]

Motetus 2 (Ch 2 ; 1997–1998)*Ricercar*

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998***SCHNEEBERGER, Hansheinz**

1926, Bern

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]

- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

In: *Hommages à Paul Sacher, 1966***SCHÖNBERG, Arnold**

1874, Wien – 1951, Los Angeles

Fünf Orchesterstücke (Orch ; op. 16 ; 1909)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [50 S.]

Die Jakobsleiter (Solostn, Ch, Orch ; 1917–1922/1944 ; unvollendet)

Text von Arnold Schönberg

- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [33 S.]

Kammersinfonie (Instr 15 ; op. 9 ; 1906)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Arnold Schönberg und Anton Webern?)

Kol Nidre (Spr, Ch, Orch ; op. 39 ; 1938)

Jüdische Liturgie in englischer Sprache

- Partitur (Reinschrift) [30 S.]

Quartett (S, Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; op. 10 ; 1907–1908)

Text von Stefan George

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri

1906, St. Petersburg – 1975, Moskau

Aphorismen (Kl ; op. 13 ; 1924–1927)

– Reinschrift (mit Korrekturen) [14 S.]

Aus jüdischer Volkspoesie (S, A, T, Kl ; op. 79 ; 1948)

Text von B. Scharir und unbekanntem Textverfasser

– Partitur (Reinschrift) [67 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5, op. 92 ; 1951–1952)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [22 S.]

Satiren (S, Kl ; op. 109 ; 1960)

Text nach Gedichten von Sacha Corny

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [43 S.]

Sechs Romanzen (B, Kl ; op. 62 ; 1942)

Text von William Shakespeare, Walter Raleigh, Robert Burns sowie englische Volkstexte

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [25 S.]

Tahiti Trot (Orch ; op. 16 ; 1927–1928)Bearbeitung von *No, no Nanette* (1923). *Tea for Two* / Vincent Youmans

– Reinschrift (mit Korrekturen) [12 S.]

Vier Monologe (B, Kl ; op. 91 ; 1952)

Text von Alexander Puschkin

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [22 S.]

Vierundzwanzig Präludien und Fugen (Kl ; op. 87 ; 1950–1951)

– Reinschrift (mit Korrekturen) [159 S.]

SCHULTHESS, Walter

1894, Zürich – 1971, Zürich

Acht Lieder (Singst, Kl ; 1941)

Text von Christian Morgenstern

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [32 S.]

Acht Lieder (Singst, Kl ; 1943)

Text von Christian Morgenstern

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [22 S.]

Drei Lieder (Singst, Kl ; 1928?)

Text von Karl Stamm

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Vöglein Schwermut (Singst, Kl ; 1945)

Text von Christian Morgenstern

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

SCHUURMAN, Max

1889, Arnheim (Niederlande) – 1955, Dornach (Schweiz)

Nachklang z u Albert Steffens *Ja! Er ist auferstanden* (Kl 2 ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

SCHWEINITZ, Wolfgang von

1953, Hamburg

Musik (Sax 4 ; op. 25 ; 1986)

- Partitur (Reinschrift) [26 S.]

SEIBER, Mátyás

1905, Budapest – 1960, Johannesburg

Harom magyar népdal (Kl ; 1922)

Drei ungarische Volkslieder

- Reinschrift [6 S.]

SORABJI, Kaikhosru Shapurji

1892, Chingford (Großbritannien) – 1988, Bath

Passacaglia (Kl ; 1929 ; unvollendet)

- Reinschrift [41 S.]

STOCKHAUSEN, Karlheinz

1928, Burg Mödrath (Deutschland)

Michaelion (Singst ; 1998)

– Abschrift [1 S.]

In: *Für Paul Sacher, 1998*

STRAUSS, Richard

1864, München – 1949, Garmisch-Partenkirchen

***Metamorphosen** (Str 23 ; 1945)

– Partitur (1. Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [52 S.]

– Partitur (2. Reinschrift) [57 S.]

STRAWINSKY, Igor

1882, Oranienbaum bei St. Petersburg – 1971, New York

Apollon musagète (Str ; 1927–1928)

– Skizzen [83 S.]

– Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [39 S.]

***Concerto** (Str ; 1946)

Concerto en ré

– Skizzen [16 S.]

– Particell (Entwurf ; unvollständig) [3 S.]

– Particell (Reinschrift) [19 S. + 1 S. Umschlag]

Konzert (Kl, Bl, Pk, Kb mehrere ; 1923–1924)

– Particell (Entwurf) [60 S.]

Konzert (Vl, Orch ; 1931)

– Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [57 S. + 1 S. Entwurf des Widmungsblattes + 1 S. Umschlag]

Movements (Kl, Orch ; 1958–1959)

– Reihentabellen und Skizzen [1 S.]

Pribaoutki (Singst, Fl, Ob auch EHr, Klar, Fg, Vl, Va, Vc, Kb ; 1914)

Russische Volkstexte (übers. von Charles Ferdinand Ramuz)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [32 S.]

Pulcinella (S, T, B, klOrch ; 1919–1920)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift, teilweise mit Klavierauszug und Eintragungen für die Suitenfassungen von Igor Strawinsky sowie Eintragungen von fremder Hand) [228 S.]

Renard (T 2, B 2, klOrch ; 1916)

Text von Igor Strawinsky nach russischen Fabeln (übers. von Charles Ferdinand Ramuz)

- Klavierauszug (Reinschrift) ohne *Marche* [41 S.]

Le sacre du printemps (Orch ; 1911–1913)*Vesna svjaščennaja*

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) ohne *Danse sacrale* [70 S.]
- Partitur (Reinschrift der 1. Fassung mit Korrekturen und Dirigiereintragungen verschiedener Hände) [97 S.]

***A Sermon, a Narrative, and a Prayer** (Spr, A, T, Ch, Orch ; 1960–1961)

Biblische Texte und Text von Thomas Dekker

- Skizzen [50 S.]
- Particell (Entwurf) [19 S.]
- Partitur (Reinschrift) [51 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript von Robert Craft mit Eintragungen von Igor Strawinsky) [2 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [4 S.]

Symphonies d'instruments à vent (Bl ; 1920)

- Partitur (Reinschrift der 1. Fassung mit Korrekturen von Igor Strawinsky und Eintragungen von fremder Hand) [35 S.]

Trois poésies de la lyrique japonaise (Singst h, Kl ; 1912–1913). Nr. 1, **Akahito***Tri stichotvorenija iz japonskoj liriki*

Japanische Lyrik (aus einer russischen Anthologie von A. Brandt ; übers. von Maurice Delage)

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Tschaikowsky, Peter Iljitsch / Strawinsky, Igor**La belle au bois dormant** (Vl, Orch ; 1921 ; unveröffentlicht). **Entr'acte**Bearbeitung von *Spjaščaja krasavica* (Orch ; op. 66 ; 1888–1889). *Akt 2, Nr. 18, Entr'acte* / Peter Iljitsch Tschaikowsky

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von fremder Hand) [17 S.]

SUTER, Robert

1919, St. Gallen

***Conversazioni concertanti** (Sax, Vib, Str ; 1978)

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [69 S. + 20 verworfene S.]

Darf ich bitten? (Fl, Klar, Hf, Vl 2, Va, Vc ; 1995)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- In: *Für Paul Sacher, 1998*

Kurze Geburtstagsfanfare (Hr 4 ; 1986 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

***Sonata per orchestra** (Orch ; 1967/1968–1969)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) der Satzanfänge früherer Fassungen [21 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) der endgültigen Fassung [91 S.]

***Trois nocturnes** (Va, Orch ; 1968–1969)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [22 S.]

SUTERMEISTER, Heinrich

1910, Feuerthalen (Schweiz) – 1995, Morges (Schweiz)

[Stück] (Vl 2, Va, Vc ; 1933)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

TAMÁS, János

1936, Budapest

***Wartender Frühling** (Vl 2, Va 2, Vc 2 ; 1991)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [63 S.]

THIJSSE, Wilhelmus Hermanus

1916, Delft

Sonata per archi (Str ; 1978)

– Partitur (Reinschrift) [16 S.]

TIPPETT, Michael

1905, London – 1998, London

Divertimento on *Sellinger's Round (klOrch ; 1953–1954)

– Partitur (Entwurf) [88 S.]

TSCHAIKOWSKY, Peter Iljitsch

1840, Wotkinsk (Rußland) – 1893, St. Petersburg

La belle au bois dormant (Orch ; op. 66 ; 1888–1889)

– Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Igor Strawinsky, Serge Diaghilev, Serge Lifar und fremder Hand)

Bearbeitung siehe unter:

Strawinsky, Igor

VAREÈSE, Edgard

1883, Paris – 1965, New York

Intégrales (Bl 11, Schlagzeuger 4 ; 1923–1925)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [50 S.]

VERESS, Sándor

1907, Klausenburg (heute Cluj, Rumänien) – 1992, Bern

***Konzert** (Kl, Schlz, Str ; 1950–1952). **Satz 3**

– Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [26 S.]

Vier transsylvanische Tänze (Str ; 1944–1949)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [50 S.]

VIERU, Anatol

1926, Iasi (Rumänien) – 1998, Bukarest

Metaksax (ASax ; 1984)

– Reinschrift [4 S.]

VOGEL, Wladimir

1896, Moskau – 1984, Zürich

Languido (Fl oder Ob, Kl ; 1924)

– Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Lento e lirico (Kl ; 1927)

– Reinschrift [2 S.]

Micro-Suite (Kl ; 1926)

– Reinschrift [4 S.]

***Variationen über Tritonus und Septime** (Str ; 1978)

– Partitur (Reinschrift) [10 S.]

VOSSELER, Paul

1920, Basel

Prélude (Kl ; 1944 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift [4 S.]

Rondel (S 2, A 2, Fl 4 ; 1943 ; unveröffentlicht)

Text von Georg Trakl

– Partitur (Reinschrift) [8 S.]

VUATAZ, Roger

1898, Genf – 1988, Chêne-Bougeries (Schweiz)

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

– Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]

– Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

In: *Hommages à Paul Sacher, 1966*

WEBERN, Anton

1883, Wien – 1945, Mittersill (Österreich)

Variationen (Orch ; op. 30 ; 1940)

– Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen) [43 S.]

WEINGARTNER, Felix

1863, Zara (Jugoslawien) – 1942, Winterthur

Ein dummer Teufel ist der Schuft... (Singst, Kl ; um 1920 ; unveröffentlicht)

Text von Gottfried Keller

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 92 ; cis-Moll ; 1938 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [37 S.]

ZBINDEN, Julien-François

1917, Rolle (Schweiz)

Perpetuum mobile (Orch ; 1985)

– Particell [7 S.]

– Partitur (Reinschrift) [14 S.]

Variation über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

– Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]

– Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

In: *Hommages à Paul Sacher, 1966*

ZEILEIS, Friedrich Georg

1939, Gallspach (Österreich)

Concertino (Instr 13, Schlgz ; op. 4 ; 1960)

– Partitur (Reinschrift) [49 S.]

Konzert (Ob, klOrch ; op. 8 ; 1980)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [33 S.]

2. Hommages

HOMMAGES À PAUL SACHER, 1966

Variationen über ein Thema von Bartók (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

Im Auftrag des Schweizerischen Tonkünstlervereins

- Partituren (Reinschriften)

Regamey, Constantin

[1. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Zbinden, Julien-François

[2. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Looser, Rolf

[3. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Haller, Hermann

[4. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Schneeberger, Hansheinz

[5. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Vuataz, Roger

[6. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Beck, Conrad

[7. Variation]

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

DOUZE HOMMAGES À PAUL SACHER, 1976**Douze Hommages à Paul Sacher** (Vc ; 1976)

Im Auftrag von Mstislav Rostropovitch

– Reinschriften

Beck, Conrad**Drei Epigramme** (Vc ; 1976)

– Reinschrift [6 S.]

Berio, Luciano**Les mots sont allés...** (Vc ; 1976–1978)

– Reinschrift (1. Fassung ; Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

– Reinschrift (2. Fassung) [1 S.]

Boulez, Pierre**Messagesquise** (Vc 7 ; 1976)

– Skizzen [2 S.]

– Partitur (Reinschrift) [20 S.]

Britten, Benjamin**Tema-SACHER** (Vc ; 1976)

– Reinschrift [2 S.]

Dutilleux, Henri**Trois strophes sur le nom de SACHER** (Vc ; 1976)

– Reinschrift [11 S.]

Fortner, Wolfgang**Thema und Variationen** (Vc ; 1975)

– Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

Ginastera, Alberto**Puneña Nr. 2** (Vc ; op. 45 ; 1976)

– Reinschrift [12 S.]

Halffter, Cristóbal**Variationen über das Thema eSACHERe** (Vc ; 1976)

– Reinschrift [2 S.]

Henze, Hans Werner**Capriccio** (Vc ; 1976)

– Reinschrift [1 S.]

Holliger, Heinz**Chaconne** (Vc ; 1975)

– Reinschrift [5 S.]

Huber, Klaus**Transpositio ad infinitum** (Vc ; 1976)

– Reinschrift (Fotokopie) [6 S.]

Lutosławski, Witold

SACHER-Variationen (Vc ; 1975)

– Reinschrift (Fotokopie) [4 S.]

FÜR PAUL SACHER, 1998

Im Auftrag der Ernst-von-Siemens-Stiftung

Bergman, Erik

Cadenza (Ob, Orch ; op. 137 ; 1996–1998)

– Particell (Entwurf ; Fragment : Fotokopie mit hs. Widmung) [1 S.]

Berio, Luciano

Berceuse (Instr ad lib. ; 1998)

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Birtwistle, Harrison

Clock 3 (Kl ; 1998)

– Entwurf (Fragment) [1 S.]

Boulez, Pierre

Sur incisés (Kl 3, Hf 3, Schlagzeuger 3 ; 1996–1998)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Carter, Elliott

What Next? (Singstn, Orch ; 1998)

Text von Paul Griffiths

– Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Dutilleux, Henri

The Shadows of Time (KSt 3, Orch ; 1998)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Ferneyhough, Brian

Unsichtbare Farben (Vl ; 1998–1999)

– Rhythmus-Studie [1 S.]

Gubaidulina, Sofia

Im Schatten des Baumes (Koto, Baßkoto, Cheng, Orch ; 1998)

V teni, pod derevom

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Halffter, Cristóbal

Don Quijote (Singstn, Ch, Orch, Elo ; 1998)

Text von Andrés Amorós nach Miguel de Cervantes

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Henze, Hans Werner

Trio in drei Sätzen (Vl, Va, Vc ; 1998)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Holliger, Heinz

Schneewittchen (Singstn, Orch ; 1997–1998)

Text von Heinz Holliger nach Robert Walser

- Particell (Entwurf ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Huber, Klaus

Lamentationes sacrae et profanae ad responsoria Iesualdi (Singst 6, Theorbe oder Git, BHr oder BKlar ; 1997)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Kagel, Mauricio

Entführung im Konzertsaal (T, klCh, klOrch ; 1998–1999)

Musikalischer Bericht eines Vorfalls

Text von Mauricio Kagel

- Entwurf [1 S.]

Kelterborn, Rudolf

Annäherungen (Hr, Schlagzeuger 6 ; 1998)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Kurtág, György

[Dedike men a selana...] (A, Pianino ; 1994/1995/1998 ; unveröffentlicht)

Text von Sappho

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Lachenmann, Helmut

Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (S 2, Solost 16, Spr 4, Orch, Tonband ; 1990–1996). 21, Nimm mich mit

Musik mit Bildern

Text von Hans Christian Andersen, Gudrun Ensslin und Leonardo da Vinci

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Liebermann, Rolf

Mouvance (Schlagzeuger 7, Kl ; 1998?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Moret, Norbert

Univers sonore inouï (Org, Orch ; 1998 ; unveröffentlicht)

Concerto no. 2 pour orgue et orchestre

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Petrassi, Goffredo

- Brief (Typoskript) Rom, April 1998 [1 S.]

Pousseur, Henri**Danseurs gnidiens cherchant la perle Clémentine** (Orch ; 1998)*Aquarius-mémorial 3*

– Particell (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Reimann, Aribert**The Public** (Singstn, Ch, Orch ; 1996–...)

Text von Federico García Lorca (übers. von Carlos Bauer)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Rihm, Wolfgang**Styx und Lethe** (Vc, Orch ; 1997–1998)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Rochberg, George**Circles of Fire** (Kl 2 ; 1998)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Schnebel, Dieter**Motetus 2** (Ch 2 ; 1997–1998)*Ricercar*

Biblischer Text

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Stockhausen, Karlheinz**Michaelion** (Singst ; 1998)

– Abschrift [1 S.]

Suter, Robert**Darf ich bitten?** (Fl, Klar, Hf, Vl 2, Va, Vc ; 1995)

– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Ustvol'skaja, Galina

– Brief (Manuskript) St. Petersburg, 6. April 1998 [1 S.]

