

# **Inventare der Paul Sacher Stiftung**

## **Sammlung George Rochberg**

### **Musikmanuskripte**

**Vorläufiges Verzeichnis der Bestände  
Stand 1. Dezember 2017**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Angela Ida De Benedictis  
Archivarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

© 2017 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten

[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

## Inhaltsverzeichnis

1	Eigene Werke .....	4
1.1	Werke und Eigenbearbeitungen.....	4
1.2	Werkprojekte und Fragmente .....	33
1.3	Kommentare und andere Veröffentlichungen .....	36
1.4	Vorlagen für Improvisationen .....	36
2	Bearbeitungen und Abschriften von Werken anderer Komponisten .....	36
3	Übungen und Studien .....	37
4	Unterrichtsmaterial .....	39
5	Analysen .....	39
5.1	Analysen eigener Werke.....	39
5.2	Analysen von Werken anderer Komponisten.....	40
6	Nicht identifizierte Manuskripte.....	40
7	Fremdbearbeitungen von Werken George Rochbergs.....	41
8	Manuskripte anderer Komponisten .....	41
8.1	Werke einzelner Komponisten .....	41
8.2	Hommages (Sammelwerke) .....	42
8.3	Werke von Kindern .....	43
8.4	Fremdbearbeitungen von Werken anderer Komponisten .....	44
9	Inhalt der Skizzenbücher .....	44

# 1 Eigene Werke

## 1.1 Werke und Eigenbearbeitungen

**Air** (Ob, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + verso 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Song for Paul*]

**American Bouquet** (Git ; 1991–1997)

*Versions of Popular Music*

- Reinschrift [44 S. + 2 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [44 S.]
- Reinschrift (Fotokopie, teilweise Typoskript montiert mit hss. Eintragungen von Daniel Dorff) [23 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [44 S. + 4 S. hss. Korrekturen]
- Reinschrift (1. Abschrift von Eliot Fisk : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen und Korrekturen von George Rochberg) [29 S.]
- Reinschrift (1. Abschrift von Eliot Fisk : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen und Korrekturen von George Rochberg) [28 S. + 1 S. Notiz]
- Reinschrift (2. Abschrift von Eliot Fisk : Fotokopie mit hss. Eintragungen von George Rochberg ; unvollständig) [18 S.]
- Reinschrift (3. Abschrift von Eliot Fisk : 1. Fotokopie mit hs. Korrektur von George Rochberg?) [26 S.]
- Reinschrift (3. Abschrift von Eliot Fisk : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Daniel Dorff) [26 S. + 1 S. Notiz von George Rochberg an Daniel Dorff]
- Reinschrift (4. Abschrift von Eliot Fisk) von Nr. 4 [4 S.]
- Reinschrift (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und Daniel Dorff? ; unvollständig) [20 S.]
- Reinschrift (2. Probedruck, teilweise montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg, Daniel Dorff und Peter Segal) [24 S. + 4 S. hss. Ergänzungen und Korrekturen + 1 S. hss. Korrekturanweisungen]
- Reinschrift (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und Daniel Dorff : Fotokopie) [23 S.]
- Reinschrift (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg, Daniel Dorff, Eliot Fisk und Peter Segal) [29 S.]
- Korrekturanweisungen zum 3. Probedruck (Fax : Fotokopie) von Eliot Fisk an Daniel Dorff [10 S.]
- Reinschrift (4. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg, Daniel Dorff und Peter Segal) [23 S.]
- Vorwort für den Musikdruck (Computerausdruck mit hss. Korrekturen von George Rochberg und Daniel Dorff) [3 S.]
- Reinschrift (5. Probedruck ; Fragment) [4 S.]
- Reinschrift (6. Probedruck mit hs. Korrektur von George Rochberg? ; Fragment) [1 S.]
- Reinschrift (7. Probedruck) [24 S.]

**Apocalyptica** (Bl, Schlz ; 1964)

- Partitur (Reinschrift) [125 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [52 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Dirigiereintragungen von George Rochberg)
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Abschrift von fremden Händen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [161 S. + 2 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Notizen]

**Ballade** (Kl ; 1939 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

**Bartokiana** (Kl ; 1956?)

- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

siehe auch:

*Circles of Fire* (Kl 2 ; 1995–1997). Satz 4

**Behold, My Servant** (Ch ; 1973)

*Every Thing That Lives Is Holy*

Text von William Blake nach biblischem Text (Jesaja, Psalm 143)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) [14 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]

**Between Two Worlds** (Fl, Kl ; 1982)

*Ukiyo-e III*

- Partitur (Reinschrift) [29 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [17 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift) [11 S.]
- Flötenstimme (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Umschlag [2 S.]

**Black Sounds** (klOrch ; 1965)

- Klavierauszug (Reinschrift von Walter Eckard mit Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg?) [29 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg?)

**Blake Songs** (S, klOrch ; 1957, rev. 1962)

*Nr. 1, Ah! Sunflower ; Nr. 2, Nurse's Song ; Nr. 3, The Fly ; Nr. 4, The Sick Rose*

Text von William Blake

- Skizzen zu *Nr. 4* [3 S.]
- Skizzen zu *Nr. 3* [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Book of Songs, Nr. 29*]
- Skizzen und Entwürfe zu *Nr. 1* [38 S.]
- Partitur (Entwurf, teilweise montiert) von *Nr. 2* [25 S. + 2 S. Skizzen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 3* [22 S. + 3 S. Skizzen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [22 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

siehe auch:

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969)

*Songs of Innocence and Experience* (S, klOrch ; 1957 ; verworfen)

**La bocca della verità** (Ob, Kl ; 1958–1959)

- Partitur (Reinschrift) [33 S.]
- Oboenstimme (Reinschrift) [9 S.]

**Book of Contrapuntal Pieces** (Tasteninst ; 1979)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) [104 S. + 1 S. Umschlag]

**Book of Songs** (Singst, Kl ; 1937–1969)

*Nr. 1, There Was an Aged King ; Nr. 2, With Rue My Heart is Laden ; Nr. 3, Warum sind denn die Rosen so  
 blass? ; Nr. 4, When I am Dead, My Dearest ; Nr. 5, Minnelied ; Nr. 6, Du bist wie eine Blume ; Nr. 7, Dirge  
 ; Nr. 8, There Be None of Beauty's Daughters (A) ; Nr. 9, Oh, My Love's Like a Red, Red Rose ; Nr. 10,  
 Lullaby (Vocalise) ; Nr. 11, February Spring ; Nr. 12, Ophelia's Song ; Nr. 13, Night Song at Amalfi ; Nr. 14,  
 Song of Shadows ; Nr. 15, No Fall of Tears ; Nr. 16, Song of Day ; Nr. 17, Four Songs of Solomon (Rise Up  
 My Love) ; Nr. 18, Four Songs of Solomon (Come, My Beloved) ; Nr. 19, Four Songs of Solomon (Set Me as  
 a Seal) ; Nr. 20, Four Songs of Solomon (Behold! Thou Art Fair) ; Nr. 21, Du meine heilige Einsamkeit (A) ;  
 Nr. 22, Lira-la-la ; Nr. 23, Who Has Seen the Wind? ; Nr. 24, Sweetest Love ; Nr. 25, Bright Cap and  
 Streamers ; Nr. 26, The Blind Man at the Fair ; Nr. 27, Du meine heilige Einsamkeit (B) ; Nr. 28, There Be  
 None of Beauty's Daughters (B) ; Nr. 29, Piping Down the Valleys Wild ; Nr. 30, Ecce puer ; Nr. 31, Ah!  
 Sunflower ; Nr. 32, Nurse's Song ; Nr. 33, Night Piece ; Nr. 34, Ballad ; Nr. 35, Tyger! Tyger!*

Text von Robert Burns, George Gordon Byron, William Blake, Joseph Campbell, Heinrich Heine, Alfred  
 Edward Housman, James Joyce, Walter de la Mare, Catulle Mendès, Rainer Maria Rilke, Paul Rochberg,  
 Christina Rossetti, William Shakespeare, Percy Bysshe Shelley, Arnold Stein, Sara Teasdale und  
 biblischer Text

- Partitur (Entwurf mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1* [4 S.]
- Partitur (Entwurf der Fassung 1938 mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 3* [5 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1945 mit hss. Eintragungen) von *Nr. 3* [4 S.]
- Partitur (1. Reinschrift 1938 mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 4* [5 S.]
- Partitur (2. Reinschrift 1939 mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 4* [4 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 5* [3 S.]
- Partitur (Entwurf der Fassung 1939) von *Nr. 6* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1940) von *Nr. 6* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift der endgültigen Fassung mit hs. Eintragung) von *Nr. 6* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1941 mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 7* [3 S.]
- Klavierstimme (Entwurf der revidierten Fassung 1969) von *Nr. 7* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 6* (Fassung 1940), *Nr. 8*,  
*Nr. 9* und der Klavierstimme von *Nr. 19* [11 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 8* [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 9* [7 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 9* [7 S.]
- Partitur (3. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 9* [7 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 10* [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) von *Nr. 11* [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 11* [4 S.]
- Partitur (3. Reinschrift : Fotokopie) von *Nr. 11* [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) von *Nr. 12* [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 12* und Partitur (1.  
 Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 13* [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) von *Nr. 13* [2 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 14* [5 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 15* [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 15* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 16* [4 S. + 1 S. Skizzen zu  
*Nr. 21*]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 18* [2 S.]
- Skizzen zu *Nr. 21* [1 S. in Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr.*  
*16*]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 22* [4 S.]
- Klavierstimme (Entwurf der revidierten Fassung 1969) von *Nr. 22* [4 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit hss. Korrekturen) von *Nr. 23* [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) von *Nr. 23* [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 23* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1946 : Fotokopie) von *Nr. 24* [5 S.] [2 Ex.]
- Partitur (1. Reinschrift der Fassung 1947 mit hss. Korrekturen) von *Nr. 24* [4 S.]

- Partitur (2. Reinschrift der Fassung 1947) von Nr. 24 [5 S.]
- Partitur (2. Reinschrift der Fassung 1947 : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 24 [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 25 [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Nr. 25 [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Nr. 25 [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 26 [7 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 26 [8 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 27 [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 27 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) von Nr. 27 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 28 [6 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 28 [7 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 29 [10 S. + 1 S. Skizzen zu *Blake Songs*, Nr. 3]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 29 [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 29 [12 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1949 mit Eintragungen) von Nr. 30 [8 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1949 mit Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 30 [9 S.]
- Partitur (Entwurf der Fassung 1951) von Nr. 30 [2 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1951) von Nr. 30 [5 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1951 : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 30 [6 S.]
- Partitur (Entwurf der Fassung 1957) von Nr. 30 [8 verworfene S. + 2 S. Umschlag]
- Skizzen zu Nr. 32 [1 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 31–32 [12 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 33–34 [8 S.]
- Reihentabellen (der Fassung 1969) zu Nr. 35 [4 S.]
- Skizzen (der Fassung 1969) zu Nr. 35 [4 S.]
- Skizzen und Entwürfe (der Fassung 1969) von Nr. 35 [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) von Nr. 1–35 [164 S. + 3 S. Umschlag]
- Titelverzeichnis (Manuskript) [31 S.]
- Inhaltsverzeichnis (Manuskript) [14 S. + 2 S. Umschlag]

siehe auch:

*Blake Songs* (S, klOrch ; 1957, rev. 1962)

*Du meine heilige Einsamkeit* (Singst, Kl ; 1946)

*Four Songs of Solomon* (Singst, Kl ; 1946–1949)

*Lullaby* (Kl ; 1944 ; unveröffentlicht)

*Seven Early Love Songs* (Singst, Kl ; 1989–1991)

*Songs of Innocence and Experience* (S, klOrch ; 1957 ; verworfen)

#### **Cacophony** (Kl 4hdg ; 1944 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Skizzen zu einem unidentifizierten Werk]

#### **Cadence Canons** (Fl, Ob, Fg, Hr ; 19..? ; unveröffentlicht ; verworfen)

*4 Variations*

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

**Capriccio** (Kl 2 ; 1949, rev. 1955 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [25 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Korrekturen von George Rochberg für die Bearbeitung in *Circles of Fire*) [25 S. + 1 hs. Titelseite]

siehe auch:

*Circles of Fire* (Kl 2 ; 1995–1997). *Satz 12*

**Capriccio** (Orch ; 1948–1949, rev. 1957)

- Partitur (Reinschrift) [104 S.]
- Partitur (Reinschrift von fremder Hand mit hss. Korrekturen von George Rochberg) [81 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von fremder Hand) [+ 6 S. Leihnotizen]

siehe auch:

*Sinfonie Nr. 1* (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955, 1971, 1977, 2003). *Satz 3*

**Caprice Variations** (Vl ; 1970)

- Reinschrift [55 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Kapitel 7.: *Caprice Variations* (Git ; 1991–1992) / George Rochberg ; bearbeitet von Eliot Fisk

**Carnival Music** (Kl ; 1971)

- Reinschrift der 1. Fassung von *Satz 3* [8 S. + 2 S. Anweisungen und Notizen vom Drucker]
- Reinschrift (Probedruck mit hss. Eintragungen und Korrekturen von George Rochberg und fremder Hand?) [37 S. + 1 S. Umschlag]

**Chamber Symphony** (Instr 9 ; 1953)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) [140 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie teilweise montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) [141 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Anthony Candelori mit hss. Eintragungen von George Rochberg) [90 S. + 1 S. Umschlag]

**Cheltenham Concerto** (klOrch ; 1958)

- Partitur (Reinschrift) [54 S. + 1 montierte S. Korrekturanweisungen von George Rochberg + 1 Titelseite + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen von fremder Hand und hs. Eintragung von George Rochberg)
- Stimmen (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) [72 S. + 2 S. Notizen auf Umschlag montiert + 1 S. Makulatur + 3 S. Umschlag]
- Stimmen (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen von fremden Händen)



**Circles of Fire** (Kl 2 ; 1995–1997)

*Satz 4* Bearbeitung von:

*Bartokiana* (Kl ; 1956?)

*Satz 12* Bearbeitung von:

*Capriccio* (Kl 2 ; 1949, rev. 1955 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [27 S. + 2 S. Makulatur + 6 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe [149 S. + 2 S. Makulatur + 6 S. Umschlag + 13 S. Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Die Kunst der Fuge* (Tasteninstr ; BWV 1080 ; 1742?). *Contrapunctus 12* und *13* / Johann Sebastian Bach]
- Partitur (Reinschrift) [221 S. + 9 S. Makulatur + 21 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Satz 3* [1 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–2, 5–8, 10–11* und *14–15* [66 S. + 1 S. Makulatur + 15 S. Umschlag]
- Inhaltsangaben, Notizen und Formplan [11 S., davon 2 S. Fotokopie + 1 S. Umschlag]
- Anhang für den Musikdruck (Computerausdruck mit hs. Korrektur von George Rochberg?) [19 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–2, 5–6, 8–11* und *14–15*, der Titelseite und des Anhangs [50 S. + 6 S. hss. Notizen auf Klebezettel von Kenneth Godel + 7 S. Umschlag von George Rochberg mit Anweisungen von Kenneth Godel + 1 S. Umschlag mit Skizzen + 1 S. Umschlag (Fotokopie)]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 3* [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 3* [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Anweisungen von Kenneth Godel) von *Satz 7* [9 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 7* [9 S. + 2 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Umschlag mit Korrekturanweisungen]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 7* [9 S. + 3 S. hss. Notizen auf Klebezettel von Kenneth Godel + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 4* [29 S., davon 1 S. Fotokopie + 1 S. hss. Notizen von Kenneth Godel + 3 S. Umschlag (Fotokopie)]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 4* [29 S. + verso 1 S. hss. Korrekturanweisungen + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (1. Probedruck mit hs. Korrektur von George Rochberg?) von *Satz 13* [15 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 13* [10 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Kenneth Godel) von *Satz 13* [10 S.]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 13* [10 S. + 1 S. Notizen auf Klebezettel]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 12* [68 S. + 3 S. hss. Korrekturanweisungen + 3 S. hss. Notizen]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) von *Satz 12* [27 S. + 1 S. Umschlag (Fotokopie)]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 12* [49 S. + 1 S. hss. Korrekturanweisungen + 1 S. hss. Notizen auf Klebezettel]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [149 S.]
- Partitur (2. Probedruck, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [156 S. + 6 S. hss. Korrekturanweisungen + 2 S. Programmnotiz (Typoskript : Fotokopie) + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Einklebung)

siehe auch:

*Bartokiana* (Kl ; 1956?)

*Capriccio* (Kl 2 ; 1949, rev. 1955 ; unveröffentlicht)

**The Confidence Man** (Singstn, Ch, Orch ; 1978–1982)

Text von Gene Rochberg nach Herman Melville

- Skizzen [16 S. + 2 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise überklebt) von *Akt 1* [200 S., davon 1 S. Fotokopie]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise überklebt) von *Akt 2* [128 S.]
- Particell (Entwurf : Fotokopie) von *Akt 1, Szene 6* und *7* [124 S. + 2 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf : Fotokopie ; unvollständig) von *Akt 2, Szene 1* [46 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf : Fotokopie) von *Akt 2, Szene 2, 3* und *4* [149 S. + 3 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf : Fotokopie) von *Akt 2, Szene 5–7* und *Epilog* [218 S. + 4 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Prolog, S. 38* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Prolog* [64 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Prolog* und *Akt 1* [492 S. + 1 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 2* und *Epilog* [354 S. + 1 S. hss. Korrekturanweisungen + 1 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von George Rochberg ; Fragment) [12 S.]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) von *Prolog* [25 S.]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) von *Prolog* und *Akt 1* [244 S. + verso 1 S. Besetzungsliste für die Uraufführung (Typoskript : Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen von George Rochberg) + 6 S. Korrekturanweisungen von George Rochberg + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) von *Akt 2* und *Epilog* [236 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand ; Fragment) [9 S.]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 5. Fotokopie) von *Prolog* und *Akt 1* [244 S. + 3 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (von fremder Hand : 5. Fotokopie) von *Akt 2* und *Epilog* [233 S. + 4 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Korrekturanweisungen für Partitur und Klavierauszug (Manuskript, teilweise von fremder Hand) [41 S.]
- Rollenbeschreibung (Typoskript : Durchschlag mit hs. Eintragung) [2 S.]
- Rollensynopsis (Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg und George Rochberg) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Minutage (Manuskript) [3 S.]
- Synopsis (Typoskript mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Synopsis (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Szenario (Entwurf : Manuskript) [23 S.]
- Szenario (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Szenario (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Szenario (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- Szenario (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- Szenario (3. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie) [3 S.]
- Text (Skizzen : Manuskript von Gene Rochberg und George Rochberg) [23 S.]
- Text (Skizzen und Entwürfe : Manuskript von Gene Rochberg) [52 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Text (Skizzen und Entwürfe : Manuskript von Gene Rochberg und George Rochberg) [30 S., davon 2 S. Typoskript + 1 S. Makulatur]
- Text (Entwurf : Manuskript von Gene Rochberg) [15 S.]
- Text (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg und George Rochberg ; Fragment) von *Akt 1* [4 S.]
- Text (Entwurf : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von George Rochberg?) von *Akt 2, Szene 1–2* [5 S.]

- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg ; Fragment) [8 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg und George Rochberg) von *Akt 2* und *Epilog* [31 S.]
- Libretto (3. Reinschrift : Typoskript mit hs. Korrektur von George Rochberg?) von *Akt 2, Szene 2* [5 S.]
- Libretto (4. Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg) [85 S.]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg) [+ 1 S. hss. Notizen]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg)
- Libretto (Druck mit hs. Korrektur von Gene Rochberg)
- Anmerkungen (Manuskript ; unvollständig) zu zukünftigen Aufführungen [15 S.]
- Anmerkungen (Typoskript mit hss. Korrekturen ; Fragment) zu zukünftigen Aufführungen [1 S.]
- Notizen zum Entstehungsprozess (Reinschrift : Manuskript von George Rochberg und Gene Rochberg) [32 S.]

siehe auch:

*Suite* (Orch ; Nr. 1 ; 1987–1988)

#### **Contra mortem et tempus** (Fl, Klar, VI, Kl ; 1965)

- Partitur (Reinschrift) [41 S. + 2 S. Layoutskizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [4 S. in Probedruck]
- Partitur (Probedruck, teilweise überklebt, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise auf Italienisch, von fremder Hand) [39 S. + 4 S. Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand (Fragment) + 1 S. Umschlag]

#### **Dance** (Ob, Hr, Fg ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

#### **Dance and Andantino** (Kl 4dhg ; 1944 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

#### **David the Psalmist** (T, Orch ; 1954, rev. 1967)

Biblischer Text

- Skizzen [1 verworfene S. in den Skizzen zu Kapitel 1.2.: *Serenade* (Fl, Vc, Kl ; 1954?)]
- Skizzen [35 S. + 7 S. Entwurf für ein nicht identifiziertes Werk]
- Skizzen [15 S. + 2 S. Skizzen zu einem nicht identifizierten Quartett]
- Skizzen und Particell (teilweise montiert) von *Satz 1–3* [43 S. + 2 S. Skizzen zu einem nicht identifizierten Werk]
- Skizzen und Particell (teilweise montiert und überklebt) von *Satz 4–6* [66 S. + 6 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [85 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Revision 1967 sowie Dirigiereintragungen von Melvin Strauss) [86 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Eintragungen) [85 S.]
- Orgelauszug (Reinschrift, teilweise montiert) [46 S. + 1 S. Umschlag]
- Orgelauszug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [46 S. + 1 S. Umschlag]

**Dialogues** (Klar, Kl ; 1957–1958)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [27 S. + 1 S. Umschlag]
- Korrekturanweisungen [3 S. + 1 S. Makulatur]
- A-Klarinettenstimme (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag]
- A-Klarinettenstimme (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- B-Klarinettenstimme (2. Reinschrift, teilweise montiert, mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [20 S. + 1 S. Umschlag]

**Double Round** (Trp 3, Tb 3 ; 1947 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) zu *Triple Round*]

**Du meine heilige Einsamkeit** (Singst, Kl ; 1946)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift) [3 S. in *Skizzenbuch 1*]

siehe auch:

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969). Nr. 21 und 27

**Duo** (Ob, Pos ; 1947, rev. 1950)

- Partitur (Reinschrift) [18 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [18 S. + 1 hs. Titelseite]

**Duo** (Va, Vc ; op. 2, Nr. 1 ; 194.?, rev. 1949)

- Partitur (Reinschrift) [23 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [23 S. + 1 hs. Titelseite]
- Stimmen (Reinschrift) [26 S.]

**Duo** (Vl, Vc ; op. 2, Nr. 3 ; 1947 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S. + 1 S. Makulatur]
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen) [18 S.]

**Duo concertante** (Vl, Vc ; 1955, rev. 1959)

- Reihentabellen und Skizzen [5 S. + 6 S. in *Skizzenbuch 2*]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise montiert und überklebt) [68 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Ecce puer** (Singst, Vl 2, Va, Vc ; 1948–1949, rev. 1951, 1957)

siehe:

*Book of Songs* (S, Kl ; 1937–1969). Nr. 30

*Songs of Innocence and Experience* (S, klOrch ; 1957 ; verworfen)

**Eden: Out of Time and Out of Space** (Git, Ens ; 1996–1997)

- Skizzen und Entwürfe [67 S. + 4 S. Reinschrift (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Eliot Fisk : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Konzert* (Git, Orch ; 1951). *Kadenz* / Heitor Villa Lobos + 6 S. Reinschrift (Musikdruck : Fotokopie) von *El ultimo trémolo* (Git ; 1944) / Agustin Barrios Mangoré + 10 S. Reinschrift (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Eliot Fisk : Fotokopie) von *Un sueño en la floresta* (Git ; 1918) / Agustin Barrios Mangoré + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [72 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hs. Eintragung) [32 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S. + 1 S. Korrekturanweisungen (Fax mit hs. Eintragung) von Kenneth Godel + 1 S. Umschlag (Fotokopie)]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [30 S. + 2 S. Notizen auf Klebezettel von Kenneth Godel + 1 S. Umschlag]
- Partitur (4. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S. + 2 S. (Fotokopie mit hss. Eintragungen) der Titelseite und von S. 2]
- Partitur (4. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S.]
- Partitur (5. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise von fremder Hand) [32 S. + 2 S. Korrekturanweisungen (Fotokopie)]
- Partitur (6. Probedruck mit hs. Eintragung von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Gitarrenstimme (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Gitarrenstimme (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Umschlag]

**Eleven Songs** (Mez, Kl ; 1969)

*Nr. 1, Sunrise, a Morning Sound ; Nr. 2, We Are Like the Mayflies ; Nr. 3, I Am Baffled by This Wall ; Nr. 4, Spectral Butterfly ; Nr. 5, All My Life ; Nr. 6, Le sacre du printemps ; Nr. 7, Black Tulips ; Nr. 8, Nightbird Berates ; Nr. 9, So Late! ; Nr. 10, Angel's Wings (Ballad) ; Nr. 11, How to Explain (Ballad)*

Text von Paul Rochberg

- Partitur (Entwurf) [54 S.]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie) der ursprünglichen *Nr. 1–3* [8 S. + 1 hs. Titelseite]
- Partitur (2. Reinschrift, teilweise montiert) [41 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [34 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [2 S.]

**Fanfare** (BlEns ; 1968)

- Partitur (Reinschrift) [27 S.]

**Fantasie** (Singst, Kl ; 1971)

*Fantasies*

Text von Paul Rochberg

- Partitur (Reinschrift) [14 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [14 S. + 1 Titelseite mit hss. Notizen]
- Partitur (Musikdruck, teilweise überklebt, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [9 S. + 1 S. Umschlag]

**Fantasie** (Vl, Kl ; 1955 ; unveröffentlicht)

- Reihentabellen und Skizzen [7 S. + 9 S. in *Skizzenbuch 2*]
- Skizzen [62 S.]
- Partitur (Entwurf, teilweise überklebt und montiert) [31 S. ]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [14 S.]
- Violinstimme (Reinschrift) [5 S. + 1 S. Umschlag]

**Fantasie und Fuge** (Orch ; 1947 ; unveröffentlicht)*Fantasy and Fugue*

- Partitur (Entwurf) [76 S. + 1 S. Makulatur]

**Five Waltzes after the Style of Franz Schubert** (Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie) [3 S. + 1 S. Brief (Fotokopie)]

**Five Smooth Stones** (S, Ch, Orch ; 1949 ; unveröffentlicht)

Text von Stella Benson

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [162 S. + 1 Titelseite mit Besetzungsliste + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [162 S. + 1 S. Umschlag]

**Four Short Sonatas** (Kl ; 1984)

- Reinschrift (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie, teilweise überklebt) [30 S.]
- Reinschrift (1. Probedruck, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [19 S.]
- Reinschrift (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand] [19 S.]

**Four Songs for a Five-Year-Old** (Singst, Kl ; 1949 ; unveröffentlicht)*Songs for Children*

Text von Gustaf Tenggren, Kathryn Jackson und Byron Jackson

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [25 S. + 1 S. Umschlag]

**Four Songs of Solomon** (Singst, Kl ; 1946–1949)

*Nr. 1, Rise up My Love ; Nr. 2, Come, My Beloved ; Nr. 3, Set Me as a Seal ; Nr. 4, Behold! Thou Art Fair*  
Biblischer Text

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 4* [10 S. in *Skizzenbuch 1*]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) von *Nr. 1–2* und *4* [11 S.]

siehe auch:

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969). *Nr. 17–20*

**Fuge** (Vl 2, Va, Vc ; 1946 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

**Homage to Richard Strauss** (Fl, Ob, Klar, Fg ; 194.? ; unveröffentlicht)

siehe:

[*Stück*] (Fl, Ob, Klar, Fg ; 194.? ; unveröffentlicht)**I Can't Forget** (Singst ; 1933 ; unveröffentlicht)

Text von George Rochberg?

- Reinschrift (Fotokopie) [2 S.]

**In tempore bellorum** (Orch ; 1970 ; unveröffentlicht)

siehe:

Kapitel 1.2.: *Sinfonie Nr. 7* (Orch? ; 1965/1970/2003)**Invention** (V1 ; 1946 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S.]

**Invention** (V1 2 ; 1942 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]
- Violine II-Stimme (Reinschrift) [3 S.]

**[It's Mother's Day ...]** (Singst, Kl ; 1955 ; unveröffentlicht)

Textverfasser unbekannt

- Entwurf (Reinschrift) [2 S.]

**Kanon** (Ob, Klar, Fg ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

**Konzert** (Klar, Orch ; 1994–1995)

- Skizzen und Entwürfe [110 S. + 1 S. Notizen + 5 S. Reinschrift (Musikdruck : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Konzert* (Klar, Orch ; KV 622 ; 1791). *Adagio* / Wolfgang Amadeus Mozart + 1 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf, teilweise überklebt) [95 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [108 S.]
- Partitur (Abschrift mit Widmung) von S. 12 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Verlagsstempel) [108 S. + 1 Titelseite (Computerausdruck) + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [109 S. + 1 Titelseite (Computerausdruck mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [69 S. + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen + 16. S. Korrekturanweisungen und andere Notizen (teilweise Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Kenneth Godel und George Rochberg) + 1 S. Umschlag mit Korrekturanweisungen]
- Partitur (2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [69 S. + 1 S. Korrekturanweisungen + 1 Titelseite]
- Klarinettenstimmen (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [39 S. + 2 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Notizen]
- A-Klarinettenstimme (1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hs. Korrektur) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- C-Klarinettenstimme (1. Computerausdruck, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 Titelseite]
- A-Klarinettenstimme (2. Computerausdruck, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 Titelseite]
- Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen für den Klavierauszug von George Rochberg und von Kenneth Godel) [90 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [56 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (1. Probedruck [kleineres Format]) [55 S. + 1 S. Notizen von Kenneth Godel auf Klebezettel]
- Klavierauszug (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [55 S. + 1 S. Notizen von Kenneth Godel mit hss. Eintragungen von George Rochberg (Fotokopie)]
- Klavierauszug (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [55 S. + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen]
- Klavierauszug (3. Probedruck [kleineres Format] mit hss. Eintragungen) [55 S. + 1 Titelseite mit hs. Eintragung]

**Konzert** (Ob, Orch ; 1983)

- Oboenstimme (Reinschrift : Fotokopie) [9 S.]



**Konzert** (VI, Orch ; 1973–1974)

- Skizzen [118 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) von *Satz 1* [16 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf, teilweise überklebt) von *Satz 2–5* [119 S. + 5 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 1* [13 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 1* [64 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie) von *Satz 2–3* [178 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 4–5* [130 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) von *Satz 1* [4 S.]
- Klavierauszug mit Violinstimme (Reinschrift von Stephen Paul Hartke, teilweise montiert) [90 S. + 2 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen, Überklebungen und anderen Eintragungen von fremden Händen) [72 S.]

**Konzert** (VI, Orch ; 1973–1974, rev. 1975)

- Partitur (Reinschrift der Fassung 1973–1974 mit Eintragungen : Fotokopie mit hs. Eintragung) der gekürzten Passagen [34 S. + 2 S. Notizen auf Klebezettel von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1973–1974 : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 1975) [204 S. + 1 S. Notizen + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen]

**Konzert** (VI, Orch ; 1973–1974, rev. 1975, 1976–1977)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit Eintragungen) [201 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck der Fassung 1973–1974 mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Fassung 1976–1977)
- Violinstimme (Reinschrift der Fassung 1973–1974 : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 1976–1977) [45 S. + 1 S. Notizen von George Rochberg und von fremder Hand]

**Konzert** (VI, Orch ; 1973–1974, rev. 1975, 1976–1977, 2003)

- Partitur (Reinschrift der Fassung 1976–1977, teilweise montiert : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 2003) [228 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment ; verworfen) [6 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und Jeremy Gill? ; Fragment) von *Satz 1* [4 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [20 S. + 1 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Danksagung (Computerausdruck)]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–2* [42 S.]
- Partitur (4. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [111 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur und hs. Eintragung) [+ 1 S. hss. Korrekturanweisungen und Notizen + 1 S. Makulatur]
- Klavierauszug (Reinschrift von Christopher Lyndon-Gee : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von Passagen von *Satz 5* [10 S. + 4 S. Korrekturanweisungen und Notizen von George Rochberg + 1 S. Notizen von Christopher Lyndon-Gee (Fotokopie) + 4 S. Makulatur]

**A Little Festive Music for Sebastian** (Kl ; 1988 ; unveröffentlicht)*For Sebastian Lyndon-Gee*

- Skizzen [1 S.]
- Entwurf [2 S.]
- Reinschrift (Druck) [1 S. in Geburtsanzeige von Sebastian Lyndon-Gee]

**Lullaby** (Kl ; 1944 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

siehe auch:

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969). Nr. 10  
[*Stück*] (Kl ; 194.? ; unveröffentlicht)

**March** (Orch ; 1946–1947 ; unveröffentlicht)

siehe:

*Suite* (Orch ; 1947 ; unveröffentlicht). *Satz 2*

**March of the Halberds** (Bl ? ; 1943 ; unveröffentlicht)

*261st Infantry March*

- Reinschrift (Fotokopie) [2 S.]

**Muse of Fire** (Fl, Git ; 1990)

- Korrekturanweisungen von Elliott Fisk (Fotokopie) [4 S.]
- Bemerkungen von George Rochberg für Elliott Fisk [1 S. + 1 S. Umschlag]

**Music for Brass** (Trp 2, Hr 2, Pos 2 ; 1948 ; zurückgezogen)

- Partitur (Entwurf mit Skizzen, teilweise überklebt) [53 S.]
- Partitur (Reinschrift) [36 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen) [36 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen) [36 S. + 1 Titelseite]

**Music for *The Alchemist*** (S, klOrch ; 1966–1968)

Text von Ben Jonson

- Szenario (Entwurf) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Szenario mit Zeiteinteilung (Entwurf) [9 S.]
- Szenario (Entwurf von fremder Hand) von *Prologue* [2 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [48 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [173 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [173 S. + 1 S. Umschlag]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und fremder Hand) [150 S. + 1 S. Umschlag]

**Music for the Magic Theater** (klOrch ; 1965–1969)

- Partitur (Reinschrift) [112 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Nach Bach** (Cemb oder Kl ; 1966)

- Reinschrift [24 S. + 1 S. Layoutskizzen + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [24 S.]
- Reinschrift (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [12 S.]
- Reinschrift (2. Probedruck mit hss. Korrekturen, Überklebung und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [12 S.]
- Reinschrift (3. Probedruck mit hss. Korrekturen, Überklebung und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [16 S.]
- Titelseite (Entwurf, teilweise montiert) [3 S.]

**Night Music** (Orch ; 1948–1949)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen von Dimitri Mitropoulos) [59 S. + 1 Titelseite]

siehe auch:

*Sinfonie Nr. 1* (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955, 1971, 1977, 2003)

**Partita-Variations** (Kl ; 1975–1976)

- Reinschrift [54 S.]

**Passions [According to the Twentieth Century]** (Solostn, Ch, Jazzquintett, BlEns, Schlgz, Kl, Tonband ; 1961/1964–1967 ; unveröffentlicht)

Text von George Rochberg (nach biblischen und anderen Texten ; englisch, lateinisch, griechisch, hebräisch)

- Reihentabellen (teilweise montiert) [9 S.]
- Skizzen [109 S. + 5 S. (Druck mit hss. Eintragungen) + 3 S. (Manuskript auf Altgriechisch von fremder Hand) + 4 S. Makulatur]
- Skizzen [165 S., davon 1 S. von fremder Hand + 4 S. Partitur (Musikdruck : Fotokopie, montiert und überklebt) von *Symphoniae Sacrae. Teil 3* (Solostn, Instr, Ch 2, Bc ; op. 12, Nr. 18, SWV 415 ; 1650). *Saul, was verfolgst du mich* / Heinrich Schütz + 1 S. Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Die Fahne Hoch* (Horst Wessel-Lied) (St, Kl ; 1929?)]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise montiert) [34 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [97 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf mit Skizzen, montiert ; Fragment) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [97 S.]
- Text (Manuskript) [9 S.]

siehe auch:

*Sinfonie Nr. 3* (Singstn, klCh, Ch 2, Orch ; 1966–1969)

**Pastorale** (Fl, Ob, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S. + 2 S. Makulatur]

**Phaedra** (S, Orch ; 1973–1974)

Text von Gene Rochberg nach Robert Lowells Versübersetzung von Jean Racines *Phèdre*

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hs. Eintragung ; Fragment) [7 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift von Paul Erfer, teilweise montiert, mit Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) [79 S. + 2 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Computerausdruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) von Nr. 1 [5 S. + 1 S. Notizen von Kenneth Godel auf Klebezettel]
- Klavierauszug (Fax mit hss. Korrekturen ; unvollständig) von Nr. 1 [6 S.]
- Klavierauszug (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [78 S.]
- Klavierauszug (1. Probedruck mit hss. Korrekturen, Überklebung und anderen Eintragungen) [78 S. + 1 S. Korrekturanweisungen]
- Klavierauszug (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [77 S. + 1 S. Korrekturanweisungen]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Präludium** (Kl ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

**Prelude on *Happy Birthday*** (Kl ; 1969)

- Skizzen [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [4 S.]
- Reinschrift (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [3 S.]
- Reinschrift (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [3 S. + 1 S. Umschlag]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1950–1952, rev. 1972, 1979, 1986)

- Partitur (Entwurf) des revidierten Schlusses 1972 [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) des revidierten Schlusses 1972 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) des revidierten Schlusses 1979 [2 S.]

**Quartett** (S, Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1959–1961)

Text von Rainer Maria Rilke (übersetzt von Harry Behn)

- Partitur (Reinschrift) [95 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, montiert, mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [95 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [49 S. + 1 S. Umschlag]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1971–1972)

- Partitur (Reinschrift) [108 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen)

siehe auch:

*Transcendental Variations* (Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1975)

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1977)

*The Concord Quartets*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [56 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise montiert) [57 S.]

**Quartett** (Vl 2, Vc, Va ; Nr. 6 ; 1978)*The Concord Quartets*

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [82 S.]
- Layoutentwürfe (mit gedruckten Überklebungen und hss. Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [84 S. + 1 Titelseite]

**Quartett** (Bar, Vl 2, Va, Vc ; Nr. 7 ; 1979)

Text von Paul Rochberg

- Partitur (Reinschrift mit Überklebung) [80 S. + 1 S. Umschlag]

**Quintett** (Kl, Vl 2, Va, Vc ; 1975)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [152 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, montiert, mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [149 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von Daniel Dorff) [128 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [127 S.]

**Red / Yellow** (Kl ; 1939 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Eintragungen) [2 S.]

**Rhapsody and Prayer** (Vl, Kl ; 1989)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [37 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Ricordanza** (Vc, Kl ; 1972)*Soliloquy for Cello and Piano*

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) [15 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift, teilweise montiert) [5 S. + 3 S. Notizen]
- Partitur und Violoncellostimme (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg, Walter Eckard? und von fremden Händen ; englisch und ungarisch) [11 S. + 1 S. Korrekturanweisungen]
- Partitur und Violoncellostimme (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg, Walter Eckard? und von fremder Hand in Ungarisch) [11 S. + 1 S. Umschlag]

**Round** (Trp 3, Tb 3 ; 194.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. Skizzen zu einem nicht identifizierten Choral]

**Rounds** (Trp 3 ; 1949 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [3 S.]

**Scena Viva la Saturnia** (Singstn, Kl ; 1950 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragung) [22 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]

**Scherzando** (VI 2, Va, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

**Scherzo** (Orch ; 1941–1942? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift von fremder Hand) [40 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (Reinschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hs. Eintragung von George Rochberg) [40 S. + 1 S. Umschlag]

**Scherzo** (VI 2, Va, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

**Serenata d'estate** (InstrEns ; 1955)

Text von John Tagliabue

[Text wird nicht gesungen]

- Skizzen [53 S.]
- Partitur (Reinschrift mit montiertem Text) [35 S.]

**Seven Early Love Songs** (Singst, Kl ; 1989–1991)

*Nr. 1, Tell Me Why the Roses Are So Pale? ; Nr. 2, When I Am Dead, My Dearest ; Nr. 3, Girl Whose Mouth Is Red and Laughing ; Nr. 4, You Are Like a Flower ; Nr. 5, Night Song at Amalfi ; Nr. 6, Sweetest Love ; Nr. 7, There Be None of Beauty's Daughters*

Texte von Heinrich Heine, Christina Rossetti, Sara Teasdale, Arnold Stein, Lord Byron (übersetzt von Francesca Rochberg-Halton und Louis Untermeyer)

Unter Verwendung von:

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969). *Nr. 3–6, 13, 24* und *28*

- Skizzen (mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) zu *Nr. 1* und *4* [4 S.]
- Inhaltsverzeichnis [2 S.]
- Titelseite [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [31 S. + 1 hs. Titelseite von Fritz Janschka + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969). *Nr. 3–6, 13, 24* und *28*

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) von *Satz 1* [71 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierten Fassungen 1953–1971) von *Satz 2* [46 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen ; Fragment ; verworfen) von *Satz 3* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen für eine weitere Fassung ; unvollständig) von *Satz 4* [49 S. + 1 S. Makulatur]
- Bläserstimmen (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [352 S.]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift ; unvollständig) [20 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift, teilweise montiert) [33 S.]
- Streicherstimmen (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [136 S. + 2 S. Umschlag]

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949, rev. 1953)

- Partitur (Reinschrift der Fassung 1948–1949 : Fotokopie mit hss. Korrekturen, anderen Eintragungen und Überklebungen für die Fassung 1953 ; unvollständig) [227 S. + 2 S. Skizzen + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen ; Fragment) von *Satz 4* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1948–1949 : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Fassung 1953) von *Satz 2* [4 verworfene S.]
- Stimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die zurückgezogene Fassung in 3 Sätzen 1955)

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [62 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2* [30 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1953 : Fotokopie mit hss. Korrekturen, anderen Eintragungen und Überklebungen für die Fassung 1955) von *Satz 3* [86 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* [79 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 4* [77 S. + verso 1 S. hs. Notiz]

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955 ; Fassung in 3 Sätzen ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise montiert) [151 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck)
- Partitur (3. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 3 S. Korrekturanweisungen (Manuskript/Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise montiert) [492 S.]
- Stimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen und Überklebungen ; unvollständig)

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955, 1971)

- Skizzen [7 S. in der Partitur (Reinschrift der Fassung 1955 : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 1971) von *Satz 3* und *Finale*]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise montiert) von *Satz 1* [63 S.]
- Skizzen und Entwürfe von *Satz 4–5* [111 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift der Fassung 1955 : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 1971) von *Satz 3* und *Finale* [164 S. + 4 S. Korrekturanweisungen + 7 S. Skizzen + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck der zurückgezogenen Fassung in drei Sätzen 1955 mit hss. Skizzen, Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 1971)
- Partitur (Musikdruck von *Night Music* [Orch ; 1948–1949] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für den 2. Satz der revidierten Fassung 1971)
- Violastimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [43 S.] [5 Ex.]

- Violoncellostimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [43 S.] [4 Ex.]
- Kontrabassstimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und hss. Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [37 S.] [3 Ex.]

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955, 1971, 1977)

- Partitur (Reinschrift von *Capriccio* [Orch ; 1948–1949, rev. 1957] : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen und Überklebungen für die Fassung 1977) von *Satz 3* [81 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [333 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [333 S. + 1 S. Umschlag]

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1948–1949, rev. 1953, 1955, 1971, 1977, 2003)

- Partitur (Entwurf und Reinschrift, teilweise montiert) von *Satz 5* [5 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) [6 S.]
- Partitur (2. Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Satz 5* [37 S.]
- Partitur (2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) [17 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (3. Computerausdruck mit hss. Korrekturen, anderen Eintragungen und Überklebungen) [189 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (3. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [189 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Partitur, Stimmen und Titelseite (Computerausdruck von Greg Wilder und Jeremy Gill) [1 Datenträger + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

*Capriccio* (Orch ; 1948–1949, rev. 1957)

*Night Music* (Orch ; 1948–1949)

**Sinfonie Nr. 2** (Orch ; 1955–1956)

- Reihentabellen [7 S.]
- Skizzen [32 S.]
- Skizzen, Entwürfe und Particelle (teilweise montiert, teilweise verworfen) [168 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Particell (Reinschrift, teilweise überklebt) [147 S. + 3 verworfene S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [199 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [164 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Druckvorlage mit hss. Eintragungen) [163 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Spielanweisungen [7 S.]

**Sinfonie Nr. 3** (Singstn, klCh, Ch 2, Orch ; 1966–1969)

Text von George Rochberg nach Heinrich Schütz

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [177 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [178 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen) [179 S.]
- Klavierauszug (Probedruck) der Chor- und Vokalstimmen [134 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (1. Musikdruck mit hss. Eintragungen) der Chor- und Vokalstimmen
- Klavierauszug (2. Musikdruck mit hss. Eintragungen) der Chor- und Vokalstimmen

siehe auch:

*Passions [According to the Twentieth Century]* (Solostn, Ch, Jazzquintett, BlEns, SchlGz, Kl, Tonband ; 1964–1967 ; unveröffentlicht)



**Sinfonie Nr. 4** (Orch ; 1976, rev. 1977)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [189 S. + 1 S. Umschlag]

**Sinfonie Nr. 5** (Orch ; 1984, rev. 1986)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [151 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [151 S. + 1 S. Umschlag]

**Sinfonie Nr. 6** (Orch ; 1987)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen) [203 S. + 4 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Umschlag]

**Slow Fires of Autumn** (Fl, Hf ; 1978–1979)*Ukiyo-e II*

- Partitur (Reinschrift) [32 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, teilweise montiert, mit Überklebungen und hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [31 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [23 S. + 1 S. Verlagsnotizen (Typoskript : Fotokopie)]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen ; unvollständig) [11 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift) [9 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift : Fotokopie, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand ; unvollständig) [8 S.]
- Flötenstimme (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [9 S.]
- Flötenstimme (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand ; unvollständig) [8 S.]

**Sonata-Aria** (Vc, Kl ; 1992)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit gedruckten Überklebungen und hss. Eintragungen von fremder Hand) [41 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [41 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung)
- Violoncellostimme (Reinschrift, teilweise montiert, mit Überklebungen und hs. Eintragung von fremder Hand) [12 S.]
- Violoncellostimme (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hs. Eintragung) [12 S.]

**Sonata-Fantasia** (Kl ; 1956)

- Skizzen [145 S., davon 2 S. Skizzen zu einem nicht identifizierten Quartett + 2 S. Makulatur]
- Reinschrift (Entwurf, teilweise montiert ; verworfen) [8 S.]
- Reinschrift (Entwurf, teilweise montiert und überklebt) [57 S. + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.2.: *Suite* (Kl 2 ; 1956 ; unvollendet) + 5 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

**Sonata seria** (Kl ; 1948–1998)

Teilbearbeitung von:

*Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949 ; unveröffentlicht)*Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949, rev. 1951/1955 ; unveröffentlicht)

- Skizzen in Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949 ; unveröffentlicht) [85 S. + 3 S. Notizen]
- Skizzen [30 S. unter Verwendung von Skizzen zu *Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949, rev. 1951/1955 ; unveröffentlicht) zu *Satz 1 + 2 S.* zu einem nicht identifizierten Werk]
- Skizzen in Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949, rev. 1951/1955) [34 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [57 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [57 S.]
- 1. Probedruck (teilweise überklebt, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S. + 1 S. Korrekturanweisungen]
- 1. Probedruck (teilweise überklebt, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [33 S.]
- 2. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [18 S.]
- 3. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [31 S. + 4 S. Korrekturanweisungen (Fotokopie mit hss. Eintragungen von George Rochberg) auch für den Probedruck von *Three Elegiac Pieces* (Kl ; 1947–1998)]
- 3. Probedruck (mit hss. Korrekturen) [31 S.]
- 4. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [31 S.]
- 5. Probedruck [32 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Korrekturanweisungen (von Tony Barone) [2 S.]
- Korrekturanweisungen [4 S. in Korrekturanweisungen von *Three Elegiac Pieces* (Kl ; 1947–1998)]

siehe auch:

*Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949, rev. 1951/1955 ; unveröffentlicht)*Three Elegiac Pieces* (Kl ; 1947–1998)**Sonate** (Kl ; 1940 ; unvollendet? ; unveröffentlicht)*Dedicated to Hans Weise (in memoriam)*

- Reinschrift (mit Korrekturen, anderen Eintragungen und Überklebung) [7 S. + 1 S. Makulatur]

**Sonate** (Kl ; Nr. 1 ; 1947 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (teilweise überklebt) [25 S. + 2 S. Umschlag]

siehe auch:

*Three Elegiac Pieces* (Kl ; 1947–1998)**Sonate** (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (teilweise überklebt) [80 S. + 1 S. Umschlag]

**Sonate** (Kl ; Nr. 2 ; 1948–1949, rev. 1951/1955 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie, teilweise überklebt) [28 S.]

siehe auch:

*Sonata seria* (Kl ; 1948–1998)

**Sonate** (Va, Kl ; 1979)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, montiert) [44 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [43 S. + 2 S. Anweisungen für die Titelseite]
- Partitur (1. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [28 S. + 3 S. Korrekturanweisungen]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) [2 S. + 3 S. Verlagsnotizen]
- Titelseite [2 S. Anweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) + 2 S. Probedruck (Fotokopie) + 1 S. Umschlag]
- Violastimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Überklebung und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [11 S.]
- Violastimme (1. Probedruck mit hss. Korrekturen, Überklebung und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [10 S.]
- Violastimme (1. Probedruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S.]
- Violastimme (2. Probedruck mit hs. Eintragung ; Fragment) [1 S.]

**Sonate** (VI, Kl ; 1941 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift, teilweise überklebt) [41 S. + 5 S. Makulatur]
- Violinstimme (Reinschrift) [11 S. + 3 S. Makulatur + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.2.: *Variations on an Original Theme* (VI ; 1941 ; unvollendet)]

**Sonate** (VI, Kl ; 1988)

- Partitur (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [41 S. + 1 S. (mit überklebtem Titel und hss. Eintragungen)]

**Sonatine** (Kl ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [24 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [24 S. + 1 Titelseite]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [24 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 1* und *3* [19 S. + 1 S. Umschlag]

**Song for Paul** (Singst 2 ; 1945 ; unveröffentlicht)

Ohne Text

- Reinschrift [1 S. recto auf Partitur (Entwurf) von *Air* (Ob, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht)]

**Song of the Dough Boy** (Singst ; 1944 ; unveröffentlicht)

Text von George Rochberg

- Reinschrift (Fotokopie) [2 S.]

**Song without Words** (Kl ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

**Song without Words** (VI 2, Va, Vc ; 1945? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. Skizzen]

**Songs in Praise of Krishna** (S, Kl ; 1970, rev. 1971/1973)

Textverfasser anonym (aus dem Bengalischen übersetzt von Edward C. Dimock Jr. und Denise Levertov)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Eintragungen) [90 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [90 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand ; unvollständig) [60 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen) von *In Praise of Krishna: Songs from the Bengali* / übersetzt von Edward C. Dimock Jr. und Denise Levertov, New York: Anchor Books 1967

**Songs of Inanna and Dumuzi** (A, Kl ; 1977)

Textverfasser anonym (aus dem Altsumerischen übersetzt von Francesca Rochberg-Halton)

- Partitur (Reinschrift) [63 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von Daniel Dorff) [44 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Typoskript von Francesca Rochberg-Halton mit hss. Eintragungen von Francesca Rochberg-Halton : Fotokopie) [10 S.]

**Songs of Innocence and Experience** (S, klOrch ; 1957 ; verworfen)

*Ah! Sunflower ; Ecce puer ; Nurse's Song ; O Rose ; Tyger, Tyger!*

Text von William Blake und James Joyce

Teilweise unter Verwendung von:

*Blake Songs* (S, klOrch ; 1957, rev. 1962). Nr. 1, 2 und 4

- Skizzen und Entwurf von *Ecce puer* [20 S.]
- Skizzen und Entwürfe von *Tyger! Tyger!* [86 S.]
- Skizzen und Entwürfe von *O Rose* [50 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollendet) von *O Rose* [9 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Nurse's Song* [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen für die *Blake Songs*-Fassung) von *O Rose* [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) von *Ecce puer* [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen für die *Blake Songs*-Fassung) von *Ah! Sunflower* [10 S.]

siehe auch:

*Blake Songs* (S, klOrch ; 1957, rev. 1962). Nr. 1, 2 und 4

*Book of Songs* (Singst, Kl ; 1937–1969). Nr. 30–32 und 35

**Spring** (FrSt ; 1945 ; unveröffentlicht)

Text von William Blake

- Reinschrift [12 S.]

**[Stück]** (Fl, Ob, Klar, Fg ; 194.? ; unveröffentlicht)

*Moderate and Light* [ursprünglicher Titel: *Homage to Richard Strauss*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [5 S.]

**[Stück]** (Kl ; 194.? ; unveröffentlicht)

*Dialogue ; Little Motet ; Lullaby for Paul ; Song for Strings ; Serenade ; Toy Parade ; Variation on a Theme of Paganini ; Dance*

Unter Verwendung von:

*Lullaby* (Kl ; 1944 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [15 S.]

siehe auch:

*Lullaby* (Kl ; 1944 ; unveröffentlicht)

**Suite** (Ob, Klar, Fg, Hr ; 1942 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift, teilweise überklebt ; unvollständig) [33 S.]
- Oboenstimme (Reinschrift, teilweise überklebt und montiert) [9 S.]
- Klarinettenstimme (Reinschrift von fremder Hand, montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [10 S.]
- Hornstimme (Reinschrift, montiert) [8 S. + 1 S. Makulatur]

**Suite** (Orch ; 1947 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [162 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2, March* [73 S.]
- Streicherstimmen (Reinschrift, teilweise montiert und überklebt, mit hss. Eintragungen) von *Satz 2, March* [18 S.]
- Streicherstimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2, March* [117 S. + 3 S. Umschlag]

**Suite** (Orch ; Nr. 1 ; 1987–1988)

Auszug aus:

*The Confidence Man* (Singstn, Ch, Orch ; 1978–1982)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [200 S. + 2 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

*The Confidence Man* (Singstn, Ch, Orch ; 1978–1982)

**Summer, 1990** (Vl, Vc, Kl ; 1990)

*Piano Trio No. 3*

- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [79 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie) [+ 1 S. Umschlag]

**Symphonic Rhapsody** (Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [6 S. + 4 verworfene S. Reinschrift der Trompetenstimme zu Kapitel 1.2.: *I Surrender Dear* (Trp 3? ; 194? ; verworfen)]

**Tableaux** (S, Spr 2, MCh, Instr 12 ; 1968)*Sound Pictures from The Silver Talons of Piero Kostrov*

Text von Paul Rochberg

- Partitur (Reinschrift) [53 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Aufführungsanweisungen [2 S.]

Siehe auch:

Kapitel 1.2.: *The Silver Talons* (S, Singstn, Mime, Schauspieler, Instr 13 ; 1980–1982)**Three Black Pieces** (Orch ; 1965 ; unveröffentlicht)

siehe:

Kapitel 1.2.: *Sinfonie Nr. 7* (Orch? ; 1965/1970/2003)**Three Cadenzas for Mozart's Concerto for Oboe, K. 314** (Ob ; 1987)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen) von *Konzert* (Ob, Orch ; KV 314 ; 1777) / Wolfgang Amadeus Mozart
- Skizzen [11 S.]
- Reinschrift [9 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit Überklebungen und hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von Daniel Dorff) [9 S. + 1 S. Notizen auf Klebezettel + 1 S. Verlagsnotizen (Fotokopie) + 1 S. Umschlag]

**Three Cantes Flamencos** (Bar ; 1969 ; unveröffentlicht)*1, Ven aca, mujer del mondo ; 2, Ay, Deblica Bari! ; 3, Dale limosna, mujer*

Text von Francisco A. de Icaza und traditionelle spanische Flamencotexte

- Reinschrift (mit hss. Eintragungen) [36 S.]

**Three Elegiac Pieces** (Kl ; 1947–1998)

- Skizzen [16 S. + 1 S. Makulatur + 5 S. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Sonate* (Kl ; Nr. 1 ; 1947 ; unveröffentlicht). *Satz 2* + 1 S. Notizen + 2 S. Umschlag]
- Entwurf von *Satz 3* [9 S.]
- Reinschrift [31 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S. + 1 S. Umschlag]
- 1. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S. + 1 S. Korrekturanweisungen (Fotokopie)]
- 1. Probedruck (mit hs. Eintragung) [15 S.]
- 2. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [15 S.]
- 3. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [15 S.]
- 4. Probedruck (mit hss. Eintragungen von fremder Hand?) [15 S.]
- 5. Probedruck (mit hs. Eintragung von fremder Hand) [16 S. + 1 S. Verlagsnotizen]
- Korrekturanweisungen (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S. im 3. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) von *Sonata seria* (Kl ; 1948–1998)]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Korrekturanweisungen [3 S. + 4 S. für die *Sonata seria* (Kl ; 1948–1998)]

siehe auch:

*Sonate* (Kl ; Nr. 1 ; 1947 ; unveröffentlicht)*Sonata seria* (Kl ; 1948–1998)

**Three Psalms** (Ch ; 1954)

Biblischer Text (transliteriert von Alexander L. Ringer ; aus dem Hebräischen übersetzt von George Rochberg)

- Skizzen und Entwürfe von *Psalms 23* [48 S.]
- Skizzen und Entwürfe von *Psalms 150* und *43* [106 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) von *Psalms 23* [17 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment ; verworfen) von *Psalms 23* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert) von *Psalms 43* [21 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Eintragungen) von *Psalms 150* [28 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Psalms 43* [21 S. + 1 hs. Titelseite]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Psalms 150* [28 S.]

**Time-Span 1** (Orch ; 1960 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [37 S. + 2 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [37 S. + 1 S. Umschlag]
- Titelseite [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise montiert, mit hss. Eintragungen) [103 S. + 1 S. Umschlag]

**Time-Span 2** (Orch ; 1962)

Bearbeitung von:

*Time-Span 1* (Orch ; 1960 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [42 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Transcendental Variations** (Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1975)

Bearbeitung von:

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1971–1972). *Satz 3*

- Stimmen (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [27 S.]

**Trio** (Klar, Hr, Kl ; 1947)

- Partitur (Reinschrift, teilweise montiert, mit hs. Eintragung) [79 S. + 1 S. Umschlag]
- Klarinettenstimme (Reinschrift, teilweise überklebt, mit hss. Eintragungen) [22 S. + 1 S. Makulatur]
- Hornstimme (Reinschrift mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [15 S.]

**Trio** (Klar, Hr, Kl ; 1947, rev. 1980)

- Partitur (Reinschrift der Fassung 1947 : Fotokopie, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung 1980) [80 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Satz 2* [8 S.]

**Trio** (Vl, Va, Vc ; op. 5, Nr. 1 ; 1948 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [84 S. + 1 S. Besetzungliste für Blasmusik]
- Stimmen (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremden Händen) [88 S.]

**Trio** (Vl, Va, Vc ; op. 5, Nr. 3 ; 1948 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und hss. Korrekturen) [41 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Überklebungen und hss. Eintragungen) [40 S.]

**Trio** (Vl, Vc, Kl ; 1962–1963)

- Reihentabellen [2 S. + 2 S. Unterrichtsmaterial]
- Partitur (Reinschrift) [43 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen, Überklebung und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [28 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [28 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Trio** (Vl, Vc, Kl ; 1962–1963, rev. 1966)

- Partitur (Reinschrift der Fassung 1962–1963 : Fotokopie, teilweise überklebt, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Revision 1966) [43 S. + 1 S. Umschlag]

**Triple Round** (Vl 3, Va 3, Vc 3 ; 1947 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Double Round* (Trp 3, Tb 3 ; 1947 ; unveröffentlicht)]

**Twelve Bagatelles** (Kl ; 1952)

- Reinschrift [32 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

siehe auch:

*Zodiac* (Orch ; 1964–1965)

**Two-hundred-and-sixty-first Infantry Song** (Singst ; 1943 ; unveröffentlicht)

Text von T. G. Keegan und George Rochberg

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S.]

**Two Preludes and Fughettas** (Kl ; 1946)

- Reinschrift einer ersten Fassung von *Fughetta Nr. 1* [3 S.]

**Two Songs from Tableaux** (Singst, Kl ; 1968)

- Partitur (1. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen auch von fremder Hand) [5 S.]
- Partitur (2. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [5 S. + 1 S. Verlagsnotizen (Druck mit hss. Eintragungen von George Rochberg) + 1 S. Umschlag]



**Variations on an Original Theme** (Kl ; 1941/1969)

- Skizzen [1 S. in der Violinstimme (Reinschrift) von *Sonate* (VI, Kl ; 1941 ; unveröffentlicht)]
- Skizzen, Entwürfe und 1. Niederschrift [41 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (mit Überklebung und hss. Eintragungen) [37 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [34 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [37 S. + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen]
- Reinschrift (Layoutentwurf mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Reinschrift (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und von fremder Hand) [30 S.]
- Reinschrift (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) [11 S. + 1 S. Korrekturanweisungen]
- Reinschrift (Musikdruck : Fotokopie) [+ 1 S. Notizen]

**Variations on an Original Theme for Young Pianists** (Kl ; 1947 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [13 S.]

**Vier Stücke** (Kl ; 1948 ; unveröffentlicht)

- 1. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [21 S.]
- 2. Reinschrift (teilweise montiert) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- 2. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [17 S.]

**Walzer** (Kl ; 1944 ; unveröffentlicht)

*Piano Music for Paul*

- Reinschrift [1 S.]

**Zodiac** (Orch ; 1964–1965)

Bearbeitung von:

*Twelve Bagatelles* (Kl ; 1952)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [93 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen) [68 S. + 1 S. Umschlag]

**1.2 Werkprojekte und Fragmente****Hedda Gabler** (Singstn?, Orch? ; 1977?)

*Theaterprojekt*

Libretto von Gene Rochberg nach Henrik Ibsen

- Skizzen [4 S.]
- Libretto (Entwurf von Gene Rochberg ; unvollständig) [8 S. + 1 S. Makulatur]
- Libretto (Entwurf von Gene Rochberg) von *Akt 1–3* [8 S.]
- Libretto (Reinschrift : Manuskript von Gene Rochberg mit Korrekturen) [54 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gene Rochberg) [3 S.]
- Werkeinführung (Entwurf) [12 S.]
- Werkeinführung (Entwurf) von *Akt 1–4* [3 S.]
- Umschlag [1 S.]

**Hoot-Owl, in the Middle of the Night** (Klar?, Fg? ; 1985)

- Skizzen [1 S.]

**I Surrender Dear** (Trp 3? ; 194? ; verworfen)

- Trompetenstimme (Reinschrift) [4 S. in Entwurf von Kapitel 1.1.: *Symphonic Rhapsody* (Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)]

**Scherzo und Allegro** (? ; vor 1950)

- Skizzen [1 S.]

**Serenade** (Fl, Vc, Kl ; 1954?)

- Skizzen [3 S. + 1 verworfene S. Skizzen zu Kapitel 1.1.: *David the Psalmist* (T, Orch ; 1954, rev. 1967)]

**The Silver Talons** (S, Singstn, Mime, Schauspieler, Instr 13 ; 1980–1982)*A Surreal Drama with Music in One Act with 11 Scenes*

Libretto von Gene Rochberg nach Paul Rochbergs *The Silver Talons of Piero Kostrov*

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Entwürfe) [33 S.]
- Szenario [6 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) aus der Zeitschrift *Chelsea*, Nr. 17, 1965 [14 S.]
- Libretto (Skizzen : Manuskript/Typoskript, teilweise Durchschlag, von George Rochberg, Gene Rochberg und Jerry Grabey) [9 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gene Rochberg aus dem Musikdruck von Kapitel 1.1.: *Tableaux* (S, Spr 2, MCh, Instr 12 ; 1968) + 1 S. Umschlag]
- Libretto und Werkeinführung (Entwurf : Manuskript/Typoskript von Gene Rochberg : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gene Rochberg) [37 S. + Musikdruck von Kapitel 1.1.: *Tableaux* (S, Spr 2, MCh, Instr 12 ; 1968) mit hss. Eintragungen von Gene Rochberg]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) [27 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg : 1. Fotokopie mit hss. Paginierung von George Rochberg?) [27 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg : 2. Fotokopie mit hss. Paginierung von George Rochberg?) [27 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von George Rochberg?) [27 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg : Durchschlag ; Fragment) [5 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript von Gene Rochberg : Fotokopie) [27 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von George Rochberg und Gene Rochberg, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von George Rochberg) [5 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gene Rochberg aus dem Musikdruck von Kapitel 1.1.: *Tableaux* (S, Spr 2, MCh, Instr 12 ; 1968)]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Tableaux* (S, Spr 2, MCh, Instr 12 ; 1968)

**Sinfonie Nr. 7** (Orch ; 1965/1970/2003)

Unter Verwendung von:

*In tempore bellorum* (Orch ; 1970 ; unveröffentlicht)

*Three Black Pieces* (Orch ; 1965 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [51 S. + 3 S. Umschlag]
- Skizzen (teilweise in Konzertprogramm von *La Chiesa di Vivaldi a Venezia, Stagione di concerti 1990*) [32 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Entwurf (Reinschrift) von *In tempore bellorum* (Orch ; 1970 ; unveröffentlicht) [22 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) von *Three Black Pieces* (Orch ; 1965 ; unveröffentlicht) [36 S.]

**Steppenwolf** (Singstn, Ch, Orch ; 1972)

*Oper*

Libretto von Gene Rochberg nach Hermann Hesse

- Skizzen [22 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Skizzen : Manuskript von Gene Rochberg) [12 S.]
- Text (Skizzen und Entwürfe : Manuskript von Gene Rochberg) [20 S., davon 1 S. Typoskript + 2 S. Makulatur]
- Text (Skizzen und Entwürfe : Manuskript von Gene Rochberg und George Rochberg) [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Entwurf : Manuskript von Gene Rochberg) [10 S.]
- Text (Skizzen und Entwürfe : Manuskript von Gene Rochberg) von *Akt 2* [3 S.]
- Synopsis (Reinschrift : Manuskript von George Rochberg) [47 S.]
- Synopsis (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) [6 S.]
- Synopsis (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg und Gene Rochberg) [6 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) [27 S. + 2 S. Makulatur]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg : Durchschlag mit hss. Eintragungen von George Rochberg) [27 S., davon 2 S. kein Durchschlag + 2 S. Umschlag]

**[Stück]** (Orch ; 1954–1955)

*Ballet Music*

[Ursprüngliche Besetzung für Streichorchester]

- Skizzen [57 S.]

**[Stück]** (Vl, Kl ; 1987–1988)

- Skizzen [32 S. + 1 S. Umschlag]

**Suite** (Kl 2 ; 1956 ; unvollendet)

- Skizzen [1 S. in Entwurf von Kapitel 1.1.: *Sonata-Fantasia*]

**Theme for Fugue-Scherzo** (? ; vor 1950)

- Skizzen [1 S. + 1 S. Skizzen zu *Theme for Sonata*]

**Theme for Sonata** (? ; vor 1950)

- Skizzen [1 S. in Skizzen zu *Theme for Fugue-Scherzo*]

**Variations on an Original Theme** (VI ; 1941 ; unvollendet)

- Skizzen [1 S. in Violinstimme (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Sonate* (VI, Kl ; 1941 ; unveröffentlicht)]

**1.3 Kommentare und andere Veröffentlichungen****Three Commentaries** (1968–1978)

- Reinschrift (Fotokopie) [20 S.]

**1.4 Vorlagen für Improvisationen****Präludium und Fuge 3stg** (Org ; 1964)

- Reinschrift [3 S. + 2 S. Brief (Fotokopie)]

**2 Bearbeitungen und Abschriften von Werken anderer Komponisten****Bach, Johann Sebastian / Rochberg, George****Choral Fugue** (S, VI, Va 2, Vc ; 194.? ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

Bearbeitung von:

*Matthäuspassion* (S, A, T, B, Ch, Fl 2, Ob 2, VI 2, Va, Bc, Org ; BWV 244 ; 1727). *Herzliebster Jesu* / Johann Sebastian Bach

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise von fremder Hand?) [8 S.]

**Bach, Johann Sebastian / Rochberg, George****Zweistimmige Inventionen** (Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

*Inventionen und Sinfonien* (Kl ; BWV 772–801 ; 1723). *Invention BWV 786* / Johann Sebastian Bach

- Entwurf und Skizzen (mit Überklebung) [4 S.]

**Fiorillo, Dante / Rochberg, George****Excerpt from Partita** (Kl ; 194.?)

Teilabschrift von:

*Partita* (Orch ; 19..? ; unveröffentlicht) / Dante Fiorillo

- Reinschrift (Entwurf) [1 S.]

**Fiorillo, Dante / Rochberg, George****Dance from Pinocchio** (Kl ; 194.?)

- Bearbeitung eines unidentifizierten Werkes von Dante Fiorillo
- Reinschrift (mit Korrekturen) [2 S.]

**Händel, Georg Friedrich / Rochberg, George**

**Allegro** (Kl? ; 19..? ; unveröffentlicht?)

Bearbeitung von:

*Concerto grosso* (Orch ; op. 6, Nr. 5 ; HWV 323 ; D-Dur ; 1739). *Allegro* / Georg Friedrich Händel

- Reinschrift mit Skizzen [3 S.]

**Mahler, Gustav / Rochberg, George**

**Andante moderato** (Kl ; 1994 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

*Sinfonie Nr. 2* (S, A, Ch, Orch ; c-Moll ; 1888–1893). *Andante moderato* / Gustav Mahler

- Reinschrift (Entwurf) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [14 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [14 S. + 1 S. Umschlag]

**Mahler, Gustav / Rochberg, George**

**Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen** (Singst, Kl ; 1995 ; unveröffentlicht)

Text von Friedrich Rückert

Bearbeitung von:

*Kindertotenlieder* (Singst, Orch ; 1901–1904). *Nr. 2, Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen* / Gustav Mahler

- Partitur (Reinschrift) [9 S. + 1 S. Umschlag]

**Satie, Erik / Rochberg, George**

**Three Gymnopédies** (Fl ; 1988 ; unveröffentlicht?)

Bearbeitung von:

*Gymnopédies* (Kl ; 1888) / Erik Satie

- Reinschrift [3 S.]

**Scheidt, Samuel / Rochberg, George**

**Cantio sacra** (klOrch ; 1953)

Bearbeitung von:

*Warum betrübst du dich, mein Hertz* (Org ; SSWV 106? ; 1631) / Samuel Scheidt

- Partitur (Reinschrift) [40 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [40 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie) [40 S. + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [40 S. + 1 Titelseite mit hss. Eintragungen]

**Weisse, Hans / Rochberg, George**

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 194.? ; unvollständig)

- Partitur (Abschrift) von *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 193.?). *Allegro* / Hans Weisse [10 S. + 2 unidentifizierte S.]

### 3 Übungen und Studien

**[Beispiele zu auf- und absteigenden Melodien]** (1999)

- Reinschrift? [7 S.]

**Exercises in Hindemith's Traditional Harmony** (1947)

- Reinschrift in Heft 1 [32 S. + 1 S. + 1 Titelseite]
- Reinschrift in Heft 2 [32 S. + 1 Titelseite]
- Reinschrift in Heft 3 [32 S. + 1 Titelseite]

**[Kanonbeispiele mit Text]** (St 3 ; 194.?)

Text von Luis de Gongora, Giovanni della Casa, Walt Whitman und William Shakespeare

- Reinschrift [7 S.]

**[Kanonbeispiele ohne Text zu Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Cherubini und Johannes Brahms]** (194.?)

- Reinschrift [9 S. + 1 Titelseite]

**Kanonstudien** (1946–1947?) [66 S., davon 11 S. von Dante Fiorillo + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]**Kanonstudien zu Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Friedrich Bach und Johann Sebastian Bach** (1946) [16 S.]**Kanon- und Kontrapunktstudien** (194.?) [65 S. + 4 S. mit Korrekturen von Dante Fiorillo]**Kanon- und Kontrapunktstudien** (194.?) [10 S., davon 2 S. von Dante Fiorillo]**Kanon- und Kontrapunktstudien** (194.?) [18 S. + 1 S. Umschlag]**Kanon- und Kontrapunktstudien** (1946) [77 S. in *Skizzenbuch I*]**Kanon- und Kontrapunktstudien zu Johann Sebastian Bach, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina u.a.** (194.?) [19 S.]**Kontrapunktstudien** (1971) [47 S. + 1 S. Makulatur]**Kontrapunkt- und Fugenskizzen** (19..?) [21 S.]**Motette** (S, A, T, B ; 1946)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S., davon 1 S. mit Eintragungen von fremder Hand]

**Sixty-Nine Chorale Melodies with Figured Bass by J. S. Bach** (K1? ; 194.?)

- Reinschrift [43 S. + 1 Titelseite + verso 2 S. unidentifizierte Skizzen]

**[Studien zu Harmonik, Form, Kontrapunkt, Melodie und Rhythmus]** (194.?) [58 S.]

[**Studien zur Orchestrierung**] (zwischen 1950 und 1970) [5 S.]  
[unter Verwendung von: Piston, Walter: *Orchestration*, New York: Norton & Company 1955]

[**Studien zur Violintechnik**] (194.?) [7 S.]  
[unter Verwendung von: Forsyth, Cecil: *Orchestration*, New York: Macmillan 1936]

[**Zwölftonstudien**] (um 1952)  
– Reinschrift? [16 S.]

## 4 Unterrichtsmaterial

[**Material zum „Strukturellen Refrain“**] (1999)  
– Notizen [3 S.]  
– Druck (Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Gedichten von William Butler Yeats [2 S.]  
– Druck (Fotokopie mit hss. Eintragungen) aus *Book of Songs: The Ancient Chinese Classic of Poetry*, übersetzt von Arthur Waley, London: George Allen and Unwin 1937 [2 S.]  
– Druck (Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Gedichten von Edgar Allan Poe [1 S.]  
– Umschlag [1 S.]

[**Materialien für Seminare über Raum, Satz und Kanon**] (1965–1966)  
– Notizen und musikalische Beispiele [43 S. + 14 S. Fotokopie + 1 S. Makulatur]

[**Unterrichtsmaterial**] (1961)  
– Notizen und musikalische Beispiele (Fotokopie) [21 S.]

[**Unterrichtsmaterial zum Kanon**] (1963?)  
– Notizen [2 S. in Reihentabellen von Kapitel 1.1.: *Trio* (VI, Vc, Kl ; 1962–1963, rev. 1966)]

[**Unterrichtsmaterial zur Horntechnik**] (zwischen 1950 und 1970)  
– Musikalische Beispiele [2 S.]

## 5 Analysen

### 5.1 Analysen eigener Werke

**Serenata d'estate** (InstrEns ; 1955)  
– Analyse [2 S.]

## 5.2 Analysen von Werken anderer Komponisten

**Beethoven**, Ludwig van

**Sonate** (Kl ; op. 106 ; 1817–1818)

- Analyse der Fuge [6 S.]

**Mahler**, Gustav

**Sinfonie Nr. 10** (Orch ; Fis-Dur ; 1910 ; unvollendet)

- Partitur (Musikdruck mit hss. analytischen Eintragungen von George Rochberg)

**Musorgskij**, Modest Petrovič

**Bilder einer Ausstellung** (Kl ; 1874)

- Reinschrift (Musikdruck mit hss. analytischen Eintragungen von George Rochberg)

**Penderecki**, Krzysztof

**Threnos** (StrOrch ; 1960)

*Threnody to the Victims of Hiroshima*

- Analyse [4 S.]

**Schönberg**, Arnold

**Fantasie** (Vl, Kl ; op. 47 ; 1949)

- Analyse [8 S.]

**Schönberg**, Arnold

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; op. 37 ; 1936)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von George Rochberg)
- Analyse [3 S.]

**Schumann**, Robert

**Sonate** (Kl ; Nr. 1 ; op. 11 ; 1832–1835)

- Analyse [14 S. + 18 S. Musikdruck (Fotokopie mit hss. Eintragungen) der *Sonate* (Kl ; D 571 ; 1817) / Franz Schubert + 1 S. Umschlag]

## 6 Nicht identifizierte Manuskripte

- Skizzen [42 S.]
- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Cacophony* (Kl 4hdg ; 1944 ; unveröffentlicht)]
- Skizzen [4 S. in Skizzen zu *David the Psalmist* (T, Orch ; 1954, rev. 1967)
- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Round* (Trp 3, Tb 3 ; 194.? ; unveröffentlicht)]
- Skizzen [2 S. in Skizzen zu *Sonata-Fantasia* (Kl ; 1956)]
- Skizzen [2 S. in Skizzen zu *Sonata seria* (Kl ; 1948–1998)]
- Skizzen [2 S. in Kapitel 3.: *Sixty-Nine Chorale Melodies with Figured Bass by J. S. Bach* (Kl? ; 194.?)]
- Entwurf [7 S. in Skizzen zu *David the Psalmist* (T, Orch ; 1954, rev. 1967)



## 7 Fremdbearbeitungen von Werken George Rochbergs

**Rochberg, George / Fisk, Eliot**

**Caprice Variations** (Git ; 1991–1992)

Bearbeitung von:

*Caprice Variations* (Vl ; 1970) / George Rochberg

- Musikdruck (teilweise montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Eliot Fisk) von *Caprice Variations* (Vl ; 1970) / George Rochberg [54 S. + 41 S. Skizzen von Eliot Fisk]
- Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg) von Nr. 1–26 [24 S. + 2 S. Brief (Fotokopie) + 1 S. Umschlag]

**Rochberg, George / Fisk, Eliot**

**Thema: Ballade** (Git ; 1993)

Bearbeitung von:

*Partita-Variations* (Kl ; 1975–1976). *Thema: Ballade*

- Abschrift (von Eliot Fisk : Fotokopie mit hs. Eintragung von George Rochberg) von *Partita-Variations* (Kl ; 1975–1976). *Thema: Ballade* [2 S.]
- Abschrift (von Eliot Fisk mit Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) von *Partita-Variations* (Kl ; 1975–1976). *Thema: Ballade* [2 S.]

**Rochberg, George / Schackelford, Rudy**

**Twelve Bagatelles / Zodiac** (Org ; 1970)

Bearbeitung von:

*Twelve Bagatelles* (Kl ; 1952) / George Rochberg

*Zodiac* (Orch ; 1964–1965) / George Rochberg

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von George Rochberg?) [21 S.]
- Einleitung und Aufnahmenplan (Typoskript : Fotokopie) [6 S. + 1 S. Umschlag]

## 8 Manuskripte anderer Komponisten

### 8.1 Werke einzelner Komponisten

**Herman, Martin**

**Points, Turning** (Vl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie) [8 S.]

**Lyndon-Gee, Christopher**

**Song of the Deepest Carillon** (S 2, A, Mar, GlSp, Kl ; 1992–1993 ; unveröffentlicht?)

Text von Paul Rochberg

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [14 S.]

**Sadoff, Simon**

**Berceuse** (Kl ; 1937 ; unveröffentlicht?)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S.]

## 8.2 Hommages (Sammelwerke)

### For George Rochberg in his Fiftieth Year (July 5, 1968)

Enthält:

- Titelseite, Vorwort von Allan Crossmann und Texte von Robert Suderburg und Alan Mandel [9 S.]

**Crossmann, Allan**

**Type Three** (Kl ; 1967?)

- Reinschrift [3 S.]

**Gangemi, Charles**

**Tell Me Where Is Fancy Bred** (T, Kl ; 1962)

Text von William Shakespeare

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

**Hartwell, Hugh**

**3 x 3: an Epigram** (Klar, Vib, Va ; 1968)

- Partitur (Fotokopie mit hs. Titelseite) [5 S.]

**Marshall, Dennis R.**

**Passacaglia** (Vc ; 1968)

- Reinschrift (Fotokopie) [5 S.]

**McDermott, Vincent**

**Five Bagatelles** (Kl ; 1967)

- Reinschrift (Fotokopie) [9 S.]

**Reale, Paul**

**Stück** (Kl ; 1968)

- Reinschrift (Fotokopie) [9 S.]

**Stempel, Larry**

**Rezitativ als Gebet** (A, Kl ; 1967)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

### Thirteen Piano Pieces

*In Celebration of Rochberg's Seventieth Birthday (July 5, 1988)*

Enthält:

- Titelseite (1. Reinschrift mit Korrektur : Fotokopie) [1 S.]
- Titelseite (2. Reinschrift : Fotokopie) [1 S. + 1 S. Umschlag] [2 Ex.]

**Albright, William**

**Stoptime for George's Birthday** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie) [4 S. + 1 S. Umschlag mit überklebtem Titel]

**Arauco, Ingrid**

**Triptych** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie) [10 S. + 1 S. mit überklebtem Titel] [2 Ex.]

**Bolcom, William**

**Variations on a Theme by George Rochberg** (Kl ; 1986–1987)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Widmung) [13 S.]
- Reinschrift (Fotokopie) [13 S. + 1 S. mit überklebtem Titel]

**Cacioppo, Curt**

**Tre brani da variazioni caratteristiche sul nome d'un maestro** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S. + 1 hs. Titelseite]
- Reinschrift (Fotokopie) [11 S. + 1 S. Umschlag mit überklebtem Titel]

**Carl, Robert**

**From Him to Me** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Robert Carl) [11 S.]
- Reinschrift (Fotokopie) [11 S. + 1 S. Umschlag mit überklebtem Titel]

**Dorf, Daniel**

**Romanza on a Theme by Rochberg** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Widmung) [4 S. + 1 S. Umschlag mit überklebtem Titel]

**Hartke, Stephen**

**Sonatina-Fantasia** (Kl ; 1987)

- Musikdruck (Fotokopie) [8 S. + 1 S. Umschlag mit überklebtem Titel] [2 Ex.]

**Kyr, Robert**

**Images of Reminiscence** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (1. Fotokopie) [22 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie) [21 S. + 1 S. Umschlag]

**Leef, Ynam**

**How Far East, How Further West?** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie) [10 S. + 1 S. Umschlag]

**Reise, Jay**

**Tableau fugitif** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie) [4 S. + 1 S. Umschlag] [2 Ex.]

**Rose, Michael Alec**

**Fantasia-Marcia** (Kl ; 1987)

- Reinschrift (Fotokopie) [8 S. + 1 S. Umschlag] [2 Ex.]

### 8.3 Werke von Kindern

**Rochberg?, Paul?**

**Election of 1952** (Kl ; 1952? ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

#### 8.4 Fremdbearbeitungen von Werken anderer Komponisten

**Scarlatti, Domenico / Fisk, Eliot**

**Sonata K. 9** (Git ; 1996?)

Bearbeitung von:

*Sonate* (Cemb ; K 9 ; 17..?) / Domenico Scarlatti

– Reinschrift (Transkription von Eliot Fisk : Fotokopie) [2 S.]

### 9 Inhalt der Skizzenbücher

#### **Skizzenbuch 1**

*Kanon- und Kontrapunktstudien* (1946) [77 S.]

*Four Songs of Solomon* (Singst, Kl ; 1946–1949). Nr. 4 [10 S.]

*Du meine heilige Einsamkeit* (Singst, Kl ; 1946) [3 S.]

#### **Skizzenbuch 2**

*Duo Concertante* (Vl, Vc ; 1955, rev. 1959) [6 S.]

*Fantasie* (Vl, Kl ; 1955 ; unveröffentlicht) [9 S.]