

Inventare der Paul Sacher Stiftung

Sammlung Wolfgang Rihm

Musikmanuskripte

Vorläufiges Verzeichnis der Bestände Stand 11. September 2020

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch (bis 2013)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Simon Obert

Archivarische Bearbeitung: Judith Manz-Tanner (bis 1993)

Archivarische Bearbeitung: Christina Dreier (bis 1999)

Archivarische Bearbeitung: Evelyne Diendorf

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

© 2020 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten

www.paul-sacher-stiftung.ch

Inhaltsverzeichnis

1	Eigene Werke.....	4
1.1	Werke und Eigenbearbeitungen.....	4
1.2	Werkprojekte und Fragmente	86
2	Notenhefte und Skizzenbücher	95
2.1	Notenhefte	95
2.2	Skizzenbücher.....	96
3	Übungen und Studien.....	97
4	Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	98
5	Nicht identifizierte Manuskripte	100
6	Fremdbearbeitungen von Werken Wolfgang Rihms.....	101
7	Manuskripte anderer Komponisten.....	102
8	Dirigierpartituren von Werken Wolfgang Rihms aus dem Besitz von Manfred Reichert	105
8.1	Dirigierpartituren (Fotokopien der Reinschriften mit hss. Eintragungen des Dirigenten)	105
8.2	Musikdrucke mit hss. Eintragungen des Dirigenten.....	106

1 Eigene Werke

1.1 Werke und Eigenbearbeitungen

Abendland (Singst, Str ; 1969 ; unveröffentlicht)

Text von Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

Abendwolken (Singst, Kl ; 1965 ; unveröffentlicht)

Text von Ludwig Uhland

- Partitur (Reinschrift mit ausradierten, noch lesbaren Bemerkungen von Joachim Draheim) [3 S. + 1 S. Notizen]

Abgesangsszenen

Text von Peter Huchel, Friedrich Nietzsche und Novalis

siehe:

Erste Abgesangsszene (Orch ; 1979)

Zweite Abgesangsszene (Singst m, Orch ; 1979)

Dritte Abgesangsszene (Bar, Orch ; 1979–1980)

Vierte Abgesangsszene (Mez, Orch ; 1979–1980)

Fünfte Abgesangsszene (Orch ; 1979 ; 1. Fassung)

Fünfte Abgesangsszene (Mez, Bar, Orch ; 1979/1981 ; 2. Fassung)

siehe auch Kapitel 1.2:

Abgesangsszenen (Orch ; 1979? ; Fragment)

Abgewandt [1] (Spieler 11 ; 1989)

- Skizzen [10 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [14 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Schwebende Begegnung* (Orch ; 1988)]
- Horn-in-F-Stimme [1 S.]
- Baßklarinetten-in-B-Stimme [1 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Abgewandt 2 (Spieler 14 ; 1990)

Musik in memoriam Luigi Nono (3. Versuch)

- Skizzen [1 S. bei den Skizzen zu *Umfassung* (OrchGr 2 ; 1990)]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [24 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente : Fotokopie) [13 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Abkehr (Orch ; 1985)

- Skizzen [7 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]

Abschieds-Marsch (Trp 4, Pos 3, Schlz ; 1985)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Abschiedsstücke (FrSt, InstrEns ; 1993)

Text von Wolf Wondratschek

- Skizzen [5 S.]
- Skizzen [22 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (14)*]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 1 und 3 [54 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen) [6 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (14)*]

Adagio (Str ; 1969)

Satz für Streicher, Variationen

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

Akt (Mez, Vl 2, Va, Vc ; 2006)

Studie

Akt (1)

ohne Text

Eigenständiger Werkteil von:

Akt und Tag (S, Vl 2, Va, Vc ; 2006)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (32)*]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S.]

Akt und Tag (S, Vl 2, Va, Vc ; 2006)

Studie

1, Akt (1) ; 2, Akt 2

ohne Text und Text von William Blake

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (33)*]
- Partitur (Reinschrift) [34 S.]

Alexanderlieder (FrSt, Kl, MSt, Kl ; 1975–1976)

Fünf Gedichte von Ernst Herbeck

1, Der Morgen ; 2, Die Weihnacht ; 3, Gedämpftes Saitenspiel ; 4, Das Lieben ; 5, Die Hoffnung

Text von Alexander (Ernst Herbeck)

- Skizzen [28 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [49 S.]
- Titelblatt (Entwurf) mit dem Titel *Die Liebenden glauben, daß sie Liebende sind* [1 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Am Horizont (Vl, Vc, Akk ; 1991)

Stille Szene

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

An Bálint (Spr, Vl, Vc, Kl ; 2007 ; unveröffentlicht)

Text von Wolfgang Rihm

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

Andere Schatten (S, Mez, Bar, Spr, Ch, Orch ; 1985)

Text von Jean Paul

- Partitur (Reinschrift)
- Text (Druck mit hss. Eintragungen) [15 S.]

Antlitz (Vl, Kl ; 1992–1993)*Zeichnung für Violine und Klavier*

- Skizzen [4 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

Apokryph (Singst, Kl ; 1997)

Text nach Georg Büchner zugeschriebenen Worten

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (18)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Aria/Ariadne (S, klOrch ; 2001)*“Szenarie”*

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (26)*]
- Partitur (Reinschrift) [59 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]

siehe auch:

Drei Frauen (S 3, T, MSt, Orch ; 2009). *Die Übergänge zwischen den Monodramen*

siehe auch Kapitel 1.2:

Konzertarie 2 (Klage der Ariadne) (Mez?, Orch ; 19..?)**Aria variata I** (Org ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S. + verso 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Reinschrift (Fragment) [1 S.]

Astralis (klCh, Vc, Pk ; 2001)*Über die Linie III*

Text von Novalis

- Partitur (Reinschrift) [17 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Auf, Auf, mein Herz, mit Freuden (Org ; 1972 ; unveröffentlicht)

Melodie des Kirchenliedes

- Reinschrift [2 S.]

Auf dem See (T oder Bar h, Kl ; 2019)

Text von Conrad Ferdinand Meyer

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (45)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S. + 1 S. Korrekturanweisungen für den Verlag, enthält auch *Drei Gedichte von Hans Erich Nossack* (T oder S, Kl ; 2019) + 1 S. Umschlag]
- Text (Druck : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]

Auf einem anderen Blatt (Kl ; 1999–2000)

- Skizzen [3 S.]
- Reinschrift [2 S.]

Auf- und Wiederhören (Spieler 12 ; 2007)

Ein verabschiedender Walzer für Manfred Reichert

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (36)]
- Partitur (Reinschrift) [21 S.]

„Aufzeichnung: Dämmerung und Umriß“ (Orch ; 1985–1986)

Zwischenstück

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

siehe auch:

Klangbeschreibung III (Orch ; 1984–1987)

Augenblick (Vc 12 ; 1992)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Bagatelle (Kl ; 1965–1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Sommerbild* (Singst?, Kl ; 1966?)

Bagatelle (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S. + verso 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Bagatelle I (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Reinschrift von Kapitel 1.2: *Menuett, Fughettenübung* (Kl ; 1966)]

Bagatellen (Vl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift von *Nr. 1* und *2* [4 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

Ballade (Kl ; g-Moll ; 1966 ; unveröffentlicht)

(Eine Sage) für Pianoforte in g-Moll (im alten Stil)

- Entwurf (Fragment) [1 verworfene S. in Kapitel 2.1: *Notenheft* (3)]
- Reinschrift [2 S.]

Ballade (Vc, Kl ; e-Moll ; um 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [5 S. + 1 verworfene S. Reinschrift von Kapitel 1.2: *Prélude* (Kl ; um 1967) + 1 S. Reihenskizzen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Andante* [2 S.]

Bann, Nachtschwärmerei (Org ; 1980)*Orgelstück*

- Skizzen [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
 - Entwurf (Fragment) mit Skizzen [5 S.]
 - Reinschrift [16 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Bei stiller Nacht zur ersten Wacht (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)*Kleines Choralvorspiel*

- Reinschrift [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Lebewohl* (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Bild (Trp, Hr, Pos, Schlagz 2, Vl, Vc, Kb, Kl ; 1984)*Eine Chiffre, Komposition für 9 Spieler*

- Partitur (Reinschrift) [24 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) mit dem Titel *Tonspur (eine Chiffre)* [1 S.]
- Titelblatt, Besetzungsliste und Werkeinführung (Manuskript) [5 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Bildlos/weglos (FrStn 7, Orch ; 1990–1991)

Phonetischer Text

- Skizzen [28 S., davon * Skizzen zu *Cuts and Dissolves* (Orch ; 1976–1977) [24 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [29 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Kalt* (Ob, EHr, Pos, Va, Vc, Kb, Trl, Kl ; 1989–1991) + 2 S. unidentifizierte Skizzen + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; verworfen) [18 S.]

Bildnis: Anakreon (T, Klar, Hf, Vc, Kl ; 2004)

Text von Eduard Mörike

- Partitur (Reinschrift) [23 S.]
- Text (Reinschrift) [3 S.]

Blaubuch (Vl 2, Va, Vc ; 1984)

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 6 ; 1984)

Blick (Orch ; 1987–1988)*Ein Klangbild*

- Partitur (Reinschrift) [21 S. + 2 S. Makulatur + 1 S. hss. Notizen]

Bonus (EHr, Trp 2, Pos, Hf ; 2001)*Geburtstagsquintett für Dr. Guth*

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

Brahmsliebwalzer (Kl ; 1985)

- Reinschrift (Entwurf) [3 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Reinschrift [2 S.]

Brahmsliebewalzer (Orch ; 1985/1988)*[Walzer III]*

Bearbeitung von:

Brahmsliebewalzer (Kl ; 1985)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [15 S.]

Brentano-Phantasie (Singst h, Kl ; 2002)*Sieben Gedichte*

Text von Clemens Brentano

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (26)]
- Partitur (Reinschrift) [34 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (27)]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S.]

Bruchstück (Orch ; 1989)*Die Vorzeichen*

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

Bühnenmusik zu „Musikhall“ (FrSt, MSt, Instr ; 1979)

siehe:

Music-Hall (Singstn, Klar, ASax auch TSax, Trp, Schlgz, Vl, Kb, Kl ; 1979)*Music-Hall-Suite* (Klar, ASax auch TSax, Trp, Schlgz, Vl, Kb, Kl ; 1979)**Cantilena** (Vl ; 2000 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [1 S. + verso 1 S. Notizen]
- Reinschrift [1 S.]

Cantus firmus (Spieler 14 ; 1990)*Musik in memoriam Luigi Nono (1. Versuch)*

- Skizzen [8 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Umfassung* (OrchGr 2 ; 1990)]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Canzona** (Va 4 ; 1982)

- Skizzen [7 S.]
- Skizzen [* bei den Skizzen zu *Jakob Lenz* (Singstn, Orch ; 1977–1978)?]
- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

Canzona nuova (Va 5 ; 1982/2006)

Bearbeitung von:

Canzona (Va 4 ; 1982)

- Partitur (Musikdruck von *Canzona* (Va 4 ; 1982) mit hs. Ausführung der zusätzlichen Violastimme, hs. Titelblatt und anderen hss. Eintragungen) [25 S.]

Canzona per sonare (APos, OrchGr 2 ; 2002)*Über die Linie V*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (26)]
- Partitur (Reinschrift) (68 S. + 2 S. Makulatur)

Capriccio (Kl ; a-Moll ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen von fremder Hand) [1 S.]

Capriccio im alten Stil (Vl ; 1966 ; unveröffentlicht)*Kleine Sonate*

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf „Konzept 2“ ; Fragment) zu Kapitel 1.2: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; 1966?)]

Eine Chiffre*Komposition für 9 Spieler*

siehe:

Bild (Trp, Hr, Pos, Schlagz 2, Vl, Vc, Kb, Kl ; 1984)**Chiffre I** (Kl, Instr 7 ; 1982–1983)

- Skizzen [3 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [38 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Chiffre II** (Spieler 15 ; 1983)

siehe:

Silence to Be Beaten (Spieler 15 ; 1983)**Chiffre III** (Spieler 12 ; 1983)

- Partitur (Reinschrift) [21 S. + 1 verworfene S. + 2 S. Makulatur]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Chiffre IV** (BKlar, Vc, Kl ; 1983)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Chiffre V (Spieler 17 ; 1984)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [29 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Chiffre VI (BKlar oder EsKlar, KFG, Hr, VI 2, Va, Vc, Kb ; 1985)

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Chiffre VII (Spieler 17 ; 1985)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von *Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche* (Bar, Kl ; 2001)]
- Partitur (Reinschrift) [40 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Chiffre VIII (BKlar, KFG, Hr, Trp, Vc 2, Kb, Kl ; 1985–1988)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Chiffre-Zyklus (Instr 3 bis Instr 17 ; 1982–1988)

- Skizzen [1 S.]
- Titelblatt (Entwurf) [1 S.]

siehe auch:

Bild (Trp, Hr, Pos, Schlagz 2, VI, Vc, Kb, Kl ; 1984)

Chiffre I (Kl, Instr 7 ; 1982–1983)

Chiffre III (Spieler 12 ; 1983)

Chiffre IV (BKlar, Vc, Kl ; 1983)

Chiffre V (Spieler 17 ; 1984)

Chiffre VI (BKlar oder EsKlar, KFG, Hr, VI 2, Va, Vc, Kb ; 1985)

Chiffre VII (Spieler 17 ; 1985)

Chiffre VIII (BKlar, KFG, Hr, Trp, Vc 2, Kb, Kl ; 1985–1988)

Silence to Be Beaten (Chiffre II) (Spieler 15 ; 1983)

Choral und Intonation (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)

O Jesu, all mein Leben

Melodie des Kirchenliedes

- Reinschrift [2 S.]

Clamatio (Org, Elo ; 1971–1972 ; unveröffentlicht)*Für Orgel und Beiklänge*

- Reinschrift [11 S.]

cnts.frms. (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Kl, Vl, Va, Vc ; 1999 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Coll'arco (Vl, Orch ; 2007–2008)*Vierte Musik für Violine und Orchester*

- Skizzen [4 S.]
- Skizzen [* bei den Skizzen zu *Psalmus* (Fg, Orch ; 2007)]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (36)]
- Partitur (Reinschrift) [73 S. + 1 S. Makulatur]
- Titelblatt (Entwurf) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Communio (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994)*Lux aeterna*

siehe:

Requiem der Versöhnung (KnSt, S 2, A, T, B, Ch, Orch ; 1994–1995). *Communio* (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994)

siehe auch:

Memoria (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994/2004)**Compresenze** (Orch ; 1985–1987)

- Korrekturanweisungen für eine geplante Druckausgabe? [1 S. + 1 S. Makulatur]

„Con piano?certo!“ (Kl, Orch ; 2013/2015)*Ein Konzertstück*

Bearbeitung von:

Verwandlung 5 (Orch ; 2013)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [59 S. + 1 verworfene Titelseite]
- Errataliste (Manuskript) [1 S.]

Concertino (Kl, Str ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [14 S. + 1 S. Notizen]

Concertino (Str ; Nr. 1 ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Reinschrift von *Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen* (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)]
- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

Concertino (Vc 2, Str ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [16 S. + 2 S. Partitur (Entwürfe) einer *frühen Fassung?* mit einem Solo-Violoncello + 1 S. Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von *Jesu, Jesu komm zu mir* (Ch, Org ; 1967 ; unveröffentlicht). *Choral* + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; 1. Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; 2. Fragment) [5 S.]

Concertino (Vl, Str ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [8 S.]

Concerto (Vl 2, Va, Vc, Orch ; 2000)*Dithyrambe*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [96 S.]

Concerto en Sol (Vc, Orch ; 2017–2018)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (45)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [36 S.]
- Solostimme (Reinschrift mit Korrektur) der *Kadenz* [1 S.]

Concerto „Séraphin“ (Spieler 16 ; 2008)

Bearbeitung von:

Séraphin III (Stn, Spieler 14 ; 2006–2007)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (37)]
- Partitur (Reinschrift mit Ensembleaufstellung) der Ergänzungen [117 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Séraphin III* (Stn, Spieler 14 ; 2006–2007) + 2 verworfene S.]

Concetti (S, InstrEns ; 1971)

Text von Federico García Lorca

- Partitur (Reinschrift) [18 S.]

Contemplatio (Org ; 1967)

- Reinschrift [4 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Contemplation I (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [6 S., davon * Skizzen zu *Stück* (Kl 4hdg ; Nr. 3, op. 8c ; 1970–1971) und * unidentifizierte Skizzen]

Crucifixus (Ch ; 1968)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [2 S.]
- Partitur (Abschrift von 1992) [4 S.]

Crux fidelis (S, A, T, B oder S 2, Bar 2 ; 1968 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Cuts and Dissolves (Orch ; 1974–1977)*Schwarze Schnitte**Adagio**Orchesterskizzen*

- Skizzen [8 S.]
- Entwürfe (Fragmente) [3 S. + 2 S. hss. Notizen]
- Skizzen [* bei den Skizzen zu *Bildlos/weglos* (FrStn 7, Orch ; 1990–1991)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [33 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Titelblatt (nicht verwendet) mit dem Titel *Schwarze Schnitte* und einer Datierung von 1974/75 [1 S. + 2 S. Makulatur]

Dämmerung (Orch ; 1985)

siehe:

Klangbeschreibung III (Orch ; 1984–1987)**Dämmrung senkte sich von oben** (Bar, Orch ; 2004/2012)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift) [15 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie) [1 S.]

Danse (Orch ; 1987)*Ein Orchesterstenogramm*

- Partitur (Entwurf) [11 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]

De profundis (Ch, Orch ; 2015–2016)

Biblischer Text

- Skizzen [17 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (43)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [28 S.]
- Text (Manuskript mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Notizen]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

siehe auch:

Requiem-Strophen (S 2, Bar, Ch, Orch ; 2013/2015–2016)**Den bängsten Traum begleitet** (Singst, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Text von Friedrich Hebbel

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Klage* (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Départ (Ch, SprCh, Orch ; 1988)

Text von Arthur Rimbaud

- Skizzen [16 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [17 S. + 1 verworfene S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [18 S.]
- Text [1 S.]

Deploration (Fl, Vc, Schlz ; 1973)

- Skizzen [5 S. + 1 S. Reinschrift von Kapitel 1.2: *Atemkristall* (Kl ; 1973?). *Klavierstück Nr. 4*]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Deus passus (S, Mez, A, T, Bar, Ch, Orch ; 1999–2000)

Passions-Stücke nach Lukas

Biblischer und liturgischer Text und Text von Paul Celan

- Skizzen (Fotokopie) [4 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Skizzen und Textentwürfe [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (21)* und *Skizzenbuch (22)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [166 S.]
- Text [9 S.]
- Text (Entwurf : Fotokopie des Manuskripts) [5 S.]

Deutsches Stück mit Hamlet (Mez, Bar, Orch ; 1998)

Text von Erich Mühsam, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Herwegh, Ferdinand Freiligrath, Heiner Müller, Heinrich Heine, Gottfried Benn und Friedrich Hölderlin

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (20)*]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [77 S. + 1 S. Makulatur]

Dies (S, A, T, Bar, Spr 2, KCh, SprCh, Ch, Org, Orch ; 1984)

Liturgischer und biblischer Text und Text von Leonardo da Vinci

- Skizzen [38 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) eines verworfenen Anfangs [1 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [55 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Dionysos (S 2, Mez, A, T, Bar, Ch, Orch ; 2010)*Szenen und Dithyramben**Eine Opernphantasie*

Libretto von Wolfgang Rihm nach Texten von Friedrich Nietzsche

Teilbearbeitung von:

Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche (Bar, Kl ; 2001). 5, *Der Wanderer und sein Schatten**Verwandlung 3* (Orch ; 2007–2008/2010 ; Neufassung)*Verwandlung 4* (Orch ; 2008)

Unter Verwendung von:

Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche (Bar, Kl ; 2001). 3, *Der Wanderer*

- Skizzen [78 S. in Ringheft + 3 lose S. + 1 S. hss. Notizen]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (38)]
- Skizzen für die Singstimmen in [58 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck) von *Verwandlung 3* (Orch ; 2007–2008/2010 ; Neufassung)]
- Skizzen für die Alternativ-Stimme (Ossia) für den Bariton [14 S.]
- Partitur (Reinschrift) [374 S.]
- Alternativ-Stimme (Ossia) für den Bariton (Reinschrift) [6 S.]
- Alternativ-Stimme (Ossia) für den Sopran 1 (Reinschrift) mit Begleitnotizen Wolfgang Rihm an Thomas Heinisch und Mojca Erdmann [3 S.]
- Aufführungsanweisungen sowie Hinweise zu Sängerbesetzung und Szenario (Entwürfe und Reinschrift) mit Begleitnotizen Wolfgang Rihm an Thomas Heinisch [4 S.]
- Libretto und Szenario (Skizzen und Notizen) [13 S.]
- Libretto (Skizzen) [18 S.]

Diptychon (S, Orch ; 2006–2007)

Text von Friedrich Hölderlin

Teil 1 Bearbeitung von:

Zu singen (S, Klar ; 2006)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (35)]
- Partitur (Reinschrift) [34 S. + 1 S. Makulatur]

Dis-Kontur (Orch ; 1974)

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [43 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von 1984) [41 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Doppelgesang

siehe:

[Erster] Doppelgesang (Va, Vc, Orch ; 1980)*Zweiter Doppelgesang* (Klar, Vc, Orch ; 1981–1983)*Dritter Doppelgesang* (Klar, Va, Orch ; 2003–2004/2007)**Dort wie hier** (Bar, Kl ; 2015)*Zyklus aus einem Heine-Gedicht*

Text von Heinrich Heine

- Skizzen [5 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42) + 21 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (43)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [38 S. + 1 S. Makulatur]

Drei Abschiedsgrüße (Singst, Kl ; 1987 ; unveröffentlicht)

siehe:

Lieder aus Märchen (Singst, Kl ; 1987 ; unveröffentlicht)**Drei Bagatellen** (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Eintragungen aus späterer Zeit?) [5 S.]

Drei Bagatellen (Blechbl 4 ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Drei Fantasien (Org ; 1967)*In memoriam Jehan Alain*

- Reinschrift [17 S.]

*Depositum Universal Edition (Wien)***Drei Frauen** (S 3, T, MSt, Orch ; 2009). **Die Übergänge zwischen den Monodramen***Aria/Ariadne, Das Gehege, Penthesilea-Monolog*

Text von Friedrich Nietzsche, Botho Strauß, Heinrich von Kleist und Wolfgang Rihm

Bearbeitung/Erweiterung von:

Aria/Ariadne (S, klOrch ; 2001)*Das Gehege* (S, Orch ; 2004–2005)*Penthesilea-Monolog* (S, Orch ; 2005)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (38)]
- Partitur (Reinschrift) der *Übergänge 1* und *2* [25 S.]

Drei Gedichte (Singst, Kl ; 1970)*Nr. 1: Patrouille ; Nr. 2: Kriegsgrab ; Nr. 3: Sturmangriff*

Text von August Stramm

- Partitur (Entwurf) [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [10 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)**Drei Gedichte** (Singst, Kl ; 1997 ; unveröffentlicht)

Text von Manfred Rommel

- Partitur (Entwurf mit Skizzen) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Computerausdruck : Fotokopie) [5 S.]

Drei Gedichte (Singst, Kl ; 1997)

Text von Monique Thoné

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

Drei Gedichte von Hans Erich Nossack (T oder S, Kl ; 2019)

Text von Hans Erich Nossack

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Auf dem See* (T oder Bar h, Kl ; 2019)]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Drei Gedichte von Nelly Sachs (S oder Mez, Kl ; 2016)1, *Warum diese Traurigkeit?* ; 2, *Einen schwarzen Vorhang* ; 3, *Grabschrift*

Text von Nelly Sachs

- Skizzen [11 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (44)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [16 S. + 1 S. Umschlag]

Drei Gesänge (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Friedrich Nietzsche

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Die Sonne sinkt* [2 S.]

Drei Hölderlin-Gedichte (Singst h, Kl ; 2004)

Text von Friedrich Hölderlin

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (29)*]
- Partitur (Reinschrift) [13 S. + 5 S. Makulatur]
- Text (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Drei Intermezzi (Kl ; 1966–1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [8 S.]

Drei Klavierstücke (Kl ; 1966–1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [13 S. + 2 verworfene S. + verso 1 S. Notizen]
Depositum Norbert Krupp

Drei Klavierstücke (Kl ; H-Dur ; 1966)

- Reinschrift [3 S.]

Drei kleine Präludien zur Taufe von Anna Lauer (Va ; 2001 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

Drei kleine Stücke (Vc, Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf und Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* und *2* [3 S. + 1 S. Notizen]

Drei langsame Walzer (Fl, Klar, Str ; 1979–1981 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]
Depositum Norbert Krupp
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [6 S.]

Drei Lieder (S, VI 2, Va, Vc, Kb ; 1968 ; unveröffentlicht)

Text von August Stramm

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Drei Lieder (Singst h, Kl ; 1968–1969)*Nr. 1: Abend ; Nr. 2: Frühling ; Nr. 3: Verzweifelt*

Text von Franz Böhler und August Stramm

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 1* [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [5 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)**Drei Lieder** (Singst, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Text von Günter Eich

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Drei Motetten zur Passionszeit

siehe Kapitel 1.1:

Ecce lignum crucis (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)

und Kapitel 1.2:

Popule meus (Ch ; 1968 ; unvollendet ; unveröffentlicht)**Drei Sonette von Michelangelo in Rilkes Übertragung** (Bar, Kl ; 2013)

Text von Michelangelo Buonarroti (übersetzt von Rainer Maria Rilke)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (41)*]
- Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; italienisch und deutsch) [3 S.]

Drei Sonette von Michelangelo in Rilkes Übertragung (Bar, Orch ; 2013/2016)

Bearbeitung von:

Drei Sonette von Michelangelo in Rilkes Übertragung (Bar, Kl ; 2013)

- Skizzen [20 S. in Partitur (Musikdruck) von *Drei Sonette von Michelangelo in Rilkes Übertragung* (Bar, Kl ; 2013)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [32 S. + 1 S. Notizen]

siehe auch:

Requiem-Strophen (S 2, Bar, Ch, Orch ; 2013/2015–2016)**Drei späte Gedichte von Heiner Müller** (A, Orch ; 1998 ; 1. Fassung)

Text von Heiner Müller

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (18)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [24 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie) [3 S.]

Drei späte Gedichte von Heiner Müller (A, Orch ; 1998–1999 ; 2. Fassung). **Nr. 1, Leere Zeit**

Text von Heiner Müller

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Drei Stücke (Fl, Vc, Kl ; 1969–1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]

Drei Stücke (Org ; 1969)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S.]

Drei Stücke aus Kolchis (BFl auch KbFl, EHr, BKlar, SchlGz, Hf, Vl, Va, Vc, Kb, Kl ; 1991–2002). **Nr. 3, Blick auf Kolchis** (2002)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (27)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S.]

Drei Vorspiele zu einer Insel (Fl, SchlGz, Vl ; 2003)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]

Drei Walzer (Orch ; 1979–1988)

siehe:

Walzer I (Sehnsuchtswalzer) (Orch ; 1979–1981)

Walzer II (Drängender Walzer) (Orch ; 1979/1986)

Brahmsliebewalzer [Walzer III] (Orch ; 1985/1988)

Drei Zeichnungen aus De coloribus (Vl, Kb ; 1997 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Dritte Abgesangsszene (Bar, Orch ; 1979–1980)

Text von Peter Huchel

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [37 S. + 1 verworfene S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 1.2:

Vier Gedichte aus Peter Huchel's Gedichtband „Die neunte Stunde“ (Bar, Kl ; 1980 ; Fragment)

Dritte Musik (Vl, Orch ; 1993)

- Skizzen [4 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (15)]
- Partitur (Reinschrift) [34 S. + 2 S. Makulatur]

Dritter Doppelgesang (Klar, Va, Orch ; 2003–2004/2007)

Teilweise Bearbeitung von:

Solo e pensoso (Bar oder T, Hf, Va ; 2003–2004)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29) und *Skizzenbuch* (35)]
- Skizzen [13 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck) von *Solo e pensoso* (Bar oder T, Hf, Va ; 2003–2004)]
- Partitur (Reinschrift) [140 S.]
- Partitur (Reinschrift, datiert 2007) von *Zwei „Kadenzen“ der Soloinstrumente*, zwischen *Satz 2* und *3*, sowie zwischen *Satz 3* und *4* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung von Jörg Widmann) von *Zwei „Kadenzen“ der Soloinstrumente*, zwischen *Satz 2* und *3*, sowie zwischen *Satz 3* und *4* [2 S. + 1 S. Briefkarte (Fotokopie) Jörg Widmann an Wolfgang Rihm, 26 Sep 2011]

Drittes Streichquartett

siehe:

Im Innersten (Vl 2, Va, Vc ; 1976)**Drudenfuß** (S, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Text von Walter Höllerer

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Reinschrift von *Intermezzo [2]* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Dunkles Spiel (Schlgz 4, klOrch ; 1988–1990)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [25 S. + 1 verworfene S.]
Sammlung Paul Sacher

Duo Concerto (Vl, Vc, Orch ; 2015)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (42)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [63 S. + 1 S. Makulatur]

Duomonolog (Vl, Vc ; 1986–1988)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [13 S. + 1 S. Makulatur]

Duonate

siehe:

Sonate (Vl ; 1971 ; 2. Fassung)**Dyade** (Vl, Kb in Skordatur ; 2010–2011)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (39)*]
- Partitur (Reinschrift) [24 S. + 2 S. Notizen + 4 verworfene S.]

Ecce lignum crucis (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)*Motette zur Passionszeit*

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Popule meus* (Ch ; 1968 ; unvollendet ; unveröffentlicht) + 1 S. Notizen]

Echo-Schrift und Schatten-Schlag (Spr w, FrSt, Hf, Schlgz 3, Kb ; 1998)*Komposition nach „Séraphin“*

Text von Antonin Artaud

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [10 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [17 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Text (Druck : Fotokopie) [4 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Eins und doppelt (Bar, Kl ; 2004)*Fünf Lieder aus dem Zwielficht*

Text von Achim von Arnim, Johann Wolfgang von Goethe und Theodor Fontane

[drei Lieder daraus auch Bestandteil des späteren Zyklus 'Goethe Lieder (Bar, Kl ; 2004/2007)]

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [25 S.]

En plein air (Fl, Klar, Hf, Vl 2, Va, Vc ; 2004–2005)*Septett*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (30)]
- Partitur (Reinschrift) [50 S. + 1 S. Makulatur]

Ende der Handschrift (Singst, Kl ; 1999)*Elf späte Gedichte von Heiner Müller*

Text von Heiner Müller

- Skizzen und Entwürfe [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (20)]
- Partitur (Reinschrift) [25 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hs. Eintragung) [2 S.]

Epilog (Vl 2, Va, Vc 2 ; 2012–2013)*Quintett*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (40)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S. + 4 S. Makulatur]

Er nährte sie mit dem Marke von Weizen (Ch ; 1967 ; 1. Fassung? ; unveröffentlicht)*Fronleichnamsmotette*

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen) [2 S.]

Er nährte sie mit dem Marke von Weizen (Ch ; 1967? ; 2. Fassung? ; unveröffentlicht)*Motette zum Fronleichnamsfest*

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [2 S.]

Erbarme Dich, oh Herr! (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Ernster Gesang (Orch ; 1996–1997)

- Skizzen [12 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [23 S. + 1 S. Makulatur]

Ernster Gesang mit Lied (Bar, Orch ; 1997)

Text von Georg Büchner

Bearbeitung von:

Ernster Gesang (Orch ; 1996–1997)

- Partitur (Reinschrift) von *Lied* [12 S.]

Die Eroberung von Mexico (S 2, A, Bar, Spr 3, Orch, Tonband ; 1987–1991)*Musiktheater*

Libretto von Wolfgang Rihm nach Antonin Artaud (übersetzt von Brigitte Weidmann) und nach Octavio Paz

- Skizzen [17 S.]
- Skizzen [30 S. + 1 S. Notizen]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (14)*, *Skizzenbuch (16)* und *Skizzenbuch (17)*]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von *Canzona per sonare* (APos, OrchGr 2 ; 2002)]
- Partitur (Reinschrift) [237 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente : Fotokopie) [26 S.]
- Alternativ-Stimme (Ossia) für den hohen Sopran (Reinschrift) mit Begleitnotiz von Wolfgang Rihm und Faxkopie an die Direktion der Salzburger Festspiele, 2015 [2 S.]
- Libretto (Druck mit hss. Eintragungen) [8 S.]
- Libretto (Druck : Fotokopie) [7 S.]

Erscheinung (Str 9, Kl ad lib. ; 1978)*Skizze über Schubert*

[mit separatem Klavierstück]

Klavierstück unter Verwendung einer frühen Fassung des Schlußteils *Äußerst langsam, gebannt* von: *Stück* (Kl ; Nr. 6 ; 1977–1978)

- Entwurf (unvollständig? mit recto Skizzen) des Klavierstücks mit dem Titel *Äußerst langsam, gebannt, stockend – fünf langsame Sätze* [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [19 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Reinschrift des Klavierstücks [2 S. + 1 verworfene S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Erschienen ist der herrlich Tag (Org ; 1971 ; unveröffentlicht)*Choralvorspiel*

Melodie des Kirchenliedes

- Reinschrift [1 S. + verso 1 S. Titelei (Reinschrift ; Fragment) von *O Traurigkeit, o Herzeleid* (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht) + 1 S. Makulatur]

Erste Abgesangsszene (Orch ; 1979)

- Partitur (Entwurf mit Skizzen ; Fragment) einer frühen Fassung [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Erste Phantasie (Org ; e-Moll ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [4 S.]

[Erster] Doppelgesang (Va, Vc, Orch ; 1980)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) eines nicht verwendeten Schlußteils [1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [35 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Es ist ein Ros entsprungen (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)

Volkstext und Text von Michael Praetorius

Melodie des Weihnachtsliedes

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Lobt Gott ihr Christen* (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Es kommt ein Schiff geladen (Org ; 1968 ; unveröffentlicht)

Melodie des Weihnachtsliedes

- Reinschrift (mit Korrekturen) [2 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Wenn meine Sünd' mich kränken* (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)]

Et lux (Ct, T 2, B, VI 2, Va, Vc ; 2009)

Unter Verwendung von Textfragmenten aus der römischen Requiem-Liturgie

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (38)*]
- Partitur (Reinschrift) mit Einführungstext [62 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [61 S. + 2 S. hss. Korrekturen]
- Errataliste zur Druckausgabe bei Universal Edition mit Begleitnotiz Wolfgang Rihm an Thomas Heinrich [3 S.]
- Alternativ-Stimme (Ossia) für den Countertenor (Reinschrift) mit Begleitnotizen Wolfgang Rihm an Thomas Heinrich und David James [5 S.]
- Text (Reinschrift) [3 S.]

- et nunc I (Orch ; 1992)

Manuskript eingegangen in:

- *et nunc II* (Bl, Schlgz ; 1992–1993)

- Partitur (Reinschrift) [* in Partitur (Reinschrift) von - *et nunc II* (Bl, Schlgz ; 1992–1993)]

- et nunc II (Bl, Schlgz ; 1992–1993)

Bearbeitung von:

- *et nunc I* (Orch ; 1992)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) mit Teilen von - *et nunc I* (Orch ; 1992) [30 S.]

siehe auch:

Sphere (Kl, Bl, Schlgz ; 1992–1994)

Vers une symphonie fleuve [I] (Orch ; 1992–1993/1995)

Étude d'après Séraphin (Pos 4, Schlgz 3, Hf 2, Kb 2 ; 1997)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (18)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [48 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [49 S. + 1 S. Notizen]
- Originale der verwendeten Partiturvorlagen [23 S. + 3 S. Makulatur]
- Spielanweisungen [37 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Étude pour Séraphin (TBPos 2, KbPos 2, KbTb 4, Schlgz 6 ; 1991–1992)

- Skizzen [7 S.]
- Skizzen zur Besetzung [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [16 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Europa nach dem letzten Regen (S, A, T, Orch ; 2003)

Elf Gedichte

Text von Durs Grünbein

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (28)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [163 S. + 10 verworfene S.]

„faltet die Sternhaut ...“ (S, Fl, Klar, Vl, Va, Vc, Kl ; 1969 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

7 Lieder auf eigene Texte

1, faltet die sternhaut ... ; 2, dorf ; 3, der blinde

Text von Wolfgang Rihm

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [6 S.]

„faltet die Sternhaut ...“ (Pos, klOrch ; 1969 ; unveröffentlicht)

Satz

- Partitur (1. Niederschrift) [19 S.]
- Partitur (Reinschrift) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [20 S.]

Fantasia (Str, oblig Kl ; op. 4 ; 1969–1970)

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [2 verworfene S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Kleine Stücke* (Vl 2, Va, Vc ; um 1970)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [22 S.]
- Titelblatt (nicht verwendet) [1 S.]

Fantasia (Org ; 1967)

- Reinschrift [3 S.]

Fantasia (Org ; 1967)

- Reinschrift [4 S.]

Fantasia (Org ; 1968)

- Reinschrift (Fotokopie mit Korrekturen und hss. Eintragungen) [24 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Fantasie in F (Org ; 1967)

siehe:

Toccata (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)**Faust und Yorick** (S, Mez 2, A 2, T 2, Bar, B, Orch ; 1976)*Kammeroper Nr. 1*

Libretto von Frithjof Haas nach Jean Tardieu (übersetzt von Manfred Fusten)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [107 S. + 3 verworfene S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) mit den Titeln *Die höhere Stufe* (verworfen) und *Der Schädel* (verworfen) [46 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hs. Eintragung) mit den Titeln *Die höhere Stufe* und *Der Schädel* (verworfen) [45 S.]
- Libretto (Typoskript mit hss. Eintragungen und Zeichnungen ; deutsch) [10 S.]
- Libretto (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; deutsch) [6 S.]
- Libretto (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wolfgang Rihm und Frithjof Haas? ; deutsch) [15 S.]

Fetzen [1] (Vl 2, Va, Vc ; 1999)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

siehe auch:

Vier Studien zu einem Klarinettenquintett (Klar, Vl 2, Va, Vc ; 2002)**Fetzen 2** (Vl 2, Va, Vc ; 2002)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

siehe auch:

Vier Studien zu einem Klarinettenquintett (Klar, Vl 2, Va, Vc ; 2002)**Fetzen 3** (Akk, Vl 2, Va, Vc ; 2002)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

siehe auch:

Vier Studien zu einem Klarinettenquintett (Klar, Vl 2, Va, Vc ; 2002)**Fetzen 4** (Akk, Va ; 2004)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Fetzen 5 (Vl 2, Va, Vc, Akk ; 2004)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Fetzen 6 (Vl 2, Va, Vc, Akk ; 2004)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Fetzen 8 (Vl 2, Va, Vc, Akk ; 2004)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

Fiebernacht (Kl ; 1965 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S. + 1 verworfene S. Skizzen zu Kapitel 6: *Draheim, Joachim: Scherzo facile* (Kl ; 1965)]
- Notizen [2 S.]

Figur (KbPos 4, Schlgz, Hf ; 1989)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (15)]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

„... fleuve V (omnia tempus habent)“ (S, Bar, Orch ; 2000)

[*Vers une symphonie fleuve V*]

Biblischer Text

Unter teilweiser Verwendung von:

Im Anfang (Orch ; 1998/2000)

Spiegel und Fluß (Orch ; 1999)

Bearbeitung von:

Vers une symphonie fleuve IV (Orch ; 1997–1998)

- Skizzen [11 S., davon * Skizzen zu *Im Anfang* (Orch ; 1998/2000)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen) der *Einschübe I–V* und *Schlussabschnitt* [81 S. + 3 S. Begleitnotizen (Manuskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) Wolfgang Rihm an Heinz Stolba, 18 Sep 2000]

Fluß und Schrift (Schlgz, Hf, Kb ; 1994/1996/1997/1999 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Drei Phasen für drei Spieler

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Ergänzungen) [7 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Fluß und Schrift (Schlgz, Hf, Kb ; 1999/2002 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

Die Quelle

Bearbeitung von:

Fluß und Schrift (Schlgz, Hf, Kb ; 1994/1996/1997/1999 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Form/zwei Formen (Bl 15, Schlgz 5 ; 1993–1994 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [23 S. + 1 S. Makulatur]

Form/zwei Formen (Bl 15, Schlgz 5 ; 1993–1994 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) der Ergänzungen für die 2. Fassung [2 S. + 1 S. Makulatur]
- Titelblatt (Reinschrift) für beide Fassungen [1 S.]

siehe auch:

Trigon (FrSt, Orch ; 1993–1999)

Frage (FrSt, EHr, BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000)

ohne Text

Bearbeitung von:

In Frage (EHr, BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) mit Teilen von *In Frage* (EHr, BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000) [37 S.]

Fragmenta passionis (Ch 2 ; 1968)

5 Motetten

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [9 S. + 1 S. Notizen + 1 verworfene Titelseite einer *Sonatine* (Vc, Kl ; 1967)]

Frau/Stimme (S 2, Orch ; 1989)

Text von Heiner Müller

- Skizzen [34 S.]
- Partitur (Reinschrift) [36 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]

Fremde Szene I (Vl, Vc, Kl ; 1982)*Klaviertrio*

- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

Fremde Szene II (Vl, Vc, Kl ; 1982–1983)*Charakterstück, Klaviertrio*

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [43 S. + 2 S. Makulatur]

Fremde Szene III (Vl, Vc, Kl ; 1983–1984)*Klaviertrio*

- Partitur (Reinschrift) [17 S. + 3 lose S.]

Fremde Szenen I – III (Vl, Vc, Kl ; 1982–1984)*Erste Folge*

siehe:

Fremde Szene [I] (Vl, Vc, Kl ; 1982)*Fremde Szene II* (Vl, Vc, Kl ; 1982–1983)*Fremde Szene III* (Vl, Vc, Kl ; 1983–1984)**Fremdes Licht** (S, Vl, Klar, klOrch ; 2005)*Zweite Brentanophantasie*

Text von Clemens Brentano

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (31)*]
- Partitur (Reinschrift) [71 S. + 1 S. Makulatur]

Fünf Abgesangsszenen

Text von Peter Huchel, Friedrich Nietzsche und Novalis
siehe:

Erste Abgesangsszene (Orch ; 1979)

Zweite Abgesangsszene (Singst m, Orch ; 1979)

Dritte Abgesangsszene (Bar, Orch ; 1979–1980)

Vierte Abgesangsszene (Mez, Orch ; 1979–1980)

Fünfte Abgesangsszene (Orch ; 1979 ; 1. Fassung)

Fünfte Abgesangsszene (Mez, Bar, Orch ; 1979/1981 ; 2. Fassung)

Fünf Betrachtungen über die Schmerzensmutter (Org ; 1968 ; unveröffentlicht)

Betrachtungen über die Pietà

- Reinschrift (mit Korrekturen) [7 S.]

Fünf Lieder (Singst, Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

Texte von Georg Trakl, Salvatore Quasimodo, Georg von der Voing

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [15 S.]
- Notizen [1 S.]

Fünf Monologe (Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Entwurf von Nr. 2 [1 S. + 1 S. Skizzen]
- Entwurf [5 S. + 2 S. Notizen]
- 1. Reinschrift [7 S. + 1 S. Notizen]
- 2. Reinschrift [7 S.]

Fünf Stücke (Kl ; 1969)

- Skizzen zu Nr. 5 [1 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [8 S.]

Fünf Stücke (klOrch ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]
- Depositum Norbert Krupp*

Fünfte Abgesangsszene (Orch ; 1979 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [39 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Fünfte Abgesangsszene (Mez, Bar, Orch ; 1979/1981 ; 2. Fassung)

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [8 S.]
 - Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [5 S. + 1 verworfene S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Fuge (Kl ; c-Moll ; um 1970)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [9 S. + 1 S. hss. Notizen + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Funde im Verscharrten (Bar, S, Kl ; 2015)*Vier Gedichte*

Text von Gunnar Ekelöf (übersetzt von Nelly Sachs)

- Skizzen [14 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [22 S.]
- Text (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [5 S.]

Fusées (Orch ; 1984)

- Skizzen [2 S.]

Gebild (Trp h, Schlgz 2, Str ; 1982 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer frühen Fassung [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [22 S. + 2 S. Makulatur]

*Sammlung Paul Sacher***Gebild** (Trp h, Schlgz 2, Str ; 1982/1997 ; 2. Fassung)

- Titelblatt mit verso Skizzen zu einer früheren? Fassung für 6 Violen? von *Canzona* (Va 4 ; 1982)? [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck) von *Gebild* (Trp h, Schlgz 2, Str ; 1982 ; 1. Fassung) mit Partitur (Reinschrift) der Erweiterung für die 2. Fassung]

Gedicht des Malers (Vl, Orch ; 2011/2012/2014)

= *Poème du peintre*

Bearbeitung von:

Samothrake (S, Orch ; 2011)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [30 S.]

Gedrängte Form (InstrEns ; 1995/1998)

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie) [29 S.]

Gegenstück (Sax, Schlgz, Kl ; 2006)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (32)]
- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

Das Gehege (S, Orch ; 2004–2005)*Eine nächtliche Szene*

Text von Botho Strauß

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (31) und *Skizzenbuch* (32)]
- Partitur (Reinschrift) [118 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [119 S.]
- Errataliste zur Druckausgabe [6 S. + 1 S. Begleitkorrespondenz]

siehe auch:

Drei Frauen (S 3, T, MSt, Orch ; 2009). *Die Übergänge zwischen den Monodramen*

Geheimer Block (S, A, T, B, Ch, Orch ; 1988–1989)

Phonetischer Text

- Partitur (Reinschrift) [54 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [15 S.]

Geistlicher Gesang (Singst, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [2 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (2)*]

Gejagte Form (Orch ; 1995–1996)

- Skizzen [28 S., davon * unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [34 S. + 2 S. Makulatur]

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)

Nr. 1: Untergang ; Nr. 2: Geistliche Dämmerung ; Nr. 3: Hälfte des Lebens ; Nr. 4: Hochsommerbann ; Nr. 5: Abend ; Nr. 6: Patrouille ; Nr. 7: Kriegsgrab ; Nr. 8: Sturmangriff ; Nr. 9: Lied ; Nr. 10: Frühling ; Nr. 11: Verzweifelt ; Nr. 12: Robespierre ; Nr. 13: Vorfrühling

Text von Franz Büchler, Stefan George, Georg Heym, Friedrich Hölderlin, Oskar Loerke, Rainer Maria Rilke, August Stramm und Georg Trakl

- Umschlag [1 S.]

siehe:

Drei Gedichte (Singst, Kl ; 1970)*Drei Lieder* (Singst h, Kl ; 1968–1969)*Vier Lieder* (Singst, Kl ; 1969)*Vorfrühling* (Singst, Kl ; 1970)*Zwei Lieder* (Singst, Kl ; 1969 ; teilveröffentlicht)*Zwei Lieder* (Singst, Kl ; 1969–1970)**Gesang aus Psalm 25** (Singst, Klar, Ob ; 1966 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Gesangsstück (Vl, Klar, Kl ; 2002)*Trio-Phantasie*

- Partitur (Reinschrift) [64 S.]

Gesegnet bist du, Maria (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. in Reinschrift von *Tanzbild* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Geste zu Vedova (Vl 2, Va, Vc ; 1998–2007/2015)

Unter Verwendung von:

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 11 ; 1998–2007)

- Skizzen [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (43)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [34 S. + 2 S. Makulatur]

Gesungene Zeit (Vl, Orch ; 1991–1992)*[Zweite] Musik für Violine und Orchester*

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (15)*]
- Partitur (Reinschrift) [23 S.]

Goethe Lieder (Bar, Kl ; 2004/2007)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (35)]
- Partitur (Reinschrift) und Hinweis zur Aufführungspraxis [35 S. + 1 S.]

siehe auch:

Eins und doppelt (Bar, Kl ; 2004)

Grave (VI 2, Va, Vc ; 2005)

In memoriam Thomas Kakuska

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (32)]
- Partitur (Reinschrift) [15 S. + 1 S. Makulatur]

Groteskes Stück (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Kurze Orchesterstücke* (klOrch ; 1966?)]

Grund-Riß (KbKlar, KbPos oder Pos, KbSax ; 2006)

Teilbearbeitung von:

Séraphin-Sphäre (Spieler 14 ; 1992–1993/2006)

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1993–1994 ; 1. Zustand)

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]

Gruß-Moment (Orch ; 2015)

Pierre Boulez zum 90. Geburtstag

- Skizzen [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (43)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]
- Errataliste (Manuskript : Fotokopie) [2 S. in Brief Wolfgang Rihm an Werner Hans, 7 Sep 2015]

Gruß-Moment 2 (Orch ; 2016)

In memoriam Pierre Boulez

- Skizzen [13 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (44)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]

Die Hamletmaschine (S, Bar, Schauspieler 2, Ch 3, Orch, Tonband ; 1983–1986)

Musiktheater

Libretto von Wolfgang Rihm nach Heiner Müller

- Skizzen [13 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [244 S.]
- Partitur (Reinschrift) einer Ergänzung (S. 219–226) [4 S.]
- Libretto (Druck mit Eintragungen : Fotokopie mit hs. Titelblatt von Wolfgang Rihm) [6 S.]

Harzreise im Winter (Bar, Kl ; 2012)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (40)]
- Partitur (Reinschrift) [26 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Heine zu „Seraphine“ (Singst, Kl ; 2006)*Sieben Gedichte*

Text von Heinrich Heine

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (34)*]
- Partitur (Reinschrift) [36 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (33)*]
- Korrekturnotizen [4 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (33)*]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene Titelseite bei Reinschrift von *Über die Linie VII* (Vl ; 2006)]

Heinelied [1] (Singst, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)*Nr. 63 aus dem Lyrischen Intermezzo*

Text von Heinrich Heine

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Stücke* (Vl, Vc, Kl ; 1967?) + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Trio [3]* (Vl, Vc, Kl ; 1967?) + 1 S. Zeichnung + 1 S. hss. Notizen]

Hekton (Vl, Kl ; 1972)

- Partitur (Faksimiledruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [6 S.]

Der Herr, mein Licht (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)*Motette, Psalm 27*

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Hervogedunkelt (Mez, InstrEns ; 1974)

Text von Paul Celan

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) eines verworfenen Abschnitts [4 S. + 1 S. hss. Notizen]
 - Partitur (Reinschrift) [14 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)*Choralvorspiel*

Melodie des Kirchenliedes

- Entwurf [2 S. + verso 1 S. Partitur (Entwurf) von *Concertino* (Str ; Nr. 1 ; 1967 ; unveröffentlicht)]
- 1. Reinschrift [1 S. + verso 1 S. Skizzen und Notizen + 1 S. Notizen]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

Hölderlin-Fragmente (Singst, Kl ; 1976–1977 ; 1. Fassung)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift) einer frühen Fassung von *An meine Schwester* und *Empedokles auf dem Ätna* [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
 - Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Hölderlin-Fragmente (Singst m, Orch ; 1976–1977 ; 2. Fassung)

- Skizzen [2 S.]
 - Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 1.2:

Ton-Dichtung (Singst, Kl? ; um 1976)

Humoreske in D im alten Stil (Kl ; 1966? ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (unvollständig) [2 S.]

Humoreske in D im alten Stil (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Hymnus (Ch ; 1968)

Salutis humanae sator

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung von Stefan Koch) [4 S.]

Ihr Engel allzumal (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)

Text und Melodie des Kirchenliedes

- Partitur (1. Niederschrift) [1 S.]
- Partitur (2. Niederschrift) [2 S.]

Im Anfang (Orch ; 1998/2000)

Teilweise eingegangen in:

„... fleuve V (omnia tempus habent)“ (*S, Bar, Orch ; 2000*)

- Skizzen [* bei den Skizzen zu „... fleuve V (omnia tempus habent)“ (*S, Bar, Orch ; 2000*)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [17 S.]

Im Feuer (Singst, Kl ; 1969 ; unveröffentlicht)

Klavierlied

Text von August Stramm

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]

Im Innersten (Vl 2, Va, Vc ; 1976)

Drittes Streichquartett

- Partitur (Reinschrift) [46 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Improvisationes (Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [6 S.]

In doppelter Tiefe (Mez, A, Orch ; 1999)

Text von Marinus van der Lubbe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (21)*]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen) [83 S. + 2 S. Makulatur]

In Frage (EHr, BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000)

Eingegangen in:

Frage (FrSt, EHR, BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000)

- Partitur (Reinschrift) [* in Partitur (Reinschrift) von *Frage* (FrSt, EHR, BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000)]

In memoriam Armin Köhler (InstrEns ; 2015 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (42)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

In nuce (Va, Vc, Kb ; 1994)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

In Verbundenheit (VI 2, Va, Vc ; 2014)

Ein Satzanfang für das Arditti-Quartet

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (41)*]
- Partitur (Reinschrift) [5 S. + 1 S. Skizzen]

Innere Grenze

siehe:

Klangbeschreibung II (FrStn 4, Blechbl 5, Schlgz 6 ; 1986–1987)

Ins Offene (Orch ; 1990 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [55 S.]

Ins Offene ... (Orch ; 1990/1992 ; 2. Fassung)

Bearbeitung/Erweiterung von:

Ins Offene (Orch ; 1990 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [57 S., eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Ins Offene* (Orch ; 1990 ; 1. Fassung)]

In-Schrift (Orch ; 1995)

- Skizzen [18 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [33 S. + 1 S. Makulatur]

In-Schrift 2 (Orch ; 2013)

Orchesterkomposition

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (41)*]
- Partitur (Reinschrift ; verworfen) der ersten „ungültigen“ Fassung [47 S. + 2 S. Makulatur]

Insula felix (S, T, klCh, klOrch ; 2003)

Text von Walahfridus Strabo

- Skizzen [* in *Skizzenbuch* (2002–2003 ; Mappe 27)]
- Partitur (Reinschrift) [58 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [6 S.]

Intermezzo [1] (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [4 S. + 1 verworfene S. Reinschrift (Fragment) von Kapitel 1.2: *Bonjour tristesse* (Kl ; 1966?)]

Intermezzo [2] (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Drudenfuß* (S, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Intermezzo [3] (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. in Reinschrift von *Zwei Bagatellen* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Intermezzo (Kl ; A-Dur ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 verworfene S. Particell (Reinschrift) von Kapitel 1.2: *Andante maestoso* (Str? ; 1966?)]

Interscriptum (Vl 2, Va, Vc, Kl ; 2000–2001/2002)

Duo für Streichquartett und Klavier

Bearbeitung von:

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 12 ; 1999/2000–2001)

- Partitur (Reinschrift) [50 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 12 ; 1999/2000–2001) + 1 hs. Titelseite + 1 verworfene S.]

Introduktion (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Invention (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (2)*]

Irvine's Birthday-Waltz (Vl 2, Va, Vc ; 2002 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (27)*]
- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Jagden und Formen (Orch ; 1995–1996/1999 ; 1. Fassung)

Zustand IX/99

Bearbeitung/Erweiterung von:

Gejagte Form (Orch ; 1995–1996)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie) der Ergänzungen 1999 [38 S. + 5 S. Makulatur]

Jagden und Formen (Orch ; 2008 ; erweiterte Fassung)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (36)*]
- Partitur (Reinschrift) der Ergänzungen 2008 [28 S.]

Jakob Lenz (Singstn, Orch ; 1977–1978)*Kammeroper Nr. 2*

Libretto von Michael Fröhling nach Georg Büchner

- Skizzen mit Entwurf für das Titelblatt [6 S.]
 - Skizzen [5 S. mit * Skizzen zu *Canzona* (Va 4 ; 1982)? + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.2.: *Ton-Dichtung* (Singst, Kl? ; um 1976) + 1 S. hss. Notizen]
 - Partitur (Reinschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [56 S.]
 - Partitur (Reinschrift) [138 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Libretto (Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]

Jesu, Jesu komm zu mir (Ch, Org ; 1967 ; unveröffentlicht)*Choral und Choralvorspiel*

Text von Angelus Silesius

Melodie des Kirchenliedes

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von *Choral* [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Concertino* (Vc 2, Str ; 1967 ; unveröffentlicht)]
 - Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand?) [1 S. + 1 verworfene S. mit Notizen]
- Depositum Norbert Krupp*

„Jingle“ für Radio France (KCh, Schlz, Kl, Org ; 2018)*[Rundfunkproduktion]*

Text von Wolfgang Rihm

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (45)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]

Kalt (Ob, EHr, Pos, Va, Vc, Kb, Trl, Kl ; 1989–1991)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von *Bildlos/weglos* (FrStn 7, Orch ; 1990–1991)]

Kammerkonzert (Str ; Nr. 1 ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [35 S.]

Kein Firmament (InstrEns ; 1988)

- Partitur (Reinschrift) [54 S. + 1 S. Makulatur]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Klage** (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Text von Ludwig Uhland

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Den bängsten Traum begleitet* (Singst, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Klangbeschreibung I (OrchGr 3 ; 1982–1987, rev. 1988)

Bearbeitung von:

Zeichen (Spieler 2, OrchGr 2 ; 1982–1985)

- Partitur (Reinschrift) von *Teil 1, Doubles* mit dem Titel des Ursprungswerkes *Zeichen* [45 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Teil 1, Doubles* (kürzere Fassung 1985) mit dem Titel des Ursprungswerkes *Zeichen* [25 S.]

Klangbeschreibung II (FrStn 4, Blechbl 5, Schlgz 6 ; 1986–1987)*Innere Grenze*

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [48 S. + 1 S. Makulatur]

Klangbeschreibung III (Orch ; 1984–1987)*Spur ; Dämmerung ; Umriß*

Bearbeitung von:

Dämmerung (Orch ; 1985)*Spur* (Orch ; 1984–1985)*Umriß* (Orch ; 1985–1986)

- Partitur (Reinschrift) mit den Titeln der zu *Klangbeschreibung III* fusionierten, ehemals selbständigen Ursprungswerke: *Spur, Dämmerung* und *Umriß* [112 S.]

siehe auch:

„Aufzeichnung: *Dämmerung und Umriß*“ (Orch ; 1985–1986)**Klavierstück I** (Kl ; 1968–1969)*Klavierstücke 68/69*

- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S.]

Kleine Ciacona (Kl ; d-Moll ; 1965)

- Reinschrift [2 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (I)*]

Kleine Echofantasie (Trp ; 1985)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Begleitschreiben für Ove und Martin Nordwall]

*Sammlung György Ligeti***Ein kleiner Gruß** (Klar, Schlgz, Akk ; 2010)– *an Dominique Marco* –

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Kleiner melancholischer Walzer (Kl ; 2005)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (32)*]
- Reinschrift (Fotokopie) [2 S.]
- Musikdruck [1 S. in Ganzer GEMAner Aufsichtsrat „Les adieux 2005“, gewidmet Herrn Professor Reinhold Kreile, auf S. 20]

Kleiner Walzer (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Kleiner Walzer (Klar, Vc, Kl 4hdg ; 1979–1982/2004)

Bearbeitung von:

Mehrere kurze Walzer (Kl 4hdg ; 1979–1982). 1, Für Conni und Norbert

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

Kleiner Walzer auf der Suche nach f-Moll (Kl 4hdg ; 2006)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (34)]
- Reinschrift [3 S.]

Kleiner Walzer ins Album von Rudolf Elvers (Kl ; 1992 ; unveröffentlicht)

- Entwurf mit Notizen [1 S.]
- Reinschrift (Fotokopie) [1 S.]

Kleines Präludium (Org ; cis-Moll ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

Kleines Stück (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. in Reinschrift von *Meditation* (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Kleines Stück (Str ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Kleines Stück (Vl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf „Konzept 1“ ; Fragment) zu Kapitel 1.2: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; 1966?)]

Kolchis (Schlgz, Hf, Vc, Kb, Kl ; 1991)

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S. + 1 S. Umschlag]

Kolonos (Ct, Orch ; 2008)

Zwei Fragmente

Text von Sophocles (übersetzt von Friedrich Hölderlin)

- Skizzen [1 S. recto bei den Skizzen zu *Mnemosyne* (S, InstrEns ; 2009)]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (37)]
- Partitur (Reinschrift) [30 S. + 2 S. Makulatur]
- Text (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Kommuniongesang am Fest des hl. Stephan (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text (aus einer deutschen Übertragung des Graduale Romanum?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Konzert (Hr, Orch ; 2013–2014)

- Skizzen [1 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (41)*]
- Partitur (Reinschrift) [54 S.]
- Hornstimme (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S. + 2 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Konzert (Kl, Instr 8 ; 1969)

- Particell (Entwurf) [15 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [24 S.]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 2 ; 2014)

- Particell (Entwurf) [70 S., ursprünglich beigelegt dem *Skizzenbuch (41)*]
- Partitur (Reinschrift) [80 S.]

Konzert (Va, Orch ; 1979–1983)

- Skizzen [33 S. + 1 hss. Notizen]
- Partitur (Entwürfe und Reinschriftfragmente) [8 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S. + 1 verworfene S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Konzert (Va, Orch ; Nr. 2 ; 2000–2002)*Über die Linie IV*

Teilweise Bearbeitung von:

Stilles Stück (Bar, Vl 4, Va 2, Vc 2 ; 2000)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (26)*]
- Skizzen [7 S. in Partitur (Musikdruck) von *Stilles Stück* (Bar, Vl 4, Va 2, Vc 2 ; 2000)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [54 S. + 3 verworfene S. + 1 S. Notizen + 15 S. Makulatur]
- Notizen zur definitiven Fassung [15 S.]

Konzert (Vc, Orch ; 2005–2006)*Konzert in einem Satz*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (30)* und *Skizzenbuch (32)*]
- Partitur (Reinschrift) [67 S. + 7 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [67 S.]

Konzertarie (Mez, Orch ; 1975)*Telepsychogramm*

Text von König Ludwig II.

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [34 S. + 1 verworfene S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Kyrie und Gloria (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [5 S. + 1 S. Makulatur]

Ländler (Kl ; 1979 ; 1. Fassung)

- Skizzen [8 S. mit recto Skizzen zu *Stück* (Kl ; Nr. 6 ; 1977–1978)]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S.]

Depositum Universal Edition (Wien)

Ländler (Str 13 ; 1979 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Depositum Universal Edition (Wien)

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Lavant-Gesänge (A, Kl ; 2000–2001)

Fünf Gedichte aus „Die Bettlerschale“

Text von Christine Lavant

- Partitur (Reinschrift) [23 S. + 5 S. Makulatur]

Lebewohl (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Text von Ludwig Uhland

- Partitur (Entwurf) [1 verworfene S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (3)*]
- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Reinschrift von *Bei stiller Nacht zur ersten Wacht* (Org ; 1966 ; unveröffentlicht) + 3 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von Kapitel 1.2: *Heineliad [2a]* (Singst, Kl ; 1966?) + 1 verworfene S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Lied auf einen Uhland-Text* (Singst, Kl ; 1966?) + 2 S. hss. Notizen]

Lenz-Fragmente (T, Kl ; 1975/1980/1983 ; 1. Fassung)

Text von Jakob Michael Reinhold Lenz

- Skizzen, datiert 1975 [6 S.]
 - Partitur (Reinschrift) [13 S. + 2 S. Makulatur + 1 S. hss. Notizen von Hans Oesch?]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Partitur (Reinschrift ; Fassung 1983) von *Nr. 5, Lied zum teutschen Tanz* [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
 - Partitur (Reinschrift ; Fassung 1983 : Fotokopie) von *Nr. 5, Lied zum teutschen Tanz* [2 S. + 1 S. hss. Notizen von Hans Oesch?]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Text (Typoskript/Fotokopie mit hss. Eintragungen) einer frühen Fassung [7 S.]

Lenz-Fragmente (Singst, Orch ; 1980 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 5, Lied zum teutschen Tanz* [1 verworfene S.]
 - Partitur (Reinschrift) [28 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Das Lesen der Schrift (Orch ; 2001–2002)

Vier Stücke

- Partitur (Reinschrift) [35 S. + 2 S. Makulatur]

Lichtes Spiel (Vl, klOrch ; 2009)

Ein Sommerstück

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (38)*]
- Partitur (Reinschrift) [33 S.]

Lichtzwang (VI, Orch, Tonband ; 1975–1976 ; 1. Fassung)

Musik für Violine und Orchester in memoriam Paul Celan

- Skizzen, teilweise mit früheren Titeln *Violinkonzert*, *Ausklang* und *Abgesangsszenen* [6 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer frühen Fassung mit dem Titel *Ausklang* [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Faksimiledruck) [34 S.]

Lichtzwang (VI, Orch ; 1975–1976 ; 2. Fassung)

Musik für Violine und Orchester in memoriam Paul Celan

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [33 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Lied der Parzen (Singst, Fl 2, Vc ; 1979)

Schauspielmusik

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S. + 1 S. hss. Notizen]

Lied des Vogels (Singst, Kl ; 1987 ; unveröffentlicht)

siehe:

Lieder aus Märchen (Singst, Kl ; 1987 ; unveröffentlicht)

Lieder aus Märchen (Singst, Kl ; 1987 ; unveröffentlicht)

[1], *Lied des Vogels* aus „*Van den Machandelboom*“ (Grimm 47) ; [2] *Drei Abschiedsgrüße* aus „*Die drei Schwestern*“ (Grimm 82)

Bühnenmusik für ein Projekt mit Reinhild Hoffmann (nicht realisiert)

Text von den Gebrüder Grimm

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S. + 2 S. hss. Notizen]

Liturgisches Fragment (Org ; 1969 ; unveröffentlicht)

Variationen

- Reinschrift [7 S. + 1 S. Makulatur]

Lobt Gott ihr Christen (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)

Text von Nikolaus Hermann

Melodie des Weihnachtsliedes

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Es ist ein Ros entsprungen* (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Lowry-Lieder (Singst, Orch ; 1982–1987)

Text von Wolf Wondratschek

- Skizzen [2 S. bei den Skizzen zu *Tutuguri II* (Orch ; 1981–1982)]
- Partitur (Reinschrift) [66 S. + 3 S. Makulatur]

La lugubre gondola/Das Eismeer (Kl, OrchGr 2 ; 1990/1992 ; 1. Fassung)

Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S. + 4 S. Makulatur]

La lugubre gondola/Das Eismeer (Kl 2, OrchGr 2 ; 1990/1994 ; 2. Fassung)

Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch)

Bearbeitung/Erweiterung von:

La lugubre gondola/Das Eismeer (Kl, OrchGr 2 ; 1990/1992 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [57 S., eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *La lugubre gondola/Das Eismeer* (Kl, OrchGr 2 ; 1990/1992 ; 1. Fassung)]

Madrigal (Singst 3 ; 1973 ; unveröffentlicht)

Rondel von Trakl

Text von Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 verworfene S.]

Mädchenlied (FrSt, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Text von Hugo von Hofmannsthal

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Magma (Orch ; 1973)

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [11 S.]

Male über Male (Klar, Va 2, Vc, Kb 2 ; 2003)

Bearbeitung von:

Vier Male (Klar ; 2000)

- Partitur (Reinschrift) [30 S. + 1 S. Makulatur]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Male über Male 2 (Klar, Schlz, Hf 2, Va 2, Vc, Kb 2, Kl ; 2008)

Bearbeitung von:

Vier Male (Klar ; 2000)

Male über Male (Klar, Va 2, Vc, Kb 2 ; 2003)

- Partitur (Reinschrift mit Ensembleaufstellung) [60 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Male über Male* (Klar, Va 2, Vc, Kb 2 ; 2003)]

Der Maler träumt (Bar, InstrEns ; 2008–2009)

Ein Traum-Gesicht

Text von Max Beckmann

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (38)*]
- Partitur (Reinschrift) [54 S. + 1 verworfene Titelseite]

Marsch (Kl ; 1979 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S.]

Marsyas (Trp, Schlgz, Orch ; 1998 ; 1. Fassung)*Rhapsodie*

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (18)* und *Skizzenbuch (19)*]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Marsyas (Trp, Schlgz, Orch ; 1998–1999 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, teilweise Fotokopie) [55 S. + 1 S. Makulatur]

Maske (Kl 2 ; 1985)

- Partitur (Reinschrift) [20 S. + 2 S. Makulatur]

Maximum est unum (Ch 2, Orch ; 1996)*Gesang*

Text von Meister Eckhart und Nicolaus Cusanus

- Skizzen [19 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (18)*]
- Partitur (Reinschrift) [41 S., davon 3 S. Fotokopie mit hss. Korrekturen + 1 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [8 S.]

Meditation (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)*Orgelstück I*

- Reinschrift [1 S. + verso 1 S. Reinschrift von *Kleines Stück* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Mehrere kurze Walzer (Kl 4hdg ; 1979–1982)

- Skizzen [16 S.]
 - Entwurf [3 S.]
 - Reinschrift (mit Korrekturen) [36 S. + 2 verworfene S. + 6 S. Makulatur + 2 S. Notizen]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Mehrere kurze Walzer (Kl 4hdg ; 1979–1982). **Nr. 1, Für Conni und Norbert**

- Reinschrift [2 S.]
- Depositum Norbert Krupp*

Memoria (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994/2004)*Drei Requiem-Bruchstücke*

Text von Nelly Sachs und liturgischer Text

Teilweise Bearbeitung von:

Requiem der Versöhnung (KnSt, S 2, A, T, B, Ch, Orch ; 1994–1995). *Communio* (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (30)*]
- Skizzen [6 S., eingetragen in Musikdruck von *Communio* KnSt, A, Ch, Orch ; 1994]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Musikdruck mit hss. Eintragungen) [40 S.]
- Text (Fotokopie) [2 S.]

Menuett (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

siehe auch:

Sonatine (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Sonatine (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Sonate (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Miniaturen (Kl ; um 1965 ; unveröffentlicht). **1, Frisch**

- Reinschrift (1 S.)

Missa brevis (Ch ; 2015)

Liturgischer Text

- Skizzen [18 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (43)*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (44)*]

siehe auch:

Requiem-Strophen (S 2, Bar, Ch, Orch ; 2013/2015–2016)

Mit geschlossenem Mund (Singst 8 ; 1982)

ohne Text

- Titelblatt [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

Mnemosyne (S, InstrEns ; 2009)

Text von Friedrich Hölderlin

Bearbeitung von:

Zu singen (S, Klar ; 2006)

- Skizzen [2 S. mit recto Skizzen zu *Kolonos* (Ct, Orch ; 2008)]
- Skizzen [9 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck) von *Zu singen* (S, Klar ; 2006)]
- Partitur (Reinschrift) [20 S. + 2 S. Makulatur]
- Text (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]

Mnemosyne (S, Klar ; 2006)

siehe:

Zu singen (S, Klar ; 2006)

Monodram (Vc, Orch ; 1983)

- Partitur (Reinschrift) [35 S. + 1 verworfene S.]

Monumentum pro Igor Strawinsky (Va 4 ; 1985 ; unveröffentlicht)

Clytus Gottwald zum 60. Geburtstag

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S. + 1 S. hs. Widmung]
Sammlung Clytus Gottwald [in der Box zum 60. Geburtstag]

Morphonie (1972 / ...), Sektor IV (Vl 2, Va, Vc, Orch ; 1972–1973)*Fragment für Orchester*

- Skizzen, teilweise mit früheren Titeln *Abschnitte* und *Lysis, op. 13* [21 S. + 3 S. hss. Notizen]
- Partitur (Entwürfe und Reinschriftfragmente) teilweise mit dem Titel *Sektor V/Introversionen* [20 S. + 1 S. hss. Notizen]

Motett (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)

Text von Matthias Claudius

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Motette (Ch, Org ; 1967 ; unveröffentlicht)*Himmelfahrt*

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Music-Hall (Singstn, Klar, ASax auch TSax, Trp, Schlagz, Vl, Kb, Kl ; 1979)

Text von Thomas Rübenacker

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von ?) mit Textbuch [33 S. Musik + 177 S. Text]
- Partitur (Reinschrift) von *Pussy's Lied* [2 S.]

Music-Hall-Suite (Klar, ASax auch TSax, Trp, Schlagz, Vl, Kb, Kl ; 1979)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [45 S.]

Depositum Universal Edition (Wien)

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Musik** (Klar, Orch ; 1999)*Über die Linie II*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (22)*]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) einer verworfenen Fassung [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [46 S. + 2 S. Makulatur]

Musik (Ob, Orch ; 1993–1994, rev. 1995)

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [24 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen, anderen Eintragungen und einer hs. Skizze) [27 S. + 4 S. Brief Wolfgang Rihm an Reinhold ?, Karlsruhe, 16 Nov 1996 + 1 S. Brief Thomas Indermühle an Wolfgang Rihm, Karlsruhe, 15 Nov 1995]
- Oboenstimme (Reinschrift) von *Solo „vor Beginn“* [1 S.]

Musik (Vl, Va, Vc ; 1977)*Musik für drei Streicher*

- Skizzen mit Entwurf für das Titelblatt [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. + verso 1 S. Zeichnung]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [78 S. + 1 Mappe]
Depositum Universal Edition (Wien)

Musik (Trp 4, Pos 4, Schlgz 2 ; 1981)

Zur Einweihung des Goertz'schen "Musengauls" am 5. Juli 1981 vor dem Badischen Staatstheater in Karlsruhe

- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hs. Eintragung) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

La musique creuse le ciel (Kl 2, Orch ; 1977–1979)

Musikalische Dichtung

Musik

Konzert

- Skizzen und Entwürfe mit mehreren Entwürfen für das Titelblatt (auch Collage) [16 S. + 1 verworfene Titelseite zu *Sinfonie* (S, Bar, Ch, Orch ; Nr. 3 ; 1976–1977) + 2 S. hss. Notizen]

Nachsatz (VI 2, Va, Vc ; 1979 ; unveröffentlicht)

Streichquartettaphorismus

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. hss. Notizen]

Nach-Schrift (InstrEns ; 1982–1983/2004)

Eine Chiffre

Bearbeitung von:

Chiffre I (Kl, Klar auch BKlar, Fg, Trp, Pos, Vc 2, Kb ; 1982–1983)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [44 S. + 1 S. Makulatur]
- Notizen zur Korrektur der Partitur von Thomas Heinisch, Bruce Collings und Wolfgang Rihm [8 S.]

Nachstudie (Kl ; 1992–1993/1994)

- Reinschrift [* als „*Klavier-Gegenkörper*“ enthalten in Partitur (Reinschrift/Klavierpart) von *Sphere* (Kl, Bl, Schlgz ; 1992–1994)]

Nachtordnung (Str 15 ; 1976)

Sieben Bruchstücke

- Partitur (Reinschrift) [23 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 1.2:

Nachtordnung 2 (Va, Str 13 ; um 1976?)

Nachtwach (Singst 8, Ch, Pos 4, Schlgz ; 1987–1988)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [21 S. + 2 S. Notizen]

Nähe fern 1 (Orch ; 2010–2011)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [28 S.]

Nähe fern 2 (Orch ; 2011)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [35 S. + 3 S. Makulatur]

Nähe fern 3 (Orch ; 2011)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [42 S.]

Nähe fern 4 (Orch ; 2011–2012)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (40)]
- Partitur (Reinschrift) [32 S. + 1 S. Makulatur]

Das Namenlose (S, Klar, Kl ; 2005–2006)

Aribert Reimann zum 70. Geburtstag

Text von Robert Musil

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (32)]
- Partitur (Reinschrift) [30 S.]
- Text (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Nashornlied (KCh, Kl ; 1993)

Text von Wolfgang Rihm

- Reinschrift (Fotokopie aus: *Das Nashorn* [Schülerzeitschrift, Bremen 1993]) [1 S.]

Nature morte - Still Alive (Str 13 ; 1979–1980)

Skizze

- Skizzen mit Entwürfen für das Titelblatt [5 S.]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Nebendraußen (Singst, Kl ; 1998)

Text von Hermann Lenz

- Skizzen [24 S. + 2 S. Skizzen zu *Styx und Lethe* (Vc, Orch ; 1997–1998) + 3 S. unidentifizierte Skizzen + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen) [22 S.]
- Errataliste [1 S.]

Neue Alexanderlieder (Bar, Kl ; 1979)

Fünf Gedichte von Ernst Herbeck

Text von Alexander (Ernst Herbeck)

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Nocturne (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Nocturne (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Sonatine (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht). Satz 3

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Notturmo (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Nucleus (Instr 13 ; 1996)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen) [19 S. + 1 S. Makulatur]
- Besetzungsliste (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragmente) von *Verborgene Formen* (InstrEns ; 1995/1997)]

Nun lobet Gott (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)

Text von Kaspar Ulenberg nach Psalm 117

Melodie aus dem Genfer Psalter, 1542

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

O, meine Seele war ein Wald (Mez, A, Hf, Va, Vc, Kb ; 1994)

Text von Else Lasker-Schüler

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

O notte (Bar, klOrch ; 1975)*Hommage à Dallapiccola*

Text von Michelangelo Buonarroti

- Particell (Entwurf) [11 S.]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

O Traurigkeit, o Herzeleid (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)*Choralmotette*

Text von Johann Rist

- Partitur (Reinschrift) [4 S. + 1 Umschlag mit Titelei von Kapitel 1.2 *Aus den Archiven zur Inquisition* (Ch, Org ; 1967–1969)]
- Titelei (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von *Erschienen ist der herrlich Tag* (Org ; 1971 ; unveröffentlicht)]

Oedipus (S 4, Mez, T 9, Bar 4, B 8, Orch, Tonband ; 1986–1987)*Musiktheater*

Libretto von Wolfgang Rihm nach Sophocles (übersetzt von Friedrich Hölderlin), sowie nach Friedrich Nietzsche und Heiner Müller

- Skizzen [5 S.]
- Skizzen [4 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (12)]
- Partitur (Reinschrift) [196 S.]
- Libretto (Skizzen) [19 S.]
- Libretto (Entwurf) [16 S.]

Ohne Titel (Vl 2, Va, Vc ; 1981–1983)*Fünftes Streichquartett*

- Skizzen [1 S.]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [128 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Ophelia Sings (S, Kl ; 2012)

Text von William Shakespeare

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (40)]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen des Textes) [9 S.]

Paraphrase (Schlgz, Vc, Kl ; 1972-1973)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Trio* [3] (Vl, Vc, Kl ; 19..?)]
- Partitur (Reinschrift) [21 S. + 1 zusätzliche Titelseite]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [17 S. + 1 S. hs. Ergänzung + 1 hs. Titelseite]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 hs. Titelseite]
- Titelblatt (Entwurf) mit recto zusätzlichen verworfenen Titeln [1 S.]
- Titelblatt (Reinschrift) [1 S.]

siehe auch Kapitel 1.2:

Paraphrase II (Kl 2 ; 1974)

Parusie (Org ; op. 5 ; 1970)

- Reinschrift [12 S.]

siehe auch Kapitel 1.2:

Stück (Org ; Nr. 1, op. 5 ; 1970/1972)

Pater noster (Ch ; 1968)

Liturgischer Text

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie) [3 S. + 1 S. hss. Notizen von fremder Hand]

Penthesilea-Monolog (S, Orch ; 2005)

Text von Heinrich von Kleist

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (31)]
- Partitur (Reinschrift) [51 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Reinschrift mit Korrektur) [2 S.]

siehe auch:

Drei Frauen (S 3, T, MSt, Orch ; 2009). *Die Übergänge zwischen den Monodramen*

Phantasie (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [8 S.]

Phantasiestück (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Reinschrift von *Praeludium* (Kl ; E-Dur ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Phantom-Studie (Vl, Kl ; 1993–1995/2014)*Stückphantasie*

Bearbeitung von:

Phantom und Eskapade (Vl, Kl ; 1993–1995)

- Partitur (Reinschrift) [24 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck) von *Phantom und Eskapade* (Vl, Kl ; 1993–1995)]
- Partitur (Reinschrift des Schlußteils) [1 S. + 1 verworfene S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42)]
- Violinstimme (Reinschrift ; unvollständig) [13 S., eingetragen in Violinstimme (Musikdruck) von *Phantom und Eskapade* (Vl, Kl ; 1993–1995)]

Phantom und Eskapade (Vl, Kl ; 1993–1995)*Stückphantasien*

- Partitur (Reinschrift) [23 S.]

Pietà (Bar, Kl ; 2013 ; unveröffentlicht)

Text von Ronald Stuart Thomas

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (41)]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; englisch und deutsch) [1 S.]

Pietà (Org ; 1969 ; unveröffentlicht)*5 Orgelstücke*

- Reinschrift [13 S.]
- Reinschrift (Fotokopie eines früheren Zustandes) [12 S.]

Pol (BKlar, Schlgz, Hf, Va, Vc, Kb ; 1995–1996 ; 1. Fassung)

- Skizzen [16 S.]
- Partitur (Reinschrift) [21 S.]

Pol (Spieler 13 ; 1996 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen) [21 S.]

Praeludium (Kl ; E-Dur ; 1966 ; unveröffentlicht)*Suite*

- Reinschrift [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Phantasiestück* (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Praeludium (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Praeludium (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)*Fantasie*

- Reinschrift [3 S.]

Prélude (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S. + 1 S. Notizen]

Proserpina (S, FrCh, Orch ; 2008)*Ein Monodrama*

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (37)]
- Partitur (Reinschrift) [182 S. + 3 S. Makulatur]
- Besetzungsliste (Entwurf) [1 S.]

Psalm 64 (S, Ch, InstrEns ; 1968 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

Psalmus (Fg, Orch ; 2007)*Musik*

- Skizzen [11 S., davon * Skizzen zu *Coll'arco* (Vl, Orch ; 2007–2008)]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (35)]
- Partitur (Reinschrift) [49 S.]
- Erratalisten für die Druckausgabe bei Universal Edition mit hs. Begleitnotiz von Wolfgang Rihm an Thomas Heinisch [5 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; g-Moll ; 1966)*In einem Satz*

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1968 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [14 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1968 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [31 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1967–1968)*In sieben Sätzen*

- Partitur (Reinschrift) von *Satz 1*, datiert 1967 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von *Satz 1, Paraphrase*, datiert 1968 [4 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 2 ; 1970)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [30 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [27 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1969)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [13 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz 3* [5 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2, op. 10 ; 1970)*Fragment für Andrea*

- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [25 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1976)

siehe:

Im Innersten (Vl 2, Va, Vc ; 1976)**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1979–1981)

- Skizzen mit Entwurf für das Titelblatt [19 S. + 2 S. hss. Notizen]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [39 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1981–1983)

siehe:

Ohne Titel (Vl 2, Va, Vc ; 1981–1983)**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 6 ; 1984)*Blaubuch*

- Partitur (Reinschrift) [87 S. + 1 S. Makulatur]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 7 ; 1985)*Veränderungen*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [34 S. + 2 S. Makulatur]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 8 ; 1987–1988)

- Skizzen [4 S.]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S.]
- Depositum Uta Frank*

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 9 ; 1992–1993)

siehe:

Quartettsatz (Vl 2, Va, Vc ; 1992–1993)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 10 ; 1993/1997)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [22 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 11 ; 1998–2007)

Unter Verwendung von:

Quartettstudie (Vl 2, Va, Vc ; 2003–2004)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (34)]
- Partitur (Reinschrift) ohne den Abschnitt *Quartettstudie* [36 S.]
- Partitur (Reinschrift) der Änderungen [6 S. + 2 S. Makulatur]

siehe auch:

Geste zu Vedova (Vl 2, Va, Vc ; 1998–2007/2015)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 12 ; 1999/2000–2001)

Teilweise Bearbeitung von:

Fetzen [1] (Vl 2, Va, Vc ; 1999)

- Partitur (Reinschrift) [40 S., teilweise eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Fetzen [1]* (Vl 2, Va, Vc ; 1999) + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Interscriptum (Vl 2, Va, Vc, Kl ; 2000–2001/2002)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 13 ; 2011)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [32 S.]

Quartettsatz (Vl 2, Va, Vc ; 1992–1993)

Neuntes Streichquartett

- Skizzen [29 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [36 S. + 1 S. Umschlag + 2 S. Makulatur]

Quartettstudie (Vl 2, Va, Vc ; 2003–2004)

Streichquartett

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift) [20 S. + 1 S. Makulatur]

Quid est Deus? (Ch, Orch ; 2007)

Cantata hermetica

Text Hermes Trismegistos zugeschrieben

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (36)]
- Partitur (Reinschrift) [109 S. + 3 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Errataliste für die Druckausgabe bei Universal Edition mit hs. Begleitnotiz von Wolfgang Rihm an Thomas Heinisch [4 S.]

Quintett (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 2003)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (28)]
- Partitur (Reinschrift) [42 S. + 2 S. Makulatur]

Quo me rapis (Ch 2 oder Singst 8 ; 1990)

Text von Horaz

- Skizzen [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [18 S.]

Raumauge (Ch, Schlz 5 ; 1993–1994)

Text von Aischylos (übersetzt von Peter Handke)

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

Rembrandts Ochse, plötzlich im Louvre (Kl ; 2014)

Ein Klavierstück

- Skizzen [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42)]
- Reinschrift [2 S.]
- Musikdruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S. + 1 hs. Titelseite]

Reminiszenz (T, Orch ; 2015–2016)

Triptychon und Spruch in memoriam Hans Henny Jahnn

Text von Peter Huchel und Hans Henny Jahnn

- Skizzen [20 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (43)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [48 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [8 S. + 1 hs. Titelseite]

Requiem der Versöhnung (KnSt, S 2, A, T, B, Ch, Orch ; 1994–1995). **Communio** (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994)

Lux aeterna

Gemeinschaftskomposition von Luciano Berio, Friedrich Cerha, Marc-André Dalbavie, Paul-Heinz Dittrich, John Harbison, Marek Kopelent, György Kurtag, Arne Nordheim, Krzysztof Penderecki, Bernard Rands, Wolfgang Rihm, Alfred Schnittke, Judith Weir und Joji Yuasa

Text von Paul Celan sowie biblischer und liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

siehe auch:

Memoria (KnSt, A, Ch, Orch ; 1994/2004)

Requiem-Strophen (S 2, Bar, Ch, Orch ; 2013/2015–2016)

Biblischer und liturgischer Text und Texte von Michelangelo Buonarroti (übersetzt von Rainer Maria Rilke), sowie von Johannes Bobrowski und Hans Sahl

Unter Verwendung von:

De profundis (Ch, Orch ; 2015–2016)

Drei Sonette von Michelangelo in Rilkes Übertragung (Bar, Orch ; 2013/16)

Missa brevis (Ch ; 2015)

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [1 S. bei Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen)]
- Skizzen [15 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (43)* und 27 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (44)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Computerausdruck) von *Teil 1* [28 S. + 3 Titelseiten + 3 S. Makulatur]
- Notiz (Manuskript) zu *Teil 2* [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Formübersicht (Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Computerausdruck) von *Teil 3* [36 S. + 4 Titelseiten + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Computerausdruck) von *Teil 4* [46 S. + 4 Titelseiten + 3 S. Makulatur]
- Text (Reinschrift mit Korrektur, teilweise Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S. + 1 S. Skizzen]

siehe auch:

De profundis (Ch, Orch ; 2015–2016)

Drei Sonette von Michelangelo in Rilkes Übertragung (Bar, Orch ; 2013/16)

Missa brevis (Ch ; 2015)

Requiescat (Singst, Klar, Vl, Va, Vc ; 1969 ; unveröffentlicht)

Text von Oskar Wilde

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Responsorium (FrSt, Ens ; 1997)

Text von Homer (übersetzt von Anton Weiher)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [37 S. + 1 S. Makulatur]

Ricercare (Instr 14 ; 1990) 314

Musik in memoriam Luigi Nono (2. Versuch)

- Titelblatt und Besetzung [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment [Aufstellung]) [1 S.]

Ricercare a 7 (Org ; 1974)

siehe:

Siebengestalt (Org, Tam-Tam ; 1974)

Rilke: Vier Gedichte (Singst h, Kl ; 2000)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

Rilke: Vier Gedichte (Singst h, Orch ; 2004)

Bearbeitung von:

Rilke: Vier Gedichte (Singst h, Kl ; 2000)

- Partitur (Reinschrift) [24 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck) von *Rilke: Vier Gedichte* (Singst h, Kl ; 2000) + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [47 S. + 2 S. Makulatur]

Das Rot (S oder T, Kl ; 1990)*Sechs Gedichte*

Text von Karoline von Günderrode

- Skizzen und Notizen [4 S.]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [19 S.]

Sätze (Kl 2 ; op. 6 ; 1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Trio* (Vl, Va, Vc ; Nr. 3, op. 9 ; 1970–1971) + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [12 S. + 1 hs. Titelseite]

Sätze (Kl 2 ; op. 6 ; 1972 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S.]

Samothrake (S, Orch ; 2011)

Text von Max Beckmann

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [31 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Sanctus, Benedictus (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Schattenstück (Orch ; 1982–1984)*Tongemälde*

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [40 S.]

Scherzino (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Das schöne irre Judenmädchen (FrCh, Orch ; 1983)

Musik zum gleichnamigen Film von Götz Fischer

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [27 S. + 1 verworfene S.]

Das schöne irre Judenmädchen (Singst, Kl ; 198.? ; unveröffentlicht)

Text von Jean-Jacques Rousseau

Bearbeitung von:

Das schöne irre Judenmädchen (FrCh, Fl, Schlz, Str ; 1983). Nr. 3

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. hss. Notizen]

Schrift-Um-Schrift (Kl 2, Schlz 2 ; 1992–1993/2003/2007)

Bearbeitung von:

Über Schrift (Kl 2 ; 1992–1993/2003)

- Partitur (Reinschrift) [63 S., eingetragen in (Partitur : Computerausdruck) von *Über Schrift* (Kl 2 ; 1992–1993/2003)]

Schwarzer und roter Tanz (Orch ; 1982–1983)

Fragment aus Tutuguri

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [6 S. + 1 S. Makulatur]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [57 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Schwebende Begegnung (Orch ; 1988)

- Skizzen [9 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von *Abgewandt [1]* (Spieler 11 ; 1989)]

Sechs Bagatellen (Fl, Klar, Fg ; 1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche (Bar, Kl ; 2001)

1, Der Einsamste ; 2, Der Herbst ; 3, Der Wanderer ; 4, Der Wanderer ; 5, Der Wanderer und sein Schatten ; 6, Vendig

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (26)]
- Partitur (Reinschrift) [30 S.]

siehe auch:

Dionysos (S 2, Mez, A, T, Bar, Ch, Orch ; 2010)

Sechs Lieder (Singst, Orch ; 1968 ; unveröffentlicht)

Text von August Stramm

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]

Sechs Préludes (Kl ; 1966–1967)

- Reinschrift [17 S.]
- Reinschrift von *Burleske* [Nr. 1] (frühe Fassung von Nr. 3) [1 S.]
- Reinschrift von *Burleske* Nr. 2 (frühe Fassung ; unvollendet) [1 S.]

siehe auch:

Heinelied [1] (Singst, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2:

Heinelied [2a] (Singst, Kl ; 1966?)

Sechs Sätze (Str ; 1969–1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [21 S. + 1 hs. Titelseite + 1 S. Makulatur]

Segmente (Str 18 ; op. 12 ; 1971)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [24 S.]

Sehnsucht und Nachtgesang (Singst m, Kl ; 2014)

Zwei Goethe-Lieder

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (41)]
- Partitur (Reinschrift) [12 S. + 1 S. Reinschrift (Fragment ; unidentifiziert) + 1 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie) [3 S.]

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1993–1994 ; 1. Zustand)

Versuch eines Theaters, Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [146 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [145 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Grund-Riß (KbKlar, KbPos oder Pos, KbSax ; 2006)

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1996 ; 2. Zustand)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (16)]
- Szenische Realisation (Abfolge) für die „Stuttgarter Version“, 1996 [5 S.]

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1996 ; 2. Zustand). **Séraphin-Nachsatz**

Versuch eines Theaters, Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [4 S.]

Séraphin III (Stn, Spieler 14 ; 2006–2007)*Jan Fabre: „I am a Mistake“ – Versuch eines Theaters*

Text von Jan Fabre

Bearbeitung von:

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1996 ; 2. Zustand)

Bearbeitung/Erweiterung von:

Séraphin-Sphäre (Spieler 14 ; 1992–1993/2006)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen, teilweise Fotokopie) von Takt 39 bis 438 [73 S., ist gleichzeitig Partitur (Reinschrift) von *Séraphin-Sphäre* (Spieler 14 ; 1992–1993/2006) und dort abgelegt]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) von Takt 439–1030 (Schluß) [139 S., teilweise eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Séraphin* (Stn, Spieler 12 ; 1996 ; 2. Zustand) + 1 verworfene Titelseite + 4 S. Makulatur]

siehe auch:

Séraphin-Sphäre (Spieler 14 ; 1992–1993/2006)**Séraphin-Sphäre** (Spieler 14 ; 1992–1993/2006)

Bearbeitung von:

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1996 ; 2. Zustand)*Über Schrift* (Kl 2 ; 1992–1993/2003)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen, teilweise Fotokopie) von Takt 39 bis Schluß [73 S., teilweise eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Séraphin* (Stn, Spieler 12 ; 1996 ; 2. Zustand) und in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Über Schrift* (Kl 2 ; 1992–1993/2003) + 1 S. Notizen + 2 S. Makulatur]

siehe auch:

Grund-Riß (KbKlar, KbPos oder Pos, KbSax ; 2006)*Séraphin III* (Stn, Spieler 14 ; 1992–1993/2006–2007)**Séraphin-Spuren** (Stn, klOrch, Tonband ; 1993–1994/1996)

- Skizzen [1 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (19)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit Überklebungen und hss. Eintragungen) [207 S. + 1 S. Makulatur]
- Spielanweisungen [12 S. + 1 S. Makulatur]
- Spielanweisungen für das Tondband (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S. + 1 CD]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Séraphin/Stimmen** (FrSt 6, Woodblock 6 ; 1994/1996)*Madrigal*

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [66 S., davon 33 S. verso nur mit hs. Paginierung beschriftet + 1 S. hss. Notizen]

Serenata (Str ; 1968–1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

Sextett (Klar, Hr, Vl 2, Va, Vc ; 2013–2014)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (41)*]
- Partitur (Reinschrift) [19 S.]

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum (S, Ens ; op. 7 ; 1970)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [32 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Baßklarinettenstimme (Reinschrift) [4 S.]
- Fagottstimme (Reinschrift) [3 S.]
- Posaunenstimme (Reinschrift) [1 S.]
- Schlagzeugstimme (Reinschrift) [1 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
- Violoncellostimme (Reinschrift) [3 S.]
- Kontrabaßstimme (Reinschrift) [3 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift) [8 S.]

Sieben Passions-Texte (S, A, T 2, Bar, B ; 2001–2006)

Biblischer Text

- Skizzen [6 S. + 1 S. Notizen]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (27)*, *Skizzenbuch (29)* und *Skizzenbuch (30)*]
- Partitur (Entwurf) [3 S. + 2 unidentifizierte S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 5 [1 S. + 7 verworfene S. + 5 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Nr. 1–4 [43 S.]
- Partitur (Reinschrift) [84 S.]
- Text (Reinschrift mit Korrektur) [4 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Siebengestalt (Org, Tam-Tam ; 1974)

- Skizzen [4 S.]
- Entwurf (Fragment) einer frühen, später verworfenen Fassung [3 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Entwurf (Fragment) mit dem Titel *Ricercare a 7* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [12 S. + 2 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
Depositum Universal Edition (Wien)

siehe auch:

Unbenannt IV (Org, Orch ; 1974/2002–2003)**Silence to Be Beaten** (Spieler 15 ; 1983)*Chiffre II*

- Skizzen [3 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer verworfenen Fassung [3 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [43 S.]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Sine nomine [I]** (Blechbl 5 ; 1985)*Studie*

- Partitur (Reinschrift) [17 S. + 1 verworfene S.]

Sinfoniae I (Org ; 1971)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [11 S.]
- Spielanweisungen (Manuskript) [1 S.]

Sinfonie (Orch ; Nr. 1, op. 3 ; 1969–1970)

- Titelblatt (Entwürfe) [5 S.]
- Particell [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [60 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und hs. Orchesteraufstellung) [61 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Sinfonie (Orch ; Nr. 2 ; 1975)

(erster und letzter Satz, 1975)

- Partitur (Entwurf) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift) [26 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Sinfonie (S, Bar, Ch, Orch ; Nr. 3 ; 1976–1977)

Ein imaginäres Requiem

Text von Friedrich Nietzsche und Arthur Rimbaud

- Skizzen und Entwürfe [15 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [123 S. + 3 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Satz 2* [1 S.]
- Titelblatt (Reinschrift) [1 verworfene S. bei den Skizzen und Entwürfen zu *La musique creuse le ciel* (Kl 2, Orch ; 1977–1979)]

Skizzen (Vl 2, Va, Vc ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
Depositum Norbert Krupp

Skoteinós (T auch Bongo, Bar auch Cymb ant, B auch Woodblock, Pos 3 ; 2008)

Heraklit-Fragmente

Text von Heraklit von Ephesos

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (36)]
- Partitur (Reinschrift) [18 S.]
- Text (Abschrift mit Korrekturen) der griechischen und deutschen Fassung [4 S. + 3 S. Makulatur]

Solitudo (Kl ; 2018)

(Intermezzo für Sigi)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (45)]
- Reinschrift [3 S.]

Solo e pensoso (Bar oder T, Hf, Va ; 2003–2004)*Zwei Sonette*

Text von Francesco Petrarca in Nachdichtungen von Rainer Maria Rilke und Rudolf Borchardt

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (28) und *Skizzenbuch* (29)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 1 ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [8 S. + 1 S. Notizen]

Sonate (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und Einklebung) [19 S. + 1 S. Spielanweisungen + 1 S. Notizen]
- Violoncellostimme (Reinschrift mit Korrekturen und Spielanweisungen von fremder Hand?) [4 S.]

Sonate (VI, Kl ; 1969 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)*Duonate*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S. + 1 verworfene Titelseite + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [11 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Violinstimme (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [3 S.]

*Depositum Norbert Krupp***Sonate** (VI, Kl ; 1971 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)*Duonate*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S. + 1 verworfene Titelseite]

Sonate (VI, Kl ; 1971/1975 ; 3. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S.]

Sonatina (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S.]

Sonatine (Kl ; Nr. 1 ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

siehe auch:

Vier Elegien (Kl ; 1967)

Sonatine (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)*[Adagio, Vivace und Menuett]*

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

siehe auch:

Nocturne (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Sonatine (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)*[1, Lento ostinato ; 2, Menuett]*

unter Verwendung von:

Menuett (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift) von *Satz 1* [1 S.]

Sonatine (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

[1, Menuett ; *Andante semplice* ; 3, *Vivace*]

unter Verwendung von:

Menuett (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Sonatine (Vc, Kl ; Nr. 1 ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [3 S.]

- Violoncellostimme (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [2 S.]

Sonatine (VI 2 ; 1965 ; unveröffentlicht) ⁴

- Partitur (Reinschrift) [3 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (1)*]

Sonett für die Passionszeit (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Sotto voce (Kl, klOrch ; 1999)

Notturmo

- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen) [26 S. + 2 S. Makulatur]

Sotto voce 2 (Kl, klOrch ; 2007)

Capriccio

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (35)*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [50 S.]

Sound as Will (Trp, InstrEns ; 2011/2014)

Bearbeitung von:

Will Sound More Again (InstrEns ; 2011)

- Partitur (Reinschrift) [76 S., eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Will Sound More Again* (InstrEns ; 2011)] [76 S.]

Sphäre nach Studie (Schlgz 2, Hf, Kl, Kb 2 ; 1992–1993/1994/2002)

Bearbeitung von:

Nachstudie (Kl ; 1992–1993/1994)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [57 S.]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [57 S. + 7 S. Notizen]

- Errataliste für die Klavierstimme [1 S.]

siehe auch Kapitel 7:

Dirigierpartituren Manfred Reichert

Sphäre um Sphäre (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Hf, Vl, Va, Vc, Kb, Kl 2 ; 1992–1993/1994/2003)

Bearbeitung von:

Nachstudie (Kl ; 1992–1993/1994)

- Partitur (Reinschrift) [110 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [110 S.]
- Notizen zur Korrektur der Druckausgabe (Manuskript von Thomas Heinisch : Fotokopie) [4 S.]

Sphere (Kl, Bl, Schlgz ; 1992–1994)*Kontrafaktur mit Klavier-Gegenkörper*

Bearbeitung von:

- *et nunc II* (Bl, Schlgz ; 1992–1993)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [38 S. + 1 S. Anweisungen für den Verlag]

siehe auch:

Nachstudie (Kl ; 1992–1993/1994)**Spiegel und Fluß** (Orch ; 1999)*Nachspiel und Vorspiel*

Eingegangen in:

- „... *fleuve V (omnia tempus habent)*“ (S, Bar, Orch ; 2000)
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (22)*]
 - Partitur (Reinschrift) [21 S. + 2 S. Makulatur]

Spur (Orch ; 1984–1985)

siehe:

Klangbeschreibung III (Orch ; 1984–1987)**Stabat mater** (Bar, Va ; 2018–2019)

Liturgischer Text

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (45)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [26 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Computerausdruck : Fotokopie mit hs. Korrektur und einer anderen Eintragung) [1 S.]

Stabat mater (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)*Sequenz*

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Stille Feste (Ch, Orch ; 2012)

Text von Novalis

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (40)*]
- Partitur (Reinschrift) [83 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [5 S.]

Stilles Stück (Bar, Vl 4, Va 2, Vc 2 ; 2000)

Text von Hermann Lenz

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

Stilles Stück 2 (Bar oder T, Hr, Vl 4, Va 2, Vc 2, Kb ; 2003)*An sich*

Text von Paul Fleming

- Skizzen [1 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (27)]
- Partitur (Reinschrift) [28 S.]

Eine Stimme (Mez, InstrEns ; 2004–2005)

Phonetischer Text

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (30) und *Skizzenbuch* (31)]
- Titelblatt mit Besetzungsangabe für *Nr. 1–3* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) von [*Nr. 1*] [25 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 2* und *3* [34 S. + 1 S. Makulatur]

Eine Straße, Lucile (S, Orch ; 2010–2011)*Szene**Lucile-Monolog*

Text von Georg Büchner

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [47 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) mit zwei alternativen Sopranstimmen [26 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S. + 2 S. hss. Notizen zur Besetzung]

Stück (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft* (2)]

Stück (Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Stück (Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S. + 1 S. Notizen]

Stück (Kl ; 1974 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]
- Reinschrift [1 S.]

Stück (Kl ; Nr. 1, op. 8a ; 1970)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [27 S.]

Stück (Kl ; Nr. 2, op. 8b ; 1971)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [21 S.]

Stück (Kl 4hdg ; Nr. 3, op. 8c ; 1970–1971)

- Skizzen [* bei den Skizzen zu *Contemplation I* (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)]
- Reinschrift (Fotokopie) [6 S.]

Stück (Kl ; Nr. 4 ; 1974)

- Skizzen [9 S.]
- Reinschrift [7 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturnotizen von Herbert Henck) [8 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [5 S.]

Stück (Kl ; Nr. 5 ; 1975)*Tombeau*

- Skizzen mit Entwürfen für das Titelblatt [9 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
- Reinschrift [13 S. + 2 S. Makulatur + 1 Mappe zu den *Klavier-Stücken 5–7*] *Depositum Universal Edition (Wien)*

Stück (Kl ; Nr. 6 ; 1977–1978)*Bagatellen*

- Skizzen [1 S. bei Reinschrift von *Ländler* (Kl ; 1979 ; 1. Fassung)]
- Reinschrift [12 S.] *Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch:

Erscheinung (Str 9, Kl ad lib. ; 1978)

Stück (Kl ; Nr. 7 ; 1980)

- Skizzen [2 S.]
- Reinschrift [20 S.] *Depositum Universal Edition (Wien)*

Stück (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S.]

Stück (Schlgz 3 ; 1988–1989)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [2 S.]

Stück (Vl, Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. Notizen]

Stück (Vl 2, Va, Vc ; 1968 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [5 S. mit recto/verso unidentifizierten Skizzen]

Stück (Vl 2, Va, Vc ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Stück I (Kl ; 1965 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (I)*]

Stücke (Org ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [13 S.]

Die Stücke des Sängers (Hf, Orch ; 2000–2001)*Musik*

- Partitur (Reinschrift) [28 S. + 1 verworfene S. Partitur (Entwurf)]

Die Stücke des Sängers (Hf, Orch ; 2008 ; erweiterte Fassung)

- Partitur (Reinschrift) der Ergänzungen 2008 [6 S.]

Styx und Lethe (Vc, Orch ; 1997–1998)

- Skizzen [2 S. + 2 S. Skizzen zu Kapitel 1.2: *Die Erde* (Singst, Kl ; 1998)]
- Skizzen [2 S. bei den Skizzen zu *Nebendraußen* (Singst, Kl ; 1998)]
- Partitur (Entwurf ; Fragment mit recto Schreiben an Paul Sacher) [1 S. + 2 S. dem Musikmanuskript zugehöriger und in das Konvolut eingebundener Brief von Wolfgang Rihm an Frau von der Heyde, Ernst von Siemens Musikstiftung (Ms.m.e.U.), Berlin, 7 Apr 1998]
Sammlung Paul Sacher, in Für Paul Sacher, 1998
- Partitur (Reinschrift) [59 S. + 3 S. Makulatur]

Sub-Kontur (Orch ; 1974–1975)

- Skizzen [15 S.]
Allgemeine Sammlung: Fonds Josef Häusler
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [49 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer frühen Fassung [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [52 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wolfgang Rihm und Dirigiereintragungen von Ernest Bour) [50 S.]
- Änderungsnotizen zur Partitur (Reinschrift) [5 S.]
- Harfenstimme (Reinschrift) [1 S.]

Suite (Fl, Kl ; F-Dur ; 1965 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [9 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (I)*]

Suite (Kl ; Nr. 1 ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fragment) [2 S. + 1 S. Makulatur]

Suite (Vc ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Suite (Vl, Vc, Kl ; e-Moll ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [19 S.]
- Violinstimme (Reinschrift) [4 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift) [4 S.]

Ein Summchor im Schlußchor (Ch ; 1992 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum Theaterstück Schlußchor von Botho Strauß
Phonetischer Text

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Symphonie „Nähe fern“ (Bar, Orch ; 2004/2010–2012)

1, Nähe fern 1 ; 2, Dämmerung senkte sich von oben ; 3, Nähe fern 2 ; 4, Nähe fern 3 ; 5, Nähe fern 4
siehe:

Dämmerung senkte sich von oben (Bar, Orch ; 2004/2012)

Nähe fern 1 (Orch ; 2010–2011)

Nähe fern 2 (Orch ; 2011)

Nähe fern 3 (Orch ; 2011)

Nähe fern 4 (Orch ; 2011–2012)

Tanz (Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

Ein kleines Stückchen für meinen Freund

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Tanzbild (Kl ; 1966; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + verso 1 S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Gesegnet bist du, Maria* (Ch ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Tasso-Gedanken (Bar, Kl ; 2018)

Monolog-Stücke aus „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe

1, Bist du aus einem Traum erwacht ; 2, Ganz ruht mein Gemüt ; 3, Gedanken ohne Maß und Ordnung ; 4, Nur eines bleibt

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (45)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [35 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]

Toccata (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)

Fantasie in F

- Reinschrift mit dem Titel *Fantasie in F* [4 S.]
- Reinschrift [4 S.]

Toccata capricciosa (Kl ; 2014–2015)

- Skizzen [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (43)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen, Ergänzungen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 hs. Titelseite]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [24 S.]

[Toccat, Fuge und Postludium] (Org ; 1972/2012)

Unter Verwendung von:

Fuge (InstrStn 4 ; c-Moll ; 1972)

Bearbeitung/Erweiterung von:

Fuge (Kl ; c-Moll ; um 1970)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (40)]
- Reinschrift (Manuskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]

Trakt (Orch ; op. 11 ; 1971)

- Skizzen mit Entwürfen für das Titelblatt (11 S.)
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; unvollständig) (19 S.)
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragmente) (5 S.)

Transitus (Orch ; 2012/2013)

Unter teilweiser Verwendung von:

A Tribute (Orch ; 2012–2013)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie) [68 S.]

siehe auch:

Über die Linie VIII (Orch ; 2012/2013/2015)

Transitus III (Orch ; 2012/2013/2015/2017–2018)

Unter Verwendung von:

Über die Linie VIII (Orch ; 2012/2013/2015)

Unter teilweiser Verwendung von:

Transitus (Orch ; 2012/2013)

A Tribute (Orch ; 2012–2013)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie) [90 S.]

A Tribute (Orch ; 2012–2013)

- Skizzen [11 S., entnommen Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (40)]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (41)]
- Partitur (Reinschrift) [40 S.]

siehe auch:

Über die Linie VIII (Orch ; 2012/2013/2015)

Trigon (FrSt, Orch ; 1993–1999)

ohne Text

- Partitur (Reinschrift) [20 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Form/zwei Formen* (Bl 15, Schlz 5 ; 1993–1994) als Einschub + 1 S. Makulatur]

Trio (Vc, Schlz, Kl, Tonband ; 1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [10 S.]

Trio (Vl, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Trio (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [12 S. + 1 zusätzliche Titelseite]

Trio (Vl, Va, Vc ; Nr. 3, op. 9 ; 1970–1971)

- Skizzen [32 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von *Sätze* (Kl 2 ; op. 6 ; 1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)]

Trio (Vl, Vc, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Trio (Vl, Vc, Kl ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Trio (Vl, Vc, Kl ; 1972)

- Skizzen [16 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S.]

Trio Concerto (Vl, Vc, Kl, Orch ; 2014)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [99 S.]

Triptychon

siehe:

Pol (Instr 13 ; 1996 ; 2. Fassung)

Kolchis (Schlgz, Hf, Vc, Kb, Kl ; 1991)

Nucleus (Instr 13 ; 1996)

Tristesse d'une étoile (Vl 2, Va, Vc ; 1971)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [12 S. + 1 hs. Titelseite]

Trois bagatelles (Kl ; 1967)

Musikalische Graphiken

- Reinschrift [14 S.]

Tutuguri (Spr, Ch vom Tonband, Orch ; 1981–1982)*Poème dansé nach Antonin Artaud*

Text von Antonin Artaud

Teilweise Bearbeitung von:

Tutuguri VI (Schlgz 6 ; 1981)

- Skizzen und Entwürfe [17 S. + 2 S. hss. Notizen]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (9)]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 1* [183 S. + 4 S. Herstellungsanweisungen für den Verlag (Manuskript) + 4 S. Makulatur]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Reinschrift) von *Teil 2* [26 S. in Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Tutuguri VI* (Schlgz 6 ; 1981)]
Depositum Universal Edition (Wien)

Tutuguri I (Orch ; 1980)*Musik nach Antonin Artaud*

- Skizzen [1 S. Fotokopie aus Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (9) mit hs. Eintragung]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (9)]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer frühen Fassung [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [19 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Tutuguri II** (Orch ; 1981–1982)*Musik nach Antonin Artaud*

- Skizzen [6 S., davon recto/verso * Skizzen zu *Lowry-Lieder* (Singst, Orch ; 1982–1987) und unidentifizierte Skizzen + 1 S. Notizen]
- Titelblatt (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [31 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Tutuguri III (Orch ; 1981)*Musik nach Antonin Artaud*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [28 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Tutuguri IV** (Spr ad lib., Orch ; 1981–1982)*Musik nach Antonin Artaud*

Phonetischer Text

- Skizzen [1 S.? bei den Skizzen zu *Tutuguri VI* (Schlgz 6 ; 1981)]
- Titelblatt mit Orchesteraufstellung (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [30 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Tutuguri VI (Schlgz 6 ; 1981)*Kreuze**Musik nach Antonin Artaud*

- Skizzen [5 S. + 2 S. hss. Notizen]
 - Titelblatt mit Ensembleaufstellung (Entwurf) [2 S. mit recto/verso unidentifizierten Skizzen + 1 S. Skizzen zu *Tutuguri IV* (Spr ad lib., Orch ; 1981–1982)?]
 - Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [24 S.]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [25 S. + 2 S. Makulatur]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Two Other Movements** (Orch ; 2004)

Teilweise Bearbeitung von:

Zwiesprache (Kl ; 1999)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (30)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [134 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [110 S.]

Über die Linie (Vc ; 1999)

- Reinschrift [12 S.]

Über die Linie VI (AFl, VI, Vc ; 2004)*Trio*

- Partitur (Reinschrift) [21 S.]

Über die Linie VII (VI ; 2006)

- Skizzen [10 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Reinschrift [11 S. + 1 verworfene Titelseite von *Heine zu „Seraphine“* (Singst, Kl ; 2006) + 1 S. Makulatur]

Über die Linie VIII (Orch ; 2012/2013/2015)

Unter teilweiser Verwendung von:

Transitus (Orch ; 2012/2013)*A Tribute* (Orch ; 2012–2013)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (42)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie) [87 S.]

Über Schrift (Kl 2 ; 1992–1993/2003)

siehe:

Sphäre um Sphäre (Fl, Ob, Klar, Schlgz, Hf, VI, Va, Vc, Kb, Kl 2 ; 1992–1993/1994/2003)*Schrift-Um-Schrift* (Kl 2, Schlgz 2 ; 1992–1993/2003/2007)

Umfassung (OrchGr 2 ; 1990)*Musik in memoriam Luigi Nono (4. Versuch)*

- Skizzen [3 S. + 1 S. Skizzen zu *Abgewandt* 2 (Spieler 14 ; 1990)]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [10 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Cantus firmus* (Spieler 14 ; 1990) + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [22 S.]

Umhergetrieben, aufgewirbelt (Mez, Bar, Ch, Fl ; 1981)*Nietzsche-Fragmente*

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S. + 1 S. Makulatur]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Text (Fotokopie) [1 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)

Umriß (Orch ; 1985–1986)

siehe:

Klangbeschreibung III (Orch ; 1984–1987)**Umsungen** (Bar, Instr 8 ; 1984)*Gesänge um Nietzschetexte*

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [93 S.]
- Text (Abschrift von Wolfgang Rihm) [7 S.]

siehe auch Kapitel 7:

*Dirigierpartituren Manfred Reichert***Unbenannt I** (Orch ; 1986)

- Partitur (Reinschrift) [33 S. + 1 S. Makulatur]

Unbenannt II (Orch ; 1987)

- Partitur (Reinschrift) [76 S.]

Unbenannt III (Orch, Tonband ; 1989–1990)

- Skizzen [10 S.]
- Partitur (Reinschrift) [28 S.]

Unbenannt IV (Org, Orch ; 1974/2002–2003)

Teilweise Bearbeitung von:

Siebengestalt (Org ; 1974)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (27)]
- Partitur (Reinschrift) [65 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Ungemaltes Bild (Orch ; 1989–1990)

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

Universi, qui te exspectant (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)*Adventsmotette*

Liturgischer Text (Graduale)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Valse nuptiale (Kl 4hdg ; 1989)

- Reinschrift (Fotokopie) [3 S.]

Variationen I (Orch ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [24 S. + 1 verworfene S.]

Variationen II (Orch ; 1969)

siehe:

Variazioni per orchestra (Orch ; 1969 ; unveröffentlicht)

Variationen III (Orch ; 1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [29 S. + 1. Makulatur]
- Orchesterstimmen (Reinschrift ; unvollständig) [58 S. + 1 S. Makulatur]

Variazioni per orchestra (Orch ; 1969 ; unveröffentlicht)*Motto: Sand*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebung) [20 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [19 S. + 1 hs. Titelseite]

Veränderungen (Vl 2, Va, Vc ; 1985)

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 7 ; 1985)

Verborgene Formen (InstrEns ; 1995/1997)

Teilweise Bearbeitung von:

Nucleus (Instr 13 ; 1996)

Pol (Spieler 13 ; 1996 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [11 S. + verso 1 S. Besetzungsliste (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Nucleus* (Instr 13 ; 1996)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [66 S. + 2 S. Makulatur]

Vermischter Traum (Bar, Kl ; 2017)*Gryphius-Stück*

1, Was ist diß Leben doch ; 2, Mein sind die Jahre nicht ; 3, Ich bin nicht der ich war ; 4, Mein sind die Jahre nicht ; 5, Mir ist ich weiß nicht wie ; 6, Mein sind die Jahre nicht ; 7, Was? Was ist diß Leben doch

Text von Andreas Gryphius

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (45)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [26 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen [4 S.]

Vers une symphonie fleuve [I] (Orch ; 1992–1993/1995)*Orchesterkomposition*

Bearbeitung von:

- et nunc II (Bl, Schlz ; 1992–1993)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie der Vorlage mit hss. Eintragungen) [39 S.]

Vers une symphonie fleuve II (Orch ; 1992–1993/1995)*Orchesterkomposition*

Bearbeitung von:

Vers une symphonie fleuve I (Orch ; 1992–1993/1995)

- Partitur (Reinschrift) [35 S., teilweise eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Vers une symphonie fleuve I* (Orch ; 1992–1993/1995)

Vers une symphonie fleuve III (Orch ; 1992–1993/1995)*Orchesterkomposition*

Bearbeitung von:

Vers une symphonie fleuve II (Orch ; 1992–1993/1995)

- Partitur (Reinschrift) [44 S., teilweise eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Vers une symphonie fleuve II* (Orch ; 1992–1993/1995)

Vers une symphonie fleuve IV (Orch ; 1997–1998)*Orchesterkomposition*

Bearbeitung von:

Vers une symphonie fleuve III (Orch ; 1992–1993/1995)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (18)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [90 S., teilweise eingetragen in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Vers une symphonie fleuve III* (Orch ; 1992–1993/1995) + 8 S. Makulatur]

siehe auch:

„... *fleuve V (omnia tempus habent)*“ (S, Bar, Orch ; 2000)**Vers une symphonie fleuve V** (S, Bar, Orch ; 2000)

siehe:

„... *fleuve V (omnia tempus habent)*“ (S, Bar, Orch ; 2000)

Vers une symphonie fleuve VI (Orch ; 2011–2012)

Bearbeitung von:

Vers une symphonie fleuve IV (Orch ; 1997–1998)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [106 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Vers une symphonie fleuve IV* (Orch ; 1997–1998) + 1 S. Makulatur]

Versuchung (Vc, Orch ; 2008–2009)*Hommage à Max Beckmann*

Bearbeitung von:

Der Maler träumt (Bar, InstrEns ; 2008–2009)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (38)]
- Skizzen zur Violoncellostimme in Klavierauszug (Musikdruck : Fotokopie) von *Der Maler träumt* (Bar, InstrEns ; 2008–2009) [33 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur [Reinschrift] [60 S. + 1 verworfene Titelseite]
- Besetzungsliste (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Verwandlung [1] (Orch ; 2002)*Musik*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (26)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [36 S. + 1 S. Makulatur]

Verwandlung 2 (Orch ; 2005)*Musik*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (31)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [57 S. + 2 S. Makulatur]

Verwandlung 3 (Orch ; 2007–2008)*Musik*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (36) und *Skizzenbuch* (37)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen sowie mit Ergänzung zur Orchesteraufstellung) [57 S. + 1 S. Makulatur]

Verwandlung 3 (Orch ; 2007–2008/2010 ; Neufassung)*Musik*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) des veränderten Schlußteils [4 S.]

Verwandlung 4 (Orch ; 2008)*Musik*

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (37)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [96 S.]

Verwandlung 5 (Orch ; 2013)*Musik*

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [* in *Skizzenbuch* (Feb 2013–Mar 2014 ; Mappe 41)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [55 S.]

Verwandlung 6 (Orch ; 2002/2014)*Musik*

Unter teilweiser Verwendung von:

Verwandlung [1] (Orch ; 2002)

- Skizzen [4 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch (42)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie) [34 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]

Verzeichnung-Studie (Va, Vc, Kb ; 1986)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [4 S.]

Vier Elegien (Kl ; 1967)

Unter Verwendung von:

Sonatine (Kl ; Nr. 1 ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fragment) von *I, Adagio* mit verso Entwürfen für weitere Sätze [2 S. + 1 S. Entwurf (Fragment) von Kapitel 1.2: *Passacaglia* (Org ; 1967)]
- Reinschrift (mit Korrekturen und Einklebung) [12 S.]

Vier Gedichte (Singst m, Kl ; 1993)

Text von Peter Härtling

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 3* und *4* [7 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 4* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Vier Gedichte aus Atemwende (Singst, Kl ; 1973)

1, In den Flüssen ; 2, Die Zahlen ; 3, Stehen ; 4, Fadensonnen

Text von Paul Celan

- Skizzen [4 S.]
 - Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Vier Lieder (Singst, Kl ; 1969)

Nr. 1, Untergang ; Nr. 2, Geistliche Dämmerung ; Nr. 3, Lied ; Nr. 4, Robespierre

Text von Georg Trakl, Stefan George und Georg Heym

- Partitur (Entwurf) [11 S. + 1 Titelseite + 1 S. Makulatur]
- Depositum Norbert Krupp*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [21 S. + 4 hss. S. Umschlag]
 - Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [21 S. + 1 hs. S. Umschlag]

siehe auch:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)

Vier Male (Klar ; 2000)

Stücke für Klarinette in A

- Reinschrift [8 S.]

Vier Motetten (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert (Singst m, Kl ; 2008)

Text von Friedrich Rückert

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (36)]
- Partitur (Reinschrift) [17 S.]
- Text (Reinschrift, teilweise Fotokopie) [1 S.]

Vier Studien zu einem Klarinettenquintett (Klar, Vl 2, Va, Vc ; 2002)

Teilweise Bearbeitung von:

Fetzen [1] (Vl 2, Va, Vc ; 1999)*Fetzen 2* (Vl 2, Va, Vc ; 2002)*Fetzen 3* (Akk, Vl 2, Va, Vc ; 2002)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (27)]
- Partitur (Reinschrift) [92 S., teilweise eingetragen in Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) von *Fetzen [1]* (Vl 2, Va, Vc ; 1999), *Fetzen 2* (Vl 2, Va, Vc ; 2002) und *Fetzen 3* (Akk, Vl 2, Va, Vc ; 2002)]

Vier Stücke (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Vier Stücke (Str ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]
- Depositum Norbert Krupp*

Vierte Abgesangsszene (Mez, Orch ; 1979–1980)*Gesangsfragmente nach Nietzschetexten*

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen und Entwürfe [8 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [47 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Vigilia (S, A, T 2, Bar, B, Klar, Hr, Pos 2, Tb, Schlgz, Va, Vc, Kb, Org ; 2001–2006)

Liturgischer Text (aus den anonym überlieferten Responsorien der Karwochen-Liturgie)

- Skizzen zu Form, Besetzung und Ensembleaufstellung [2 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (33) und *Skizzenbuch* (34)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [132 S. + 2 S. Makulatur]
- Text (Abschrift) [1 S.]
- Errataliste zur Druckausgabe [3 S. mit recto Begleitkorrespondenz]

Von weit (Vc, Kl ; 1993)

Bearbeitung von:

Antlitz (Vl, Kl ; 1993)

- Violoncellostimme (Entwurf mit Eintragungen für die Klavierstimme) [5 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Violoncellostimme (Reinschrift) [4 S.]

Vorfrühling (Singst, Kl ; 1970)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift) [4 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Aufführungseintragungen) [3 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)**Vorgefühle** (Orch ; 1984)*Prélude*

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [31 S.]

Walzer (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit verworfenen Spielanweisungen) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.2: *Duo I* (Fl 2 ; 1966? ; verworfen)]

Walzer (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [2 S.]

Walzer (Kl ; 1999–2000)

- Skizzen [2 S.]
- Reinschrift [3 S.]

Walzer (Kl ; g-Moll ; 1965 ; unveröffentlicht)*Albumblatt**Salonstück*

- Reinschrift [2 S.]

Walzer I (Orch ; 1979–1981)*Sehnsuchtswalzer*

- Partitur (Reinschrift) [23 S.]
Depositum Universal Edition (Wien)
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]

Walzer II (Orch ; 1979/1986)*Drängender Walzer*

- Partitur (Reinschrift) [27 S.]

Walzer 3 [und] Trio (Fl, Klar, Xyl, Kl ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Was aber (Singst 2, Orch ; 1985–1986)

Text von Pindar (übersetzt von Friedrich Hölderlin)

- Partitur (Reinschrift) [18 S. + 2 S. Makulatur]

Weltschmerz (Singst, Kl ; 1969 ; unveröffentlicht)

Text von Else Lasker-Schüler

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Zwei Lieder (Singst, Kl ; 1969 ; teilveröffentlicht)**Wenn meine Sünd' mich kränken** (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)*Choralmotette*

Text von Justus Gesenius

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von *Es kommt ein Schiff geladen* (Org ; 1968 ; unveröffentlicht)]

Will Sound (InstrEns ; 2005–2006)

Bearbeitung von:

Frage (FrSt, EHr, BKlar, SchlGz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000). Teil 3

- Skizzen in Partitur (Musikdruck) von *Frage* (FrSt, EHr, BKlar, SchlGz, Hf, Va, Vc, Kb, Kl ; 1999–2000) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) [29 S. + 1 S. Makulatur]

Will Sound More (InstrEns ; 2011)

Bearbeitung von:

Will Sound (InstrEns ; 2005–2006)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (39)]
- Partitur (Reinschrift) [64 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Will Sound* (InstrEns ; 2005–2006) + 1 S. Makulatur]

Will Sound More Again (InstrEns ; 2011)

Bearbeitung von:

Will Sound More (InstrEns ; 2011)

- Partitur (Reinschrift) [75 S., eingetragen in Partitur (Musikdruck : Fotokopie) von *Will Sound* (InstrEns ; 2005–2006) und in Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Will Sound More* (InstrEns ; 2011)]

Wölfli-Lieder (Bar, Orch ; 1980–1981)*Orchestergesänge*

Text von Adolf Wölfli

Bearbeitung von:

Wölfli-Liederbuch (BBar, Kl, Trl 2 ad lib. ; 1980–1981)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [33 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 1.2:

Wölfli-Szenen (BKlar, KFag, Trl 2 ; Vl 2, Va, Vc, Kb, Kl ; um 1980)

Wölfl-Liederbuch (BBar, Trl 2 ad lib., Kl ; 1980–1981)

Text von Adolf Wölfl

- Skizzen [9 S. + 1 S. hss. Notizen]
 - Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (9)]
 - Partitur (Reinschrift) [19 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

siehe auch Kapitel 1.2:

Wölfl-Szenen (BKlar, KFag, Trl 2 ; Vl 2, Va, Vc, Kb, Kl ; um 1980)**Wortlos** (Singst, Kl ; 2007)*(Ein) Wortlos(es)**Zwei Stücke*

ohne Text

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (34)]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Zeichen (Spieler 2, OrchGr 2 ; 1982–1985)

siehe:

Klangbeschreibung I (OrchGr 3 ; 1982–1987, rev. 1988)**Zu Bethlehem geboren** (Kl ; 196.? ; unveröffentlicht)

Melodie des Weihnachtsliedes

- Reinschrift [1 S. mit recto Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Ballade* (Vc, klOrch ; 196.?) + verso 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Missa brevis* (Ch ; 1966). *Kyrie eleison* mit Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Suite* (Vc, Kl ; 1966?)]

Zu singen (S, Klar ; 2006)

Text von Friedrich Hölderlin

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (34)]
- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

Zwei Bagatellen (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Reinschrift von *Intermezzo* [3] (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Zwei Gedichte von Joseph von Eichendorff (T, Kl ; 2009)*1, Klang um Klang ; 2, Der Schatzgräber*

Text von Joseph von Eichendorff

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (38)]
- Partitur (Reinschrift) [16 S.]

Zwei Gedichte von Marina Zwetajewa (S oder Mez, Kl ; 2016)

Text von Marina Zwetajewa (übersetzt von Waldemar Dege)

- Skizzen [3 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (44)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]

Zwei kleine Lieder (Singst m, Kl ; 2009)

1, *Leben und Tod* ; 2, *In Camilla Paulus' Geburtstagsalbum*

Text von Eduard Mörike

- Skizzen für Nr. 2 [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (38)]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen, sowie recto hss. Aufführungsnotizen) [1 S.]

Zwei kleine Schwingungen (Kl ; 2004–2005)

- Reinschrift [3 S.]

Zwei kleine Stücke (Kl ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Zeichnungen) [2 S. + 1 S. Notizen + 2 S. Makulatur]

Zwei kurze Gesänge (Bar, Kl ; 2006)

Text von Gotthold Ephraim Lessing und Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (32)]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Zwei Lieder (S, Str ; 1968 ; unveröffentlicht)

Text von Oskar Loerke

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Zwei Lieder (Singst, Kl ; 1969 ; teilveröffentlicht)

Nr. 1, *Hälfte des Lebens* ; Nr. 2, *Weltschmerz* [verworfen]

Text von Friedrich Hölderlin und Else Lasker-Schüler

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)

Weltschmerz (Singst, Kl ; 1969 ; unveröffentlicht)

Zwei Lieder (Singst, Kl ; 1969–1970)

Zwei Lieder (Singst, Kl ; 1969–1970)

Nr. 1, *Hochsommerbann* ; Nr. 2, *Hälfte des Lebens*

Text von Oskar Loerke und Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 1 [3 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)

Zwei Lieder (Singst, Kl ; 1969 ; teilveröffentlicht)

Zwei Linien (Kl ; 2000–2003– ; work in progress)

Erster Zustand bis Takt 205 (2000) ; *Zweiter Zustand bis Takt 299* (2003)

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (22), *Skizzenbuch* (32) und *Skizzenbuch* (40) und 2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (42)]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Erster* und *Zweiter Zustand* [24 S.]

Zwei Orgel-Skizzen (Org ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [3 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]

Zwei Sätze (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1972 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Zwei Stücke (Vl ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.2: *Nocturne* (Str ; 1966?)]

Zwei Sprüche (Bar, Kl ; 2005)

Text von Friedrich Schiller

- Skizzen [* in Kapitel 2.2: *Skizzenbuch* (30)]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

[Zwei] Wiegen- und Liebeslieder (Vl, Kl ; 1971 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S., davon recto * Entwurf (Fragment) für ein geplantes *Lied III* + 1 S. hss. Notizen]

Zweite Abgesangsszene (Singst m, Orch ; 1979)

Text von Friedrich Nietzsche und Novalis

- Skizzen und Entwürfe [17 S.]
- Partitur (Reinschrift) [48 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Zweiter Gesang* [9 S.]

Zweiter Doppelgesang (Klar, Vc, Orch ; 1981–1983)

Canzona

- Skizzen und Entwürfe [8 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [16 S. + 1 S. Makulatur]
- Depositum Universal Edition (Wien)*

Zwiesprache (Kl ; 1999)

Fünf Klavierstücke

- Skizzen und Entwürfe [13 S.]
- Reinschrift [13 S.]
- Probedruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Stück 1, 2 und 3* [8 S. + 3 S. Errataliste (Manuskript)]
- Probedruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Stück 4 und 5* [4 S.]
- Umschlag [1 S.]
- Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen in: *The Carnegie Hall Millennium Piano Book*, 2000, S. 50–61 [12 S.]

Zwischen den Zeilen (Vl 2, Va, Vc ; 1991)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) [1 S.]

Zwischenblick (Vl 2, Va, Vc ; 1983–1984)

Selbstenker!

– Partitur (Reinschrift) [11 S. + 1 verworfene S.]

1.2 Werkprojekte und Fragmente

Abgesangsszenen (Orch ; 1977–)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von 1977 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) eines später in den *Abgesangsszenen* nicht verwendeten Anfangs [6 S. + 1 S. hss. Notizen]

Adagio (VI 2, Va, Vc ; 196.?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (3)*]

Andante maestoso (Str? ; 1966?)

- Particell (Reinschrift) [1 verworfene S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Intermezzo* (Kl ; A-Dur ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Atemkristall (Kl ; 1973?). Klavierstück Nr. 4

Klavierstücke nach Gedichten von Paul Celan

- Reinschrift [1 S. bei den Skizzen zu Kapitel 1.1 *Deploration* (Fl, Vc, Schlz ; 1973)]

Aus den Archiven zur Inquisition (Ch, Org ; 1967–1969)

Bruder Stephan zu treuen Händen

Projekt eines Zyklus für Chor- und Orgelwerke

Geplante Gruppierung: 2 Choralmotetten 1967– ; 1 Choralvorspiel 1967– ; 5 geistliche Chöre 1968 ; 1 Madrigal 1969–

- Umschlag mit Titelei (Manuskript) der geplanten Gruppierung [1 S. beigelegt der Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *O Traurigkeit, o Herzeleid* (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht)]

Ausgesang (Spr, Singst, InstrEns ; 1974)

Text von Pablo Neruda

- Skizzen zur Besetzung [1 S. recto bei den Skizzen zu Kapitel 1.2: *Spektralsekanten* (Orch ; 1973–1974)]

Bagatellen (Fl, Ob, Klar ; 1969 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

„Erwürfelte“ *Komposition(en)*

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

Ballade (Vc, klOrch ; 196.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Zu Bethlehem geboren* (Kl ; 196.? ; unveröffentlicht)]

Bonjour tristesse (Kl ; 1966?)

- Reinschrift (Fragment) [1 verworfene S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Intermezzo [1]* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Chöre aus Sophokles' Oedipus (Ch, VI 2, Va, Vc, Kb, Kl ; 1969)

Text von Sophocles

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [6 S.]

Ciacona (Vl, Va, Vc ; 1968?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Die Sonne* (Singst, Kl ; 1968)]

Concertino (Vc, Str ; 1967?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Concertino* (Vc 2, Str ; 1967 ; unveröffentlicht)]

Concertino (Vl, Str ; 1966)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.1: *Trio* (Fl, Ob, Fg ; 1965–1966 ; unvollendet)]

Du Ewiger Mein Gott (Ch ; 196.?)

Biblischer Text

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Missa brevis* (Ch ; 1967). *Kyrie eleison*

Duo I (Fl 2 ; 1966? ; verworfen)

Sonatine

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Walzer* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Einer Musik entgegen (Kl, Orch ; 1992 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

Engel (Singst 2, InstrEns ; 19..?)

Text von Heiner Müller

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [5 S.]

Entree (Fl, Str ; um 1967)

Allegro moderato

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

Die Erde (Singst, Kl ; 1998)

Text von Gertrud Kolmar

- Skizzen [2 S. bei den Skizzen zu Kapitel 1.1: *Styx und Lethe* (Vc, Orch ; 1997–1998)]

Geheime Krankheit (S 9, A 9, Hf, Vc, Kl ; 1972)

Text von Charles Baudelaire

- Vokalpartitur (Entwurf ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [6 S.]

Harlekin (Singstn, Ch, Orch ; 19..?)

Opernprojekt

Text von Max Frisch

- Skizzen [1 S. + 1 hss. Notizen]

Heinelied [2a] (Singst, Kl ; 1966?)*[Lyrisches Intermezzo Nr. 62]*

Text von Heinrich Heine

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [3 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Lebewohl* (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

[Heinelied 2b] (Singst, klOrch ; 1967?)*Lyrisches Intermezzo Nr. 62*

Text von Heinrich Heine

Bearbeitung von:

Heinelied [2a] (Singst, Kl ; 1966?)

- Klavierauszug (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Reinschrift (Fragment) von Kapitel 1.2: *Sonate* (Kl ; 1967?)]

Kammermusik (Vc 2 ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Reinschrift (Fragment) von Kapitel 1.2: *Toccata über den Choral „Unüberwindlich starker Held“* (Org ; 19..?)]

Kammersinfonie (klOrch? ; 196.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Missa brevis* (Ch ; 1967 ; unveröffentlicht). *Kyrie eleison*]

Kammerszenen (Singst 2, Fl, Klar, Vl, Vc, Kl ; 1972)

ohne Text, nach August Strindberg

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [12 S. + 7 S. Makulatur]

Klangbruch (Kl, Orch ; 1977)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]

Kleine Stücke (Vl 2, Va, Vc ; um 1970)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. + 2 verworfene S. Skizzen zu Kapitel 1.1: *Fantasia* (Str, oblig Kl ; op. 4 ; 1969–1970) + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Konzertarie 2 (Mez?, Orch ; 19..?)*Klage der Ariadne*

Text von Friedrich Nietzsche

- Skizzen [1 S.]

Kreuzstücke (Trp 4, Pos 4, Schlz, Org ; 199.?)

- Skizzen [2 S.]

Kurze Orchesterstücke (klOrch ; 1966?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Groteskes Stück* (Vc, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Lamentationes (Spr, Bl? ; 19..?)

Biblischer Text

- Skizzen [3 S.]

Lied auf einen Uhland-Text (Singst, Kl ; 1966?)

Text von Ludwig Uhland

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Lebewohl* (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Menuett, Fughettenübung (Kl ; 1966)

- Reinschrift [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Bagatelle I* (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

[Miniaturen] (Vc ; 1968?)

- Reinschrift (Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Sonatina* (Va, Kl ; 1968)]

Missa brevis (Ch ; 1966). **Kyrie eleison**

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Zu Bethlehem geboren* (Kl ; 196.? ; unveröffentlicht)]

Missa brevis (Ch ; 1967). **Kyrie eleison**

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [1 S. mit recto Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Zwei* (Singst, Kl ; 1967?) + verso 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Kammersinfonie* (klOrch? ; 196.?) mit Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Du Ewiger Mein Gott* (Ch ; 196.?)]

Mißlungene Komposition (Str ; 1979)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S.]

Musik (Fl, Vl ; 196.?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Kapitel 2.1: *Notenheft* (3)]

Nachklang (Vl? ; 1974?)

- Reinschrift (Fragment) [1 S.]

Die Nacht (Vl, Kl ; 1966)*Fantasie*

- Partitur (Reinschrift ; Fragment mit Überklebung) [1 S. + verso 1 S. Reinschrift von Kapitel 1.2: *Walzer* (Kl ; E-Dur ; 1966)]

Nachtordnung 2 (Va, Str 13 ; um 1976?)

Bearbeitung von

Nachtordnung (Str 15 ; 1976)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + 1 S. hss. Notizen]

Nocturne (Str ; 1966?)

- Skizzen [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Zwei Stücke* (Vl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Paraphrase II (Kl 2 ; 1974)*Klavierstück Nr. 4*

Bearbeitung von Kapitel 1.1:

Paraphrase (Schlgz, Vc, Kl ; 1972–1973)

- Entwurf [1 S.]

Passacaglia (Org ; 1967)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Entwurf (Fragment) von Kapitel 1.1: *Vier Elegien* (Kl ; 1967)]

Popule meus (Ch ; 1968 ; unvollendet ; unveröffentlicht)*Motette zur Passionszeit*

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Ecce lignum crucis* (Ch ; 1968 ; unveröffentlicht)]

Praeludium, Intermezzo, Finale (Org? ; 196.?)

- Skizzen [1 verworfene S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (3)*]

Prélude (Kl ; um 1967)

- Reinschrift [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Ballade* (Vc, Kl ; e-Moll ; um 1967 ; unveröffentlicht)]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1966?)

- Partitur (Entwurf „Konzept 1“ ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Kleines Stück* (Vl ; 1966 ; unveröffentlicht)]
- Partitur (Entwurf „Konzept 2“ ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Capriccio im alten Stil* (Vl ; 1966 ; unveröffentlicht)]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1968)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Vivo* [3 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1968)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [4 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1969)

- Skizzen zu *Satz 2* [1 S.]

Quartettsatz (Vl 2, Va, Vc ; um 1978)

- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [4 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [6 S.]

Requiem (Trl, Org ; 19..?)

siehe Kapitel 1.2:

Sehn- und Suchtwalzer (Kl? ; 19..?)**Sätze** (Pos, InstrEns ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]

Satz (S, Instr 13 ; 1968–1969?)

Text von Comte de Lautréamont (Pseudonym von Isidore Ducasse)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [8 S. + 1 S. Makulatur]

[Satz] (Vl 2, Va, Vc ; 1971)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) mit verso Eintragungen von fremder Hand [2 S.]

Schwarz (Va, Vc, Kb ; 1987?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S. + 1 S. Umschlag]

Sehn- und Suchtwalzer (Kl? ; 19..?)

- Entwurf [4 S. mit * Skizzen zu Kapitel 1.2: *Requiem* (Trl, Org ; 19..?)]

Sine nomine II (Blechbl ? ; 198..?)

- Skizzen [1 S.]

Sommerbild (Singst?, Kl ; 1966?)

Projekt für ein Lied auf einen Text von Friedrich Hebbel?

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Bagatelle* (Kl ; 1965–1966 ; unveröffentlicht)]

Sonate (Kl ; 1967?)

- Reinschrift (Fragment) [5 S. + 1 S. Klavierauszug (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.2: [*Heinelied 2b*] (Singst, klOrch ; 1967?)]

Sonate (Kl 3 ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]

Sonate (Vc, Kl ; Nr. 3 ; 1968)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [8 S.]

Sonatina (Va, Kl ; 1968)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S. + 1 S. Reinschrift (Fragment) von Kapitel 1.2: [*Miniaturen*] (Vc ; 1968?)]

Die Sonne (Singst, Kl ; 1968)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Ciacona* (Vl, Va, Vc ; 1968?)]

siehe auch Kapitel 1.1:

Gesänge (Singst, Kl ; op. 1 ; 1968–1970)**Spektralsekanten** (Orch ; 1973–1974)*Schnittwunden für Bacon*

- Skizzen zu Besetzung, Orchesteraufstellung und Spielanweisungen [9 S.]

Stränge (Vc, klOrch ; 1985)*Gebild 2*

- Violoncellostimme (Reinschrift ; Fragment) [1 Titelseite und 2 verworfene S.]

Stück (Kl ; Nr. 8 ; 1984/1986 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fragment) [6 S. + 1 S. Makulatur]

Stück (Kl, Orch ; 1990–1991)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Stück (Orch ; 1971)*Sinfonies II, op. 12*

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [11 S. + 1 S. Makulatur]

Stück (Org ; Nr. 1, op. 5 ; 1970/1972)

Bearbeitung von Kapitel 1.1:

Parusie (Org ; op. 5 ; 1970)

- Reinschrift (Fragment) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Stücke (Vc, Kl ; 196.?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (3)*]

Stücke (Vl, Vc, Kl ; 1967?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Heinelied [1]* (Singst, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)]

Suite (Vc, Kl ; 196.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Zu Bethlehem geboren* (Kl ; 196.? ; unveröffentlicht)]

Toccata (Org ; 1966 ; unvollendet)

- Reinschrift (Fragment des Beginns) mit dem Titel *Fantasieskizze (Vivo)* [1 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft* (2)]
- Reinschrift (1. Fragment) [2 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Reinschrift (2. Fragment) [1 S.]

Toccata über den Choral „Unüberwindlich starker Held“ (Org ; 19..?)

Melodie des Kirchenliedes

- Reinschrift (Fragment) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Kammermusik* (Vc 2 ; 19..?)]

Ton-Dichtung (Singst, Kl? ; um 1976)

Arbeitstitel: *eine Vokalsymphonie in 7 Gesängen, Das Ende vom Lied*

1., Hölderlin-Fragmente ; 2. [...] ; 3. [...]

Text von Friedrich Hölderlin [geplant auch weitere Dichter?]

- Skizzen zu einem geplanten Zyklus [1 S. bei den Skizzen zu Kapitel 1.1.: *Jakob Lenz* (Singstn, Orch ; 1977–1978)]

siehe auch Kapitel 1.1:

Hölderlin-Fragmente (Singst, Kl ; 1976–1977 ; 1. Fassung)

Trio (Fl, Ob, Fg ; 1965–1966 ; unvollendet)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Concertino* (Vl, Str ; 1966)]

Trio [1] (Vl, Vc, Kl ; 1967?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Heinelied [1]* (Singst, Kl ; 1967 ; unveröffentlicht)]

Trio [2] (Vl, Vc, Kl ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]

Trio [3] (Vl, Vc, Kl ; 19..?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S. + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.1: *Paraphrase* (Schlgz, Vc, Kl ; 1972–1973)]

Triophonie (Orch? ; 19..?)

Tripolyphonie

- Skizzen zu Besetzung, Orchesteraufstellung und Spielanweisungen [3 S.]

Tutuguri V (Ch, klOrch ; 1979 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Musik nach Antonin Artaud

- Skizzen [4 S.]

Das Unendliche (Singst 2, Orch ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Variajontéerofigue (Mar, Vib, Vl, Va, Vc, Kb, Kl ; 1974)

- Skizzen zur Besetzung [1 S. recto bei den Skizzen zu Kapitel 1.2: *Spektralsekanten* (Orch ; 1973–1974)]

Vier Balladen (Kl ; 1965–1966)

Verwendete Titel (oder Satzbezeichnungen): *Ballade h-Moll* ; *Maestoso* ; *Scherzino f-Moll* ; *Improvisation es-Moll* ; *Intermezzo C-Dur*

- Entwurf (unvollständig) [8 S. in Kapitel 2.1: *Notenheft (3)*]

Vier Gedichte aus Peter Huchel's Gedichtband „Die neunte Stunde“ (Bar, Kl ; 1980)

Text von Peter Huchel

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S.]

Walzer (Kl ; E-Dur ; 1966)

- Reinschrift (mit Überklebung) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.2: *Die Nacht* (Vl, Kl ; 1966)]

Wölfl-Szenen (BKlar, KFag, Trl 2 ; Vl 2, Va, Vc, Kb, Kl ; um 1980)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 1 S. hss. Notizen]

siehe auch Kapitel 1.1:

Wölfl-Lieder (Bar, Orch ; 1980–1981)

Wölfl-Liederbuch (BBar, Trl 2 ad lib., Kl ; 1980–1981)

Zwei (Singst, Kl ; 1967?)

Schau aus dem Fenster

Text von Wolfgang Rihm

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Missa brevis* (Ch ; 1967). *Kyrie eleison*]

[Zwei Sätze] (Vc ; 196.?)

II, Moderato (quasi minuetto) ; III, Rasch und kräftig

- Partitur (Reinschrift) mit recto unidentifizierten Skizzen [2 S.]

2 Notenhefte und Skizzenbücher

2.1 Notenhefte

Notenheft [1] (1965) [16 S. + 2 S. hs. Umschlag]
„*W. Rihm, Suiten, Klavierstücke u.a., 23.10.1965*“

– Reinschriften [16 S.]

von:

Kapitel 1.1:

Kleine Ciacona (Kl ; d-Moll ; 1965)

Sonatine (VI 2 ; 1965 ; unveröffentlicht)

Stück I (Kl ; 1965 ; unveröffentlicht)

Suite (Fl, Kl ; F-Dur ; 1965 ; unveröffentlicht)

Notenheft [2] (1966) [5 S. + 1 S. hs. Umschlag]

„*Rihm, Skizzen, März/April 1966*“

– Reinschriften, teilweise Fragmente [5 S.]

von:

Kapitel 1.1:

Geistlicher Gesang (Singst, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Invention (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Stück (Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2:

Toccata (Org ; 1966 ; unvollendet) mit dem Titel *Fantasieskizze (Vivo)*

Notenheft [3] (1965–1966) [14 S. + 2 S. hs. Umschlag mit recto hss. Notizen aus späterer Zeit]

„*Ballade h-Moll für Pianoforte von Wolfgang Rihm, 1966 ; [verso:] Stücke für Violoncello und Klavier*“

– Reinschriftfragmente (teilweise verworfen) von, sowie Entwürfe und Skizzen [14 S.]

zu:

Kapitel 1.1:

Ballade (Eine Sage) (Kl ; g-Moll ; 1966 ; unveröffentlicht)

Lebewohl (B, Kl ; 1966 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2:

Adagio (VI 2, Va, Vc ; 196.?)

Musik (Fl, VI ; 196.?)

Praeludium, Intermezzo, Finale (Org? ; 196.?)

Stücke (Vc, Kl ; 196.?)

Vier Balladen (Kl ; 1965–1966)

2.2 Skizzenbücher

Skizzenbuch [0] (um 1965/1970?) [je 1 Titelseite ohne weiteren Inhalt]

Skizzenbuch [1] (1967) [Ringheft ; 70 S.]

Skizzenbuch [2] (1968) [18 S.]

Skizzenbuch [3] (1969) [Ringheft]

Skizzenbuch [4] (1969) [Ringheft ; 24 S. + 2 lose S.]

Skizzenbuch [5] (1970) [34 S.]

Skizzenbuch [6] (1976) [Ringheft ; 27 S.]

Skizzenbuch [7] (1978–1980) [Ringheft]

Skizzenbuch [8] (1980) [Ringheft ; 29 S.]

Skizzenbuch [9] (1980–1981) [Ringheft]

Skizzenbuch [10] (1983–1986) [40 S.]

Skizzenbuch [11] (1984–1986) [Ringheft]

Skizzenbuch [12] (1986–1987) [Ringheft]

Skizzenbuch [13] (1982–1989) [Ringheft]

Skizzenbuch [14] (1988–1993) [44 S. + 6 lose S.]

Skizzenbuch [15] (1988–1993) [Ringheft ; 61 S.]

Skizzenbuch [16] (1992–1995) [Ringheft ; 66 S. + 4 lose S.]

Skizzenbuch [17] (1992–1996) [Ringheft ; 17 S. + 105 lose S.]

Skizzenbuch [18] (1995–1998) [Ringheft + 7 lose S.]

Skizzenbuch [19] (1996–1998) [Ringheft ; 47 S.]

Skizzenbuch [20] (Dez 1997–1998) [Ringheft ; 88 S. + 16 lose S.]

Skizzenbuch [21] (1999) [Ringheft ; 55 S. + 2 lose S.]

Skizzenbuch [22] (Jul 1999–Mar 2000) [Ringheft ; 94 S. + 24 lose S.]

Skizzenbuch [23] (Apr 2000–Dez 2000) [Ringheft + 15 lose S.]

Skizzenbuch [24] (1997/Jan–Jul 2001) [Ringheft + 2 lose S.]

Skizzenbuch [25] (Mar 2001–Feb 2002) [Ringheft + 1 lose S.]

Skizzenbuch [26] (Jul 2001–Jul 2002) [Ringheft + 19 lose S.]

Skizzenbuch [27] (2002–2003) [Ringheft + 2 lose S.]

Skizzenbuch [28] (2003–Jan 2004) [Ringheft + 8 lose S.]

Skizzenbuch [29] (Jan 2004–Jul 2004) [Ringheft + 9 lose S.]

Skizzenbuch [30] (Aug 2004–Apr 2005/Feb 2006) [Ringheft + lose S.]

Skizzenbuch [31] (Feb 2005–Okt 2005) [Ringheft + 4 lose S.]

Skizzenbuch [32] (Okt 2005–Apr 2006) [Ringheft + 6 lose S.]

Skizzenbuch [33] (Apr 2006–Jul 2006) [Ringheft + 4 lose S.]

Skizzenbuch [34] (Mai 2006–Mai 2007) [Ringheft]

Skizzenbuch [35] (Dez 2006–Apr 2007) [Ringheft + 6 lose S.]

Skizzenbuch [36] (Mai 2007–Mai 2008) [Ringheft + 8 lose S.]

Skizzenbuch [37] (Mai 2008–Jan 2009) [Ringheft + 9 lose S.]

Skizzenbuch [38] (Jan 2009–Dez 2009) [Ringheft]

Skizzenbuch (Dez 2009–Mai 2010) [Ringheft + 3 lose S. + 1 S. hss. Notizen]

siehe:

Dionysos (S 2, Mez, A, T, Bar, Ch, Orch ; 2010)

[Anmerkung: enthält ausschließlich Skizzen zu diesem Werk]

Skizzenbuch [39] (Nov 2010–Jan 2012) [Ringheft + 3 lose S. + 2 S. Korrespondenz]

Skizzenbuch [40] (Jan 2012–Mar 2013) [Ringheft]

[Anmerkung: 11 zusätzliche lose S. Skizzen wurden Kapitel 1.1: *A Tribute* (Orch ; 2012–2013) beigelegt]

Skizzenbuch [41] (Feb 2013–Mar 2014) [Ringheft]

[Anmerkung: 70 zusätzliche lose S. Particell (Entwurf) wurden Kapitel 1.1: *Konzert* (Kl, Orch ; Nr. 2 ; 2014) beigelegt]

Skizzenbuch [42] (Apr 2014–Mar 2015) [Ringheft ; 97 S. + 7 lose S. + 1 S. Makulatur]

Skizzenbuch [43] (Apr 2015–Jun 2016) [Ringheft ; 99 S. + 2 lose S.]

Skizzenbuch [44] (Sep 2015–Okt 2016) [Ringheft ; 72 S.]

Skizzenbuch [45] (Okt 2016–Mar 2019) [Ringheft ; 95 S. + 2 lose S.]

3 Übungen und Studien

[Chorsatz-Übung] (um 1974)

- Skizzen in der Handschrift von Wolfgang Fortner und Wolfgang Rihm? [1 S. + 1 S. hss. Notizen]

Fuge (Org ; g-Moll ; 19..?)

- Kontrapunktübung (Reinschrift ; unvollständig) [3 S. + 1 S. Makulatur]

[Hindemith-Übungsblatt] (Kl ; 19..?)

Übung 42

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Makulatur]

[Tonsatz-Übungsheft] (um 1968)

- Skizzen und Notizen [10 S.]

4 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Beethoven, Ludwig van / Rihm, Wolfgang

Große Fuge (StrOrch ; 1991 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Große Fuge (Vl 2, Va, Vc ; op. 133 ; B-Dur ; 1825) / Ludwig van Beethoven

- Partitur (Musikdruck von *Große Fuge* [Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6, Bd. 2, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1863, B.53, S. 207–228 (vermutlich Reprint New York: Dover, 1970)] mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Kontrabaßstimme von fremder Hand nach der Vorlage Wolfgang Rihms) [12 S.]

Brahms, Johannes / Rihm, Wolfgang

Intermezzo (InstrEns ; 1968–1969 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Stücke (Kl ; op. 76, 7 ; a-Moll ; 1878) / Johannes Brahms

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [10 S. + 1 S. hss. Notizen]

Ives, Charles / Rihm, Wolfgang

Four Songs (Orch ; 1974 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Four Songs (Singst, Kl ; 1921) / Charles Ives

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S. + 1 S. Makulatur]

Schönberg, Arnold / Rihm, Wolfgang

Sechs kleine Klavierstücke (Instr 12 ; 1970 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Sechs kleine Klavierstücke (Kl ; op. 19 ; 1911) / Arnold Schönberg

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Abschrift von Jürgen Lösche?) von Nr. 4 und 6 [5 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift) [3 S.]
- Oboenstimme (Reinschrift) [3 S.]
- Klarinettenstimme (Reinschrift) [3 S.]
- Baßklarinettenstimme (Reinschrift ; Fragment) [1 Titelseite]

Schubert, Franz / Rihm, Wolfgang

Der Wanderer (klOrch ; 1997)

Bearbeitung von:

Der Wanderer (Singst, Kl ; op. 4, Nr. 1 ; 1816) / Franz Schubert

- Partitur (Reinschrift) [19 S.]

Schumann, Robert / Rihm, Wolfgang

Die zweite Erscheinung (Kl 2 ; 1978 ; unveröffentlicht)

Paraphrase eines Klavierstücks von Schumann

Bearbeitung von:

Fünf Gesänge der Frühe (Kl ; op. 133, 1 ; 1853) / Robert Schumann

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [10 S.]

Strauß, Johann / Rihm, Wolfgang

Unter Donner und Blitz (Fl, Ob, Klar, Fag, Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1982)

Polka op. 324

Bearbeitung von:

Unter Donner und Blitz (Kl ; 1868) / Johann Strauß

- Notizen [1 S., eingetragen in Musikdruck der Klavierfassung (Edition Cranz, C.S. 19,460 : Fotokopie) von *Unter Donner und Blitz* (Kl ; 1868) / Johann Strauß]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [16 S. + 1 S. Makulatur]

Strauß, Richard / Rihm, Wolfgang

Malven (S, Orch ; 2012)

Text von Betty Wehrli-Knobel

Bearbeitung von:

Malven (S, Kl ; AV 304 ; 1948) / Richard Strauß

- Skizzen [6 S., eingetragen in Musikdruck (Fotokopie) von *Malven* (S, Kl ; AV 304 ; 1948) / Richard Strauss]
- Partitur (Entwurf) [5 S. + 1 verworfene S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) [9 S.]
- Partitur (Probedruck *Universaledition*) [12 S.]
- Musikdruck (*Boosey & Hawkes*) [14 S.]
- Korrekturnotizen in Brief Jobst Schneiderat an Wolfgang Rihm (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wolfgang Rihm) 4 Apr 2014 [1 S.]

Velte, Eugen Werner / Rihm, Wolfgang

Zwei Motetten (S, klOrch ; 1985 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

Bearbeitung von:

Vier Motetten (S, Org ; 1963) / Eugen Werner Velte

- Partitur (Entwurf) [25 S. + 1 S. hss. Notizen]

5 Nicht identifizierte Manuskripte

- Skizzen zu einem Klavierwerk [Eingang 1997, 1 S.]
Depositum Norbert Krupp
- Skizzen und Fragmente [Eingang 1998, 4 Boxen]
- Skizzen [Eingang 1998 ; 7 S.]
- Skizzen und Entwürfe [Eingang 2003 ; 19 S.]
- Skizzen [Eingang 2004 ; 17 S.]
- Skizzen und Fragmente [Eingang 2005 ; 45 S.]
- Skizzen und Notizen [Eingang 2017 ; 1 S. + 1 S. Makulatur]

6 Fremdbearbeitungen von Werken Wolfgang Rihms

Rihm, Wolfgang / Schachtner, Johannes X.

Ländler (Vc 8 ; 2017)

Bearbeitung von

Ländler (Kl ; 1979 ; 1. Fassung) / Wolfgang Rihm

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [6 S.]

7 Manuskripte anderer Komponisten

Ackermann, Michel

Streichquartett 1.5.7 (Spr, VI 2, Va, Vc, Schlgz/Elo ad lib. ; 2012)

Für Wolfgang Rihm zum 60'igsten Geburtstag

Text von Immanuel Kant

- Partitur (Reinschrift und Spielanweisungen : Computerausdruck) [29 S. + 1 S.]

Brass, Nikolaus

etchings (VI 2, Va, Vc ; 2015)

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Wolfgang Rihm) [14 S.]

Brass, Nikolaus

Der goldene Steig (S, Orch ; 2016)

Text von Peter Kurzeck

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [94 S.]

Brass, Nikolaus

Tranströmerlieder (Singst t, Kl ; 2013). **I, Langsame Musik**

Text von Tomas Tranströmer (übersetzt von Hanns Grössel)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [7 S.]

Draheim, Joachim

Scherzo facile (Kl ; 1965)

- Skizzen [1 verworfene S. in Reinschrift von Kapitel 1.1: *Fiebernacht* (Kl ; 1965 ; unveröffentlicht) / *Wolfgang Rihm*]

Egdorf, Burkhard

Fünf Aphorismen (SprCh, Fl, Klar, Vc, Kl ; 2014)

Text von Friedrich Hebbel und Ödön von Horváth

- Probedruck (Fotokopie) [42 S. + 1 S. Begleitkorrespondenz]

Gibbs, Thomas

Verwandlung (Klar, Ens ; 2014)

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hs. Notiz) [13 S. + 2 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Hechtle, Markus

Kleines Licht (Fl, Klar, Sax, Pos, Schlgz, Hf, VI, Vc, Kb ; 2012)

Für Wolfgang Rihm

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hs. Eintragung von Markus Hechtle) [17 S.]

Kleinlosen, Adrian

Jazz (Fg, CD/Mixer, präpKl, Schallplattenspieler 2/Mixer, Kb, Schlgz ; op. 3 ; 2015–2016)

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [91 S.]

Lachenmann, Helmut**Wolfgang – zum ... – Helmut – 9. III. 12** (Hr 8, Orch ; 2009– ; work in progress)

- Skizzen [4 S.]
- Begleitzeilen auf der Rückseite einer Landschaftsfotografie [Trarego, Italien] mit Widmung „*Wolfgang – zum Geburtstag*“, Trarego, 9. März 2012 [1 S.]

Neeb, Hans**Drei Liebeslieder** (Singst, Fl, Kl ; 1983 ; unveröffentlicht?)

Text von Bertolt Brecht

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [6 S. + 1 S. hss. Notizen von fremder Hand]

Skuratovska, Irina**[Werksammlung]**

beigelegt: Text (Computerausdruck) der ukrainischen Lieder in deutscher Übersetzung [1 S.]

begleitender Briefwechsel (Fotokopie) [3 S.] [Originale in der Korrespondenz 2011]

Enthaltene Werke:

Ėgubivši lik krokami (Singst, Kl ; um 2011 ; unveröffentlicht)= *Die Zahl der Schritte verloren*

Ukrainischer Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [2 S.]

Herbst (FrCh ; um 2011 ; unveröffentlicht)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [2 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; um 2011 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [1 S.]

Svjatij Andrij (Singst, Kl ; um 2011 ; unveröffentlicht)= *Der heilige Andreas*

Ukrainischer Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [2 S.]

Stäbler, Gerhard**Nächte der Luft** (Spr ad lib., Fl, Ob, Klar, Schlgz, Vl, Vc, Kl ; 2010–2011)*Für Wolfgang Rihm zum Sechzigsten von Herzen*

Text von Serhij Zhadan

- Partitur (Reinschrift mit Spielanweisungen : Computerausdruck mit hs. Eintragung von Gerhard Stäbler) [64 S.]

Styles, Luke**Untitled 1** (Vl, Va ; 2009 ; unveröffentlicht?)

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [9 S.]

Trojahn, Manfred**Die Sonne sinkt** (Singst, Kl ; 2017)*1, Nicht lange durstest du noch ; 2, Tag meines Lebens! ; 3, Heiterkeit, güldene, komm!*

Text von Friedrich Nietzsche

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [11 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Vivier, Claude

Et je veverrai cette ville étrange (Trp, Schlgz, Va, Vc, Kb, Kl ; 1981)

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [5 S.]

8 Dirigierpartituren von Werken Wolfgang Rihms aus dem Besitz von Manfred Reichert

8.1 Dirigierpartituren (Fotokopien der Reinschriften mit hss. Eintragungen des Dirigenten)

Abgewandt [1] (Spieler 11 ; 1989)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [13 S.]

Chiffre VIII (BKlar, KFG, Hr, Trp, Vc 2, Kb, Kl ; 1985–1988)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [8 S.]

Echo-Schrift und Schatten-Schlag (Spr w, FrSt, Hf, Schlz 3, Kb ; 1998)

Komposition nach „Séraphin“

Text von Antonin Artaud

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [21 S.]
- Text (Fotokopie des Artaud-Druckes mit hss. Eintragungen von Manfred Reichert) [4 S.]

Étude d'après Séraphin (Pos 4, Schlz 3, Hf 2, Kb 2 ; 1997)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Überklebungen, hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [48 S.]

Étude pour Séraphin (TBPos 2, KbPos 2, KbTb 4, Schlz 6 ; 1991–1992)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [16 S.]

Fluß und Schrift (Schlzs, Hf, Kb ; 1994/1996/1997/1999 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Drei Phasen für drei Spieler

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [7 S.]

Male über Male (Klar, Va 2, Vc, Kb 2 ; 2003)

Bearbeitung von:

Vier Male (Klar ; 2000)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [30 S.]

Séraphin (Stn, Spieler 12 ; 1993–1994 ; 1. Zustand)

Versuch eines Theaters, Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Überklebungen, hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [152 S.]
- Programmtext (Druck) mit hss. Eintragungen von Manfred Reichert [11 S.]

Séraphin-Spuren (Stn, klOrch, Tonband ; 1993–1994/1996)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Überklebungen, hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [208 S.]

Sphäre nach Studie (Schlgz 2, Hf, Kl, Kb 2 ; 1992–1993/1994/2002)

Bearbeitung von:

Nachstudie (Kl ; 1992–1993/1994)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [57 S.]

8.2 Musikdrucke mit hss. Eintragungen des Dirigenten**Abgewandt 2** (Spieler 14 ; 1990)*Musik in memoriam Luigi Nono (3. Versuch)*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [27 S.]

Bild (Trp, Hr, Pos, Schlgz 2, Vl, Vc, Kb, Kl ; 1984)*Eine Chiffre, Komposition für 9 Spieler*

- Partitur (Musikdruck mit Überklebungen, hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [28 S.]

Cantus firmus (Spieler 14 ; 1990)*Musik in memoriam Luigi Nono (1. Versuch)*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [8 S.]

Chiffre I (Kl, Instr 7 ; 1982–1983)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [40 S.]

Chiffre III (Spieler 12 ; 1983)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [22 S.]

Chiffre IV (BKlar, Vc, Kl ; 1983)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [11 S.]

Chiffre V (Spieler 17 ; 1984)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [30 S.]

Chiffre VI (BKlar oder EsKlar, Kfg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1985)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [16 S.]

Chiffre VII (Spieler 17 ; 1985)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [39 S.]

Erscheinung (Str 9, Kl ad lib. ; 1978)*Skizze über Schubert*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert, sowie hs. Eintragung von Wolfgang Rihm) [22 S.]

Kein Firmament (InstrEns ; 1988)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [57 S.]

Ländler (Str 13 ; 1979 ; 2. Fassung)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [12 S.]

Music-Hall-Suite (Klar, ASax auch TSax, Trp, Schlgz, VI, Kb, Kl ; 1979)

- Partitur (Musikdruck, teilweise Fotokopie der Reinschrift mit Überklebungen, hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [59 S.]

Nature morte - Still Alive (Str 13 ; 1979–1980)*Skizze*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [26 S.]

Silence to Be Beaten (Spieler 15 ; 1983)*Chiffre II*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [44 S.]

Tutuguri I (Orch ; 1980)*Musik nach Antonin Artaud*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [21 S.]

Tutuguri III (Orch ; 1981) 250*Musik nach Antonin Artaud*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [29 S.]

Tutuguri VI (Schlgz 6 ; 1981)*Kreuze**Musik nach Antonin Artaud*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [25 S.]

Umsungen (Bar, Instr 8 ; 1984)*Gesänge um Nietzschetexte*

Text von Friedrich Nietzsche

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Ergänzungen von Manfred Reichert) [94 S.]