

Inventare der Paul Sacher Stiftung

14

RENÉ LEIBOWITZ

Musikmanuskripte

Druckfassung 1995
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 1995
See remark on the next page

AMADEUS

BP 3514

Inventare der Paul Sacher Stiftung

14

RENÉ LEIBOWITZ

Musikmanuskripte

Hinweis	Remark
<p>Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.</p> <p>Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.</p> <p>www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html</p> <p>Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise: www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html</p>	<p>Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.</p> <p>The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.</p> <p>www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html</p> <p>List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use: www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html</p>

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch
Bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli
Stand: November 1994

KORRESPONDENZADRESSE

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

(1995)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1995 BY PAUL SACHER STIFTUNG, BASEL/SCHWEIZ

ALLERRECHTEVORBEHALTEN

SATZ UND DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU
PRINTED IN SWITZERLAND

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Benutzungshinweise	6
Abkürzungen	7
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
1.1. Werke mit Opuszahlen	9
1.2. Unveröffentlichte Werke ohne Opuszahlen	22
1.3. Werkprojekte und Fragmente	24
2. Bearbeitungen und Revisionen von Werken anderer Komponisten	26
3. Nicht identifizierte Manuskripte	31
4. Dispositionen und Musikbeispiele für Kurse	32
5. Studien	32
6. Abschriften von Werken anderer Komponisten	33
7. Manuskripte anderer Komponisten	35
8. Literarische Manuskripte anderer Autoren	35
9. Inhalt der Skizzenbücher	36

Sammlung René Leibowitz

Die Sammlung René Leibowitz gelangte 1991 aus dem Besitz der Familie in die Paul Sacher Stiftung. Neben den Musikmanuskripten enthält die Sammlung die umfangreiche Korrespondenz des Komponisten, die Textmanuskripte seiner zahlreichen Bücher und Aufsätze, einen Teil seiner Bibliothek, einige Photos sowie eine Reihe von Schallplatten, die unter seiner Leitung eingespielt wurden. Unter den Musikmanuskripten befinden sich Skizzen, Entwürfe und Reinschriften zum größten Teil seiner Werke, die mit wenigen Ausnahmen bei Mobart Music Publications in New York meist als Faksimiles der Reinschrift erschienen sind. Erhalten haben sich aber auch Dokumente, die im Zusammenhang mit seiner Tätigkeit als Dirigent und als Lehrer entstanden sind, beispielsweise Aufzeichnungen zu Kursen und Orchestermaterial zu Werken der großen symphonischen Tradition, die er auf Platte aufgenommen hat.

Das in manchen Einzelheiten noch provisorische Verzeichnis folgt bei den publizierten Werken mit Opuszahlen der Zählung des Komponisten, die nicht immer der Chronologie entspricht. Da er in frühen Jahren die Zählung mehrfach geändert hat, finden sich auf verschiedenen Manuskripten bis zum Ende der vierziger Jahre – vor allem in den Skizzenbüchern und bei unpublizierten Werken – Opuszahlen, die von der endgültigen Numerierung abweichen. Sie sind jeweils in Kursivschrift mitgeteilt. Über das erste überhaupt publizierte, einigermaßen umfassende Werkverzeichnis von Jacques-Louis Monod¹ hinaus sind hier – neben einem kleinen Rest unidentifizierter Materialien – in alphabetischer Folge auch eine Reihe von unveröffentlichten Werken sowie Fragmente und Projekte aufgeführt, außerdem Bearbeitungen und Abschriften von Werken anderer Komponisten und nicht zuletzt eine Musikhandschrift von Paul Dessau und ein literarisches Manuskript von Georges Bataille.

Ulrich Mosch

¹ *René Leibowitz 1913–1972. A Register of His Works and Writings*, hrsg. von Jacques-Louis Monod, New York: Mobart 1983.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Quatuor à cordes, Streichquartett, String Quartet*
Einheitssachtitel: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB):

Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992
Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: Violinkonzert = *Konzert* (Vl, Orch ; ...)
Streichquartett = *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; ...)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke.

Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit „Fotokopie“ bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

A	Alt	Orch	Orchester
B	Baß	Pic	Pikkolo
Bar	Bariton	Pos	Posaune
BglInstr	Begleitinstrument	posth.	posthumus
BKlar	Baßklarinette	S	Sopran
Cel	Celesta	S h	Sopran hoch
Ch	Chor	S.	Seite(n)
D	Deutsch-Verzeichnis	Sax	Saxophon
Fg	Fagott	Schlgz	Schlagzeug
Fl	Querflöte	Singst	Singstimme
FrSt	Frauenstimme	Singst t	Singstimme tief
Hf	Harfe	Singsstn	Singstimmen
Hr	Horn	Solostn	Solostimmen
hs./hss.	handschriftlich(e)	Spr	Sprecher/Sprecherin
inkl.	inklusive	St	Stimme
Instr	Instrument(e)	Str	Streicher
Jazzorch	Jazzorchester	T	Tenor
Kb	Kontrabaß	Trp	Trompete
Kl	Klavier	u. a.	und andere
Klar	Klarinette	Vib	Vibraphon
KlBgl	Klavierbegleitung	VI	Violine
klOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	Va	Viola
KSt	Kinderstimme	Vc	Violoncello
KV	Köchel-Verzeichnis	Xyl	Xylophon
MCh	Männerchor	4hdg	vierhändig
Nr.	Nummer	3stg	dreistimmig
Ob	Oboe	4stg	vierstimmig
op.	Opus	6stg	sechstimmig

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1. Werke mit Opuszahlen

op. 1

Sonate (Kl ; op. 1 ; 1938–1939)

- 1. Niederschrift (Fragment) [1 S. in Skizzenbuch 1]

op. 2

Ten Canons (Ob, Klar, Fg ; op. 2 ; 1939)

„op. 6“

- Partitur (Entwurf) einer frühen Fassung von *Nr. 1*
[1 verworfene S. in Skizzenbuch 1]
- Partitur (1. Niederschrift) von *Nr. 1*
[1 S. in Skizzenbuch 1]
- Partitur (Entwurf) früher Fassungen von *Nr. 3* und *9*
[3 verworfene S. in Skizzenbuch 1]
- Partitur (1. Niederschrift) von *Nr. 3–10*
[4 S. in Skizzenbuch 1]

op. 3

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 3 ; 1939–1940)

„op. 7“

- Reihentabellen mit Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen)
[11 S. + 1 verworfene S. in Skizzenbuch 1 und 8 S. in Skizzenbuch 2]
- Partitur (Reinschrift) [51 S.]

op. 4

Sinfonie (Orch ; op. 4 ; 1939–1941)

„op. 8“

- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 3*]
- Particell (Entwurf mit Korrekturen und Eintragungen)
[24 S. + 2 verworfene S. in Skizzenbuch 1]

op. 5

Konzert (Vl, Kl, Instr 17 ; op. 5 ; 1941–1942)

- Reihentabellen [1 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen und Eintragungen ; unvollständig)
[4 S. in Skizzenbuch 1 und 15 S. in Skizzenbuch 2]
- Klavierauszug (Fragmente) von *Satz 1, 2* und *4* [2 S.]

op. 6

Six mélodies (Bar, Kl ; op. 6 ; 1937–1942)

Text von Ernest Dowson, Guillaume Apollinaire, William Carlos Williams, Paul Eluard, Carl Einstein und Michel Leiris

- Partitur (Entwurf) von Nr. 3 [2 S. in Skizzenbuch 1]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 3 [2. S.]

op. 7

Tourist Death (S, Orch ; op. 7 ; 1943 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Concert Aria for Soprano and Chamber Orchestra ; „op. 16“

Text von Archibald MacLeish

- Particell (Entwurf) [3 S. in Skizzenbuch 1]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [25 S.]

op. 8

Vier Stücke (Kl ; op. 8 ; 1942–1943)

Bagatellen Nr. 9–12

- Entwurf (Fragment) einer frühen Fassung von *Bagatelle Nr. 10* [1 S.]
- Entwurf [21 S.]

op. 9

Trois mélodies (S, Kl ; op. 9 ; 1943)

Text von Pablo Picasso

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 3 („op. 17, Nr. 6“) [2 S.]

op. 10

Chamber Concerto (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Vl, Va, Vc, Kb ; op. 10 ; 1943–1944)

- Reihentabellen [1 S.]
- Particell (Entwurf) [12 S. in Skizzenbuch 2]
- Partitur (Entwurf, ausradiert) [1 S. verso auf Reihentabellen zu op. 14]

op. 11

Quintett (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; op. 11 ; 1944)

- Reihentabellen [1 S.]

op. 13

Vier Stücke (Ch ; op. 13, Nr. 1–4 ; 1944–1946 ; teilweise veröffentlicht)

[Nr. 1 unter dem Titel *Empedokles* veröffentlicht,

Nr. 2–4 unveröffentlicht]

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift mit Klavierauszug) [23 S.]

op. 14

Variationen (Orch ; op. 14 ; 1944–1945)

„op. 21“

- Reihentabellen [1 S.]
- Particell (Reinschrift ; Fragmente) [5 S.; Beispiele für ein Buch?]
- Particell (Entwurf) [6 S. in Skizzenbuch 2]

op. 15

Explanation of Metaphors (Spr, Kl 2, Hf, Schlgz ; op. 15 ; 1947)

Text von Raymond Queneau

- Reihentabellen [1 S.]
- Analyseskizzen [2 S.]

op. 16

Chamber Symphony (Instr 12 ; op. 16 ; 1946–1948)

„op. 17“

- Reihentabellen [1 S. + 1 verworfene S.]
- Skizzen [2 S.]
- Particell (Entwurf) [10 S. in Skizzenbuch 2]

op. 17

La nuit close (Singstn, Ch 6stg, Orch ; op. 17 ; 1947–1950)

Text von Georges Limbour

- Reihentabellen und Skizzen [2 S., davon 1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 15*]
- Analyseskizzen [7 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Korrekturen ; Fragment) [13 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Reinschrift) [78 S.]

op. 18

Quatre mélodies (S, Kl ; op. 18 ; 1949)

Text von Michel Leiris

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) einer frühen Fassung von Nr. 3 und 4 [2 verworfene S. in Skizzenbuch 2]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [3 S. in Skizzenbuch 2]

op. 19

Trois pièces (Kl ; op. 19 ; 1949–1950)

- Reihentabellen [1 S.]
- Analyseskizzen [3 S.]
- 1. Niederschrift (mit Eintragungen) [11 S.]

op. 20

Trio (Vl, Va, Kl ; op. 20 ; 1950)

- Reihentabellen mit Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 3]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S. in Skizzenbuch 3]

op. 21

The Grip of the Given (S, A, T, B, Klar, BKlar, Trp, Hf, Schlgz, Vl, Vc ; op. 21 ; 1949 ; 1. Fassung ; unvollendet)

„op. 19“

Text von Lionel Abel

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Skizzenbuch 2]

The Grip of the Given (Ch, Fl auch Pic, Klar auch BKlar, Trp, Hf, Vl auch Va, Vc ; op. 21 ; 1950 ; 2. Fassung)

L'emprise du donné

Text von Lionel Abel

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [6 S. in Skizzenbuch 2]
- Klavierauszug (Reinschrift) [11 S.]
- Chorstimmen (Reinschrift) [8 S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Makulatur]

op. 22

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2, op. 22 ; 1948–1950)

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) verschiedener früher Fassungen von *Satz 1* [3 verworfene S. in Skizzenbuch 2]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [13 S. in Skizzenbuch 2]

op. 24

Perpetuum mobile: the City (Spr, Orch ; op. 24 ; 1951)

A Dramatic Symphony for Narrator and Orchestra

Text von William Carlos Williams

- Reihentabellen mit Skizzen [2 S. + 1 S. in Skizzenbuch 3]
- Particell (Entwurf mit Korrekturen und Eintragungen)
[15 S. in Skizzenbuch 2]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen und Skizzen) [4 S.]

op. 25

Cinq chansons (S, Kl ; op. 25 ; 1950–1951)

Text von Lionel Abel, William Carlos Williams, James Joyce,
Hart Crane und Ezra Pound

- Partitur (Entwurf ; Fragment) der 1. Fassung von *Nr. 1*
[1 verworfene S.]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 2* [2 S. in Skizzenbuch 3]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente ; verworfen) von *Nr. 3*
[1 S. + 2 S. in Skizzenbuch 3]
- Partitur (Entwurf ; Fragment ; verworfen) der 1. Fassung von
Nr. 5 [3 S. in Skizzenbuch 3]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [10 S.]
- Texte (Typoskript / Manuskript mit Skizzen und eingeklebten
Reihentabellen) [5 S.]

op. 26

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3, op. 26 ; 1951–1952)

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [19 S.]

op. 27

Fantasie (Kl ; op. 27 ; 1952)

- Reihentabellen und Skizzen [2 S. + 1 S. in Skizzenbuch 3]

op. 28

Six petits morceaux (en forme de suite) (Kl ; op. 28 ; 1952)

- Reihentabellen [2 S. + 1 S. in Skizzenbuch 3]
- Entwurf (Fragmente) [3 S. in Skizzenbuch 3]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [7 S.]

op. 29

Five Pieces (Klar, Kl ; op. 29 ; 1952)

- Reihentabellen [4 S. + 4 S. Makulatur + 1 S. in Skizzenbuch 3]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

op. 30

Circulaire de minuit (Singstn, Ch, Orch ; op. 30 ; 1952–1953)

Text von Georges Limbour

- Reihentabellen und Skizzen [21 S., davon 1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 31*]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [123 S., davon 1 verworfene S. + 2 Umschlagseiten]
- Titelblatt (hs. Entwurf) [1 S.]
- Libretto (Manuskript von Georges Limbour) [29 S. + 1 verworfene S.]
- Libretto (Typoskript/Manuskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Georges Limbour) [34 S.]

op. 31

Six Pieces (Orch ; op. 31 ; 1954)

- Reihentabellen und Skizzen [3 S.]
- Particell (Entwurf mit Eintragungen) [11 S. in Skizzenbuch 2]

op. 32

Konzert (Kl, Orch ; op. 32 ; 1954)

- Reihentabellen [4 S.]
- Skizzen [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Analysenotizen [1 S.]

op. 35

Concertino (Va, klOrch ; op. 35 ; 1954)

- Reihentabellen und Skizzen [9 S.]

op. 36

Rhapsody Concertante (Vl, Kl ; op. 36 ; 1955)

- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 39*]

op. 38

Serenade (Bar, Fl, Ob, Klar auch BKlar, Hr, Hf, Vl, Va, Vc ; op. 38 ; 1955)

Text von Friedrich Hölderlin und Clemens Brentano

- Reihentabellen [4 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [8 S.]

op. 39

Fantasia Symphonique (Orch ; op. 39 ; 1956)

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [1 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [16 S.]

op. 40

The Renegade (Ch, Ob, Klar, BKlar, Hr, Vl 2, Va, Vc ; op. 40 ; 1956)

Text von Lionel Abel

- Reihentabellen [1 S. in Skizzenbuch 3]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen, Textmanuskript mit Eintragungen und Reihentabellen) [7 S.]

op. 41

Capriccio (S h, Fl, BKlar, Va, Vc, Cel, Hf, Vib, Xyl, Schlgz ; op. 41 ; 1956)

Text Friedrich Hölderlin zugeschrieben

- Reihentabellen und Skizzen [3 S., davon 1 S. auf Reihentabellen zu *op. 43*]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]
- Text (Manuskript mit hss. Eintragungen und Reihentabellen) [2 S.]

op. 42

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 42 ; 1956–1957)

- Reihentabellen [5 S.]
- Skizzen [3 S., davon 2 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 41* und *op. 43*]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Satz 2* [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift ; Fragment) [3 S.]

op. 43

Sonata quasi una fantasia (Kl ; op. 43 ; 1957)

- Reihentabellen [7 S., davon 1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 42*]
- Skizzen [2 S.]
- Entwurf (mit Korrekturen und Eintragungen) [36 S. + 2 S. Umschlag]

op. 44

Humoresque (Schlgz 6 ; op. 44 ; 1957)

- Reihentabellen und Skizzen [6 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen und Eintragungen von René Leibowitz und von fremden Händen) [23 S.]

op. 45

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4, op. 45 ; 1957–1958)

- Reihentabellen [1 S. in Skizzenbuch 4]
- Skizzen [5 S. in Skizzenbuch 4]

op. 47

Concertino (Kl 4hdg ; op. 47 ; 1958)

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [6 S. in Skizzenbuch 5]

op. 48

Ouvertüre (Orch ; op. 48 ; 1958)

- Reihentabellen [4 S.]
- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 4]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]

op. 49

Damocles (S, Kl ; op. 49 ; 1958)

Text von Michel Leiris

- Reihentabellen und Skizzen [6 S. in Skizzenbuch 3]

op. 50

Konzert (Vl, Orch ; op. 50 ; 1959)

- Reihentabellen und Skizzen [8 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [20 S.]

op. 51

Trois bagatelles (Str ; op. 51 ; 1959)

- Reihentabellen [3 S.]
- Particell (Entwurf ; Fragment) von Nr. 3 [3 S., davon 2 S. als Makulatur in: *Beethoven, Ludwig van: Sinfonie Nr. 9* (siehe Kapitel 2)]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [8 S.]

op. 52

Art for Art's Sake (Jazzorch ; op. 52 ; 1959)

A Fantasy for Jazz Orchestra

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [9 S.]

op. 53

Concertino (Pos, Orch ; op. 53 ; 1960)

- Reihentabellen [2 S.]
- Reihentabellen und Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 4]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [14 S.]

op. 54

Marijuana (Vl, Pos, Vib, Kl ; op. 54 ; 1960)

Variations non sérieuses

- Reihentabellen und Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 4]
- Reihentabellen [2 S. in Skizzenbuch 5]
- Skizzen [1 S.]

op. 56

Fantasie (Vl ; op. 56 ; 1961)

- Reihentabellen und Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 5]
- Reinschrift [4 S.]

op. 58

Konzert (Vc, Orch ; op. 58 ; 1962)

- Reihentabellen und Skizzen [4 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [27 S.]

op. 59

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5, op. 59 ; 1962–1963)

- Reihentabellen und Skizzen [4 S.]

op. 60

Les espagnols à Venise (Singst, Ch, Orch ; op. 60 ; 1963)

Text von Georges Limbour

- Reihentabellen [7 S.]
- Skizzen [21 S.]
- „Handlung“ (Entwurf : Typoskript mit hss. Eintragungen von Georges Limbour und René Leibowitz) [3 S.]
- Libretto (Manuskript von Georges Limbour mit hss. Eintragungen von René Leibowitz) [31 S.]
- Ergänzungen und Änderungen des Librettos (Manuskript von Georges Limbour und René Leibowitz) [7 S.]
- Libretto (Typoskript mit hss. Eintragungen von René Leibowitz) [15 S.]
- Libretto (Typoskript mit hss. Eintragungen verschiedener Hände ; italienische Übersetzung) [16 S.]
- Szenendisposition der Oper (Manuskript) [1 S.]

siehe auch Kapitel 1.3.:

En passant (Singstn, Orch ; 1958)

op. 61

Four Bagatelles (Pos, Kl ; op. 61 ; 1964)

- Reihentabellen und Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

op. 62

Toccata (Kl ; op. 62 ; 1964)

- 1. Niederschrift (mit Korrekturen und Eintragungen) [10 S.]

op. 63

Rhapsodie symphonique (Orch ; op. 63 ; 1964–1965)

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen sowie Reihentabellen) [28 S.]

op. 64

Trois études miniatures (Kl ; op. 64 ; 1965)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [1 S.]
- 1. Niederschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

op. 65

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 6, op. 65 ; 1965)

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [2 S., davon 1 S. auf Reihentabellen zu *op. 64*]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und Eintragungen [19 S.]

op. 66

Suite (Vl, Kl ; op. 66 ; 1965)

- Skizzen [3 S. in Skizzenbuch 6]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [14 S.]

op. 67

Deux mélodies (S, Kl ; op. 67 ; 1965)

Text von Aimé Césaire

- Reihentabellen und Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [2 S.]

op. 68

A Prayer (A, MCh, Orch ; op. 68 ; 1965)

A Symphonic Cantata

Text von James Joyce

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen sowie Reihentabellen) [14 S.]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [1 S.]

op. 69

Sonatine (Fl, Va, Hf ; op. 69 ; 1965–1966)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [11 S.]

op. 70

Three Caprices (Vib ; op. 70 ; 1965)

- 1. Niederschrift (mit Korrekturen) [3 S.]

op. 71

Two Settings (Ch ; op. 71 ; 1966)

Text von William Blake

- Reihentabellen und Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [6 S. in Skizzenbuch 6]

op. 72

Quartett (B, Vl 2, Va, Vc ; Nr. 7, op. 72 ; 1966)

Text von Aimé Césaire

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [51 S.]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [2 S.]

op. 73

Trois poèmes (B, Kl ; op. 73 ; 1966)

Text von Georges Bataille

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [2 S.]
- Text (Manuskript ; Reinschrift)
siehe Kapitel 8: *Bataille, Georges: Poèmes*

op. 74

Motifs (Spr, Fl, Klar, Vl, Vc, Kl ; op. 74 ; 1966–1967)

Text von Georges Limbour

- Reihentabellen [3 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [15 S.]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [2 S.]

op. 75

Petite suite (Kl ; op. 75 ; 1966)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [4 S.]

op. 76a

Deux poèmes (Singst, Kl ; op. 76a ; 1966)

Text von Michel Leiris

- Partitur (Entwurf) der 1. Fassung von *Nr. 2* [1 verworfene S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) der 2. Fassung von *Nr. 2* [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) von *Nr. 2* [1 S.]

op. 76b

Chanson dada (KSt, Klar, Hr, Vc, Kl ; op. 76b ; 1968)

Trois mélodrames ; Three Melodramas

Text von Tristan Tzara

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [7 S.]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [1 S.]

op. 77

Sonett (S, Fl, Klar, Hr, Vl, Vc ; op. 77 ; 1967)

Text von Edward Estlin Cummings

- Reihentabellen und Skizzen [1 S. verso auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 79*]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [1 S.]

op. 78

Rondo capriccioso (Kl ; op. 78 ; 1967)

- Reihentabellen und Skizzen [4 S.]
- 1. Niederschrift (mit Korrekturen und Eintragungen) [8 S.]

op. 79

Capriccio (Fl, Str ; op. 79 ; 1967)

- Reihentabellen und Skizzen [3 S., davon 1 S. verso auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 78*]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [19 S.]

op. 80

Vier Lieder (FrSt, Kl ; op. 80 ; 1967)

Text von Carl Einstein

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Nr. 1* [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [6 S.]
- Text und Titel (Manuskript mit Eintragungen) [2 S.]

op. 81

Suite (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Vl, Va, Vc, Kb ; op. 81 ; 1967)

- Reihentabellen und Skizzen [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [33 S.]

op. 82

Legend (S, Kl, Orch ; op. 82 ; 1968)

Text von Hart Crane

- Reihentabellen [2 S.]
- Particell (1. Niederschrift mit Korrekturen) [27 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Text (Manuskript) [1 S.]

op. 84

Variationen (Sax 4 ; op. 84 ; 1969)

Saxophone Quartet

- Reihentabellen [3 S.]
- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [17 S. + 1 S. Makulatur]

op. 85

Labyrinth (Singstn, Ch, Orch ; op. 85 ; 1968–1969)

Text von René Leibowitz nach Charles Baudelaire

- Reihentabellen [5 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [94 S.]
- Text (Manuskript mit Eintragungen) [18 S.]
- Titelblatt (hs. Entwurf) [1 S.]

op. 89

Szene und Arie (S, Orch ; op. 89 ; 1970)

Text von Georg Heym

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [7 S.]

op. 90

Petite suite (Klar 6 ; op. 90 ; 1970)

- Reihentabellen und Skizzen [5 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [22 S.]

op. 92

Three Poems (Singst 4 oder Ch, Kl ; op. 92 ; 1971)

Text von Pierre Reverdy

- Reihentabellen und Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf mit Reihentabellen) von *Nr. 1* [1 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [6 S.]
- Text (Manuskript) [1 S.]

1.2. Unveröffentlichte Werke ohne Opuszahlen

Danse pour Cora (Kl ; 1961)

- Reinschrift (mit Eintragungen) [1 S.]

Deux mélodies (S, Fl 2, Ob 2, Klar 2, Hr 4, Fg 2 ; 1951?)

Bearbeitung von:

Deux mélodies (S, Kl ; 1932–1951)

Text von Friedrich Hölderlin und Heinrich von Kleist

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]

Geburtstags-Kanon für Paul (Instr 4 ; 1964)

[für Paul Dessau]

- Reinschrift [2 S.]

Huit bagatelles (Kl ; 1941–1942)

- Entwurf (Fragment) von *Nr. 8* [1 verworfene S. bei
1. Niederschrift von *op. 8*]
- 1. Niederschrift von *Nr. 3* und *4* [2 verworfene S. in Skizzenbuch 1]
- Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen) [13 S.]

Kanon (3stg ; Instr 3 ; 1940)
Petite offrande musicale à jEAnnE
 – Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Kanon (3stg ; Instr 3, KlBgl ; 1940)
Société internationale de musique contemporaine
 – Partitur (Reinschrift) [2 S.]

[Kanon] (4stg ; Instr 4, BglInstr ; um 1956)
 – Partitur (Entwurf ; Fragment ; verworfen)
 [1 S. verso auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 41*]

La nuit (S, B, Ch, Instr 16 ; 1940–1941)
 „*op. 10*“
 Text von Jeanne Leibowitz
 – Particell (Entwurf, unvollständig)
 [1 S. + 4 verworfene S. in Skizzenbuch 1]
 – Partitur (Reinschrift) [53 S. + 2 verworfene, überklebte S.]

Ouverture pour le Festival international de musique de chambre contemporaine (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1946)
en hommage à Arnold Schönberg
 – Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [7 S.]
 – Stimmen (mit Eintragungen von fremder Hand?) [10 S.]

Petite offrande musicale (Vl, Va, Vc ; 1943)
à HEnry kAhnweiler (Canon cancrizans contrario motu à 3)
 – Partitur (Reinschrift) mit Klavierauszug [4 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1946)
 „*op. 15*“ ; *Ile quatuor*
 – Reihentabellen [1 S. + 1 verworfene S.]
 – Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [2 S.]
 – Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [5 S. + 3 S. Umschlag]

Rêverie (Kl ; 1935?)
 „*op. 27,2*“
 – Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen) [1 S.]

The Sick Rose (Bar, Vc ; 1948)
 Text von William Blake
 – Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Sonate (Kl ; 1932)„*op. 1*“

- Reinschrift [25 S.]

1.3. Werkprojekte und Fragmente**Cappriccio** (Fl, Str ; 1955)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Skizzenbuch 3]

En passant (Singstn, Orch ; 1958)

Text von Georges Limbour?

- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 60*]
- Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 4]
- Particell (Entwurf ; Fragment) [3 S. als Makulatur in:
Beethoven, Ludwig van: Sinfonie Nr. 9 (siehe Kapitel 2)]

Fantasia (Kl, Orch ; 1950)„*op. 24*“

- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 32*]
- Particell (Entwurf ; Fragment ; verworfen) [1 S. in Skizzenbuch 2]

[Konzert?] (Vc, Orch ; 1946)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 verworfene S. +
3 fragmentarische S. in Skizzenbuch 2]

[Lied] (Singst, Kl ; 1939)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. verso auf
eingeklebter S. nach S. 64 in Skizzenbuch 1]

[Lied] (Singst, Kl ; 1941)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Skizzenbuch 2]

[Lied] (Singst, Kl ; 1943?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; Fragment)
[1 S. verso auf dem Partiturentwurf von *op. 9, Nr. 3*]

Long Poem (T, MCh, Orch ; 1957)

Text von James Joyce

- Reihentabellen und Skizzen [2 S. in Skizzenbuch 4]

Moment Fugue (Singst, Orch ; 1943)„*op. 7*“

Text von Hart Crane

- Particell (Entwurf) [1 verworfene S. in Skizzenbuch 1]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. als Makulatur überklebt in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *op. 7*]

Quattro invocazioni (? ; vor 1964)

- Reihentabellen und Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]

Quattro studie (Fl, Hr, Hf, Vc ; 1957)„*op. 44*“

- Particell (Entwurf mit Korrekturen) von *Nr. 1* [2 S. verso auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 44*]

[Stück] (Orch ; 1942)„*op. 16, Nr. I*“

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 verworfene S. in Skizzenbuch 1]

[Stück] (Orch ; 1958)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [2 S. in Skizzenbuch 4]

[Stück] (Instr mehrere ; 1958)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [3 S. in Skizzenbuch 5]

[Walzer] (Kl ; um 1965)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Skizzenbuch 6]

2. Bearbeitungen und Revisionen von Werken anderer Komponisten

Anonym / Ambrosio, W. F. / Leibowitz, René

Londonderry Air (Str ; 196.?)

Bearbeitung von:

Would God I Were the Tender Apple-Blossom

(Kl ; 1923) / Anonym, W. F. Ambrosio

- Musikdruck der Vorlage (mit hss. Eintragungen von René Leibowitz)
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Stimmen [8 S., davon 4 S. von fremder Hand]

Anonym / Vaughan Williams, Ralph / Leibowitz, René

Greensleeves (Hf, Str ; 196.?)

Bearbeitung von:

Greensleeves (Singst, Kl ; 1934) / Anonym, Ralph Vaughan Williams

- Partitur (Musikdruck der Vorlage mit hss. Eintragungen von René Leibowitz)
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Stimmen [8 S.]

Auber, Daniel François Esprit / Leibowitz, René

Les diamants de la couronne (Orch ; 1960). **Ouverture**

Bearbeitung des Klavierauszugs der Ouvertüre von:

Les diamants de la couronne (Singstn, Ch, Orch ; AWV 34 ; 1841) /

Daniel François Esprit Auber

- Partitur (Musikdruck der Vorlage mit hss. Eintragungen von René Leibowitz)

Beethoven, Ludwig van**Konzert** (VI, Orch ; op. 61 ; 1806)

Revidiert (1960–1963?) von René Leibowitz

- Orchestermaterial zum Originalwerk (Musikdruck mit hss. Eintragungen von René Leibowitz und fremden Händen?)
- Kadenzen:*
- Musikalisches Material zur Kadenz von *Satz 1* [2 S. von der Hand (?) und mit Brief von Rudolf Kolisch]
- Partitur (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von René Leibowitz und anderer Hand?) der Kadenzen zu *Satz 1* und 2 [6 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) der Kadenzen zu *Satz 1* und 2 [5 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) der Kadenz zu *Satz 3* [1 S.]
- Soloviolinstimme (Entwurf ; unvollständig) der Kadenz zu *Satz 3* [1 S.]
- Soloviolinstimme (Reinschrift mit Eintragungen) der Kadenz zu *Satz 3* [1 S.]
- Violoncello- und Kontrabaßstimme (mit Eintragungen von René Leibowitz) der Kadenz zu *Satz 1* [1 S.]
- Violoncello- und Kontrabaßstimmen (Fotokopie mit hss. Eintragungen von René Leibowitz) der Kadenz zu *Satz 1* [7 S.]

Beethoven, Ludwig van**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; op. 21 ; 1799–1800)

Revidiert (1962) von René Leibowitz

- Korrekturanweisungen zum Orchestermaterial für eine Tonaufzeichnung [1 S. verso auf Korrekturanweisungen zu: *Beethoven, Ludwig van: Sinfonie Nr. 9*]

Beethoven, Ludwig van**Sinfonie Nr. 3** (Orch ; op. 55 ; 1803)

Revidiert (1962) von René Leibowitz

- Orchestermaterial (Musikdruck mit Überklebungen und hss. Eintragungen)
- Korrekturanweisungen zum Orchestermaterial für eine Tonaufzeichnung [1 S.]

Beethoven, Ludwig van

Sinfonie Nr. 9 (Singstn, Ch, Orch ; op. 125 ; 1822–1824)

Revidiert (1962) von René Leibowitz

- Korrekturanweisungen zum Orchestermaterial für eine Tonaufzeichnung [33 S.]
- Korrespondenz (Fotokopien), teilweise mit Korrekturanweisungen zum Orchestermaterial für eine Tonaufzeichnung [2 S.] [Originale in der Korrespondenz]

Bizet, Georges / **Leibowitz**, René

Carmen (Singstn, Ch, Orch ; 1875). **Habanera. Introduction to**

Habanera (Orch ; 196.?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Stimmen [13 S., davon 4 S. von fremder Hand]

Brahms, Johannes

Variationen (Orch ; op. 56a ; 1873)

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn

Revidiert (196.?) von René Leibowitz

- Orchestermaterial (Musikdrucke mit Überklebungen und hss. Eintragungen von René Leibowitz und fremden Händen?)

Dvořák, Anton / **Leibowitz**, René

Humoresque (Orch ; 196.?)

Bearbeitung von:

Humoresque (Kl ; op. 101, Nr. 7 ; 1894)

- Musikdruck der Vorlage (mit hss. Eintragungen von René Leibowitz)
- Particell (Reinschrift) [7 S.]
- Stimmen [24 S.]

Franck, César / **Leibowitz**, René

Panis angelicus (Orch ; 196.?)

Bearbeitung von:

Panis angelicus (T, Orch ; 1872) / César Franck

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
- Stimmen [24 S., davon 11 S. von fremder Hand]

Lasso, Orlando di / **Leibowitz**, René

Laudate Dominum (Orch ; 1948–1949)

Bearbeitung von:

Laudate Dominum (Ch 12stg ; 1573) / Orlando di Lasso

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen von René Leibowitz) [20 S.]

Mussorgsky, Modest / **Ravel**, Maurice / **Leibowitz**, René

Tableaux d'une exposition (Orch ; 196.?)

Bearbeitung von:

Tableaux d'une exposition (Orch ; 1922) / Modest Mussorgsky, Maurice Ravel

- Partitur (Reinschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Ziffer 107–109, 114–117* [4 S.]
- Stimmen von *Ziffer 107–114* [20 S.]
- Stimmen (Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremden Händen) von *Ziffer 107–114* [20 S.]
- Notizen mit Korrekturen zum Orchestermaterial [3 S.]

Schönberg, Arnold / **Leibowitz**, René

Three Songs (Singst t, Kl ; 1949)

Bearbeitung von:

Drei Lieder (Singst t, Orch ; op. 48 ; 1933) / Arnold Schönberg
Text von Jakob Haringer

- Particell (Entwurf mit Korrekturen) [11 S.]

Schubert, Franz / **Leibowitz**, René

Fantasie (Orch ; 1961)

Bearbeitung von:

Fantasie (Kl 4hdg ; op. 103, D 940 ; 1829) / Franz Schubert

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]

Schubert, Franz / **Leibowitz**, René

Sinfonie Nr. 9 (Orch ; 1961)

Bearbeitung von:

Grand duo (Kl 4hdg ; op. 140, D 812 ; 1824) / Franz Schubert

- Partitur (Musikdruck der Vorlage mit hss. Eintragungen von René Leibowitz)
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [67 S.]

Schumann, Robert

Ouvertüre zu Manfred (Orch ; op. 115 ; 1852)

Revidiert (196.?) von René Leibowitz

- Orchestermaterial (Musikdrucke mit hss. Eintragungen von René Leibowitz und fremden Händen? ; unvollständig)
- Violine II-Stimmen (Abschrift von René Leibowitz) [6 S.]
- Violine II-Stimmen (Abschrift von René Leibowitz : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [42 S.]

Schumann, Robert / Leibowitz, René

Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 196.?)

Bearbeitung von:

Sinfonie Nr. 1 (Orch ; op. 38 ; 1841) Robert Schumann

- Orchestermaterial (Musikdruck mit Überklebungen und hss. Eintragungen)

Schumann, Robert / Leibowitz, René

Sinfonie Nr. 3 (Orch ; 1959)

Bearbeitung von:

Sinfonie Nr. 3 (Orch ; op. 97 ; 1850) / Robert Schumann

- Orchestermaterial (Musikdruck mit Überklebungen und hss. Eintragungen)

Schumann, Robert / Leibowitz, René

Sinfonie Nr. 4 (Orch ; 196.?)

Bearbeitung von:

Sinfonie Nr. 4 (Orch ; op. 120 ; 1851) / Robert Schumann

- Orchestermaterial (Musikdruck mit Überklebungen und hss. Eintragungen von René Leibowitz)

3. Nicht identifizierte Manuskripte

- Reihentabellen [4 S.]
- Skizzen [2 S.]
- Stimmen [1 S.]

- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 5*]
- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 9*]
- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 17*]
- Reihentabellen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 41*]
- Reihentabellen [1 verworfene S. verso auf Reihentabellen zu *op. 76b*]
- Reihentabellen [1 S. verso auf Text (Manuskript) zu *op. 82*]
- Reihentabellen und Skizzen [1 S. auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 79*]
- Skizzen [1 S. verso auf Partiturentwurf von *op. 9, Nr. 3*]
- Skizzen [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op. 10*]
- Skizzen [1 S. auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 35*]
- Particell [1 S. verso auf Abschrift von: *Webern, Anton: Drei Lieder (op. 25)* (siehe Kapitel 6)]
- Partitur (Reinschrift) [1 S. verso auf Reihentabellen und Skizzen zu *op. 50*]
- Kontrapunktische Studien [1 S. verso auf Partitur (Entwurf ; Fragment) zu *op. 42*]

- Reihentabellen und Skizzen [24 S. in Skizzenbuch 3]
- Reihentabellen [2 S. in Skizzenbuch 5]
- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch 6]

- [Menuett]* (Kl 4hdg ; ??) / unbekannter Komponist
- Partitur (Reinschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand?) [1 S. verso auf der 1. Niederschrift von *op. 76a, Nr. 2*]

4. Dispositionen und Musikbeispiele für Kurse

Dirigierkurs in Caracas, 19..?

- Musikbeispiele [15 S.]
- Text (Manuskript) [16 S.]

Dispositionen für „causeries“ über mittelalterliche Musik, 19..?

- Musikbeispiele mit Kommentaren [9 S.]

Dispositionen für einen Kurs, 1955

- *Lieder* [1 S. + 1 S. Makulatur]
- *Oper* [1 S. + 1 S. Makulatur]

Kompositionskurs auf den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, 1955

- inhaltliche Disposition [2 S.]
- Musikbeispiele [4 S.]

Kontrapunktkurs?

- Notizen [1 S.]
- Musikbeispiele [2 S.]

Kurs über mittelalterliche Musik?

- Abschriften mittelalterlicher Musik, teilweise mit Klavierauszug [14 S.]

Material für einen Kurs?

- Musikbeispiele [7 S.]

Vortrag über metrische Gestaltung von Musik

- Notizen [2 S.]

5. Studien

Skizzenbuch mit Abschriften von mittelalterlicher Musik (Dufay, Ockeghem u.a.) [57 S.]

Abschriften und Studien zu mittelalterlicher Musik [22 S.]

6. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Dessau, Paul

Two Canons (Fl, Klar, Fg ; 1942)

- Flötenstimme (Abschrift mit Eintragungen von fremder Hand [3 S.]

Gluck, Christoph Willibald

Alceste (Singstn, Orch ; 1776)

Text von F. L. G. Leblond du Roullet

- Klavierauszug (Abschrift ; Fragment) [1 S. verso auf Reihentabellen zu *op.* 27]

Kahn, Erich Itor

Trois fois six bagatelles (Kl ; *op.* 5 ; 1935–1941 ; unvollendet)

- Abschrift von *I, Six bagatelles* [7 S.]
- Abschrift (unvollständig) von *II, Nr. 8* [3 S.]
- Abschrift von *Nr. 9–11* [19 S.]

Mahler, Gustav

Sieben Lieder aus letzter Zeit (Singst, Orch / Kl ; 1899–1902)

Text aus *Des Knaben Wunderhorn* (Nr. 1–2) und von Friedrich Rückert (Nr. 3–7)

- Partitur (Abschrift) der Fassung für Singstimme und Klavier von *Nr. 3, 4, 5* und *7* [10 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Ariette (Singst, Kl ; KV 307 ; 1777–1778)

Oiseaux, si tous les ans

- Partitur (Abschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [2 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Menuett (Kl ; KV 2 ; 1762)

- Abschrift (mit Eintragungen) [1 S. verso auf *Danse pour Cora* in Kapitel 1.2.]

Schnabel, Arthur

Duodecimet (Orch ; 1950)

- Partitur (Abschrift) [56 S.]

Schönberg, Arnold

Begleitmusik zu einer Lichtspielszene (Orch ; op. 34 ; 1929–1930)

– Stimmen (Abschrift ; unvollständig) [29 S.]

Schönberg, Arnold

Dreistimmiger Canon (Instr 3, KIBgl ; 1928)

*als Festgruss für das Jubiläum der Genossenschaft Deutscher
Ton-Setzer*

– Partitur (Abschrift) [3 S. + 1 S. Makulatur]

Schönberg, Arnold

Die Jakobsleiter (Solostn, Ch, Orch ; 1917–1922/1944 ; unvollendet)

Text von Arnold Schönberg

– Partitur (Abschrift ; Fragment) des Anfangs in der Fassung
von 1944 [10 S.]

– Partitur (Abschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Eintragungen) des
Anfangs in der Fassung von 1944 [10 S.]

Schubert, Franz / Webern, Anton

Deutsche Tänze (Orch ; 1931)

Bearbeitung von:

Sechs deutsche Tänze (Kl ; op. posth. ; D 820 ; 1824) /

Franz Schubert

– Bläserstimmen (Abschrift mit Eintragungen von verschiedenen
Händen) [10 S.]

– Streicherstimmen (Abschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen
von verschiedenen Händen) [56 S.]

Spinner, Leopold

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 2 ; 1941)

– Partitur (Abschrift) [13 S.]

Webern, Anton

Drei Lieder (Singst, Kl ; op. 25 ; 1934). **Nr. 1**

Text von Hildegard Jone

– Partitur (Abschrift mit Reihentabelle) [1 S.]

7. Manuskripte anderer Komponisten

Dessau, Paul

Internationale Kriegsfiel (Singst 4 oder Ch, Vc mehrere, Kb mehrere, Gong ; 1944–1945). **Amerikanischer Soldat trägt kleinen japanischen Knaben auf Arm** (1944)

Text von Bertolt Brecht

– Partitur (Reinschrift) [5 S.]

8. Literarische Manuskripte anderer Autoren

Bataille, Georges

Poèmes (194.? ; teilweise unveröffentlicht)

– Reinschrift (Manuskript) [12 S. von Georges Bataille, 1 S. von fremder Hand + 1 Umschlagseite von René Leibowitz]

9. Inhalt der Skizzenbücher

Skizzenbuch 1 [54 S. + 1 S. Umschlag]

Werke mit Opuszahlen:

- op. 1*
- op. 2*
- op. 3*
- op. 4*
- op. 5*
- op. 6*
- op. 7*

Werke ohne Opuszahlen:

- Huit bagatelles* (Kl ; 1941–1942)
- La nuit* (S, B, Ch, Instr 16 ; 1940–1941)

Werkprojekte und Fragmente:

- [Lied]* (Singst, Kl ; 1939)
- Moment Fugue* (Singst, Orch ; 1943)
- [Stück]* (Orch ; 1942)

Skizzenbuch 2 [100 S. + 20 S. Makulatur]

Werke mit Opuszahlen:

- op. 3*
- op. 5*
- op. 10*
- op. 14*
- op. 16*
- op. 18*
- op. 21*
- op. 22*
- op. 24*
- op. 31*

Werkprojekte und Fragmente:

- Fantasie* (Kl, Orch ; 1950)
- [Konzert?]* (Vc, Orch ; 1946)
- [Lied]* (Singst, Kl ; 1941)

Skizzenbuch 3 [48 S. + 4 S. Umschlag]

Werke mit Opuszahlen:

- op. 20*
- op. 24*
- op. 25*
- op. 27*
- op. 28*
- op. 29*
- op. 40*
- op. 49*

Werkprojekte und Fragmente:

Capriccio (Fl, Str ; 1955)**Skizzenbuch 4** [17 S. + 1 S. Umschlag]

Werke mit Opuszahlen

- op. 45*
- op. 48*
- op. 53*
- op. 54*

Werkprojekte und Fragmente:

En passant (Singstn, Orch ; 1958)*Long Poem* (T, MCh, Orch ; 1957)*[Stück]* (Orch ; 1958)**Skizzenbuch 5** [15 S. + 1 S. Umschlag]

Werke mit Opuszahlen:

- op. 47*
- op. 54*
- op. 56*

Werkprojekte und Fragmente:

[Stück] (Instr mehrere ; um 1958)**Skizzenbuch 6** [12 S. + 2 S. Umschlag]

Werke mit Opuszahlen:

- op. 61*
- op. 66*
- op. 67*
- op. 71*

Werkprojekte und Fragmente:

Quattro invocazioni (? ; vor 1964)*Walzer* (Kl ; um 1965)

