

Sammlung  
Erik Bergman

Musikmanuskripte



Druckfassung 2014  
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2014  
See remark on the next page

# Sammlung Erik Bergman

## Musikmanuskripte

### 2., überarbeitete Auflage

#### Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html)

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

#### Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html)

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch  
Bibliothekarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher  
Stand: 30. April 2014

Bestellnummer: PSB 1116  
ISBN 978-3-7957-0412-4

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

Korrespondenzadresse:  
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel  
[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland  
© 2014 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany · BSS 49786

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Benutzungshinweise .....	7
Abkürzungen .....	8
1. Eigene Werke und Eigenbearbeitungen .....	9
1.1. Werke mit Opuszahlen.....	9
1.2. Werke ohne Opuszahlen.....	52
1.3. Werkprojekte und Fragmente.....	54
1.4. Unveröffentlichte Werke und Fragmente aus der Studienzeit .....	56
2. Bearbeitungen.....	74
2.1. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten .....	74
2.2. Volksliedbearbeitungen .....	75
2.3. Bearbeitungen von Kirchenliedern .....	77
2.4. Unveröffentlichte Bearbeitungen aus der Studienzeit.....	77
2.4.1. Unveröffentlichte Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten..	77
2.4.2. Unveröffentlichte Volksliedbearbeitungen.....	78
3. Nicht identifizierte Manuskripte.....	82
3.1. Nicht identifizierte Manuskripte von Werken mit und ohne Opuszahl .....	82
3.2. Nicht identifizierte Manuskripte von Werken aus der Studienzeit .....	82
3.3. Nicht identifizierte Seiten in Manuskripten einzelner Werke.....	82
4. Übungen und Studien.....	84
5. Abschriften .....	85
5.1. Abschriften von Werken anderer Komponisten.....	85
5.2. Andere Abschriften .....	88
6. Manuskripte anderer Autoren .....	89
6.1. Manuskripte von Komponisten .....	89
6.2. Manuskripte von Interpreten .....	89
7. Mehrsprachiges Titelregister der Werke mit Opuszahlen.....	90

-61-

**2**

Gr. am *tr*

Kin *tr*

*upp en part till*

*bede som läster upp till länder den han ald-rig*

**3 2 5 2 5 2**

Fl

Ob

Clar

Bclm

Fag

Corno

Tsb

Timp

Gr. a

Xylofon

Kin

Vcl

Vc

Ch

**3** *piu mosso e energico*

*126*

*180*

Erik Bergman, *Rubaiyat* für Bariton, Männerchor und Orchester, op. 41 (1953).  
 Partiturreinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen, S. 61 (Sammlung Erik Bergman).

## Sammlung Erik Bergman

Der finnische Komponist Erik Bergman (1911–2006) wurde in Nykarleby in der Region Österbotten an der Ostsee geboren und wuchs schwedischsprachig auf. Nach dem Schulabschluss studierte er am Konservatorium in Helsinki bei Erik Furuhielm und Bengt Carlson Komposition und bei Ilmari Hannikainen Klavier sowie an der Universität bei dem Musikethnologen Ilmari Krohn Musikwissenschaft und bei Yrjö Hirn Literatur. Anschließend vervollständigte er seine Ausbildung bei Heinz Tiessen in Berlin zunächst als Privatschüler, unter anderem während zweier Studienaufenthalte 1937 und 1939, und später als regulärer Student an der Musikhochschule (1942–43).<sup>1</sup> Zeigen sich die ersten Kompositionen der 1930er und 1940er Jahre noch der finnischen Nationalromantik verpflichtet, so zeugen die Werke der späten 1940er und frühen 1950er Jahre von einer Suche nach neuen Wegen. Sie führte ihn schließlich 1954 zu Wladimir Vogel nach Ascona, um die Zwölftontechnik näher kennenzulernen. Mit der anschließend vollzogenen Wendung zur Avantgarde wurde Bergman zu einer Leitfigur für eine ganze Komponistengeneration seines Heimatlandes.

Bergmans umfangreiches und breitgefächertes Schaffen umfasst weit mehr als 150 Werke, knapp die Hälfte davon entstand erst nach seiner Emeritierung als Professor für Komposition an der Sibelius-Akademie in Helsinki (1963–76). Sein letztes Werk, die 2003 entstandene *Fantasia* für Trompete und Orchester op. 150, wurde am 20. Oktober 2004 in Helsinki im Beisein des durch einen Schlaganfall gezeichneten Komponisten uraufgeführt. In Bergmans Schaffen spiegeln sich seine literarischen Affinitäten ebenso wie seine ethnologischen Interessen, die ihn bis ins hohe Alter auf Forschungsreisen in die ganze Welt führten und eine umfangreiche Instrumentensammlung entstehen ließen. Eine ausgeprägte Neigung zur Arbeit mit der menschlichen Stimme, die ihn auch zu einem der begehrtesten Chorleiter Finnlands machte, manifestiert sich in seinem kompositorischen Schaffen in zahlreichen Chor- und Vokalwerken und nicht zuletzt in der Oper *Det sjungande trädet* (Der singende Baum, 1986–88). Neben dem künstlerischen Schaffen und der Arbeit als praktischer Musiker war Bergman lange Zeit auch als Musikkritiker für verschiedene finnische Tageszeitungen tätig.

Die Sammlung Erik Bergman umfasst mit wenigen Ausnahmen die Manuskripte zum gesamten Schaffen des Komponisten. Gegenüber dem in der Erstausgabe des Inventars dokumentierten Stand<sup>2</sup> wuchs sie mit den aus dem Nachlass überführten Materialien auf weit mehr als den doppelten Umfang. Insbesondere die bisher nicht vertretene Jugend- und Studienzeit, wobei die Grenze zwischen Werken jener Zeit

<sup>1</sup> Vgl. dazu Ulrich Mosch, «Ihre Lieder sind stimmungsvoll und schön, nur ...». Erik Bergmans Studien bei Heinz Tiessen zwischen 1937 und 1943», in: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, Nr. 24 (2011), S. 12–18.

<sup>2</sup> *Erik Bergman. Musikmanuskripte (Inventare der Paul Sacher Stiftung*, Bd. 16), hrsg. von Ulrich Mosch und Tina Kilvio Tüscher, Winterthur: Amadeus 1995.

und solchen des gültigen Œuvres mit dem Ende der Studien bei Heinz Tiessen in Berlin im Sommer 1943 gezogen wurde, ist nunmehr mit zahlreichen Manuskripten repräsentiert. Auch wenn viele Stücke aus dieser Zeit nicht exakt datierbar waren, lässt sich damit jetzt ein tiefreichender Einblick in die Anfänge seines Schaffens und in die rasche Entwicklung während der frühen Studienjahre gewinnen. Unter den Werken mit Opuszahlen und den veröffentlichten Werken ohne Opuszahlen wurden früher entstandene Kompositionen nur dann aufgeführt, wenn sie vom Komponisten selbst mit Opuszahlen versehen worden oder damals bereits im Druck erschienen waren. Über die Werke aus der Jugend- und Studienzeit hinaus wurde die Sammlung auch durch zahlreiche Skizzen, korrigierte Handexemplare und Dirigierpartituren eigener Werke ergänzt.

Ulrich Mosch

## Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so dass alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Klavierkonzert*  
Einheitssachtitel: *Konzert* (Kl, Orch ; ...).

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Miksi ei*  
*Min ros och lilja*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; ...).

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit Fotokopie bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken wurde verzichtet.

Befinden sich auf einem Musikmanuskript Notate zu mehreren Werken, werden sie in der jeweils vorliegenden Reihenfolge aufgeführt.



## Abkürzungen

A	Alt	Nr.	Nummer
ABlFl	Altblockflöte	Ob	Oboe
AFl	Altflöte (Querflöte)	op.	Opus
Alphr	Alphorn	Orch	Orchester
ASax	Altsaxophon	Org	Orgel
B	Bass	Pos	Posaune
Bar	Bariton	S	Sopran
BBar	Bassbariton	S.	Seite(n)
BKlar	Bassklarinette	Sax	Saxophon
Cel	Celesta	SBlFl	Sopranblockflöte
Cemb	Cembalo	Schlgz	Schlagzeug
Ch	Chor	Singst/n	Singstimme/n
Ct	Countertenor	Solost	Solostimme
EHr	Englischhorn	Spr	Sprecher/ Sprecherin
Ens	Ensemble	Spr m	Sprecher
Fg	Fagott	SprCh	Sprechchor
Fl	Querflöte	Str	Streicher/ Streichorchester
FrCh	Frauenchor	T	Tenor
Git	Gitarre	Trp	Trompete
Hf	Harfe	Va	Viola
hs./hss.	handschriftlich/e	Vc	Violoncello
Instr	Instrument	Vib	Vibraphon
KCh	Kinderchor	VI	Violine
KFg	Kontrafagott	1stg	einstimmig
Kl	Klavier	2stg	zweistimmig
Klar	Klarinette	3stg	dreistimmig
klCh	kleiner Chor/ Kammerchor	4stg	vierstimmig
klOrch	kleines Orchester/ Kammerorchester	5stg	fünfstimmig
KnCh	Knabenchor		
KS	Kindersopran		
KSpr	Kindersprecher		
MädchenCh	Mädchenchor		
MädchenS	Mädchensopran		
MCh	Männerchor		
Mez	Mezzosopran		
MSt	Männerstimme		

# 1. Eigene Werke und Eigenbearbeitungen

## 1.1. Werke mit Opuszahlen

op. 1

**Suite** (Str ; op. 1 ; Es-Dur ; 1938, rev. 1939 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer neuen Fassung des Finales]
- Particell (Entwurf ; Fragment) einer neuen Fassung des Finales [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment)]
- Partitur (Entwurf) [41 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 S. Particell (Entwurf ; Fragment) einer neuen Fassung des Finales + 1 S. Violoncellostimme (Reinschrift ; Fragment) einer neuen Fassung des Finales + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.: (*Stück*) (Fl, Kl ; Es-Dur ; 1938?)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Erik Bergman sowie Korrekturen und anderen Eintragungen von Heinz Tiessen) [45 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer neuen Fassung des Finales [23 S. + 1 S. Skizzen]
- Violoncellostimme (Reinschrift ; Fragment) einer neuen Fassung des Finales [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment)]

op. 2

**Trio** (Vl, Vc, Kl ; op. 2 ; F-Dur ; 1938–1939 ; unveröffentlicht)

- Skizzen und Entwürfe [38 S.]
- Partitur (1. Entwurf ; unvollständig) von *Satz 1* [17 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (2. Entwurf ; unvollständig) von *Satz 1* [9 S.]
- Partitur (3. Entwurf mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Heinz Tiessen ; unvollständig) von *Satz 1* [14 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (4. Entwurf ; Fragment) von *Satz 1* [4 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Satz 2* [7 S.]
- Partitur (1. Reinschrift, teilweise Entwurf mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [51 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [57 S.]
- Violinstimme (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [9 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [14 S.]

op. 3

**Passacaglia und Fuge** (Org ; op. 3 ; c-Moll ; 1938–1939)

- Entwurf (unvollständig) der *Fuge* [4 S.]

op. 4

**Sex sänger** (Singst, Kl ; op. 4 ; 1938–1940)

= *Kuusi laulua*

Text von Arvid Mörne (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Martti Similä)

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 1, 2, 4 und 5* [13 S. + 1 S. einer unidentifizierten Liedtranskription]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) einer früheren Fassung von *Nr. 1* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer früheren Fassung von *Nr. 2* [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. eingetragener deutscher Übersetzung von Elisabeth Kurkiala) von *Nr. 1 und 2*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungs- und anderen Eintragungen) von *Nr. 2 und 5*
- Text (Druck) [2 S.]

op. 5

**Viisi laulua** (Singst, Kl ; op. 5 ; 1941 ; teilweise unveröffentlicht)

Text von L. Onerva (Pseudonym von Hilja Onerva Lehtinen) and Kaarlo Sarkia

- Partitur (Entwurf) von *Aamu* und von *Ilta* [7 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Outo jano*]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Outo jano* [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Aamu* und von *Ilta*]
- Partitur (Entwurf) von *Rukous keväälla* [5 S. + 2 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.: *Som stilla regn är sorgen* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Aamu* und *Tuutulaula* [12 S.]

op. 6

**Rakastetulle** (Singst, Kl ; op. 6 ; 1941)

*Laulusikermä*

= *Till den älskade : sångcykel* = *An die Geliebte : Liederzyklus*

Text von Yrjö Kaijärvi (finnisch, schwedisch und deutsch ; ins Schwedische übersetzt von Liv Tegengren ; ins Deutsche übersetzt von Elisabeth Kurkiala und Elsa von Stockmer)

- Skizzen zu Nr. 2 [2 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Entwurf) [20 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [21 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [21 S.]
- Partitur (Abschrift von Lauri Nissinen) [21 S.]

op. 7

**Sonate concertante** (Kl ; op. 7 ; c-Moll ; 1943 ; zurückgezogen)

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [45 S. + 1 S. Notizen]
- 2. Reinschrift (Fotokopie) [27 S.] [Original verschollen]
- Abschrift (von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Ergänzungen, Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [33 S.]

op. 8

**Sonate** (Vl, Kl ; op. 8 ; D-Dur ; 1942–1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Entwurf mit Eintragungen von Heinz Tiessen ; unvollständig) von *Satz 1* [5 S. + 1 S. Reinschrift (unvollständig) von Kapitel 1.4.: *Heraus! Zertrümmere dein Schlummerhaus* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (2. Entwurf ; Fragment) von *Satz 1* [2 S. in Entwurf (unvollständig) von Kapitel 1.3.: *Heldenode*]
- Partitur (3. Entwurf) [39 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [50 S.]
- Partitur (Abschrift von Hugo Aure ; unvollständig) [41 S.]
- Partitur (Abschrift von Hugo Aure : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [43 S.]
- Violinstimme (Abschrift von Hugo Aure) [12 S.]
- Violinstimme (Abschrift von Hugo Aure : Fotokopie) [12 S.]

op. 9, Nr. 1

**Danse joyeuse** (Vl, Kl ; op. 9, Nr. 1 ; D-Dur ; 1943)

- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)
- Violinstimme (Musikdruck)

op. 9, Nr. 2

**Danse fantastique** (Vl, Kl ; op. 9, Nr. 2 ; G-Dur ; 1943)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Violinstimme (Musikdruck)

op. 10

**Musica da camera** (S, Fl, Vl, Vc, Kl ; op. 10 ; C-Dur ; 1944 ; unveröffentlicht)

Ohne Text

- Violinstimme (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [9 S.]

op. 14

**Fyra sånger** (Singst, Kl ; op. 14 ; 1945)

= *Neljä laulua*

Text von Johan Ludvig Runeberg (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Yrjö Kaijärvi)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1, 2 und 4*

op. 15, Nr. 5

**Nocturne** (MCh ; op. 15, Nr. 5 ; f-Moll ; 1944)

Text von Verner von Heidenstam (schwedisch)

- Partitur (Abschrift um 1990) [3 S.]

op. 16

**Fem psalmer** (Singst, Kl ; op. 16 ; 1945)

Biblischer Text (schwedisch)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen) von *Nr. 5*
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) nicht verwendeter Psalmtexte [9 S.]

op. 18

**Kantate** (Spr, FrCh, klOrch ; op. 18 ; D-Dur ; 1945 ; unveröffentlicht)

Text von Inga Lindholm (schwedisch)

- Partitur (Entwurf) [36 S. + 1 S. Notizen]
- Frauenchorstimmen (Entwurf) von Nr. 5 [2 S.]
- Frauenchorstimmen (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S.]
- Frauenchorstimmen (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Inga Lindholm und hss. Eintragungen von Erik Bergman) [9 S. + 2 S. Brief (Manuskript)]

op. 20

**Majnätter** (S, Orch ; op. 20 ; d-Moll ; 1946)

Text von Jarl Hemmer

- Klavierauszug (Entwurf) [16 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [14 S.]

op. 21, Nr. 1

**Si drömmaren kommer där** (Singst, Kl ; op. 21, Nr. 1 ; f-Moll ; 1946)

= *Uneksija* = *Der Träumer kommt*

Text von Gustaf Fröding (schwedisch, finnisch und deutsch ; ins Finnische übersetzt von Kyllikki Solanterä ; ins Deutsche übersetzt von Friedrich Ege)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [3 S.]

op. 22b

**Fyra mindre allvarliga sånger 1** (MCh ; op. 22b ; 1946–1947)

[Nr. 1, 3 und 4 wurden als *Tre mindre allvarliga sånger 1*, Nr. 2 wurde separat publiziert]

Text von Jan Fridegård

- Chorpartitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen) von Nr. 2
- Chorpartitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) von Nr. 1, 3 und 4
- Text (Reinschrift einer finnischen Übersetzung von S.P.? : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) von Nr. 1 und 4 [2 S.]

op. 23

**Bibliska fantasier** (Bar, Kl ; op. 23 ; B-Dur ; 1946 ; unveröffentlicht)

Text von Gustaf Fröding

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [17 S.]

op. 27

**Ensamhetens sänger** (Mez oder Bar, Orch ; op. 27 ; h-Moll ; 1947)

= *Yksinäisyyden lauluja*

Text von Edith Södergran (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Kyllikki Solanterä)

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Satz 1–3* [30 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* und *4* [16 S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Kyllikki Solanterä ; finnisch) [4 S.]

op. 28

**Elämän puu** (S, A, Bar, Fl, EHr, Klar, Schlgz, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; d-Moll ; 1947 ; unveröffentlicht)

*Kamarikantaatti*

Text von Bertel Nyberg

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie ; unvollständig) [9 S.]  
[Original verschollen]

op. 30, Nr. 3

**Pyörivä pannukakku** (MCh ; op. 30, Nr. 3 ; G-Dur ; 1948)

= *Den snurrande pannkakan*

Text von Aaro Hellaakoski (finnisch und schwedisch ; ins Schwedische übersetzt von Solveig von Schoultz)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

op. 31

**Burla** (Orch ; op. 31 ; h-Moll ; 1948)

*Introduzione e scherzo*

- Partitur (Entwurf) [29 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Archivstempel) [27 S.]

op. 32

**Suite** (Git ; op. 32 ; a-Moll ; 1949)

- Entwurf [9 S.]

op. 33, Nr. 6

**Den enda stunden** (Ch ; op. 33, Nr. 6 ; fis-Moll ; 1949)

Text von Johan Ludvig Runeberg

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 34

**Intervalles** (Kl ; op. 34 ; 1949)

*Suite*

- Skizzen [1 S. in Entwurf]
- Entwurf [38 S. + 1 S. Skizzen]
- Reinschrift (mit Eintragungen : Fotokopie) [24 S.] [Original verschollen]

op. 35b

**Tre mindre allvarliga sånger 2** (MCh ; op. 35b ; 1950)

Text von Harriet Löwenhjelms

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungs- und anderen Eintragungen)

op. 35c

**Arkaisk bild** (MCh ; op. 35c ; 1950)

Text von Johannes Edfelt

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)



op. 35d

**Metamorfos** (MCh ; op. 35d ; in G ; 1950)

Text von Jan Fridegård

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 36

**Sonatine** (Kl ; op. 36 ; 1950)

- Partitur (Entwurf) [13 S.]

op. 37c

siehe:

Kapitel 2.2.: op. 37c, *Mir Senne hei's lustig*

op. 38a, Nr. 3

**Filmmanuskript** (Ch ; op. 38a, Nr. 3 ; 1952)

Text von Nils Ferlin (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Kyllikki Solanterä)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 39

**Tre mindre allvarliga sånger 3** (MCh ; op. 39 ; 1952)

Text von Gustaf Fröding

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 1* und *2* [4 S.]
- Text (Reinschrift einer finnischen Übersetzung von S.P.? : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) von *Nr. 2* [1 S.]

op. 40

**Espressivo** (Kl ; op. 40 ; 1952)

[Publiziert als op. 40, Nr. 1]

- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]

op. 41

**Rubaiyat** (Bar, MCh, Orch ; op. 41 ; 1953)

Text von Ole Torvalds nach ʿUmar Ḥayyām (schwedisch)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [78 S. + 2 S. Notizen]
- Chorpartitur (Musikdruck : 1. Exemplar mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Chorpartitur (Musikdruck : 2. Exemplar mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 42

**Three Fantasias** (Klar, Kl ; op. 42 ; 1953)

- Partitur (Entwurf) [17 S.]
- Partitur (Reinschrift) [16 S.]
- Klarinettenstimme (Reinschrift) [8 S.]

op. 43

**Exsultate** (Org ; op. 43 ; 1954)

- Entwurf [11 S.]

op. 44b, Nr. 1

**Akvarell** (Ch ; op. 44b, Nr. 1 ; 1956)

= *Akvarelli*

Text von Jarl Hemmer (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Kyllikki Solanterä)

- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung)

op. 45

**Med dig** (Mez oder Bar, Kl ; op. 45 ; 1956)

*Fyra kärlekssånger*

= *Mit Dir : vier Liebeslieder* = *With You : Four Love Songs*

Text von Karin Boye, Pär Lagerqvist, Erik Lindorm und Bertil Malmberg (schwedisch, deutsch und englisch ; ins Deutsche übersetzt von Friedrich Ege ; ins Englische übersetzt von Helen af Enehjelm)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen sowie anderen Eintragungen von fremder Hand und Verlageintragungen) [24 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Text (Reinschrift einer finnischen Übersetzung von Kyllikki Solanterä : Typoskript mit Korrekturen und hss. Eintragungen von Erik Bergman) [4 S.]

op. 46

**Tre aspetti d'una serie dodecafonica** (Orch ; op. 46 ; 1957)

- Partitur (Entwurf) [41 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) einer früheren Fassung [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [47 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S.]

op. 47a

**Adagio** (Bar, MCh, Fl, Vib ; op. 47a ; 1957)

Text von Bo Bergman (schwedisch)

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S. + 3 S. Korrekturanweisungen zu op. 47b, *Svanbild*, op. 51a, *Drei Galgenlieder* und op. 59a, *En sådan kväll*]
- Text (Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag ; schwedisch) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag ; schwedisch) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag ; deutsche Übersetzung von Anna J. Riedel) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag ; deutsche Übersetzung von Anna J. Riedel) [1 S.]

op. 47b

**Svanbild** (Solost, S, A, T, B, MCh ; op. 47b ; 1958)

Text von Solveig von Schoultz

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [4 S.]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S. in Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) von op. 47a, *Adagio*]
- Text (Reinschrift : Typoskript ; deutsche Übersetzung von Friedrich Ege) [1 S.]

op. 47c

**Nu sjunger slätterna** (Ch ; op. 47c ; 1957)

= *Lakeuksien laulu*

Text von Hjalmar Krokfors (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Kyllikki Solanterä)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)

op. 48

**Aubade** (Orch ; op. 48 ; 1958)

- Materialtabellen und Skizzen [6 S.]
- Partitur (Entwurf) [40 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [43 S. + 1 S. Tonumfänge von Celesta, Glockenspiel und Vibraphon (Entwurf von Erik Bergman)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Tonumfänge von Celesta, Glockenspiel und Vibraphon (Entwurf) [1 S. + 1 S. in Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman)]

op. 49

**Aton** (Spr m, Bar, SprCh, Ch, Orch ; op. 49 ; 1959)

*Echnatons Solhymn*

Text von Echnaton (schwedisch, deutsch und englisch ; ins Deutsche übersetzt von ? ; ins Schwedische übersetzt von Aron Borelius ; ins Englische übersetzt von Robert Anderson)

- Reihentabellen und Skizzen [5 S. + 1 S. Particell (Entwurf ; Fragment)]
- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Reihentabellen und Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [65 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) [63 S.] [Original verschollen]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S. + 1 S. Notizen]
- Chorpartitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript) [1 S. in Reihentabellen und Skizzen zu op. 51a, *Drei Galgenlieder*]
- Text (1. Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; schwedisch) [5 S.]
- Text (2. Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; schwedisch ; unvollständig) [6 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; schwedisch) [6 S.]

- Text (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; schwedisch) der definitiven Fassung von *Skapelsen* [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; schwedisch) der definitiven Fassung von *Skapelsen* [1 S.]
- Text (Abschrift der Übersetzung von Aron Borelius : Typoskript : Durchschlag ; schwedisch) [3 S.]
- Text (Reinschrift, teilweise Abschrift, der Übersetzung von Aron Borelius : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Erik Bergman ; schwedisch) [6 S.]
- Text (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; deutsch, teilweise mit hs. schwedischer Übersetzung von Erik Bergman) [6 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; deutsch) [6 S.]

op. 50a

**Psalm** (Ch ; op. 50a ; 1959)

Text von Solveig von Schoultz (schwedisch)

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

op. 50b

**Junibastu** (MCh ; op. 50b ; 1959)

Text von Solveig von Schoultz

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Das große Jubel-Juni-Gratula*

op. 51a

**Drei Galgenlieder** (Bar, Spr 2, MCh ; op. 51a ; 1959)

Text von Christian Morgenstern

- Reihentabellen und Skizzen [6 S. + 1 S. Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript) von op. 49, *Aton* + 1 S. Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) von op. 58, *Circulus*]
- Partitur (Entwurf) [9 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Eintragungen)

- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S. in Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) von op. 47a, *Adagio*]

siehe auch:

op. 51b, *Vier Galgenlieder*

op. 51b

**Vier Galgenlieder** (Spr 3, SprCh ; op. 51b ; 1960)

Text von Christian Morgenstern

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 2–4 [8 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [2 S.]

siehe auch:

op. 51a, *Drei Galgenlieder*

Kapitel 1.2.: *Das große Jubel-Juni-Gratula*

op. 52

**Simbolo** (Orch ; op. 52 ; 1960)

- Materialtabellen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [60 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Erik Bergman sowie Verlageintragungen) [56 S.]

op. 53

**Concertino da camera** (Fl, Klar, BKlar, Schlgz, Kl, Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1961)

- Materialtabellen und Skizzen [8 S.]
- Skizzen [3 S. in Particell (Entwurf)]
- Particell (Entwurf) [26 S. + 3 S. Skizzen + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [32 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [32 S.]

op. 54

**Bauta** (Bar, MCh, Schlz ; op. 54 ; 1961)

- Text aus der Edda (schwedisch ; ins Schwedische übersetzt von Åke Ohlmarks)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)
- Text (1. Entwurf : Typoskript mit Korrekturen und hss. Eintragungen) [3 S.]
- Text (2. Entwurf : Typoskript mit Korrekturen und hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

op. 55

**Sela** (Bar, Ch, klOrch ; op. 55 ; 1962)

- Biblischer Text (Psalmen Davids) (deutsch ; aus dem Hebräischen ins Deutsche übersetzt von Martin Buber)
- Reihentabellen [2 S.]
- Particell (Entwurf) [20 S.]
- Titelblatt (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [1 S.]
- Text (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Aufführungsanweisungen [1 S.]

op. 56a

**Fåglarna** (Bar, MSt 5, MCh, Schlz, Cel ; op. 56a ; 1962)

= *Die Vögel*

- Text von Solveig von Schoultz (schwedisch und deutsch ; ins Deutsche übersetzt von Friedrich Ege)
- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [13 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [+ 1 S. hs. Besetzungsliste]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript von Solveig von Schoultz ; englisch) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript von Solveig von Schoultz mit hss. Eintragungen von Erik Bergman und von fremder Hand ; englisch) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; französisch) [1 S.]
- Text (Entwurf, teilweise Reinschrift : Manuskript/Typoskript mit hss. Korrekturen von Solveig von Schoultz ; schwedisch, englisch) [3 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Solveig von Schoultz ; englisch) [1 S.]

- Text (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Erik Bergman ; englisch) [1 S.]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Solveig von Schoultz ; englisch) [1 S.]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Solveig von Schoultz : Durchschlag ; englisch) [1 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Solveig von Schoultz : 1. Durchschlag ; französisch) [1 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Solveig von Schoultz : 2. Durchschlag mit hss. Korrekturen von Pierre Chanfreau ; französisch) [1 S.]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; französisch) [1 S.]

op. 56b

**Barnets dröm** (KSpr, Spr m 2, MCh, ABIFl auch SBIFl auch Sopranino ; op. 56b ; 1963)

Text von Elmer Diktonius

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [11 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) von Nr. 2 [1 S.]

op. 57a

**Hä Li Bomp** (Spr, T, MCh ; op. 57a ; 1964)

*Suite*

Text von Lars Huldén

- Reihentabellen [1 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Entwurf) [15 S. + 1 verworfene S.]

op. 57b

**Tuonelas hjordar** (MCh ; op. 57b ; 1964)

= *Tuonelan karja*

*Hommage à Jean Sibelius*

Text von Harry Martinson (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Kyllikki Solanterä)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [3 S. + 1 S. Skizzen]



op. 58

**Circulus** (Orch ; op. 58 ; 1965)

- Materialtabellen und Skizzen [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [53 S.]
- Partitur (Abschrift von Kalle Katrama : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und anderen Eintragungen von fremder Hand) [50 S.]
- Partitur (Abschrift von Kalle Katrama : 2. Fotokopie mit hs. Korrektur von Erik Bergman) [50 S.]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [2 S. + 1 S. in Reihentabellen und Skizzen zu op. 51a, *Drei Galgenlieder*]

op. 59a

**En sådan kväll** (S, Ch ; op. 59a ; 1965)

Text von Solveig von Schoultz

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S. in Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) von op. 47a, *Adagio*]

op. 59b

**Snö** (Bar, MCh, Fl ; op. 59b ; 1966)

*Suite*

Text von Peter Sandelin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [13 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [+ 1 S. hss. Notizen]

op. 60

**Springtime** (Bar, Ch ; op. 60 ; 1966)

Text von Solveig von Schoultz

- Reihentabellen [1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [8 S. + 1 S. Reihentabellen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 61

**Jesurun** (Bar, MCh, Trp 2, Pos 2, Schlagz 3 ; op. 61 ; 1967)

Biblischer Text (Jesaiah) (schwedisch)

- Reihentabellen und Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [35 S.]
- Chorpartitur (Musikdruck : 1. Exemplar mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Chorpartitur (Musikdruck : 2. Exemplar mit hss. Eintragungen)
- Besetzungsliste (Entwurf) [2 S.]

op. 62

**Canticum fennicum** (Bar, MSt 8, MCh, Orch ; op. 62 ; 1968)

Text von verschiedenen Autoren, zusammengestellt von Erik Bergman (finnisch, schwedisch und deutsch)

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Skizzen [1 S. (Fotokopie) in Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)]
- Particell (Entwurf) [40 S. + 1 S. Skizzen + 2 S. Notizen]
- Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [40 S. + 1 S. Skizzen (Fotokopie) + 1 S. Notizen (Fotokopie mit hs. Eintragung)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungs- sowie Verlageintragungen) [75 S.]
- Chorpartitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

op. 63

**Aspekter** (Kl ; op. 63 ; 1968–1969)

[Suite]

- Reihentabellen [4 S.]
- Entwurf von *Satz 1* [3 S.]
- Entwurf (unvollständig) von *Satz 2* [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen, Verlags- und anderen Eintragungen sowie Einklebungen) [14 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen), + 1 S. Notizen]
- Reinschrift von *Satz 1* [5 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1*

op. 64

**Annonssidan** (Bar, T 3, Spr 25, MCh ; op. 64 ; 1969)

- Text aus Zeitungsreklamen, zusammengestellt von Erik Bergman
- Partitur (Entwurf) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [17 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)

op. 65

**Nox** (Bar, Ch, Fl, EHr, Schlz 2 ; op. 65 ; 1970)

- Text von Hans Arp, Thomas Stearns Eliot, Paul Eluard und Salvatore Quasimodo (deutsch, englisch, französisch und italienisch)
- Partitur (Entwurf) von *Satz 2* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [31 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Text (1. Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) von *Satz 2* und *3* [2 S.]
- Text (2. Abschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [2 S.]
- Text (2. Abschrift : Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [2 S.]
- Text (2. Abschrift : Typoskript : 2. Durchschlag mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [1 S.]
- Text (1. Entwurf der schwedischen Übersetzung von Solveig von Schoultz : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Solveig von Schoultz) von *Satz 1–3* [3 S.]
- Text (2. Entwurf der schwedischen Übersetzung von Solveig von Schoultz : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Solveig von Schoultz) von *Satz 1–3* [2 S.]
- Text (3. Abschrift : Typoskript in Originalsprache mit schwedischer Übersetzung) [4 S. + 1 S. hss. Notizen von Solveig von Schoultz]
- Text (4. Abschrift : Typoskript in Originalsprache und schwedischer Übersetzung : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]
- Text (Abschrift nicht verwendeter deutscher Texte : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman? und von fremder Hand) [11 S. + 10 S. Makulatur]
- Text (Abschrift nicht verwendeter englischer Texte : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman und Helen af Enehjelm?) [4 S. + 1 S. Brief] (Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Helen af Enehjelm)
- Einführungstext (1. Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Einführungstext (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [1 S.]

op. 66

**Energien** (Cemb ; op. 66 ; 1970)

- Entwurf [9 S. + 1 S. Notizen]
- Reinschrift (mit Eintragungen) [9 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [10 S.]  
*Sammlung Antoinette Vischer*
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen)

op. 67

**Requiem över en död diktare** (Bar, Ch, Trp 2, Pos 2, Schlz 2, Org ; op. 67 ; 1970)*Gunnar Ekelöf in memoriam*

Text von Bengt V. Wall

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [37 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Erik Bergman) [2 S.]
- Einführungstext (Reinschrift : Typoskript mit eigenhändiger Unterschrift) von Bengt V. Wall [1 S.]

op. 68

**Missa in honorem Sancti Henrici** (Singstn, Ch, Org ; op. 68 ; 1971)

Liturgischer Text (finnisch und lateinisch)

- Partitur (Entwurf) [49 S.]
- Partitur (Musikdruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 1 S. hs. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 69

**Samothrake** (Spr, Ch, KFG, Trp 2, Schlz 2 ; op. 69 ; 1971)*Musikdramtisk scen*

Text von Gunnar Ekelöf nach einer szenischen Idee von Bengt V. Wall (schwedisch und finnisch ; ins Finnische übersetzt von Kai Laitinen)

- Partitur (Entwurf) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen sowie teilweise mit hs. Eintragung des finnischen Textes) [24 S., davon 2 S. Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie), + 1 S. Verlageintragungen]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit Verlageintragungen) [24 S., davon 2 S. Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie)]

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit finnischem Text, mit Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) [20 S.] [Original verschollen]
- Chorpartitur (Abschrift von fremder Hand mit finnischem Text : Fotokopie) [12 S.] [Original verschollen]

siehe auch:

Kapitel 1.3.: *Vägen*

op. 70

**Hathor Suite** (S, Bar, Ch, Fl, EHr, Hf, Schlz 2 ; op. 70 ; 1971)

Altägyptische Texte (ins Deutsche übertragen von Siegfried Schott)

- Partitur (Entwurf) [39 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [31 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman sowie hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]
- Besetzungsliste (Entwurf) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript/Typoskript mit hss. Korrekturen ; schwedisch und deutsch) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Siegfried Schott ; deutsch ; unvollständig) einer früheren Fassung [4 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Siegfried Schott sowie hss. Eintragungen von Erik Bergman ; deutsch) [4 S.]
- Text (Entwurf : Manuskript von Erik Bergman ; schwedisch) [2 S.]
- Text (Entwurf : Typoskript von Erik Bergman mit Korrekturen und hss. Eintragungen von Erik Bergman ; schwedisch) [6 S.]
- Notizen zu einem Einführungstext (Entwurf) [5 S.]

op. 71a

**Miksi ei?** (MSt 2, MCh ; op. 71a ; 1972)

= *Warum nicht?*

Phonetischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [9 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen)]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen ; deutsch) [2 S.]

op. 71b

**Myös näin** (Ch ; op. 71b ; 1972)

= *Auch so*

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]

op. 72

**Colori ed improvvisazioni** (Orch ; op. 72 ; 1973)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [40 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [46 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; deutsch) + 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie ; englisch)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [46 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie ; englisch) + 1 Titelseite (Typoskript), + 1 S. Notizen]

op. 73a

**Vestenvinden** (Spr, Ch ; op. 73a ; 1973)

Text von Rolf Jacobsen

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 73b

siehe:

Kapitel 2.2.: op. 73b, *Tyttöset*

op. 74

**Bardo Thödol** (Mez, Bar, Spr, Ch, Orch ; op. 74 ; 1974)

Text aus dem Tibetanischen Totenbuch (teils deutsch, teils tibetanisch ; aus der englischen Übersetzung von Lama Kazi Dawa Samdup ins Deutsche übersetzt von Louise Göpfert-March)

- Skizzen [2 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Entwurf) [55 S.]

- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [77 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen), + 2 verworfene S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [77 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie)]
- Korrekturanweisungen [1 S.]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Text (Entwurf : Manuskript, teilweise Druck : Fotokopie montiert) [7 S.]
- Einführungstext (Entwurf : Manuskript) [1 S. in Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript ; deutsch) von op. 75, *Loleilā*]

op. 75

**Loleilā** (MädchenS, T, MädchenCh, KnCh, Orch ; op. 75 ; 1974)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [22 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Entwurf)]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [31 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript ; deutsch) [1 S. + 1 S. Einführungstext (Entwurf) zu op. 74, *Bardo Thödol*]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 verworfene S.]

op. 76

**Lapponia** (Mez, Bar, Ch ; op. 76 ; 1975)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift) [26 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)]

op. 77[a]

**Min ros och lilja** (Bar, MCh ; op. 77[a] ; 1975)

*Svit i folkton*

Text von Erik Bergman

- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 77b

**Bon appétit!** (Bar, Spr, MCh ; op. 77b ; 1975)

= *En kryddad aptitretare*

Text von Erik Bergman (schwedisch)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlags-  
eintragungen) [11 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 78

**Noa** (Bar, Ch, Orch ; op. 78 ; 1976)

Hebräische Wörter, ausgewählt von Erik Bergman

- Partitur (Entwurf) [44 S.]
  - Partitur (Reinschrift) [44 S.]
- Allgemeine Sammlung: Fonds Francis Travis*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Verlageintragungen : Fotokopie mit  
hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [44 S.]
  - Aufführungsanweisungen (Reinschrift mit Korrektur : Typoskript : Durchschlag  
mit hss. Eintragungen) [1 S.]

op. 79

**À propos de B-A-C-H** (Kl ; op. 79 ; 1976)

- Entwurf [4 S.]
- Reinschrift [7 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 80

**Bim Bam Bum** (Spr, T, MCh, Fl, Maultrommel, Muschel, Schlz ; op. 80 ; 1976)

*Suite*

Text von Christian Morgenstern (deutsch)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [17 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen  
(Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) + 1 S. Text (Reinschrift :  
Typoskript mit hss. Eintragungen)]



op. 81

**Solfatara** (ASax, Schlgz ; op. 81 ; 1977)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf ; unvollständig)]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [10 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen sowie Verlageseintragungen) [13 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)

op. 82

**Dialogue** (Fl, Git ; op. 82 ; 1977)

- Skizzen [8 S.]
- Partitur (Entwurf) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageseintragungen) [10 S.]

op. 83

**Midnight** (Git ; op. 83 ; 1977)

- Skizzen [2 S.]
- Entwurf [4 S.]
- Reinschrift (mit hss. Verlageseintragungen) [5 S.]
- Vorwort zum Musikdruck (Reinschrift : Typoskript mit Verlageseintragungen ; schwedisch) [1 S.]

op. 84

**Voices in the Night** (Bar, MCh ; op. 84 ; 1977)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [9 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 85

**Dreams** (S, A, KCh oder FrCh ; op. 85 ; 1977)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) [9 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Ergänzende Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; schwedisch) [1 S.]

op. 86

**Dualis** (Vc, Orch ; op. 86 ; 1977–1978)

- Partitur (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Entwurf) einer revidierten Fassung von *Ziffer 93–97* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und Verlageintragungen) [37 S., davon 1 S. Fotokopie + 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen), + 3 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und anderen Eintragungen von fremder Hand sowie Überklebungen) [36 S. + 2 S. hss. Ergänzungen + 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) + 1 S. hs. Notiz + 1 S. Lieferschein]

op. 87

**Triumf att finnas till** (S, Fl, Schlz ; op. 87 ; 1978)= *Triumph of Being Here*

Text von Edith Södergran (schwedisch und englisch ; ins Englische übersetzt von Keith Bosley)

- Partitur (Entwurf) [17 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen), + 1 verworfene S. (Typoskript)]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [15 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [15 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [1 S.]

op. 88

**Gudarnas spår** (A, Bar, Ch ; op. 88 ; 1978)

*Svit*

Text von Edith Södergran

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

op. 89

**Birds in the Morning** (Fl, Orch ; op. 89 ; 1978–1979)

- Materialtabellen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen sowie Verlagsseintragungen) [29 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Notizen]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]

op. 90

**Arctica** (Orch ; op. 90 ; 1979)

- Partitur (Entwurf) [29 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und Verlagsseintragungen) [34 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen)]

op. 91

**Silence and Eruptions** (Instr 10 ; op. 91 ; 1979)

- Partitur (Entwurf) [26 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Verlagsseintragungen) [44 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [41 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlagsseintragungen) [44 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie), + 1 S. Umschlag von fremder Hand + 1 S. Brief (Fotokopie)]

op. 92

**Janus** (Vl, Git ; op. 92 ; 1980)

- Partitur (Entwurf) [17 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [26 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen), + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [24 S. + 2 S. Umschlag]

op. 93

**Tipitaka-svit** (Bar, MCh ; op. 93 ; 1980)

Text aus der buddhistischen *Sutta Nipāta*-Sammlung von Tipitaka (teils pali, teils schwedisch ; ins Schwedische übersetzt von Rune Edvin Anders Johansson)

- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Reinschrift) [20 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen und hss. Eintragungen)]

op. 94

**Konzert** (Kl, Orch ; op. 94 ; 1980–1981)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [63 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen sowie Verlageintragungen) [69 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen), + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) [68 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen), + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + 1 S. Besetzungsliste (Entwurf)]
- Besetzungsliste (Entwurf) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragment)]
- Klavierkadenz (Entwurf) zu *Satz 2* und *3* [4 S.]
- Klavierkadenz (Reinschrift : Fotokopie) zu *Satz 3*, *Ziffer 44* [1 S.] [Original verschollen]

op. 95

**Soidintanssi** (Tonband [Fl, ASax] ; op. 95 ; 1981)

= *In Springtime*

[Publiziert als Satz 2 von op. 96, *Mipejupa*]

- Materialtabellen [2 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S. + 1 S. Skizzen zu op. 96, *Mipejupa*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

siehe auch:

op. 96, *Mipejupa*

op. 96

**Mipejupa** (Fl, ASax, Git, Schlagz ; op. 96 ; 1981)

= *Frühlingsrauschen*

Unter Verwendung von:

*Soidintanssi* (Tonband [Fl, ASax] ; op. 95 ; 1981)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf ; unvollständig) von op. 95, *Soidintanssi*]
- Partitur (Entwurf) von *Satz 1* und *3* [15 S. + 1 S. Skizzen zu op. 97, *Ananke*]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [21 S. + 1 S. Notizen]

op. 97

**Ananke** (Orch ; op. 97 ; 1981–1982)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Satz 1* und *3* von op. 96, *Mipejupa* + 1 S. in Skizzen zu op. 101, *Borealis*]
- Partitur (Entwurf) [70 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und Verlageintragungen) [77 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [77 S. + 1 S. Umschlag]
- Tonaufnahmeprotokoll (Entwurf : Manuskript) [2 S.]

op. 98

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; op. 98 ; 1982)

- Partitur (Entwurf) [23 S.]

op. 99

**Konzert** (Vl, Orch ; op. 99 ; 1982)

- Partitur (Entwurf) [51 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [55 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Überklebungen) [54 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie), + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

op. 100

**Four Vocalises** (Mez, MCh ; op. 100 ; 1983)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [17 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript : Fotokopie), + 1 hs. S. Umschlag]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]

op. 101

**Borealis** (Kl 2, Schlgz ; op. 101 ; 1983)

- Skizzen [8 S. + 1 S. Skizzen zu op. 97, *Ananke*]
- Partitur (Entwurf) [34 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [37 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen) + 1 S. Werkeinführung (Typoskript mit Korrektur)]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlageintragungen) [37 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) + 1 S. Werkeinführung (Reinschrift : Typoskript mit Korrektur : Fotokopie) + 1 hs. S. Umschlag von fremder Hand]

op. 102

**Quo vadis** (Vc, Kl ; op. 102 ; 1983)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [35 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Notizen]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]

op. 103

**Lemminkäinen** (Mez, Bar, Spr, Ch ; op. 103 ; 1984)

*Kaksi kohtausta Kalevalasta = Two Scenes from the Kalevala*

Text von Elias Lönnrot (auf der Grundlage des finnischen *Kalevala*-Epos)

- Partitur (Entwurf) [51 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [66 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen und hss. Eintragungen)]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [66 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie), + 1 hs. S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen, Aufführungs- und anderen Eintragungen) [+ 1 S. hs. Korrekturliste]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen : Durchschlag) [1 S.]

op. 104

**Svit ur kantaten *Svep*** (Mez, Spr, Fl, Trp 2, Schlgz, Vc ; op. 104 ; 1984)

= *Suite from the Cantata Sweep*

Text von Lars Huldén (schwedisch und englisch ; ins Englische übersetzt von Keith Bosley)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Partitur [Reinschrift] von Kapitel 1.2.: *Svep. Satz 1, 5 und 10*) [12 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Svep*

op. 105

**Loitsuja** (Spr, Bar, MCh ; op. 105 ; 1984)

Finnische Volkstexte

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [26 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen), + 2 S. Brief (Typoskript : Fotokopie)]
- Partitur (Musikdruck : 1. Exemplar mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Partitur (Musikdruck : 2. Exemplar mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 106

**Lament and Incantation** (S, Vc ; op. 106 ; 1984)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Reinschrift) [13 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]

op. 107

**Bygden** (Spr, S, KS, Bar, Ch, KCh auch Instr mehrere, Fl, Klar, Schlgz, Vl, Va, Vc ; op. 107 ; 1985)

*Årstadssånger ; Kantate*

Text von Lars Huldén

- Partitur (Entwurf) [62 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Brief (Typoskript : Fotokopie)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Titelei, Impressum und Inhaltsverzeichnis (Entwurf, teilweise von fremder Hand) für den Musikdruck [9 S. + 1 S. Notizen]
- Text (Entwürfe : Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [13 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) einer früheren Fassung [4 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]

op. 108

**Étwas rascher** (Sax 4 ; op. 108 ; 1985)

- Tabelle (Reinschrift eines Mitglieds des Raschèr-Quartetts : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Erik Bergman) der Tonumfänge und Spielmöglichkeiten der Saxophone [1 S. + 1 S. Korrekturanweisungen]
- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [19 S.]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebung) [21 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S. in Tabelle (Reinschrift eines Mitglieds des Raschèr-Quartetts : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Erik Bergman) der Tonumfänge und Spielmöglichkeiten der Saxophone]



op. 109

**Första maj** (T, MCh ; op. 109 ; 1985)

*Vårsvit*

Text von Herman Sätherberg und Carl Wilhelm Böttiger

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [19 S. + 1 S. Umschlag mit Stempel]
- Partitur (Musikdruck : 1. Exemplar mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck : 2. Exemplar mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)

op. 110

**Det sjungande trädet** (Singst 10, Ch, Orch ; op. 110 ; 1986–1989)

Libretto von Bo Carpelan nach einem schwedischen Märchen (ins Englische übersetzt von Adam Pollock nach einer Übersetzung von Kerstin Lindman-Stafford ; ins Deutsche übersetzt von Ulrike Flacke-Karger)

- Skizzen [6 S. + 1 S. in Libretto (5. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman)]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [353 S.] [S. 5–8 fehlen]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Szene 9* [1 S.]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [319 S. + 3 S. Notizen + 2 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift) [408 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Mellanspel* und *Akt 2* [184 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Protokoll (Manuskript) des Ausschreibens der Partitur [6 S.]
- Korrekturanweisungen [3 S. + 1 S. Besetzungslisten (Entwurf : Manuskript/Typoskript mit hss. Korrekturen)]
- Besetzungslisten (Entwurf : Manuskript/Typoskript mit hss. Korrekturen) [21 S. + 1 S. bei Korrekturanweisungen (Manuskript) + 2 S. Notizen]
- Klavierauszug (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und anderen Eintragungen von fremder Hand) von Hannu Bister [489 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Regieeintragungen von fremder Hand und anderen Eintragungen von fremder Hand) von Hannu Bister [488 S. + 1 Titelseite + 1 S. mit aufgeklebtem Foto + 2 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand sowie hss. Eintragungen des deutschen Textes von fremder Hand ; unvollständig) von Hannu Bister [436 S. + 21 S. hss. Notizen]
- Klavierauszug (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen des deutschen Textes von Ulrike Flacke-Karger ; Fragmente) von Hannu Bister [26 S. + 4 S. hs. Brief]

- Szenario (1. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Bo Carpelan) [4 S. + 1 S. Brief]
- Szenario (2. Entwurf von Erik Bergman : Manuskript) [13 S.]
- Szenario (2. Entwurf von Erik Bergman : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Szenario (2. Entwurf von Erik Bergman : Typoskript mit hss. Korrekturen : Fotokopie) [7 S.] [Original verschollen]
- Szenario (3. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Bo Carpelan) [6 S. + 1 S. Erläuterungen (Typoskript : Durchschlag)]
- Szenario (4. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Erik Bergman) [8 S.]
- Szenario (5. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [5 S.]
- Szenario (6. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; Fragment) [1 S.]
- Szenario (Reinschrift von Erik Bergman : Typoskript, teilweise Durchschlag mit hss. Korrekturen) [6 S.]
- Szenario (Reinschrift von Erik Bergman : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Libretto (1. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Bo Carpelan und Erik Bergman) von *Prolog* [6 S.]
- Libretto (2. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) von *Prolog* [3 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Bo Carpelan und Erik Bergman) [85 S.]
- Libretto (4. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) von *Akt 1, Szene 9* und *Akt 2* [40 S.]
- Libretto (5. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [75 S.]
- Libretto (5. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [76 S. + 1 S. hss. Korrekturen von Bo Carpelan + 4 S. hss. Korrekturen von Erik Bergman + 1 S. Skizzen]
- Libretto (6. Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag, teilweise 2. Fotokopie des 5. Entwurfs mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; unvollständig) [65 S.]
- Libretto (Entwurf von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; Fragmente) [40 S. + 2 hss. S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

- Libretto (1. Reinschrift von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) von *Akt 2* [26 S. + 1 hs. S.]
- Libretto (2. Reinschrift von Bo Carpelan : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; unvollständig) von *Akt 2, Szene 4* [3 S.]
- Libretto (3. Reinschrift von Bo Carpelan : Typoskript, teilweise Durchschlag, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; unvollständig) [62 S. + 1 hs. S.]
- Libretto (4. Reinschrift von Bo Carpelan : Typoskript ; Fragment) [2 S.]
- Libretto (5. Reinschrift von Bo Carpelan : Typoskript : Fotokopie) [61 S.] [Original verschollen]
- Libretto (Reinschrift von Ulrike Flacke-Karger : Typoskript mit hss. Korrekturen von Erik Bergman ; deutsch ; unvollständig) [19 S.]
- Libretto (Reinschrift von Ulrike Flacke-Karger : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman ; deutsch) von *Prolog* und *Akt 1, Szene 13* und *14* [6 S.]
- Ablaufpläne (Entwurf : Manuskript/Typoskript mit hss. Eintragungen) [18 S.]
- Ablaufplan (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Aufzeichnungen (Manuskript/Typoskript mit hss. Eintragungen von Erik Bergman und Lisbeth Landefort) für die szenische Realisierung [5 S.]

op. 111

**Tule armaani** (Bar, MCh ; op. 111 ; 1988)

Text von Uuno Kailas, Pentti Saarikoski und Lauri Viita sowie finnische Volkstexte

- Partitur (1. Entwurf) von *Nr. 3* [1 S.]
- Partitur (2. Entwurf) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift) [16 S.]

op. 112

**Careliana** (Altus 2, T, Bar 2, B ; op. 112 ; 1988)

*Suite*

Finnische Volkstexte (finnisch und englisch ; ins Englische übersetzt von ?)

- Partitur (Entwurf) [20 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 5* [1 S. in Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) einer früheren Fassung]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) einer früheren Fassung [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Nr. 5*]

- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie eines früheren Zustandes) [26 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) + 1 S. Einführungstext (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie)]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) [26 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen und Überklebung) + 1 S. Einführungstext (Typoskript)]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) [26 S., davon 1 S. Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit Überklebung) + 1 S. Einführungstext (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie)]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) von Nr. 5 [1 S. in Einführungstext (Entwurf : Manuskript)]
- Einführungstext (Entwurf : Manuskript) [7 S. + 1 S. Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen)]

op. 113

**Tutti e soli** (klOrch ; op. 113 ; 1989–1990)

- Partitur (Reinschrift) [52 S.]
- Partitur (1. Musikdruck : 1. Exemplar mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (1. Musikdruck : 2. Exemplar mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Probedruck des 2. Musikdrucks mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und Verlageintragungen ; unvollständig) von *Satz 1* und *2* [29 S.]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [1 S.]

op. 114

**Karanssi** (Klar, Vc ; op. 114 ; 1990)

- Partitur (Reinschrift) [16 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Verlageintragungen) [8 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Einführungstext (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]

op. 115

**Die Blume** (Mez, Schlz ; op. 115 ; 1990)

Ohne Text

- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)
- Besetzungsliste und Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) für den Musikdruck [1 S.]

op. 116

**Sub luna** (Orch ; op. 116 ; 1991)

*Four Nocturnes*

- Partitur (Reinschrift mit Überklebung) [48 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Verlagseintragungen) [84 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Korrektur)
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [2 S. + 1 S. Notizen]

op. 117

**Mana** (Klar, Vl, Vc, Kl ; op. 117 ; 1991)

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- Partitur (Probedruck) [25 S. + 1 S. Umschlag mit hs. Eintragung von fremder Hand]
- Partitur (Probedruck notiert in C) [25 S. + 1 S. Umschlag mit hs. Eintragung von fremder Hand]

op. 118

**Petrarca-Suite** (Bar, Ch ; op. 118 ; 1991)

*Quattro sonetti*

Text von Francesco Petrarca (italienisch)

- Partitur (Reinschrift) [22 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [22 S.]

op. 119

**Omaggio a Cristoforo Colombo** (Kl ; op. 119 ; 1991)

- Entwurf (Fragment) [1 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [11 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S. + 1 S. Notizen]

op. 120

**Nein zur Lebensangst** (Spr, klCh ; op. 120 ; 1991)

Text von Peter Lauster

- Skizzen [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von op. 121, *Tapiolassa* (2. Fassung) + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit eingeklebtem Text des Sprechers [Typoskript]) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift mit eingeklebtem Text des Sprechers [Typoskript] : Fotokopie mit hs. Eintragung) [11 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

op. 121

**Tapiolassa** (MädchenS, KnS, A, KCh ; op. 121 ; 1992 ; 1. Fassung)

Text von Elias Lönnrot (auf der Grundlage des finnischen *Kalevala*-Epos)

- Partitur (Entwurf) [7 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [11 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + 1 verworfene S.]

**Tapiolassa** (MädchenS, KnS, A, KCh ; op. 121 ; 1992 ; 2. Fassung)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Skizzen zu op. 120, *Nein zur Lebensangst*]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Titelblatt der 1. Fassung : Fotokopie) [10 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 122

**Poseidon** (Orch ; op. 122 ; 1992)

- Partitur (Entwurf) [24 S. + 1 zusätzliche Titelseite]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Überklebungen) [38 S., davon 1 S. Einführungstext (Reinschrift : Typoskript)]
- Partitur (Abschrift von Yrjö Hjelt : 1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [42 S.]
- Partitur (Abschrift von Yrjö Hjelt : 2. Computerausdruck) [42 S.]
- Bläserstimmen (Probedruck : Computerausdruck mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und hss. Verlageintragungen) [41 S.]

op. 123

**Quint-Essence** (Sax 4, Schlz ; op. 123 ; 1993)

- Partitur (Entwurf) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift) [11 S.]
- Partitur (Abschrift von Yrjö Hjelt : 1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [18 S.]
- Partitur (Abschrift von Yrjö Hjelt : 2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [18 S.]
- Stimmen (Abschrift von Yrjö Hjelt : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [23 S.]

op. 124

**Attention!** (Schlz 5 ; op. 124 ; 1993)

- Partitur (Reinschrift) [18 S., davon 1 S. Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Verlageintragungen) [18 S.]
- Partitur (1. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) [19 S.] [Original verschollen]
- Partitur (2. Abschrift von fremder Hand : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [18 S. + 7 verworfene S.]

op. 125

**Musica marina** (Str ; op. 125 ; 1993–1994)

- Partitur (Reinschrift) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [15 S.]

op. 126

**Now** (Va, Kl ; op. 126 ; 1994)

= *Nu*

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie eines frühen Zustandes mit hss. Korrekturen) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [15 S. + 1 S. hss. Ergänzungen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck) [26 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]

op. 127

**Den heliga oron** (Mez, Vl 2, Va, Vc ; op. 127 ; 1994)

Text von Solveig von Schoultz

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [24 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 128

**Ögonblicket** (S, Kl ; op. 128 ; 1994)

*Fem sänger*

Text von Solveig von Schoultz

- Partitur (Reinschrift) [14 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [18 S. + 1 S. hs. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [14 S.]

op. 129

**Aggadot** (S, A, T, B, Fl, Klar auch BKlar, Fg, Schlz 2 ; op. 129 ; 1994)

*Biblical Tales*

Biblischer Text (hebräisch)

- Partitur (Reinschrift) [26 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [45 S.]



op. 130

**Una fantasia** (Vl 2, Va, Vc, Kl ; op. 130 ; 1994)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [24 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen) [20 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand)

op. 131

**Onni** (Bar, Kl ; op. 131 ; 1994)

*Kahdeksan miniatyyriä*

Text von Lauri Viita

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]

op. 132

**Hommage à Béla Bartók** (klCh ; op. 132 ; 1995)

Phonetischer Text auf der Grundlage des Namens Béla Bartók

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

op. 133

**Hommage à Paul Sacher** (Vl 2, Va, Vc, Schlz, Kl ; op. 133 ; 1995)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

op. 134

**Sång och tystnad** (S, Bar, Ch, Orch ; op. 134 ; 1996)

*Orfeus och Eurydike ; Kantate*

Text von Bo Carpelan

- Partitur (Reinschrift) [28 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Verlageintragungen)
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Bo Carpelan und anderen Eintragungen von Erik Bergman) [9 S.]

op. 135

**Preisungen** (S, Bar, Ch, Orch ; op. 135 ; 1995–1996)

- Biblischer Text (aus dem Hebräischen ins Deutsche übersetzt von Martin Buber)
- Partitur (Reinschrift) [38 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Verlagseintragungen)
- Text (Entwurf) [3 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 1 S. Notizen]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]

op. 136

**The Maestro and His Orchestra** (Vl, Str ; op. 136 ; 1996)

- Partitur (Reinschrift) [25 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [20 S.]

op. 137

**Cadenza** (Ob, Orch ; op. 137 ; 1996–1998)

- Partitur (Reinschrift) [21 S.]
  - Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [20 S.]
  - Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

op. 138

**Musica concertante** (Vl 2, Va, Vc ; op. 138 ; 1997)

*[Streichquartett Nr. 2]*

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [22 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und Verlagseintragungen)

op. 139

**Yö** (Ct, MCh, AF1 ; op. 139 ; 1997)

= *Night = Natt*

Phonetischer Text

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 S. Umschlag]

op. 140

**Konzert** (klOrch ; op. 140 ; 1997)

- Partitur (Reinschrift) [26 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie ; Fragment) [1 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 141

**Konzert** (Vc, Kfg, Schwirrh Holz, Str ; op. 141 ; 1998)

- Partitur (Reinschrift) [16 S.]

op. 142

**Le voyage** (Tänzer 3, Mez, BBar, Ch, Orch ; op. 142 ; 1999)

*A Dance Poem*

Phonetischer Text

- Skizzen [12 S.]
- Partitur (Entwurf) einer früheren Fassung von *Satz 3* [7 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [54 S.]
- Partitur (Abschrift von Yrjö Hjelt : Computerausdruck) [76 S.]

op. 143

**Extase** (Git ; op. 143 ; 1999)

- Reinschrift [4 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Probedruck (Fotokopie) [7 S.] [Original verschollen]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [1 S.]

op. 144

**Vision** (Schlgz ; op. 144 ; 1999)

- Reinschrift [6 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Erik Bergman und Yrjö Hjelt) [7 S., davon 1 S. Einführungstext (Reinschrift : Manuskript)]
- Abschrift (von Yrjö Hjelt : Computerausdruck mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und anderen Eintragungen von Yrjö Hjelt) [7 S.]

op. 145

**Conjuration** (Mez, AFl ; op. 145 ; 1999)

= *Besvärjelse*

[Ursprünglicher Titel: *For Charlotte*]

Phonetischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Probedruck notiert in C mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]
- Partitur (Probedruck mit hs. Korrektur) [7 S.]

op. 146

**Vårt land** (Spr, Ch ; op. 146 ; 1999)

Text von Johan Ludvig Runeberg

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]

op. 147

**Väinämöinen** (Spr, S, A, T, Bar, Ch ; op. 147 ; 2000)

Text aus dem finnischen *Kalevala*-Epos (schwedisch ; ins Schwedische übersetzt von Lars Huldén)

- Partitur (Reinschrift) [18 S.]
- Partitur (1. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und Verlageintragungen) [36 S.]
- Partitur (2. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Erik Bergman und Verlageintragungen) [36 S.]

op. 148

**Meditation and Emotion** (Orch ; op. 148 ; 2001)

- Partitur (Reinschrift) [14 S.]
- Partitur (Probedruck) [30 S.]
- Einführungstext (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]

op. 149a

**En sång om Bellman** (Spr, MCh ; op. 149a ; 2002)

Text von Lars Huldén

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Probedruck) [4 S.]

op. 149c

**Hälsning till OD** (Bar, MCh ; op. 149c ; 2002)

*Tillägnad Sångsällskapet Orphei Drängar*

Text von Lars Huldén

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

op. 150

**Fantasia** (Trp, Orch ; op. 150 ; 2003)

[Konzert]

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]
- Einführungstext (Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

## 1.2. Werke ohne Opuszahlen

**Fanfare** (klOrch ; 1993)

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Das große Jubel-Juni-Gratula** (Ch ; 1981?)

Text von Erik Bergman (schwedisch)

Teilbearbeitung von:

Kapitel 1.1.: op. 50b, *Junibastu* (MCh ; op. 50b ; 1959) und op. 51b, *Vier Galgenlieder* (Spr 3, SprCh ; op. 51b ; 1960). Nr. 1

- Musikdruck (montiert : Fotokopie) [3 S.] [Original verschollen]

**Klockans ljud** (Spr, Singst, MCh, Instr mehrere ; 1975)

= *The Sound of the Bell*

*Kantate*

Text von Björn Landström (schwedisch und englisch ; ins Englische übersetzt von Marja und Philip Binham)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)

**Nu är sommarn här** (Ch ; 1943)

Text von Arvid Mörne

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]
- Partitur (Musikdruck : 1. Exemplar mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Partitur (Musikdruck : 2. Exemplar mit hss. Aufführungseintragungen)

**Regn** (Ch ; 1961)

Text von Gustav Fröding

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit zusätzlichem finnischen Text von Erkki Ainamo und Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

**Sommarnatt** (Ch ; 1945)

Text von Anne-Marie Hornborg

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

**Stämningbild** (Kl ; 1935)

[Satz 2 von Kapitel 1.4.: *Suite* (Kl ; Nr. 1 ; 1935)]

- Reinschrift (mit Eintragungen) [3 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.4.: *Marsafton*

Kapitel 1.4.: *Suite* (Kl ; Nr. 1 ; 1935)

**Svep** (Spr, Mez, Bar, Ch, Fl, Trp, Schlgz 2, Vc ; 1984 ; unveröffentlicht)

*Den kulturella näringskedjan*

*Kantate*

[Nr. 1, 5 und 10 publiziert als op. 104, *Svit ur kantaten Svep*]

Text von Bengt Ahlfors und Lars Huldén

- Partitur (Entwurf) [69 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [66 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [1 S.]
- Einführungstext (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: op. 104, *Svit ur kantaten Svep*

**Turandot** (Singst, Kl ; 1950, rev. um 2000 ; unveröffentlicht)

Text von Hjalmar Gullberg (schwedisch)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) mit neuem Schluss [6 S.]

**Vasanamnet** (MCh ; 1943 ; unveröffentlicht)

Text von Hjalmar Procopé

- Partitur (1. Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]

### 1.3. Werkprojekte und Fragmente

**[Drei Lieder]** (Ch? ; 195.?)

Volkstext (schwedisch)

Bearbeitung von:

*Jag sitter ensam och är förskjuten, Fröken Agnes, Det var en lördagsafton*  
(schwedische Volkslieder)

- Text (Abschrift) [2 S.]

**Heldenode** (Org ; 1943)

- Skizzen [1 S. in Entwurf (unvollständig)]
- Entwurf (unvollständig) [19 S. + 1 S. Skizzen + 2 S. Partitur (2. Entwurf ; Fragment) von *Satz 1* von Kapitel 1.1.: op. 8, *Sonate* (VI, Kl ; op. 8 ; D-Dur ; 1942–1943 ; unveröffentlicht)]
- Reinschrift (mit Eintragungen von Heinz Tiessen ; Fragment) [14 S.]

**[Lied]** (Singst, Kl ; 1959)

Text von Mascha Kaléko

- Text (Reinschrift : Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]

**[Liederzyklus]** (Singst, Kl ; 198.?)

Text von Rainer Maria Rilke

- Skizzen zur Textauswahl [1 S. + 1 S. Makulatur]

**Mobil** (Ch ; um 1960?)

Text von Lars Huldén (schwedisch)

- Text (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen und hss. Eintragungen von Erik Bergman) [2 S.]

**[Psalm 29]** (Ch ; um 1960?)

Biblischer Text (schwedisch)

- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [2 S.]

**Vägen** (Spr, S, T, SprCh, Ch, Orch ; 1971?)

Musik zu einem Fernsehfilm von Bengt V. Wall

- Drehbuch (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [18 S. + 1 S. Telegramm (Fotokopie)]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: op. 69, *Samothrake*



## 1.4. Unveröffentlichte Werke und Fragmente aus der Studienzeit

### **Allegretto** (Kl ; C-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. + 1 S. Entwurf von *Trio* (Kl ; E-Dur ; 193.?) + 1 S. Reinschrift (unvollständig) von (*Stück 2*) (Kl ; G-Dur ; 193.?) + 1 S. Entwurf von *Allegretto scherzando* (Kl ; E-Dur ; 193.?) + 1 S. Entwurf von (*Stück 3*) (Kl ; G-Dur ; 193.?) + 1 S. Entwurf von (*Stück 4*) (Kl ; G-Dur ; 193.?) + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

### **Allegretto** (Kl ; e-Moll ; 193.?)

- Reinschrift [1 S. in Entwurf von *Präludium* (Kl ; F-Dur ; 193.?)]

### **Allegretto** (Kl ; f-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [3 S.]

### **Allegretto grazioso e pastorale** (Kl ; Es-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

### **Allegretto scherzando** (Kl ; E-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Allegretto* (Kl ; C-Dur ; 193.?)]

### **Allegretto scherzando** (Kl ; F-Dur ; 193.?)

- Skizzen [1 S. in Entwurf (unvollständig)]
- Entwurf (unvollständig) [3 S. + 1 S. Skizzen]

### **Allegro** (Kl ; c-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Entwurf (Fragment) von *Quasi allegretto*]

### **Allegro scherzando e leggero** (Kl ; b-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [2 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

### **Andante** (Kl ; A-Dur ; 1934)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Reinschrift von *Moderato* (Kl ; E-Dur ; 1934)]

**Andante (con gravità)** (Kl ; Des-Dur ; 1936)

- Entwurf [3 S.]

**Andante con grazia** (Kl ; F-Dur ; 1939?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Vandringssång* (1. Fassung)]

**Andante espressivo** (Kl ; Es-Dur ; 193.?)

- Entwurf [4 S.]

**Andante maestoso** (Kl ; a-Moll ; 193.?)

- Entwurf [1 S.]

**Andante, poco lento** (Kl ; As-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [2 S. + 2 S. Entwurf von (*Stück 1*) (Kl ; G-Dur ; 193.?) + 6 S. unidentifizierte Skizzen]

**Andante [und] Scherzo** (Kl ; G-Dur ; 1928)

- Reinschrift [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Andantino** (Kl ; Es-Dur ; 1936)

- Reinschrift [2 S. + 1 S. Reinschrift (unvollständig) von (*Stück*) (Kl ; f-Moll ; 1936?)]

**Andantino poco allegretto [und] Allegro moderato** (Vl, Vc ; F-Dur ; 1942)

- Skizzen [1 S. in Entwurf (Fragment) von *Grazioso*]

**Brasan min sjunger** (MCh ; b-Moll ; 1933?)

Text von Oscar Stjerne

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 2 S. Skizzen zu *Hösttankar* + 3 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Bröllopsvisa** (Singst, Kl ; a-Moll ; 1935)

Volkstext aus der Sammlung von Pali-Maja (Pseudonym von Maria Berg)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [5 S.]
- Text (Abschrift von Erik Bergman) [1 S. + 1 S. unidentifizierter Text]

**[Coeperit faustis avibus precamur]** (Ch ; h-Moll ; 193.?)

Text von Desiderius Erasmus (d. i. Erasmus von Rotterdam)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

**[De kom till främmande land]** (Ch 5stg ; A-Dur ; 193.?)

[*Kanon*]

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift)]
- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Entwurf)]

**Dein Gedenken** (Singst, Kl ; F-Dur ; 193.?)

Text von Will Berger

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

**Drömmen om ön** (Ch ; G-Dur ; 1936)

Text von Jarl Hemmer

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]
- Partitur (Abschrift von Bruno Lindqvist : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Erik Bergman) [4 S.]

**En enkel visa** (Ch ; F-Dur ; 193.?)

Text von Arvid Mörne

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von (*Och nu är bonden nöjd*) + 1 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Färd*]

**Ensamhetens tankar** (Spr, Kl ; es-Moll ; 1933)

Text von Verner von Heidenstam

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

**Erster Schnee** (Kl ; D-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S.]

**Färd** (Ch ; f-Moll ; 193.?)

Text von Arvid Mörne

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *En enkel visa*]

**Glimmande vintertid** (Spr, Kl ; Es-Dur ; 1934)

Text von Bertel Gripenberg

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. Partitur (Entwurf) von *Höststämming* (2. Fassung)]

**Gossen och hunden** (Singst, Kl ; F-Dur ; 193.?)

Text von Bengt Carl Rodhe

- Partitur (Entwurf mit eingezogener Singstimme) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 2.4.2.: *Svanarna*]

**Grazioso** (Kl ; g-Moll ; 1942?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. + 1 S. Skizzen zu *Andantino poco allegretto (und) Allegro moderato*]

**Heraus! Zertrümmere dein Schlummerhaus** (Singst ; D-Dur ; 1942)

*Kanon*

Text von Richard Billinger

- Reinschrift (unvollständig) [1 S. in Partitur (1. Entwurf mit Eintragungen von Heinz Tiessen ; unvollständig) von *Satz 1* von Kapitel 1.1.: op. 8, *Sonate* (VI, Kl ; op. 8 ; D-Dur ; 1942–1943 ; unveröffentlicht)]

**Höstlöv** (S, Kl ; b-Moll ; 1933)

Text von Erik Bergman?

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

**Höststämning** (Singst, Kl ; e-Moll ; 1933 ; 1. Fassung)

Text von Verner von Heidenstam

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

**Höststämning** (Spr, Kl ; e-Moll ; 1933 ; 2. Fassung)*Melodram*

- Partitur (Entwurf) [2 S. in Partitur (Entwurf) von *Glimmande vintertid* + 1 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) in *Marsafton*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. Makulatur]

**Höstitankar** (Singst, Kl ; F-Dur ; 1933)

Text von Erik Bergman

- Skizzen [2 S. in Partitur (Entwurf) von *Brasan min sjunger*]
- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Mitt hjärta behöver ett litet barn*]

**[I världens ungdom]** (Spr, Kl ; f-Moll ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**[Jag höjder av strömmarna]** (T, MCh ; c-Moll ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [2 S. + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

**En kärleksvisa** (Ch ; a-Moll ; 193.?)

Schwedischer Volkstext

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 2.4.2.: *Hjertat klappar i mitt bröst* + 2 S. Partitur (Entwurf) von *Om bergena voro av rödas-te gull ...* + 1 S. Partitur (Entwurf) von Kapitel 2.4.2.: *Adjö alla flickor jag döljer min smärta* + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

**Kantate** (T, Ch, Org ; 1939 ; zurückgezogen)

Text von Joel Rundt

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* und *4* [11 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) von *Satz 4* [3 S.] [Original verschollen]

**Kehtolaulu** (Singst, Kl ; f-Moll ; 1936)

Text von Veikko Antero Koskenniemi

- Partitur (Entwurf) [3 S.]

**Klockspel** (Kl ; d-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Entwurf (Fragment) von *Quasi allegretto*]

**Konzert** (Kl, Orch ; Es-Dur ; 1940)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [4 S.]

**Koral** (Kl ; h-Moll ; 192.?)

- Entwurf [1 S. + 2 S. Entwurf von *Scherzo* (Kl ; g-Moll ; 192.?) + 1 S. Entwurf von *Maestoso* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Kurkiaura** (Singst, Kl ; E-Dur ; 1941)= *Kranichzug*

Text von Veikko Antero Koskenniemi (ins Deutsche übersetzt von ?)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift ; deutsch) einer Fassung in D-Dur [5 S.]

**Larghetto e rubato** (Vl, Vc ; c-Moll ; 193.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**[Lied]** (Singst, Kl ; a-Moll ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

**Litet preludium** (Kl ; c-Moll ; 1934?)

- Entwurf [2 S. in Entwurf von *Walzer* (Kl ; c-Moll ; 1934)]

**Litet preludium** (Kl ; g-Moll ; 1931)

- Entwurf [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Marsafton*]

**Maestoso** (Kl ; E-Dur ; 192.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Koral*]

**Marsafton** (Spr, Kl ; B-Dur ; 1931)

Text von Ragnar Ekelund

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. Partitur (Abschrift in G-Dur) von *[Vier Lieder]*. Nr. 4, *Andakt* + 1 S. Entwurf von *Präludium* (Kl ; F-Dur ; 1931?) + 1 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Höststämming* (2. Fassung) + 1 S. Entwurf von *Litet preludium*] (Kl ; g-Moll ; 1931)]
- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

siehe auch:

*Suite* (Kl ; Nr. 1 ; 1935)

Kapitel 1.2.: *Stämmingsbild*

**Melodi** (Singst, Kl ; F-Dur ; 1935?)

Text von Bo Bergman

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Reinschrift von (*Stück*) (Kl ; G-Dur ; 1935?)]

**Melodi** (Singst, Kl ; F-Dur ; 1941)

Text von Kaj Lindgren

- Partitur (Entwurf) [4 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

**Midsommarnatt** (Kl ; e-Moll ; 1932)

- Entwurf [4 S. + 1 S. Entwurf von (*Stück*) (Kl ; cis-Moll ; 1932?) + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Mitt hjärta behöver ett litet barn** (Singst, Kl ; d-Moll ; 1933?)

Text von Jarl Hemmer

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Hösttankar*]

**Moderato** (Kl ; c-Moll ; 193.?)

- Entwurf [3 S. in Entwurf von *Präludium* (Kl ; c-Moll ; 193.?)]

**Moderato** (Kl ; E-Dur ; 1934)

- Reinschrift [1 S. in Reinschrift von *Andante* (Kl ; A-Dur ; 1934)]

**Molnet** (Mez, Kl ; f-Moll ; 1933?)

Text von Erik Bergman?

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. Entwurf von *Nocturne* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

**Nattfjäriln och lyktan** (Kl ; Des-Dur ; 1936)

- Entwurf [3 S.]

**Nocturne** (Kl ; g-Moll ; 1933?)

- Entwurf [2 S. in Partitur (Entwurf) von *Molnet*]

**Nocturne vid havet** (Kl ; b-Moll ; 193.?)

- Entwurf (unvollständig) [3 S.]

**Notturmo** (Kl ; c-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Det skymmer*]

**Nykarleby** (Ch ; e-Moll ; 1929)

Text von Ernst Viktor Knappe

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Nykarleby* (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 1. Fassung) + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

**Nykarleby** (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 1. Fassung)

Text von Ernst Viktor Knappe

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Nykarleby* (Ch ; e-Moll ; 1929)]

**Nykarleby** (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Entwurf von *Tanz* (Kl ; C-Dur ; 1929)]

**Nykarleby** (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 3. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 2 S. Partitur (Entwurf) von *Nykarleby* (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 4. Fassung) + 2 S. von Kapitel 4.: Harmonieübungen]



**Nykarleby** (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 4. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. in Partitur (Reinschrift) von *Nykarleby* (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 3. Fassung)]

**[Och nu är bonden nöjd]** (Ch ; F-Dur ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [2 S. in Partitur (Entwurf) von *En enkel visa*]

**Om bergena voro av rödaste gull ...** (Ch ; A-Dur ; 1933?)

Schwedischer Volkstext

- Partitur (Entwurf) [2 S. in Partitur (Reinschrift) von *En kärleksvisa*]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

**På kyrkogården** (Singst, Kl ; g-Moll ; 193.?)

Text von Kaj Lindgren

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [2 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Piirileikkilaulu** (Ch ; d-Moll ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

**Pastorale** (Kl ; F-Dur ; 1939?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von *Vandringssång* (1. Fassung)]

**Präludium** (Kl ; c-Moll ; 193.?)

- Entwurf [1 S. + 3 S. Entwurf von *Moderato* (Kl ; c-Moll ; 193.?)]
- Reinschrift [1 S. in Partitur (1. Entwurf) von *Till havet* (Singst, Kl ; a-Moll ; 1933?)]

**Präludium** (Kl ; F-Dur ; 193.?)

- Entwurf [3 S. + 1 S. in Partitur (Entwurf) von *Marsafton* + 1 S. Reinschrift von *Allegretto* (Kl ; e-Moll ; 193.?)]

**Präludium [und] Fugen-Scherzo** (Vl 2, Va, Vc ; G-Dur ; 1937)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S. + 1 S. Skizzen]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen von Erik Bergman und Aufführungseintragungen von fremden Händen) [24 S. + 1 S. Notizen]

**Quasi allegretto** (Kl ; B-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. + 2 S. Entwurf (Fragment) von (*Stück 1*) (Kl ; f-Moll ; 193.?) + 1 S. Entwurf (Fragment) von *Klockspel* + 1 S. Entwurf (Fragment) von *Allegro* (Kl ; c-Moll ; 193.?)]

**Scherzino** (Kl ; f-Moll ; 193.?)

- Entwurf [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

**Scherzo** (Kl ; g-Moll ; 192.?)

- Entwurf [2 S. in Entwurf von *Koral*]

**Det sista ordet** (Singst, Kl ; e-Moll ; 193.?)

Text von Wilhelm von Braun

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Reinschrift von (*Stück*) (Kl ; G-Dur ; 1935?)]
- Text (Abschrift mit Eintragungen) [2 S. in Reinschrift von (*Stück*) (Kl ; G-Dur ; 1935?)]

**Det skymmer** (Ch ; D-Dur ; 1939)

Text von Erik Therman

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Vandringssång* (3. Fassung) + 1 S. Entwurf (Fragment) von *Notturmo* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Som stilla regn är sorgen** (Singst, Kl ; Es-Dur ; 1941?)

Text von Hjalmar Krokfors

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.1.: op. 5, *Viisi laulua. Rukous keväälle*]

**Sommarpsalm** (Ch ; F-Dur ; 1935)

Text von Arvid Mörne

- Partitur (Entwurf) einer früheren Fassung [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Entwurf) [1 S. in Reinschrift von (*Stück*) (Kl ; G-Dur ; 1935?)]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (3. Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]

**Sonate** (Kl ; A-Dur ; 1936)

- Skizzen und Entwürfe [16 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [30 S.]

**[Stück]** (Fl, Kl ; Es-Dur ; 1938?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.1.: op. 1, *Suite*]

**[Stück]** (Fl, Vl, Vc, Kl ; d-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]

**[Stück]** (Kl ; A-Dur ; 192.?)

- Entwurf [1 S. + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

**[Stück]** (Kl ; A-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. + 1 S. Abschrift (Fragment) von Kapitel 5.1.: *Saint-Saëns*, Camille: *Danse macabre* + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

**[Stück]** (Kl ; a-Moll ; 1929)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Tanz* (Kl ; C-Dur ; 1929)]

**[Stück]** (Kl ; a-Moll ; 193.?)

- Entwurf [2 S. in Partitur (Entwurf) von *Svårt att lära gammal hund sitta*]

[Stück 1] (Kl ; B-Dur ; 193.?)

- Entwurf [2 S. + 1 S. Entwurf (Fragment) von (*Stück 2*) (Kl ; Es-Dur ; 193.?) + 1 S. Entwurf von (*Stück 2*) (Kl ; B-Dur ; 193.?) + 1 S. Entwurf (Fragment) von (*Stück 2*) (Kl ; f-Moll ; 193.?)]

[Stück 2] (Kl ; B-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von (*Stück 1*) (Kl ; B-Dur ; 193.?)]

[Stück] (Kl ; c-Moll ; 1934?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Walzer* (Kl ; c-Moll ; 1934)]

[Stück] (Kl ; cis-Moll ; 1932?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Midsommarnatt*]

[Stück] (Kl ; e-Moll ; 193.?)

- Entwurf [1 S. + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

[Stück 1] (Kl ; Es-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

[Stück 2] (Kl ; Es-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Entwurf von (*Stück 1*) (Kl ; B-Dur ; 193.?)]

[Stück] (Kl ; F-Dur ; 193.?)

- Skizzen [1 S. in Entwurf (Fragment)]
- Entwurf (Fragment) [2 S. + 1 S. Skizzen]

[Stück] (Kl ; f-Moll ; 1936?)

- Reinschrift (unvollständig) [1 S. in Reinschrift von *Andantino*]

[Stück 1] (Kl ; f-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [2 S. in Entwurf (Fragment) von *Quasi allegretto*]

[Stück 2] (Kl ; f-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. in Entwurf von (*Stück 1*) (Kl ; B-Dur ; 193.?)]

[Stück] (Kl ; G-Dur ; 1934)

- Skizzen [1 S. in Entwurf]
- Entwurf [4 S. + 1 S. Skizzen]

[Stück] (Kl ; G-Dur ; 1935?)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Sommarpsalm* + 1 S. Partitur (Entwurf) und 2 S. Text (Abschrift mit Eintragungen) von *Det sista ordet* + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Melodi* (Singst, Kl ; F-Dur ; 1935?)]

[Stück 1] (Kl ; G-Dur ; 193.?)

- Entwurf [2 S. in Entwurf (Fragment) von *Andante, poco lento*]

[Stück 2] (Kl ; G-Dur ; 193.?)

- Reinschrift [1 S. in Entwurf von *Allegretto* (Kl ; C-Dur ; 193.?)]

[Stück 3] (Kl ; G-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Allegretto* (Kl ; C-Dur ; 193.?)]

[Stück 4] (Kl ; G-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Allegretto* (Kl ; C-Dur ; 193.?)]

[Stück] (Kl ; H-Dur ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [2 S.]

[Stück 1] (Kl ; in G ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [2 S.]

[Stück 2] (Kl ; in G ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [1 S. + 1 S. Entwurf von (*Trio [Grave]*) + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

[Stück] (Va, Kl ; G-Dur ; 1935)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. von Kapitel 4.: Tonsatzübungen]

[Stück] (Vl?, Kl ; d-Moll ; 193.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

[Stück] (Vl, Kl ; E-Dur ; 193.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S.]

**Suite** (Kl ; Nr. 1 ; 1935)

[Satz 2, *Marsafton* publiziert unter dem Titel *Stämmingsbild*]

Teilbearbeitung von:

*Marsafton*

- Entwurf von Satz 2 und 3 [4 S.]

siehe auch Kapitel 1.2.:

*Stämmingsbild*

**Suite** (Kl ; Nr. 2 ; 1937)

- Skizzen zu Satz 2 [2 S.]
- Reinschrift (mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S.]

siehe auch:

*Walzer* (Kl ; f-Moll ; 1936)

**Svårt att lära gammal hund sitta** (Ch ; F-Dur ; 193.?)

Biblischer Text (Salomo)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. Entwurf von (*Stück*) (Kl ; a-Moll ; 193.?)]

**Tanz** (Kl ; C-Dur ; 1929)

= *Dans*

- Entwurf [3 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Nykarleby* (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 2. Fassung) + 1 S. Entwurf von (*Stück*) (Kl ; a-Moll ; 1929)]

**[Thema und Variation]** (Kl ; C-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. + 2 S. Entwurf von (*Thema und Variationen*)]

**[Thema und Variationen]** (Kl ; C-Dur ; 193.?)

- Entwurf [2 S. in Entwurf von (*Thema und Variation*)]

**Till havet** (Ch ; F-Dur ; 1933?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Vaggvisa*]

**Till havet** (Singst, Kl ; a-Moll ; 1933?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (1. Entwurf) [1 S. + 1 S. Reinschrift von *Präludium* (Kl ; c-Moll ; 193.?)]
- Partitur (2. Entwurf) [3 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Vallvisan*]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Vaggvisa*]

**Trio** (Kl ; E-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von *Allegretto* (Kl ; C-Dur ; 193.?)]

**Trio (Grave)** (Kl ; G-Dur ; 193.?)

- Entwurf [1 S. in Entwurf von (*Stück 2*) (Kl ; in G ; 193.?)]

**Trolldans** (Kl ; As-Dur ; 1933)

- Entwurf [2 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Vem spelade vid bäcken* (Ch 5stg ; e-Moll ; 1933? ; 1. Fassung) + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

**Vaggvisa** (A, Kl ; c-Moll ; 1933)

Text von Erland Josephson

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Vem spelade vid bäcken* (Ch 5stg ; e-Moll ; 1933? ; 1. Fassung) + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Till havet* (Ch ; F-Dur ; 1933?) + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Till havet* (Singst, Kl ; a-Moll ; 1933?) + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

**Vakten i öster** (MCh ; b-Moll ; 1941)

Text von Hjalmar Krokfors

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

**[Vallarlåt, vallarlåt]** (Ch ; in G ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S. + 1 S. Notizen]

**Vallvisan** (Singst, Kl ; E-Dur ; 193.?)

Text von Joel Rundt

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S. in Partitur (2. Entwurf) von *Till havet* (Singst, Kl ; a-Moll ; 1933?)]

**Valsette** (Kl ; B-Dur ; 1935)

- Entwurf (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Erik Furuhjelm oder Bengt Carlson) [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen von Erik Furuhjelm oder Bengt Carlson) [3 S.]

**Valsette** (Kl ; C-Dur ; 193.?)

- Entwurf [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Reinschrift [3 S.]

**Valsette** (Kl ; G-Dur ; 1934)*Tempo di valse*

- Reinschrift [3 S.]

**Vandringssång** (Ch 4stg ; F-Dur ; 1939? ; 1. Fassung)

Text von Joel Rundt

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Entwurf (Fragment) von *Andante con grazia* + 2 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Entwurf (Fragment) von *Pastorale*]



**Vandringsång** (FrCh 3stg ; F-Dur ; 1939? ; 2. Fassung)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. Partitur (Entwurf) von Kapitel 2.4.2.: *Jag är en speleman* + 1 S. Partitur (Entwurf) von Kapitel 2.4.2.: *Nu ä' de' jul igen*]

**Vandringsång** (Ch 4stg ; A-Dur ; 1939? ; 3. Fassung)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Det skymmer*]

**Det var dock vår den gången** (Singst, Kl ; F-Dur ; 193.?)

Text von Nino Runeberg

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

**Vem spelade vid bäcken** (Ch 5stg ; e-Moll ; 1933? ; 1. Fassung)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Entwurf von *Trolldans*]
- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Vaggvisa*]

**Vem spelade vid bäcken** (Ch 5stg ; E-Dur ; 1933? ; 2. Fassung)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Entwurf von *Vid bäcken*]

**Vid bäcken** (Kl ; C-Dur ; 1933)

- Entwurf [2 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Vem spelade vid bäcken* (Ch 5stg ; E-Dur ; 1933? ; 2. Fassung) + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Ett vidrigt skämt** (Kl ; Es-Dur ; 194.?)

- Entwurf [1 S. in Partitur (Abschrift 194.? ; unvollständig) von Kapitel 5.2.: *Marchesi*, Mathilde: *Etüden* (S oder Mez, Kl ; op. 7 ; um 1870)]

**[Vier Lieder]** (MCh ; 1931)

Text von Jacob Tegengren und Mikael Lybeck

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Abschrift in G-Dur) von Nr. 4, *Andakt* [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Marsafton*]

**[Vier Stücke]** (Kl ; e-Moll ; 1928)

- Reinschrift [4 S.]

**Vision** (Kl ; es-Moll ; 193.?)

- Entwurf (Fragment) [2 S. + 1 S. Notizen]

**Walzer** (Kl ; a-Moll ; 1932)

- Reinschrift [3 S. + 1 S. Partitur (Abschrift 1932?) von Kapitel 5.1.: *Sibelius, Jean / Anonymus* (evtl. Mikael Nyberg): (*Giv mig ej glans*)]

**Walzer** (Kl ; c-Moll ; 1934)

- Entwurf [3 S. + 2 S. Entwurf von *Litet preludium* (Kl ; c-Moll ; 1934?) + 1 S. Entwurf von (*Stück*) (Kl ; c-Moll ; 1934?)]

**Walzer** (Kl ; f-Moll ; 1933)

- Entwurf [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Reinschrift [4 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Walzer** (Kl ; f-Moll ; 1936)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Walzer** (Kl ; G-Dur ; 1934)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

## 2. Bearbeitungen

### 2.1. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

**Dahlgren, Fredrik August / Bergman, Erik**

**Och gossen gick sig ut i morgonstund** (Ch ; F-Dur ; 1937)

Text von Fredrik August Dahlgren

Bearbeitung von:

*Och gossen gick sig ut i morgonstund* (Singstn ; 18..?) / Fredrik August Dahlgren

- Skizzen [1 S. in Partitur (1. Entwurf)]
- Partitur (1. Entwurf) [1 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Partitur (2. Entwurf)]
- Partitur (2. Entwurf) [1 S. in Partitur (1. Entwurf) + 1 S. Makulatur]

**Ehrström, Fredrik August / Bergman, Erik**

**Svanen** (Ch ; 1955)

Text von Johan Ludvig Runeberg

Bearbeitung von:

*Svanen* (Singst, Kl ; um 1833) / Fredrik August Ehrström

- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

**Illberg, Fredrik Vilhelm / Bergman, Erik**

**Skärgårdsgossens visa** (Ch ; B-Dur ; 1937)

Text von Gånge Rolf

Bearbeitung von:

*Skärgårdsgossens visa* (1stg ; 18..?) / Fredrik Vilhelm Illberg

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

**Nielsen, Carl / Bergman, Erik**

**Den milde dag er lys og lang** (T, MCh ; 1951)

Text von Aage Berntsen

Teilbearbeitung von:

*Fynsk forår* (Singstn, Ch, Orch ; op. 42 ; 1921) / Carl Nielsen

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [2 S.]

## 2.2. Volksliedbearbeitungen

op. 37c

**Mir Senne hei's lustig** (T, MCh, Alpr ; op. 37c ; E-Dur ; 1951 ; unveröffentlicht)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Mir Senne hei's lustig* (schweizerisches Volkslied)

- Chorpartitur (1. Entwurf) [1 S.]
- Chorpartitur (2. Entwurf) [1 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [1 S.]

op. 73b

**Tyttöset** (S, Mez, Bar, Ch ; op. 73b ; 1973)

*Kolme kansanlaulua*

= *The Lasses : Three Finnish Folk Songs*

Finnische Volkstexte (finnisch und englisch ; ins Englische übersetzt von Philip Binham)

Bearbeitung von:

*Läksin minä kesäyönä käymään, Karjan kutsu, Heippatiralla* (finnische Volkslieder)

- Partitur (Entwurf) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

**Helan går** (MCh ; F-Dur ; 1951)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Helan går* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

**Hevonen, hevonen** (MCh ; in D ; 1963)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Hevonen, hevonen* (finnisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

**Jan Hinnerk** (MCh ; D-Dur ; 1938)

Volkstext (ins Schwedische übersetzt von ?)

Bearbeitung von:

*Jan Hinnerk* (niederländisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

**Sankt Staffans visa** (MCh ; g-Moll ; 1944)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Sankt Staffans visa* (schwedisches Weihnachtslied)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [1 S.]

**Santa Lucia** (MCh ; D-Dur ; 1959)

*Canzone napoletana*

Volkstext

Bearbeitung von:

*Santa Lucia* (neapolitanisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S. + 1 S. Notizen]

**Den vän jag älskat haver jag nu mist** (Ch ; f-Moll ; 1936)

*Folkvisa från Österbotten*

Volkstext

Bearbeitung von:

*Den vän jag älskat haver jag nu mist* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) von *Teil 1* mit einer nicht publizierten weiteren Strophe [1 S. in Partitur (1. Entwurf) von Kapitel 2.4.2.: *Liljan uti dalen*]
- Partitur (Entwurf) von *Teil 2* [1 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

## 2.3. Bearbeitungen von Kirchenliedern

**Ramus virens olivarum** (Ch ; C-Dur ; 1946 ; unveröffentlicht)

Geistlicher Text

Bearbeitung von:

*Ramus virens olivarum* aus dem Liederbuch *Piae cantiones* (Singst ; 1582)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

## 2.4. Unveröffentlichte Bearbeitungen aus der Studienzeit

### 2.4.1. Unveröffentlichte Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

**Cronhamn, Johan Peter / Bergman, Erik**

**Fiskaren** (FrCh 4stg ; C-Dur ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

Bearbeitung von:

*Fiskaren* (Singst 2 ; 1856) / Johan Peter Cronhamn

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 2.4.2.: *Domaredansen* (2. Fassung)]

**Kern, Carl August / Bergman, Erik**

**Stackars lilla Jösse** (FrCh 3stg ; G-Dur ; 193.?)

Textverfasser unbekannt

Bearbeitung von:

*Stackars lilla Jösse* (Ch? ; 18..?) / Carl August Kern

- Partitur (Reinschrift) [2 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 2.4.2.: *En sjöman älskar havets våg*]

**Linsén, Gabriel / Bergman, Erik**

**Jag gungar i högsta grenen** (Singst, Kl ; E-Dur ; 1937?)

Text von Zacharias Topelius (finnisch ; ins Schwedische übersetzt von ?)

Bearbeitung von:

*Jag gungar i högsta grenen* (Singst, Kl? ; 1864?) / Gabriel Linsén

- Partitur (Entwurf) [3 S. + 1 S. Abschrift der Singstimme von Kapitel 5.1.: *Kilpi-  
nen*, Yrjö: *Toivon seppel*]
- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 verworfene S.]

**Wennerberg, Gunnar / Bergman, Erik**

**Trasten i höstkvällen** (Ch 3stg ; G-Dur ; 1937?)

Text von Gunnar Wennerberg

Bearbeitung von:

*Trasten i höstkvällen* (Ch ; 18..?) / Gunnar Wennerberg

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 2.4.2.: *Domaredansen* (2. Fassung)]

## 2.4.2. Unveröffentlichte Volksliedbearbeitungen

**Adjö alla flickor jag döljer min smärta** (Ch ; A-Dur ; 193.?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Adjö alla flickor jag döljer min smärta* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.: *En kärleksvisa*]

**Domaredansen** (Ch 3stg ; G-Dur ; 1937? ; 1. Fassung)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Domaredansen* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

**Domaredansen** (FrCh 3stg ; F-Dur ; 1937? ; 2. Fassung)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 2 S. Partitur (Entwurf) von *Respolska* (1. Fassung ; zurückgezogen) + 1 S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 2.4.1.: *Wennerberg, Gunnar / Bergman, Erik: Trasten i höstkvällen*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 2.4.1.: *Cronhamn, Johan Peter / Bergman, Erik: Fiskaren* + 2 S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Jag är en speleman* + 3 S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Respolska* (3. Fassung ; zurückgezogen)]

**Hjertat klappar i mitt bröst** (Ch ; a-Moll ; 193.?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Hjertat klappar i mitt bröst* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.: *En kärleksvisa*]

**Jag är en speleman** (FrCh ; G-Dur ; 1937?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Jag är en speleman* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [2 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.4.: *Vandringssång* (2. Fassung)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Domaredansen* (2. Fassung)]

**Liljan uti dalen** (Ch ; E-Dur ; 1935)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Liljan uti dalen* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (1. Entwurf) [1 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *Teil 1* mit einer nicht publizierten weiteren Strophe von Kapitel 2.2.: *Den vän jag älskat haver jag nu mist*]
- Partitur (2. Entwurf) [1 S. + 1 S. Partitur (3. Entwurf)]
- Partitur (3. Entwurf) [1 S. in Partitur (2. Entwurf)]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [3 S. + 1 S. Notizen]

**Lintuselle** (Singst, Ch ; F-Dur ; 193.?)= *An das Vöglein*

Volkstext

Bearbeitung von:

*Lintuselle* (finnisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 1 S. Partitur (Entwurf) von *En sjöman älskar havets våg*]

**Nu ä' de' jul igen** (FrCh 2stg ; G-Dur ; 193.?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Nu är det jul igen* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.4.: *Vandringssång* (2. Fassung)]
- Stimmen (Reinschrift) [1 S.] [5 Ex.]



**Respolska** (Ch 3stg ; B-Dur ; 1937 ; 1. Fassung ; zurückgezogen)

Text von Zacharias Topelius

Bearbeitung von:

*Respolska* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. in Partitur (Entwurf) von *Domaredansen* (2. Fassung)]

**Respolska** (Ch 4stg ; C-Dur ; 1937 ; 2. Fassung ; zurückgezogen)

- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [6 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Erik Bergman) [5 S.]

**Respolska** (FrCh 3stg ; H-Dur ; 1937 ; 3. Fassung ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Domaredansen* (2. Fassung)]

**En sjöman älskar havets våg** (FrCh 2stg ; Es-Dur ; 193.?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*En sjöman älskar havets våg* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Lintuselle*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. + 2 S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Vandringssång* (FrCh 3stg ; As-Dur ; 193.?) + 2 S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 2.4.1.: *Kern, Carl August / Bergman, Erik: Stackars lilla Jösse*]

**Svanarna** (Kl ; a-Moll ; 193.?)

Bearbeitung von:

*Svanarna* (finnische Volksmelodie)

- Reinschrift [1 S. + 2 S. Partitur (Entwurf) von *Vindarna sucka uti skogarna* + 1 S. Partitur (Entwurf mit eingezogener Singstimme) von Kapitel 1.4.: *Gossen och hunden* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Vandringssång** (FrCh 3stg ; As-Dur ; 193.?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Vandringssång* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *En sjöman älskar havets våg*]

**Vi gå över daggstänkta berg** (Ch ; F-Dur ; 193.?)

Text von Olof Thunman

Bearbeitung von:

*Gånglåt* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]

**Vindarna sucka uti skogarna** (Ch ; h-Moll ; 193.?)

Volkstext

Bearbeitung von:

*Vindarna sucka uti skogarna* (schwedisches Volkslied)

- Partitur (Entwurf) [2 S. in Reinschrift von *Svanarna*]

### 3. Nicht identifizierte Manuskripte

#### 3.1. Nicht identifizierte Manuskripte von Werken mit und ohne Opuszahl

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [5 S.]
- Besetzungslisten [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Aufführungsanweisungen [4 S.]
- Korrekturlisten [9 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript ; Fragment ; schwedisch) [1 S.]
- Text (Abschrift von Gedichten verschiedener Autoren : Typoskript mit hss. Korrekturen ; schwedisch) [6 S.]
- Materialien und Texte (Manuskript/Typoskript ; Fragmente ; finnisch und schwedisch) zu einer Festveranstaltung eines Chores, um 1960 [23 S.]

#### 3.2. Nicht identifizierte Manuskripte von Werken aus der Studienzeit

- Skizzen [15 S.]

#### 3.3. Nicht identifizierte Seiten in Manuskripten einzelner Werke

##### *In Kapitel 1.1.:*

- 1 S. Liedtranskription in: op. 4, *Sex sänger*
- 1 S. Skizzen in: op. 5, *Viisi laulua*
- 1 S. Skizzen in: op. 6, *Rakastetulle*
- 1 S. Skizzen in: op. 8, *Sonate*

##### *In Kapitel 1.4.:*

- 3 S. Skizzen in: *Allegretto* (Kl ; C-Dur ; 193.?)
- 1 S. Skizzen in: *Allegretto grazioso e pastorale*
- 1 S. Skizzen in: *Allegro scherzando e leggero*
- 6 S. Skizzen in: *Andante, poco lento*
- 1 S. Skizzen in: *Andante [und] Scherzo*
- 4 S. Skizzen in: *Brasan min sjunger*
- 1 S. Skizzen in: *Bröllopsvisa*
- 1 S. Text in: *Bröllopsvisa*
- 1 S. Skizzen in: *[Coeperit faustis avibus precamur]*

- 3 S. Skizzen in: *Ensamhetens tankar*  
1 S. Skizzen in: *[I världens ungdom]*  
3 S. Skizzen in: *[Jag höjder av strömmarna]*  
2 S. Skizzen in: *En kärleksvisa*  
1 S. Skizzen in: *Koral*  
1 S. Skizzen in: *Larghetto e rubato*  
1 S. Skizzen in: *Marsafton*  
1 S. Skizzen in: *Melodi* (Singst, Kl ; F-Dur ; 1941)  
1 S. Skizzen in: *Midsommarnatt*  
1 S. Skizzen in: *Molnet*  
3 S. Skizzen in: *Nykarleby* (Ch ; e-Moll ; 1929)  
1 S. Skizzen in: *På kyrkogården*  
1 S. Skizzen in: *Det skymmer*  
1 S. Skizzen in: *Sommarpsalm*  
3 S. Skizzen in: *[Stück]* (Kl ; A-Dur ; 192.?)  
2 S. Skizzen in: *[Stück]* (Kl ; A-Dur ; 193.?)  
3 S. Skizzen in: *[Stück]* (Kl ; e-Moll ; 193.?)  
1 S. Skizzen in: *[Stück 1]* (Kl ; Es-Dur ; 193.?)  
3 S. Skizzen in: *[Stück 2]* (Kl ; in G ; 193.?)  
3 S. Skizzen in: *Trolldans*  
1 S. Skizzen in: *Vaggvisa*  
1 S. Skizzen in: *Valsette* (Kl ; C-Dur ; 193.?)  
2 S. Skizzen in: *Vandringssång* (1. Fassung)  
1 S. Skizzen in: *Vid bäcken*  
2 S. Skizzen in: *Walzer* (Kl ; f-Moll ; 1933)  
1 S. Skizzen in: *Walzer* (Kl ; f-Moll ; 1936)

*In Kapitel 2.2.:*

- 2 S. Skizzen in: *Jan Hinnerk*

*In Kapitel 2.4.2.:*

- 1 S. Skizzen in: *Svanarna*

*In Kapitel 5.1.:*

- 1 S. Skizzen in: *Anonymus: Helsinge och Pänä*  
1 S. Skizzen in: *Anonymus: Vasa, kringsvallat av bottniska vågen*  
1 S. Skizzen in: *Anonymus / Kleinpaul, Alfred: Ei úchnjem!*  
1 S. Skizzen in: *Puccini, Giacomo: Inno a Roma*

*In Kapitel 5.2.:*

- 1 S. Skizzen in: *Marchesi, Mathilde: Etüden*

## 4. Übungen und Studien

- Harmonieübungen (193.?) [4 S. + 2 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.: *Nykarleby* (Singst, Kl ; e-Moll ; 1929 ; 3. Fassung)]
- Instrumentationsübungen (193.?) [2 S.]
- Tonsatzübungen [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.4.: (*Stück*) (Va, Kl ; G-Dur ; 1935)]
- Zwölftonstudien (1954) [4 S.]
- Notizbuch mit Aufzeichnungen von den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik (1963) [74 S. + 2 lose S.]

## 5. Abschriften

### 5.1. Abschriften von Werken anderer Komponisten

#### Anonymus

[Choral] (Singst ; c-Moll ; 1...?)

Textverfasser unbekannt

- Abschrift (193.?) [1 S. in Partitur (Abschrift 193.?) von *Wennerberg, Gunnar: Gluntarne. Examens-sexa på Eklundshof*]

#### Anonymus

**Helsing och Pänå** (Singst ; D-Dur ; 1...?)

Volkstext

- Abschrift (193.?) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

#### Anonymus

**En sjöman promenerade** (Singst ; A-Dur ; 1...?)

Volkstext

- Transkription (193.?) [1 S.]

#### Anonymus

**Vasa, kringsvallat av bottniska vågen** (Singstn ; F-Dur ; 1...?)

Volkstext

- Transkription (193.?) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

#### Anonymus / Kleinpaul, Alfred

**Ei úchnjem!** (Kl ; d-Moll ; 1925)

*Lied der Barkenschlepper an der Wolga*

Textverfasser unbekannt

Bearbeitung von:

*Ei úchnjem!* (Singst ; 18..?) / Anonymus

- Abschrift (1928) [2 S. + 2 S. Abschrift (1930) mit eingezogener Singstimme von *Stolz, Robert: Zwei Herzen im Dreivierteltakt* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Bellman, Carl Michael / Drake, Erik**

**Fredmans epistel** (Singst, Kl ; 1881). Nr. 9, 14, 29, 30, 47, 64

Text von Carl Michael Bellman

Bearbeitung von:

*Fredmans epistel* (Singst ; ca. 1765–1790) / Carl Michael Bellman

– Partitur (Abschrift 193.?) [4 S.]

**Hannikainen, Ilmari**

**Kolme pientä valssia** (Kl ; op. 17 ; um 1915). Nr. 1 (fis-Moll)

= *Trois valse mignonnes*

– Abschrift (193.?) [2 S. + 1 S. Abschrift (193.?) von Nr. 1 von Palmgren, Selim: *Intermezzo valsant* + 1 S. Partitur (Abschrift 193.?) ; Fragment) von Sibelius, Jean: *Sinfonie Nr. 5*]

**Kilpinen, Yrjö**

**Toivon seppel** (Singst, Kl ; op. 43, Nr. 4 ; As-Dur ; 1926)

– Text von Thor Cnattingius Abschrift (193.?) der Singstimme [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 2.4.1.: *Linsén, Gabriel / Bergman, Erik: Jag gungar i högs-ta grenen*]

**Kuula, Toivo**

**Trio** (Vl, Vc, Kl ; op. 7 ; A-Dur ; 1908)

– Partitur (Abschrift 193.?) ; Fragment) [3 S.]

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Nascoso è il mio sol** (Kanon 4stg ; KV 557 ; f-Moll ; 1788)

Textverfasser unbekannt

– Partitur (Ausarbeitung 193.?) ; unvollständig) [1 S. in Partitur (Abschrift 193.?) ; Fragment) von Wennerberg, Gunnar: *Gluntarne. Examens-sexa på Eklundshof*]

**Palmgren, Selim**

**Intermezzo valsant** (Kl ; op. 65 ; um 1920)

– Abschrift (193.?) von Nr.1 [1 S. in Abschrift von Hannikainen, Ilmari: *Kolme pientä valssia*]

**Puccini, Giacomo**

**Inno a Roma** (Singst, Kl ; Es-Dur ; 1919)

Text von Fausto Salvatori

- Partitur (Abschrift 193.? in G-Dur ; unvollständig) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

**Saint-Saëns, Camille**

**Danse macabre** (Orch ; op. 40 ; g-Moll ; 1874)

- Partitur (Abschrift 193.? in e-Moll ; Fragment) [1 S. in Entwurf von Kapitel 1.4.: (*Stück*) (Kl ; A-Dur ; 193.?)]

**Schubert, Franz**

**Heidenröslein** (Singst, Kl ; op. 3, Nr. 3 ; D 257 ; G-Dur ; 1815)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Abschrift 193.? in Es-Dur ; unvollständig) [1 S.]

**Schubert, Franz**

**Sonate** (Kl ; op. 78 ; D 894 ; G-Dur ; 1826). **Satz 3**

- Abschrift (1927) [2 S. in Abschrift (1927) mit eingezogener Singstimme von *Sylvain, Jules: Foxtrot*]

**Sibelius, Jean**

**Sinfonie Nr. 5** (Orch ; op. 82 ; Es-Dur ; 1915, rev. 1916 und 1919)

- Partitur (Abschrift 193.? ; Fragment) [1 S. in Abschrift (193.?) von *Hannikainen, Ilmari: Kolme pientä valssia*]

**Sibelius, Jean / Anonymus** [evtl. Mikael Nyberg]

**[Giv mig ej glans]** (Ch ; G-Dur ; vor 1920)

Text von Zacharias Topelius

Bearbeitung von:

*Julvisa* (Singst, Kl ; op. 1, Nr. 4 ; 1909) / Jean Sibelius

- Partitur (Abschrift 1932?) [1 S. in Reinschrift von Kapitel 1.4.: *Walzer* (Kl ; a-Moll ; 1932)]



**Stolz, Robert**

**Zwei Herzen im Dreivierteltakt** (Singst, Kl ; op. 548 ; RSWV 400 ; C-Dur ; 1930)  
*Walzerlied*

Text von Walter Reisch und Armin L. Robinson

- Abschrift (1930) mit eingezogener Singstimme [2 S. in Abschrift (1928) von *Anonymus* / *Kleinpaul*, Alfred: *Ei úchnjem!*]

**Sylvain, Jules** (Pseudonym von Axel Stig Hansson)

**Foxtrot** (Singst, Kl ; D-Dur ; vor 1927)

Text von Ernst Rolf

- Abschrift (1927) mit eingezogener Singstimme [2 S. + 2 S. Abschrift (1927) von *Schubert*, Franz: *Sonate* (Kl ; op. 78 ; D 894 ; G-Dur ; 1826). *Satz 3*]

**Wennerberg, Gunnar**

**Gluntarne** (Bar, B, Kl ; f-Moll ; 1851). **Examens-sexa på Eklundshof**

Text von Gunnar Wennerberg

- Partitur (Abschrift 193.? ; Fragment) von *Larghetto cantabile* [1 S. + 1 S. Partitur (Ausarbeitung 193.? ; unvollständig) von *Mozart*, Wolfgang Amadeus: *Nas-coso è il mio sol* + 1 S. Abschrift (193.?) von *Anonymous* : (*Choral*)]

## 5.2. Andere Abschriften

**Marchesi, Mathilde**

**Etüden** (S oder Mez, Kl ; op. 7 ; um 1870)

[Gesangsetüden]

- Partitur (Abschrift 194.? ; unvollständig) [3 S. + 1 S. Entwurf von Kapitel 1.4.: *Ett vidrigt skämt* + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

## 6. Manuskripte anderer Autoren

### 6.1. Manuskripte von Komponisten

**Rechberger, Herman**

[Stück] (Singst, Ens ; 198.?)

Textverfasser unbekannt

- Analyse (Reinschrift) [2 S.]

**Unidentifizierter Komponist**

[Stück] (Fl, Klar, Pos, ? ; 198.?)

- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie ; unvollständig?) [4 S. + 1 S. Rechnung] [Original verschollen]

### 6.2. Manuskripte von Interpreten

**Unidentifizierter Interpret**

- Liste mit Spielmöglichkeiten der Blockflöte (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [6 S.] [Original verschollen]

**Unidentifizierter Interpret**

- Liste mit Spielmöglichkeiten der Holzblasinstrumente (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Erik Bergman) [14 S. + 1 S. Notizen]

## 7. Mehrsprachiges Titelregister der Werke mit Opuszahlen

### A

À propos de B-A-C-H s. **op. 79**  
 Adagio s. **op. 47a**  
 Aggadot s. **op. 129**  
 Akvarell s. **op. 44b, Nr. 1**  
 Akvarelli s. **op. 44b, Nr. 1**  
 An die Geliebte s. **op. 6**  
 Ananke s. **op. 97**  
 Annonssidan s. **op. 64**  
 Arctica s. **op. 90**  
 Arkaisk bild s. **op. 35c**  
 Aspekter s. **op. 63**  
 Aton s. **op. 49**  
 Attention! s. **op. 124**  
 Aubade s. **op. 48**  
 Auch so s. **op. 71b**

### B

Bardo Thödol s. **op. 74**  
 Barnets dröm s. **op. 56b**  
 Bauta s. **op. 54**  
 Besvärjelse s. **op. 145**  
 Bibliska fantasier s. **op. 23**  
 Bim Bam Bum s. **op. 80**  
 Birds in the Morning s. **op. 89**  
 Die Blume s. **op. 115**  
 Bon appétit! s. **op. 77b**  
 Borealis s. **op. 101**  
 Burla s. **op. 31**  
 Bygden s. **op. 107**

### C

Cadenza s. **op. 137**  
 Canticum fennicum s. **op. 62**  
 Careliana s. **op. 112**  
 Circulus s. **op. 58**  
 Colori ed improvvisazioni s. **op. 72**  
 Concertino da camera s. **op. 53**  
 Conjuratation s. **op. 145**

### D

Danse fantastique s. **op. 9, Nr. 2**  
 Danse joyeuse s. **op. 9, Nr. 1**  
 Dialogue s. **op. 82**  
 Dreams s. **op. 85**  
 Drei Galgenlieder s. **op. 51a**  
 Dualis s. **op. 86**

### E

Elämän puu s. **op. 28**  
 Den enda stunden s. **op. 33, Nr. 6**  
 Energien s. **op. 66**  
 Ensamhetens sånger s. **op. 27**  
 Espressivo s. **op. 40, Nr. 1**  
 Etwas rascher s. **op. 108**  
 Exsultate s. **op. 43**  
 Extase s. **op. 143**

### F

Fåglarna s. **op. 56a**  
 Una fantasia s. **op. 130**  
 Fantasie (Trp, Orch ; op. 150 ; 2003) s. **op. 150**  
 Fem psalmer s. **op. 16**  
 Filmmanuskript s. **op. 38a, Nr. 3**  
 Första maj s. **op. 109**  
 Four vocalises s. **op. 100**  
 Frühlingsrauschen s. **op. 96**  
 Fyra mindre allvarliga sånger 1 s. **op. 22b**  
 Fyra sånger s. **op. 14**

### G

Gudarnas spår s. **op. 88**

### H

Hä Li Bomp s. **op. 57a**  
 Hälsning till OD s. **op. 149c**  
 Hathor Suite s. **op. 70**  
 Den heliga oron s. **op. 127**  
 Hommage à Béla Bartók s. **op. 132**  
 Hommage à Paul Sacher s. **op. 133**

## I

In Springtime s. **op. 95**  
 Intervalles s. **op. 34**

## J

Janus s. **op. 92**  
 Jesurun s. **op. 61**  
 Junibastu s. **op. 50b**

## K

Kantate (Spr, FrCh, klOrch ; op. 18 ; D-Dur ;  
 1945 ; unveröffentlicht) s. **op. 18**  
 Karanssi s. **op. 114**  
 Konzert (Kl, Orch ; op. 94 ; 1980–1981) s. **op. 94**  
 Konzert (klOrch ; op. 140 ; 1997) s. **op. 140**  
 Konzert (Vc, Kfg, Schwirrholtz, Str ; op. 141 ;  
 1998) s. **op. 141**  
 Konzert (Vl, Orch ; op. 99 ; 1982) s. **op. 99**  
 En kryddad aptitretare s. **op. 77b**  
 Kuusi laulua s. **op. 4**

## L

Lakeuksien laulu s. **op. 47c**  
 Lament and Incantation s. **op. 106**  
 Lapponia s. **op. 76**  
 The Lasses s. **op. 73b** (Kapitel 2.2.: Volkslied-  
 bearbeitungen)  
 Lemminkäinen s. **op. 103**  
 Loitsuja s. **op. 105**  
 Loleilä s. **op. 75**

## M

The Maestro and His Orchestra s. **op. 136**  
 Majnätter s. **op. 20**  
 Mana s. **op. 117**  
 Med dig s. **op. 45**  
 Meditation and Emotion s. **op. 148**  
 Metamorfos s. **op. 35d**  
 Midnight s. **op. 83**  
 Miksi ei? s. **op. 71a**  
 Min ros och lilja s. **op. 77[a]**  
 Mipejupa s. **op. 96**  
 Mir Senne hei's lustig s. **op. 37c**  
 (Kapitel 2.2.: Volksliedbearbeitungen)

Missa in honorem Sancti Henrici s. **op. 68**  
 Mit Dir s. **op. 45**  
 Musica concertante s. **op. 138**  
 Musica da camera s. **op. 10**  
 Musica marina s. **op. 125**  
 Myös näin s. **op. 71b**

## N

Natt s. **op. 139**  
 Nein zur Lebensangst s. **op. 120**  
 Neljä laulua s. **op. 14**  
 Night s. **op. 139**  
 Noa s. **op. 78**  
 Nocturne (MCh ; op. 15, Nr. 5 ; f-Moll ; 1944)  
 s. **op. 15, Nr. 5**  
 Now s. **op. 126**  
 Nox s. **op. 65**  
 Nu s. **op. 126**  
 Nu sjunger slätterna s. **op. 47c**

## O

Ögonblicket s. **op. 128**  
 Omaggio a Cristoforo Colombo s. **op. 119**  
 Onni s. **op. 131**

## P

Passacaglia und Fuge (Org ; op. 3 ; c-Moll ;  
 1938–1939) s. **op. 3**  
 Petrarca-Suite s. **op. 118**  
 Poseidon s. **op. 122**  
 Preisungen s. **op. 135**  
 Psalm (Ch ; op. 50a ; 1959) s. **op. 50a**  
 Pyörivä pannukakku s. **op. 30, Nr. 3**

## Q

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; op. 98 ; 1982) s. **op. 98**  
 Quint-Essence s. **op. 123**  
 Quo vadis s. **op. 102**

## R

Rakastetulle s. **op. 6**  
 Requiem över en död diktare s. **op. 67**  
 Rubaiyat s. **op. 41**

## S

- En sådan kväll s. **op. 59a**  
 Samothrake s. **op. 69**  
 Sång och tystnad s. **op. 134**  
 En sång om Bellman s. **op. 149a**  
 Sela s. **op. 55**  
 Sex sånger s. **op. 4**  
 Si drömmaren kommer där s. **op. 21, Nr. 1**  
 Silence and Eruptions s. **op. 91**  
 Simbolo s. **op. 52**  
 Det sjungande trädet s. **op. 110**  
 Snö s. **op. 59b**  
 Den snurrande pannkakan s. **op. 30, Nr. 3**  
 Soidintanssi s. **op. 95**  
 Solfatara s. **op. 81**  
 Sonate (VI, Kl ; op. 8 ; D-Dur ; 1942–1943 ;  
 unveröffentlicht) s. **op. 8**  
 Sonate concertante s. **op. 7**  
 Sonatine (Kl ; op. 36 ; 1950) s. **op. 36**  
 Springtime s. **op. 60**  
 Sub luna s. **op. 116**  
 Suite (Git ; op. 32 ; a-Moll ; 1949) s. **op. 32**  
 Suite (Str ; op. 1 ; Es-Dur ; 1938, rev. 1939 ;  
 unveröffentlicht) s. **op. 1**  
 Suite from the Cantata *Sweep* s. **op. 104**  
 Svanbild s. **op. 47b**  
 Svit ur kantaten *Svep* s. **op. 104**

## T

- Tapiolassa s. **op. 121**  
 Three Fantasias s. **op. 42**  
 Till den älskade s. **op. 6**  
 Tipitaka-svit s. **op. 93**  
 Der Träumer kommt s. **op. 21, Nr. 1**  
 Tre aspetti d'una serie dodecafonica s. **op. 46**  
 Tre mindre allvarliga sånger 1 s. Fyra mindre  
 allvarliga sånger 1 **op. 22b**

- Tre mindre allvarliga sånger 2 s. **op. 35b**  
 Tre mindre allvarliga sånger 3 s. **op. 39**  
 Trio (VI, Vc, Kl ; op. 2 ; F-Dur ; 1938–1939 ;  
 unveröffentlicht) s. **op. 2**  
 Triumf att finnas till s. **op. 87**  
 Triumph of Being Here s. **op. 87**  
 Tule armaani s. **op. 111**  
 Tuonelan karja s. **op. 57b**  
 Tuonelas hjordar s. **op. 57b**  
 Tutti e soli s. **op. 113**  
 Tyttöset s. **op. 73b** (Kapitel 2.2.: Volkslied-  
 bearbeitungen)

## U/V

- Uneksija s. **op. 21, Nr. 1**  
 Väinämöinen s. **op. 147**  
 Vårt land s. **op. 146**  
 Vestenvinden s. **op. 73a**  
 Vier Galgenlieder s. **op. 51b**  
 Viisi laulua s. **op. 5**  
 Vision s. **op. 144**  
 Die Vögel s. **op. 56a**  
 Voices in the Night s. **op. 84**  
 Le voyage s. **op. 142**

## W

- Warum nicht? s. **op. 71a**  
 With You s. **op. 45**

## X/Y/Z

- Yksinäisyyden lauluja s. **op. 27**  
 Yö s. **op. 139**

