

# **Inventare der Paul Sacher Stiftung**

## **Sammlung Roman Haubenstock-Ramati**

### **Musikmanuskripte**

#### **Vorläufiges Verzeichnis der Bestände Stand 17. September 2024**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidi Zimmermann  
Archivarische Bearbeitung: Lynn Suter

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

© 2024 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten

[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

## Inhaltsverzeichnis

1	Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	4
1.1	Werke .....	4
1.2	Werkprojekte .....	26
2	Skizzenbücher und Skizzenhefte .....	30
2.1	Skizzenbücher.....	30
2.2	Skizzenhefte .....	32
3	Studien zu Notation und Form.....	38
4	Nicht identifizierte Manuskripte.....	39
5	Manuskripte anderer Komponisten .....	39

## 1 Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

### 1.1 Werke

**A Mme Strobel** (– ; um 1960)

Paralleltitel: *Für Hilde Strobel*

- Musikgrafik (Reinschrift, montiert) [1 S.]

**Abstracts** (Kl 1 oder 2 ; 1957 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Satztitel: *I ; 2*

- Skizzen [5 S.]
- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S. + 1 S. hs. Notiz]
- 2. Reinschrift (Fragment) [1 S.]

**Act If** (Ens ; 1973)

Satztitel: *I ; 2*

- Musikgrafik (Collage mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Musikgrafik (Collage mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hs. Eintragung) *von Nr. 2* [1 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript : Fotokopie eines früheren Stadiums) [2 S.]

**Alea** (1989)

siehe:

Kategorie Bildmaterial

**Alfa** (Tonband ; 196? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S.]
- Tonband [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1004]

**Alone 1** (Pos oder anderes tiefes Soloinstr, Schlz ad lib. ; 1965)

*Alone for (show-)trombonist*

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S. + 2 S. Titelei]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie, montiert) [1 S.] [Original verschollen]

**Alone 2** (Ens ; 1969)

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie, montiert) [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]

**Alone 3** (Git ; 1972)

siehe:

*Solo* (Saiteninstr ; 1972 ; unveröffentlicht)

**Amen de verre** (Tonband ; 1957)

- Tonband 1 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 14]
- Tonband 2 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1024]
- Tonband 3 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1034]

**Amerika** (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)

Libretto von Roman Haubenstock-Ramati nach Franz Kafka (in der Bearbeitung von Max Brod)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift) von frühen Fassungen einzelner Szenen]
- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig)
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [1]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [1]]
- Skizzen und Entwürfe [122 S. + 3 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe [40 S. + 4 S. Umschlag + 6 S. Makulatur]
- Partitur (Partitur : Entwurf mit Einklebungen ; unvollständig) einer frühen Fassung [23 S. + 3 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) von frühen Fassungen einzelner Szenen [80 S. + 1 S. Skizzen + verso 1 S. Saaldisposition + 12 S. Umschlag + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) einer frühen Fassung [62 S. + 68 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Szenen 1–6* [81 S. + 6 S. Makulatur + 7 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) von *Szenen 7–20* [129 S. + 5 S. Umschlag + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) von *Szenen 21–25* und *Anhang* [103 S. + 12 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [78 S. + 2 S. Umschlag]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati und hs. Eintragung von fremder Hand) [1 S.]
- Partitur (Probedruck mit Einklebungen und hss. Eintragungen Deryk Mendel Skinner und RHR) [284 S. + 16 zusammengeklebte Seiten + 1 lose S. + 1 S. Umschlag] [NE 20231116/nicht verfilmt]
- Partitur (Musikdruck [UE 14774, (1970), 286 S.] mit hss. Eintragungen) [295 S., davon 8 S. mit hss. Korrekturen: (S. 162, 167, 169, 185, 196-197, 210-211) + 2 S. hss. Notizen]
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [125 S.]
- Libretto (Skizzen) [30 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [1]]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen ; Fragment) [12 S. in Kapitel 1.2: *Das Schloss*]
- Libretto (Entwurf : Manuskript) [23 S. + 1 S. Makulatur]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag) von *Teil I* [7 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag) von *Teil I* [7 S.]
- Libretto (Probedruck [UE 13890] mit Einklebungen und hss. Korrekturen) [78 S.]
- Libretto (Druck [UE 13890] mit hs. Eintragung von RHR) [66 S.] [NE 20231116/nicht verfilmt]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Einklebung) [13 S.]
- Saaldisposition (Reinschrift : Manuskript) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von frühen Fassungen einzelner Szenen]
- Regiebuch (Reinschrift : Typooskript/Manuskript, montiert, mit Einklebungen und hss. Eintragungen von Deryk Mendel Skinner und RHR) [125 S. + 6 lose S. + 2 S. Brief (Fotokopie)] [Klebstreifen + Rostringe] [NE 20231116/nicht verfilmt]
- Anweisungen für das Bühnenbild (Manuskript : Fotokopie mit Einklebungen und hss. Eintragungen von Deryk Mendel Skinner) [38 S. + 2 lose S.] [NE 20231116/nicht verfilmt]

**Amerika** (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964, rev. 1992)

- Libretto (Druck von 1965 mit hss. Eintragungen und Korrekturen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati zur revidierten Fassung 1992) [34 S.]
- Libretto (Korrekturen von Peter Stalder : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [2 S. + 1 S. Brief]
- Aufführungsanweisungen (Manuskript) [11 S. + 1 S. Brief + 1 S. Makulatur]

siehe auch:

*Vermutungen über ein dunkles Haus* (Orch ; 1962–1963)

**Batterie** (Schlgz ; 1970)

- Musikgrafik (Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [1 S.]

**Beaubourg musique** (Orch ; 1988)

Unter Verwendung von:

*Imaginaire* (Orch ; 1988)

- Skizzen [13 S.+ 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, des ursprünglichen Zustands ; unvollständig) [70 S.]
- Partitur (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen, montiert) [70 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [94 S. + 1 S. hs. Notiz + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]

**Bénédictions**

siehe:

*Blessings* (FrSt, Fl, Cel, Hf, Kl, Vl 4, Schlgz ; 1951)

**Berakhot**

siehe:

*Blessings* (FrSt, Fl, Cel, Hf, Kl, Vl 4, Schlgz ; 1951)

**Blessings** (FrSt, Fl, Cel, Hf, Kl, Vl 4, Schlgz ; 1951)

Paralleltitel: = *Bénédictions* = *Berakhot*

- Skizzen [34 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz I* [4 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie) [31 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie) [31 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Musikdruck [I.M.P. 520, (1957), 43 S.] mit hss. Eintragungen) [45 S. davon 38 S. mit Aufführungseintragungen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen für die revidierte Version von 1978 : Fotokopie) [21 S.] [Original verschollen]

**Blessings** (S , Kl ; 1952 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S. + 1 S. Umschlag]

**Cantando** (Instr 6 ; 1984)

Untertitel: *Collage ; Mobile für sechs Spieler*

- Skizzen [31 S. + 12 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [38 S.]
- Partitur (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [37 S.]
- Partitur (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [33 S. + 1 S. Besetzungsliste]
- Partitur (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [33 S. + 1 Titelseite]
- Stimmen (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [43 S.]

**Catch 1** (Cemb 1 oder 2 ; 1968)

- Skizzen [3 S.]
- Musikgrafik (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [10 S. + 1 S. Notizen von Antoinette Vischer]  
*Sammlung Antoinette Vischer*
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]  
*Sammlung Antoinette Vischer*
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [11 S. + 1 S. Umschlag]  
*Sammlung Antoinette Vischer*
- Musikdruck (mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer)  
*Sammlung Antoinette Vischer*

siehe auch:

*Shapes 1* (Org ; 1975)

**Catch 2** (Kl 1 oder 2 ; 1968)

- Musikgrafik (1. Fotokopie mit hs. Eintragung, montiert) [2 S.]
- Musikgrafik (2. Fotokopie mit hs. Eintragung, montiert) [2 S. + 1 S. Umschlag]

**Catch 3**

siehe:

*Catch 2* (Kl 1 oder 2 ; 1968)

**Cathédrale** (Hf, Tonband ad lib. oder Hf 2–16 ; 1988)

- Skizzen [6 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [26]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [27]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [28]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [29]*]
- Musikgrafik (Skizzen) *Modelle der Notation* [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert) [24 S. + 1 S. Skizzen]  
*Sammlung Ursula Holliger*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie des ursprünglichen Zustands) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen, montiert) [23 S. + 3 Titelseiten + 4 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert : 1. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Ursula Holliger) [15 S. + 1 S. hs. Notiz]  
*Sammlung Ursula Holliger*
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Ursula Holliger für die Montage der zweiten Stimme) [20. S.]  
*Sammlung Ursula Holliger*
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert : Fotokopie als zweite Stimme montiert mit hss. Eintragungen von Ursula Holliger) [10 S.]  
*Sammlung Ursula Holliger*
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript von Roman Haubenstock-Ramati) [2 S.]  
*Sammlung Ursula Holliger*
- Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript, teilweise Fotokopie, von Ursula Holliger) [3 S.]  
*Sammlung Ursula Holliger*

**Centripetal** (Spr, Schlz ; 1972 ; unveröffentlicht)

- Musikgrafik (Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Titelseite [1 S. in Kapitel 3: *Notationsvorlagen*]

**Chanson populaire** (Tonband ; 1957)

- Tonband 1 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 14]
- Tonband 2 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1001]
- Tonband 3 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1039]

**Chants et prismes** (Orch ; 1957, rev. 1967)

- Partitur (Reinschrift) [52 S. + 1 S. Umschlag]

**Chordophonie 1** (Cemb ; 1976)

- Skizzen [1 S.]
- Mobile (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Spielanweisungen (Reinschrift : 1. Typoskript mit Korrekturen : Fotokopie ; deutsch) [2 S.] [Original verschollen]
- Spielanweisungen (Reinschrift : 2. Typoskript mit Korrekturen : Fotokopie ; deutsch) [2 S.] [Original verschollen]
- Spielanweisungen (Reinschrift : 3. Typoskript mit Korrekturen : Fotokopie ; englisch) [2 S.] [Original verschollen]

**Chordophonie 2** (Clav ; 1976)

- Skizzen [2 S.]
- Mobile (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Spielanweisungen (Reinschrift : 1. Typoskript mit Korrekturen und anderen Eintragungen; deutsch) [5 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : 2. Typoskript mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie ; deutsch) [4 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : 3. Typoskript mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie ; englisch) [4 S.]
- Umschlag [1 S.]

**Chorographie** (Ch, Tonband ; 1971)

Untertitel: *Für 3 Chöre, wovon 2 ab Tonband*

- Mobile (Reinschrift) [2 S. + 2 S. Notiz + 2 S. Umschlag]
- Musikgrafik (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert) der Chorstimmen [77 S. + verso 1 S. Notiz]
- Zuspieldband Chor B [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 5036]
- Zuspieldband Chor C [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 5021]
- Zuspieldband Chor B + C [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1045]

**Comédie** (FrSt 2, MSt, Schlz 3 ; 1967–1969)Untertitel: *Spiel = Play*

Text von Roman Haubenstock-Ramati nach Samuel Beckett; deutsche Übersetzung von Erika und Elmar Tophoven

- Skizzen [5 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [9]]
- Vokalpartitur (Reinschrift mit Korrekturen ; französisch) [51 S. + 1 S. Umschlag]
- Vokalpartitur (Reinschrift mit Korrekturen; deutsch) [60 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift) [36 S. + 3 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Vokalpartitur (Probedruck mit Korrekturen) [60 S. + 1 S. Korrekturanweisung]
- Spielanweisungen Schlagzeug (Entwurf) [3 S.]
- Spielanweisungen Schlagzeug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati und von fremder Hand ; deutsch) [7 S.]
- Spielanweisungen Schlagzeug (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; englisch) [7 S.]

**Concerto a tre** (Pos, Kl, Schlz ; 1972)

- Skizzen [10 S., enthalten auch Skizzen zu *Tableaux* (Orch ; 1967) + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie, teilweise Collage mit hss. Eintragungen, montiert) [6 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen ; deutsch) [3 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag ; englisch) [2 S.]

**Concerto per archi**

siehe:

*Konzert* (Str ; 1974–1975)**Constellations**

siehe:

*Petite musique de nuit* (klOrch ; 1958)**Credentials** (Spr, Klar, Pos, Vib, Schlz 2, Cel, Kl, Vl ; 1960 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)*Think, Think Lucky*

Text von Samuel Beckett

- Skizzen und Entwürfe (mit französischem Text) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment ; französisch) [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; französisch) [2 S. + 2 S. Makulatur]

**Credentials** (Spr, Klar, Pos, Vib, Schlz 2, Cel, Kl, Vl ; 1960 ; 2. Fassung)

- Skizzen und Entwürfe (mit englischem Text) [45 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; englisch) [29 S. + 3 S. hs. Notiz]
- Mobile (Entwurf ; unvollständig) der Stimmen [10 S. + 3 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Mobile (Reinschrift, teilweise montiert ; unvollständig) der Stimmen [8 S. + 4 S. hss. Notizen]

**Décisions** ( - ; 1959)Satztitel: *1–5 ; 6, Igor Stravinsky in memoriam*

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotoabzug des Originalzustands) von. *1–4* [4 S.]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) von *1–5* [5 S.]
- Spielanweisung (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; englisch) zu *1* [1 S.]

siehe auch:

*Igor Stravinsky in memoriam* (– ; 1971)

**Describe** (S, Kl ; 1968)Untertitel: *Roses*

Text von William Shakespeare

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit Korr.) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit Korr.) [3 S.]

**Deux préludes** (Git ; 1989)Satztitel: *1 ; 2*

- Skizzen [8 S. + 2 S. Umschlag mit unidentifizierten Reihentabellen]
- Entwurf der *1. Fassung* [4 S. + 2 S. Makulatur]
- Entwurf der *1. Fassung* (Fotokopie mit hss. Eintragungen zur *2. Fassung*) [4 S.]
- Reinschrift (mit Anweisungen für den Notensatz : Fotokopie) der *1. Fassung* [4 S. + 2 S. Aufführungsanweisungen (Fotokopie)] [Original verschollen]
- Reinschrift der *2. Fassung* [4 S. + 1 S. Titelblatt]

**Discours** (Spr, Git ; 1972)

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S.]

**Divertimento** (Schauspieler, Tänzer oder Mime, Schlz 2; 1970)Untertitel: *Textcollage*

Text von Roman Haubenstock-Ramati nach Platon

Unter Verwendung von:

*Jeux 2* (Schl 2 ; 1965–1968)

- Text (Druck [UE 14956, 1970] mit hs. Eintragung) [10 S.]

**Duo** (Git, Schlz ; 1972)

- Musikgrafik (1. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]
- Musikgrafik (1. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragung) [1 S.]
- Musikgrafik (2. Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

**Enchaîné** (Sax 4 ; 1985)

- Skizzen und Entwürfe [10 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [32]]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [12 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [12 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen für die Flötenfassung) [12 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur) [1 S.]

**Enchaîné 2** (Klar 4 ; 1985)

Bearbeitung von:

*Enchaîné* (Sax 4 ; 1985)

- Partitur (Musikdruck der Saxophonfassung mit hss. Eintragungen für die Klarinettenfassung) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen : Fotokopie eines früheren Zustands) [12 S. + 1 S. Umschlag]

**Endless** (Fl auch Fl in G, Vc, Kl, Cel auch Cem, Hf, Schlgz 2, Dirigent ; 1975)

- Skizzen [9 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [5]* (um 1975)]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [6]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [11]*]
- Skizzen [1 S.]
- Stimmen (1. Reinschrift) [20 S.]
- Stimmen (2. Reinschrift) [16 S. + 1. S. Umschlag]
- Stimmen (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati) [16 S. + 1 S. hs. Notiz von Reinhold Kubrik]
- Titelei (Entwürfe, teilweise Typoskript mit hss. Korrekturen) [6 S. + 1 S. Makulatur]
- Titelei (Reinschrift : Fotokopie) [2 S. + 1 S. hs. Notiz] [Original verschollen]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript ; deutsch) der *Version 1* [3 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hs. Eintragung ; deutsch) der *Version 1* [1 S. + 1 S. Skizze]
- Werkeinführung (Reinschrift : 1. Typoskript mit hss. Korrekturen ; englisch) der *Version 1* [1 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : 2. Typoskript mit hs. Korrektur ; englisch) der *Version 1* [1 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie ; deutsch) der *Version 2* [1 S. + 1 S. hs. Notiz] [Original verschollen]
- Werkeinführung (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen; deutsch) der *Version 2* [3 S. + 2 verworfene S.]
- Werkeinführung (Druck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati ; englisch) der *Version 2* [1 S.]

**Equilibre** (Instr 9 ; 1993)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie der Stimmen, montiert) [30 S. + 1 verworfenes Titelblatt]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [35 S. + 2 verworfene Titelblätter]
- Werkeinführung (Skizzen) [1 S. + 1 S. Makulatur]

**Exergue pour une Symphonie** (Tonband ; 1957)

- Tonband 1 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1035]
- Tonband 2 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1040]
- Tonband 3 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 14]

**Extensions** (Mar 1 oder 2 ; 1988)

- Reinschrift [8 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [8 S.]

**Frame** (Git ; 1972)

siehe:

*Duo* (Git, Schlgz ; 1972)

**Für Kandinsky** (Fl, Ob, Kl ; 1985–1986)*Gattung: Trio*

- Skizzen (Fotokopien von *Enchaîné* mit hss. Eintragungen) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen für die revidierte Fassung) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen für die revidierte Fassung) [8 S. + 3 S. Aufführungsanweisungen]
- Aufführungsanweisungen (Skizzen) [4 S.]

**Für Kandinsky** (Fl, Ob, Kl ; 1985, rev. 1989)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

**Hexachord 1 und 2** (Git 1 oder 2 ; 1973)

- Skizzen [13 S.]
- Mobile (Entwurf) [1 S.]
- Mobile (Reinschrift) [1 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [11 S. + 1 Titelseite]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [4 S. + 1 Titelseite]

**Igor Stravinsky in memoriam** ( - ;1971)*Aus der Serie Décisions, 6*

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [2 S.]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie, montiert ; unvollständig) [1 S.]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie) von *Décisions Nr. 4 = In memoriam Igor Stravinsky* [1 S. + 1 S. Maske mit Titel und Signatur] [Original verschollen]

siehe auch:

*Décisions* ( - ; 1959)**Imaginaire** (Orch ; 1988)

- Skizzen [1 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [11]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [14]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [19]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [22]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [23]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [24]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [25]]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert) [120 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [8 S.]
- Partitur (Probedruck [UE 18928, 1987] mit hss. Korrekturen) [90 S., davon 6 S. mit Korrekturen]
- Orchestermaterial (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [102 S. + 1 S. Umschlag]

**In memoriam Igor Stravinsky**

siehe:

*Igor Stravinsky in memoriam* (– ;1971)

**Interpolation** (Fl 1 oder 2 oder 3; 1957)Untertitel: *pour Darmstadt et Severino Gazzelloni*

- Skizzen [3 S.]
- Mobile (Reinschrift) [1 S.]
- Probedruck [UE 13078, 1959] [1 S.]

**Invocations** (Ens ; 1990)

- Skizzen [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [53 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie, montiert) [51 S. + 2 S. Titelei + 1 S. Skizzen + 12 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie eines früheren Stadiums, mit hss. Eintragungen) [52 S.]
- Partitur (Faksimiledruck [UE 19621] mit hss. Korrekturen) [53 S.]
- Partitur (Probedruck [UE 19621] mit hss. Korrekturen) [48 S. + 1 S. Umschlag]
- Orchestermaterial (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [82 S.+ 14 S. Umschlag]

**Jeux 2** (Schlgz 2 ; 1965–1968)

- Mobile (Probedruck) [1 S.]
- Spielanweisungen (Skizzen) [10 S. in den Spielanweisungen (Skizzen) zu *Jeux 4*]
- Spielanweisungen (Probedruck mit hss. Korrekturen ; deutsch) [7 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati und von fremder Hand; englisch) [7 S.]

siehe auch:

*Divertimento* (Schauspieler, Tänzer oder Mime, Schlgz 2; 1970)**Jeux 4** (Schlgz 4 ; 1964–1967)

- Skizzen [10 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [12]*]
- Mobile (Entwurf) [1 S.]
- Mobile (Reinschrift, montiert) [1 S.]
- Spielanweisungen (Skizzen) [10 S., enthalten auch Spielanweisungen (Skizzen) zu *Jeux 2*, + 1 S. Umschlag]

**Jeux 6** (Schlgz 6 ; 1960)

- Skizzen [14 S. + 1 S. Makulatur]
- Mobile (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. + 1 S. hs. Notiz]

**Kammermusik** ( - ; 1972 ; unveröffentlicht)

- Mobile (Entwurf) [1 S.]

**Kathedrale**

siehe:

*Cathédrale* (Hf, Tonband ad lib. oder Hf 2–16 ; 1988)

**Konstellationen** (unbestimmt Besetzung ; 1971)

siehe:

Kategorie Bildmaterial

**Konzert** (Cemb, Orch)

siehe:

*Recitativo ed aria* (Cemb, Orch ; 1976 ; 2. Fassung)**Konzert** (Str ; 1974–1975)

- Skizzen [6 S. + verso 5 S. Skizzen zu *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1973)]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert) [22 S. + 1 S. Skizzen]

**Kreise** (Spr, Schlz ; 1972)

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S.]

**Liaisons** (Vib ; 1958–1959)

- Mobile (Entwurf, montiert) [1 S.]
- Mobile (Reinschrift: Fotokopie ) [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Fotokopie mit Korrekturen ; deutsch) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift mit Korrekturen ; englisch) [2 S. + 1 S. Korrespondenz (Manuskript : Fotokopie)]

**Ludus musicalis** ( - ; 1970)

- Musikgrafik (Reinschrift) [12 S. + 12 S. hs. Notiz + 1 S. Umschlag]
- Musikgrafik (Probedruck) [6 S.]
- Musikgrafik (Reinschrift ; Fotokopie) der *Version Heidelberg 1971* [1 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf) [18 S.]

**Madrigal** (Ch ; 1970)

Text von Roman Haubenstock-Ramati

- Partitur (Reinschrift) [28 S. + 3 S. Makulatur]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S. + 1 S. Makulatur]

**Mazurka** (Kl ; 1936 ; rekonstruiert 1944)

- Musikdruck (Faksimiledruck der rekonstruierten Reinschrift : Fotokopie) [3 S. + 2 S. Umschlag]  
[Original im Blumenthal Center, Tel Aviv (ehemals: Central Music Library)]

**Miroirs** (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)Untertitel: *Mobile for 16 pianos*

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [12]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [16]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [17]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [37]]
- Mobile (Entwurf) [2 S.]
- Mobile (1. Reinschrift) [24 S. + 1 S. Umschlag]
- Mobile (1. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [60 S. + 1 S. Umschlag + 2 S. Notizen]
- Mobile (1. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [23 S. + 1 S. Spielanweisungen]
- Mobile (1. Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [23 S.]
- Mobile (2. Reinschrift : Fotokopie der 1. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, montiert) [60 S. + 1 S. Titelblatt + 1 S. Umschlag]
- Mobile (Probedruck: Fotokopie, montiert ; Fragment) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript, teilweise Fotokopie, montiert ; deutsch) [12 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript, teilweise Fotokopie, montiert : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment ; deutsch) [2 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript von fremder Hand mit hss. Korrekturen von Haubenstock-Ramati ; französisch) [7 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript ; deutsch) für die *Grazer Fassung* [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript, teilweise Fotokopie ; englisch) [5 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript ; deutsch) für die *Grazer Fassung* [3 S.]

siehe auch:

*Musik* (Kl 2 ; 1983–1984)**Mirrors**

siehe:

*Miroirs* (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)**Mobile für Shakespeare** (Singst, Kl, Cel, Vib, Schlz 3 ; 1958)

Text von William Shakespeare

- Skizzen [20 S. + 1 S. Umschlag]
- Mobile (Entwurf mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S.]
- Singstimme (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Roman Haubenstock-Ramati) [8 S.]
- Singstimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand?) von *Sonnett 53* [5 S.]
- Singstimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand?) von *Sonnett 54* [5 S.]

**The Moon Is Still Blue** (Ens ; um 1972)

- Musikgrafik (Collage mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von 1, 3, 5–8 [6 S.]
- Musikgrafik (Fotokopie mit hss. Eintragungen), Variante von 3 [1 S.]
- Musikgrafik (Fotokopie mit hss. Eintragungen), Variante von 5 [1 S.]

**Morendo 1** (Tonband ; 1991)

- Tonband [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TC 73 B]

**Multiple 1** (Instr 2 ad lib.; 1969)

- Musikgrafik (Reinschrift) [1 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf ; deutsch) [13 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift ; deutsch) [4 S. + 1 verworfene S.]
- Spielanweisungen (Probedruck mit hss. Korrekturen ; deutsch) [4 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift mit Korrekturen von fremder Hand ; englisch) [5 S.]

**Multiple 2** (Holzbl 2 ad lib., Blechbl 2 ad lib., Str 3 ad lib. ; 1969)

- Mobile (Reinschrift : Fotokopie) [3 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [19 S. + 4 S. Notizen]
- Spielanweisungen (Entwurf) [4 S. + 1 Titelseite + 1 S. hs. Notiz + 1 S. Makulatur]

**Multiple 4** (Holzbl 1 ad lib., Blechbl 1 ad lib. ; 1969)

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit Korrekturen, montiert) [8 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

**Multiple 5** (Holzbl 1 ad lib., Str 1 ad lib. ; 1969)

Erweiterung von:

*Multiple 4* (Holzbl 1 ad lib., Blechbl 1 ad lib. ; 1969)

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [3]* (um 1967)]
- Partitur (Reinschrift) der Seiten 1–8 [8 S. in Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit Korrekturen, montiert) von *Multiple 4*]
- Partitur (Reinschrift) der Seiten 9–12 [4 S. + 2 Titelseiten + 2 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Spielanweisungen (Entwurf von fremder Hand ; französisch) [2 S. + 1 S. verso auf Spielanweisungen (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung ; deutsch)]
- Spielanweisungen (Reinschrift von Tona Scherchen ; französisch) [4 S. + 1 S. Notiz]
- Spielanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; französisch) [3 S.]

**Multiple 6** (Blechbl 1 ad lib., Str 1 ad lib. ; 1970)

- Partitur (Reinschrift von *Multiple 5*, mit Montage der Blechbläserstimmen) [8 S. + 8 S. montierte Blechbläserstimmen + 5 S. Titelei]

**Multiple 7** (Holzbl 2 ; 19?? ; unveröffentlicht)

- Skizzen (teilweise Fotokopie von *Multiple 5*) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [6 S.]

**Musik** (Kl 2 ; 1983–1984)

- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Überklebungen) [58 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [59 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [32 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

*Miroirs* (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)

**Musik** (Instr 12 ; 1973)Untertitel: *Musik für 12 Instrumente*

- Stimmen (Abschrift von fremder Hand) von *Violine I* und *Horn* [4 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie ; Fragment) [1 S.]

**Nocturnes 1** (Orch ; 1981)

- Skizzen [34 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [13]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [13]]
- Partitur (Entwurf mit Einklebungen) [84 S.]
- Partitur (Entwurf mit Einklebungen) der „Mise en page“ [105 S. + 9 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [76 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [73 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [73 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [10 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [74 S.]
- Stimmen (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) der „Mise en page“ [29 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Verlageintragungen, montiert) [90 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift) [1 S.]
- Spielanweisungen (Probedruck mit hss. Eintragungen und Verlageintragungen) [5 S.]

**Nocturnes 2** (Orch ; 1982)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [159 S. + 14 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Roman Haubenstock-Ramati und von fremder Hand) [159 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Roman Haubenstock-Ramati) [160 S. + 2 S. Titelei + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [61 S.]

**Nocturnes 3** (Orch ; 1985)

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [14]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [24]]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragung) [77 S. + 7 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [75 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [74 S. + 3 S. hs. Notiz + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [78 S., davon 12 S. mit hss. Eintragungen]

**Nouvoletta 1–9** (Instr 3–4 ; 1992 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

*Endless* (Fl auch Fl in G, Vc, Kl, Cel auch Cem, Hf, Schlz 2, Dirigent ; 1975)

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* 33]
- Stimmen (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [11 S. + 6 S. Notizen]
- Aufführungsanweisungen (Skizzen : Manuskript) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [9 S. + 2 S. Makulatur]
- Titelei (Reinschrift : Typoskript) [1 S.]

**Papageno's Pocket-Size Concerto** (GlSp, Orch ; 1956)

Bemerkung: Nr. 6 aus *Divertimento für Mozart*, Gemeinschaftswerk von 12 verschiedenen Komponisten

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [17 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hs. Eintragung) [17 S., davon 1 S. hs. Eintragung]

**Passacaille** (Tonband ; 1957 ; unveröffentlicht)

Untertitel: *Musique concrète*

- Skizzen [9 S. + 1 S. Umschlag]
- Diagramm (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Tonband 1–3 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1036-1038]
- Tonband 4 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 14,]
- Tonband 5 [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 1026,]

**Petite musique de nuit** (klOrch ; 1958–1960)

Untertitel: *Mobile en mètres proportionnels*

Satztitel: 1, *Constellation 1* ; 2, *Collage pour une sérénade* ; 3, *Constellation 2* ; 4, *Sérénade (Ständchen)*

Unter Verwendung von:

*Ständchen* (Orch ; 1958)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) von Satz 1–3 [43 S. + 3 verworfene Seiten + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Collage pour une sérénade* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [56 S. + 1 S. Makulatur, enthalten auch 3 S. Partitur (Entwurf) von *Constellation 1* und 13 S. Partitur (Musikdruck [UE 12875 LW, (1958), 13 S.]) mit hss. Korrekturen) von 4, *Sérénade*]
- Partitur (Probdruck [12875 LW, 13091 LW, (1963), 52 S.] mit hs. Eintragung) [53 S., davon 1 S. mit hs. Eintragung]

siehe auch:

*Ständchen* (Orch ; 1958)

**Das Pferd, oder Das gespaltene Ich**

siehe Kapitel 1.2 Werkprojekte:

*Kafka* (Orch ; 1961 ; unveröffentlicht)

**Play**

siehe:

*Comédie* (FrSt 2, MSt, Schlz 3 ; 1967–1969)

**Pluriel** (VI 2, Va, Vc oder VI, Va, Vc oder VI, Va oder VI, Vc oder Va, Vc; 1991)

Satztitel: 1, *Mobile* ; 2, *Mobile*

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [5 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]

**Polyphonien** (Orch, Tonband ; 1978)

- Stimmen (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [12 S.]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie) [59 S.] [Original verschollen]
- Werkeinführung (Entwurf: Manuskript) [1 S.]

**Préludes** (Git ; 1989)

- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S.]

**Prosa-Texte** (SprCh ; 1962)

siehe:

*Amerika* (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)

**Psalm** (Orch ; 1967)

- Skizzen [13 S.]
- Partitur (Entwurf) [9 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [3 S. + 3 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [32 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [31 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1973)

Satztitel: *1, Mobile A ; 2, Mobile B ; 3, Mobile C ; 4, Mobile D*

- Notizen (Manuskript mit Einklebungen) [12 S. + 8 S.]
- Skizzen [5 S. in den Skizzen zu *Konzert* (Str ; 1974–1975)]
- Skizzen und Entwürfe [17 S.]
- Mobile (Reinschrift) von *A-D* [4 S. + 1 Titelseite]
- Mobile (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 2 S. Skizzen]
- Mobile (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift) von *Mobile B* [16 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert) von *Mobile D* [8 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Fotokopie, montiert : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) von *Mobile D* [8 S.]
- Mobile/Stimmen (Probedruck) [42 S. + 1 S. Verlagsnotiz]
- Mobile/Stimmen (Probedruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [35 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript/Typoskript : 1. Fotokopie ; deutsch) [13 S.] [Original verschollen]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript/Typoskript : 2. Fotokopie ; deutsch) [13 S.] [Original verschollen]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen: Fotokopie einer früheren Fassung; deutsch) [12 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen: 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen; deutsch) [12 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen: 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen ; deutsch ; unvollständig) [8 S. + 2 S. Umschlag]
- Spielanweisungen (1. Entwurf : Manuskript ; englisch) [15 S.]
- Spielanweisungen (1. Entwurf : Manuskript : Fotokopie mit Eintragungen von fremder Hand ; englisch) [12 S.]
- Spielanweisungen (1. Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; englisch) [6 S.] [Original verschollen]
- Spielanweisungen (2. Entwurf : Manuskript/Typoskript von fremder Hand mit Eintragungen von Haubenstock-Ramati und von fremder Hand ; englisch) [5 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Haubenstock-Ramati; englisch) [8 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1977)

- Skizzen und Entwürfe [40 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [8]]
- Skizzen und Entwürfe [20 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [10]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [6]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [7]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [11]]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [5 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [17 S. + 1 S. Umschlag mit hss. Eintragungen von Roman Haubenstock-Ramati sowie Gerhard Brunner?]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [17 S]
- Druckanweisung (Entwurf, Manuskript) [23 S.]
- Partitur (Musikdruck [UE 16970, 1978], mit hss. Korrekturen) [31 S., davon 3 S. mit hss. Eintragungen]

**Recitativo ed aria** (Cemb, Orch ; 1954 ; 1. Fassung)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [41 S.]
- Partitur (Musikdruck [Israeli Music Publications I.M.P. 521] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [52 S., davon 26 S. mit hss. Überarbeitung für die 2. Fassung]
- Klavierauszug (Reinschrift von Frank Pelleg) [19 S.]

**Recitativo ed aria** (Cemb, Orch ; 1976 ; 2. Fassung)*Concerto für Cembalo und Orchester*

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Haubenstock-Ramati und von fremder Hand) [42 S. + 1 S. Umschlag]

**Rounds** (Fl, Klar, Vib, Va, Vc, Kl ; 1969)Untertitel: *A Garland for Dr. K[almus]*

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S. + 2 S. Umschlag]

**Rounds** (Fl, Klar, Vib, Va, Vc, Kl ; 1969 ; rev. 1991)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S. + 2 S. hss. Notizen]

**Self** (Vl ; 1978 ; unveröffentlicht)

- Skizzen und Entwürfe [3 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [32]]
- Mobile (1. Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. + 2 S. Skizzen]
- Mobile (2. Reinschrift mit Korrekturen und Einklebungen) [2 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [1 S.]

**Self 1** (BKlar oder Klar, Live-Elektronik ; 1978)Untertitel: *Soul*

- Skizzen [9 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [10]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [14]*]
- Skizzen [13 S.]
- Mobile (Entwurf) [2 S.]
- Mobile (1. Reinschrift) [2 S.]
- Mobile (2. Reinschrift) [2 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Mobile (2. Reinschrift: 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]
- Mobile (2. Reinschrift: 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) für Klarinette in B [2 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Mobile (2. Reinschrift: 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [2 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) [3 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [2 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [2 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript von fremder Hand ; englisch) [2 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Errataliste (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) von Harry Sparnaay [1 S. + 1 S. hs. Notiz]

**Séquences [1]** (Vl, Orch ; 1958)Untertitel: *Kleine konzertante Musik*

- Skizzen [104 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [46 S. + 2 S. Umschlag + 7 verworfene S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrektuen und anderen Eintragungen) [45 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrektuen und anderen Eintragungen) [45 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Überklebungen von Haubenstock-Ramati sowie Eintragungen von fremder Hand) [17 S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen von Pál Gombór und von Haubenstock-Ramati ; Fragment) [4 S.]
- Violinstimme (Abschrift von fremder Hand) [14 S.]

**Séquences 2** (Vl, klOrch ; 1987 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Musikdruck [UE 13088, (1961), 45 S.] mit hss. Überarbeitungen) von *Séquences [1]* [45 S., davon 33 S. mit hss. Eintragungen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie des Musikdrucks [UE 18851, (1961), 45 S.] von *Séquences [1]*, mit Einklebungen und hss. Eintragungen) [47 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

**Shapes 1** (Org ; 1975)

Unter Verwendung von:

*Catch 1* (Cemb 1 oder 2 ; 1968)

- Skizzen [8 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [7]* (um 1975)]
- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie einer früheren Fassung mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Musikgrafik (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen von Christof Herndler : 1. Fotokopie) [5 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]
- Musikgrafik (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand : 2. Fotokopie) [2 S.] [Original verschollen]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript ; deutsch) [2 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript ; englisch) [2 S.]

**Shapes 2** (Org, Kl, Cemb, Cel für 1 oder 2 oder 4 Spieler/In ; 1975)

- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen ; englisch) [3 S.]

**Solo** (Saiteninstr ; 1972 ; unveröffentlicht)Untertitel: *Alone 3*

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]

**Sonans** (Singst 6, Tonband, Elo live ad lib ; 1974)

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) [2 S. + verso 1 S. Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) + 1 S. hs. Notizen]
- Werkeinführung (Reinschrift : Typoskript) [1 S., enthält auch Korrespondenz]

**Sonate** (Kl ; 1983)

- Reinschrift (teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen, montiert) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen, montiert : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen, montiert : 2. Fotokopie mit Eintragungen für die Revision) [19 S.]

**Sonate** (Kl ; 1983, rev. 1989)

- Reinschrift [14 S.]
- Abschrift (von fremder Hand, mit Verlageintragungen) [13 S.]
- Abschrift (von fremder Hand, mit Verlageintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Haubenstock-Ramati und fremder Hand) [13 S. + 1 S. Notiz]
- Abschrift (von fremder Hand, mit Verlageintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Haubenstock-Ramati) [13 S.]

**Sonate** (Vc ; 1975)

- Skizzen [30 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [7]]
- Skizzen und Entwürfe [8 S.]
- Reinschrift (1. Fotokopie) [7 S. + 4 S. Spielanweisungen + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [7 S.]

**Song** (Schlgz ; 1978)

- Reinschrift (mit Korrektur) [9 S.]
- Schlagzeugaufstellung (Skizze) [1 S. + 1 S. Makulatur]

**La sonnambula** (Spr, Git ad lib ; 1972)

- Musikgrafik (Collage mit hss. Eintragungen) [1 S.]

**Speload Mc** (Ens ; 1971 ; unveröffentlicht)

- Musikgrafik (Fotokopie des ursprünglichen Zustandes mit hss. Eintragungen, montiert) von *Speload Mc 3* [1 S.] [Original verschollen]
- Musikgrafik (1. Collage mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Musikgrafik (1. Collage mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) von *Speload Mc 1* [1 S.]
- Musikgrafik (2. Collage mit hss. Eintragungen) von *Speload Mc 4* [1 S.]

**Spiel**

siehe:

*Comédie* (FrSt 2, MSt, Schlz 3 ; 1967–1969)**Ständchen** (Orch ; 1958)Untertitel: *sur le nom de Heinrich Strobel*

Verwendet in:

*Petite musique de nuit* (klOrch ; 1958). 4, *Sérénade*

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Korrekturen und hss. Eintragungen für den Satz) [15 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Probedruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [13 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]

siehe auch:

*Petite musique de nuit* (klOrch ; 1958)**Studie in Form** ( - ; 1954/59)

- Musikgrafik (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [1 S.]

**Stücke 1** (Kl ; 1963–1965)Untertitel: *Fünf Klavierstücke ; Klavierstücke (1)*

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [2]*]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [18 S. + 2 S. Makulatur]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Satzanweisungen) [17 S.]
- Spielanweisungen (Manuskript : Entwurf) zu Nr. 4 [2 S.]

**Symphonie 'K'** (Orch ; 1967)

Bearbeitung von:

*Amerika* (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)

- Partitur (1. Niederschrift) von *Satz 2* [15 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [42 S.]

**Symphonien** (Orch ; 1977 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [12]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [13]*]
- Skizzen [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [77 S. + 2 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [77 S.]
- Errataliste (Reinschrift : Manuskript) [4 S.]
- Titelseite (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [3 S.]

**Les symphonies de timbres** (Orch ; 1957)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Korrekturen und Eintragungen für die endgültige Fassung ; unvollständig) [39 S.]

**Tableau [1]** (Orch ; 1967)

- Skizzen und Entwürfe [77 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [2]]
- Partitur (1. Niederschrift ; Fragment) [6 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Partitur (Reinschrift, montiert ; Fragment) [3 S. + 3 S. Makulatur + 1 S. hs. Notiz]
- Partitur (Reinschrift) [7 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Einklebungen, hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [52 S.]

siehe auch:

*Fragment* (Orch, 1967)

**Tableau 2** (Orch ; 1970)

- Skizzen [2 S. + 2 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [2]]
- Partitur (Entwurf, teilweise montiert ; unvollständig) [19 S.]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift, teilweise montiert) [36 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift, teilweise montiert : Fotokopie mit hs. Eintragung) [36 S. + 4 S. Titelei]

**Tableau 3** (Orch ; 1971)

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [2]]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen und Eintragungen für den Druck) [59 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript ; deutsch) [3 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen ; englisch) [3 S.]

siehe auch:

*Concerto a tre* (Pos, Kl, Schlgz ; 1972)

**Tenebrae** (Tonband ; 1985)

- Skizzen [2 S. + 2 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Verlaufsdiagramm (Reinschrift mit Eintragungen) [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Verlaufsdiagramm (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Tonband *Version 1* [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 15]
- Tonband *Version 2* [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 16]
- Tonband *Version 3* [Standort: Nonbooks; Signatur: RHR TS 17]

**Trio** (Vl, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1948, rev. 1978)

Untertitel: *Ricercari*

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) der revidierten Fassung [10 S. + 1 S. Umschlag]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [1 S.]

**Trio** (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1985)Untertitel: *Hommage à Alban Berg*

- Skizzen [57 S. + 2 S. Makulatur + 4 S. Umschlag]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [12]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [18]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [19]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [20]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [49]]
- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Verlageintragung und hss. Korrekturen, montiert) [31 S. + 1 S. Umschlag von Roman Haubenstock-Ramati und von fremder Hand]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Haubenstock-Ramati und von fremder Hand) [32 S.]

**Trio für Kandinsky**

siehe:

*Für Kandinsky* (Fl, Ob, Kl ; 1985–1986)**Trompete** (Trp ; 1985 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]
- Sammlung György Ligeti*

**Twice** (Singst, Tonband ; 1960)Untertitel: *City Garden*

Text von Roman Haubenstock-Ramati

*Twice* ist die Urfassung des Lieds von Brunelda in der Oper *Amerika*

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [12 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift, montiert) [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, montiert : Fotokopie mit hs. Korrektur ; unvollständig) [8 S. + 1 S. Umschlag + 2 S. hss. Notizen + 1 S. Makulatur]

siehe auch:

*Amerika* (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)**Ulysses** (Tonband ; 1975–1979)Untertitel: *Theater-choreographic actions*

Text von Roman Haubenstock-Ramati

- Skizzen [5 S.]
- Skizzen [1 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [6]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [7]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [8]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [10]]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen hss. Eintragungen) [7 S.] [Übergrossformat]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Szenario (Entwurf : Manuskript) [18 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [6]]
- Szenario (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [15 S.]
- Tonband 1–4 [liegen bei den Tonaufzeichnungen, Signatur: RHR TS 20-23]
- Tonband 5 [liegt bei den Tonaufzeichnungen, Signatur: RHR TS 1006]

**Unruhiges Wohnen** (Tonband ; 1991)

- Tonband [liegt bei den Tonaufzeichnungen, Signatur: RHR TS 48]

**Vermutungen über ein dunkles Haus** (Orch ; 1962–1963)

Satztitel: *1, Vermutungen über ein dunkles Haus ; 2, Für K ; 3, Die Ausweisung*

Bearbeitung von:

*Amerika* (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)

- Partitur (Reinschrift) von *Teil 1* [20 S.]
- Partitur (Musikdruck [UE 13943] mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [52 S., davon 49 S. mit hss. Eintragungen]
- Titelei (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]

**Zeichen für S. B.** (Soli, Zupforchester ; 1987)

Bemerkung: Grafik, publiziert auf der CD: Konzertante Musik des 20. Jhs. (Pro viva)

- Musikgrafik (Fotokopie, montiert) [2 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]

**1.2 Werkprojekte****Abat-jour** (Singst ; 19..? ; unveröffentlicht)

Text von Paul Géraldy

- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Roman Haubenstock-Ramati) [2 S.]

**Canto (Vc ; 196.? ; unveröffentlicht)**

- Entwurf [3 S.]

**La Chapelle** ( - ; um 1958 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S.]

**Contre-timbres** (Ens ; um 1960 ; unveröffentlicht)

Untertitel: *Musique*

- Skizzen [1 S.]

**Divertimento 2, oder Création du demi-monde** (Spr, Schlgz, Tonband ; 1968? ; unveröffentlicht)

Text von Roman Haubenstock-Ramati nach Platon

- Skizzen [1 S.]

**[Elektronische Musik]** (Tonband ; 1958 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S. + 1 S. Titelblatt]

**Fragment** (Orch ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Skizzen) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [14 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

*Tableau 1–3* (Orch ; 1967–1971)

**Jazz** ( - ; um 1959 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**Jerusalem** (Singstn, Spr, Ch 2, Orch ; 1967 ; unveröffentlicht)

Text von Roman Haubenstock-Ramati und biblischer Text

- Skizzen [36 S. + 4 S.]
- Verlaufsdiagramm (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [15 S.]
- Text (Entwurf : Manuskript / Typoskript) [14 S. + 1 S. Skizzen]

**Kafka** (Orch ; 1961 ; unveröffentlicht)

Untertitel: *2 Fragmente für Orchester ; Das Pferd, oder das gespaltene Ich*

Bemerkung: [ursprünglich für Amerika komponiert]

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

**Kantate** (S, Vib, Str ; um 1965 ; unveröffentlicht)

Textverfasser unbekannt

- Skizzen [3 S.]

**Leonce** (unbestimmt ; um 198? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [50]*]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft [49]*]

**Die Marquise ist um fünf Uhr von [zu] Hause weggegangen** (Singst ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**Mobile** (Ch, Schlz ; 1972 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S.]

**Mobile** (Klar ; 1958? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**Musik** (Ob, Kl, Schlz ; 1960 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [7 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Mobile (Skizzen) [2 S.]
- Mobile (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

**Musik für Kinder** (VI oder Kl ; um 1959 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [13 S.]

**Musique à treize** (Instr 13 ; um 1959 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S.]

**Notationen** (Hf ; um 1956 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S.]

**Prélude** (Kl ; 19..? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [6 S.]

**Quartett** (VI 2, Va, Vc ; um 1960 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S.]
- Skizzen [2 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [15]]

**Quartett** (VI 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1977/1988 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [11]]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* [30]]

**Quintett** (VI 2, Va 2, Vc ; 197.? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]
- Skizzen [unbestimmte Anzahl S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch* [14]]

**Sator arepo** (Singst, Schlz ; 196.? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Widmung: *Stück für Kathy*

- Skizzen [1 S.]

**Das Schloss** (Besetzung unbekannt ; um 1961 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Libretto von Roman Haubenstock-Ramati nach Franz Kafka

- Libretto (Entwurf : Manuskript) [14 S. + verso 12 S. Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen; Fragment) von *Amerika*]

**Sonate** (VI ; um 1959 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [6 S.]

**[Stück]** (Fl, Klar, Trp, Pos, Kl, VI, Vc, Schlz ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Mobile (Entwurf) [8 S.]

**[Stück]** (Fl auch Picc, BKlar, Hr, Kl, Schlz ; 196.? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S.]

**[Stück]** (Kl ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S.]

**[Stück]** (Ob, VI 2, Va, Vc, Schlgz ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [7 S.]

**[Stück]** (Org ; um 1963 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [4 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]

**[Stück]** (Orch ; 196? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [16 S. + 1 S. Umschlag]

**[Stück]** (Orch ; um 1960 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [8 S.]

**[Stück]** (Schlgz ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**[Stück]** (Singst, Kl ; um 1960 ; unveröffentlicht)

Text von E. E. Cummings

- Skizzen [1 S.]

**Stücke [2]** (Kl ; 197.? ; unveröffentlicht)

Untertitel: *Fünf Klavierstücke*

- Skizzen [1 S.]
- Entwurf [10 S.]

**Stücke** (Orch ; 196.? ; unveröffentlicht)

- Skizzen und Entwürfe [19 S. +1 S. Umschlag]

**Stücke** (Orch ; 1965 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [10 S. + 2 S. Umschlag]

**Syzyf XX** (Singst, Ch, Ens ; um 195.? ; unveröffentlicht)

Untertitel: *Sisyphus ; Musikalische Aktion*

- Szenario (Typoskript) [3 S.]

**Triangles** (Va, Hf ; um 1958 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**Trio** (Fl, Ob, BKlar ; 1959 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**Trio** (Klar, Pos, Vl ; um 1958 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

**Trio** (Vl, Va, Vc ; um 1950? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S. in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch [15]*]

**Tristan da Cunha** (Singst, Vib ; um 1960 ; unveröffentlicht)

Text von James Joyce

- Skizzen [2 S.]

**La vie en rose, oder Amigo** (Spr, Tonband ; um 1960 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [10 S. + 1 S. Umschlag]

## 2 Skizzenbücher und Skizzenhefte

### 2.1 Skizzenbücher

**Skizzenbuch [1]** (um 1960–1966)

- Skizzen und Notizen [122 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Amerika* (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)

**Skizzenbuch [2]** (um 1967)

- Skizzen und Notizen [89 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Tableau [1]* (Orch ; 1967)
- Skizzen zu *Tableau 2* (Orch ; 1970)
- Skizzen zu *Tableau 3* (Orch ; 1971)
- Skizzen zum Thema „Komposition mit Clustern“

**Skizzenbuch [3]** (um 1969)

- Skizzen und Notizen [64 S. + 3 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Multiple 5* (Holzbl 1 ad lib., Str 1 ad lib. ; 1969)

**Skizzenbuch [4]** (um 196.?)

- Skizzen und Notizen [8 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenbuch [5]** (um 1975)Untertitel: *Endless ; 126/I*

- Skizzen und Notizen [33 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Endless* (Fl auch Fl in G, Vc, Kl, Cel auch Cem, Hf, Schlgz 2, Dirigent ; 1975)

**Skizzenbuch [6]** (1975–1976)Untertitel: *Ulysses*

- Skizzen und Notizen [22 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Ulysses* (Tonband ; 1975–1979)
- Szenario zu *Ulysses* (Tonband ; 1975–1979)

**Skizzenbuch [7]** (um 1975)Untertitel: *1975*

- Skizzen und Notizen [89 S. + 2 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Shapes 1* (Org ; 1975)
- Skizzen zu *Sonate* (Vc ; 1975)
- Skizzen zu *Ulysses* (Tonband ; 1975–1979)

**Skizzenbuch [8]** (um 1976)Untertitel: *Ulysses Texte, Streichquartett*

- Skizzen und Notizen [35 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Ulysses* (Tonband ; 1975–1979)
- Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1977)

**Skizzenbuch [9]** (1967–197?)Untertitel: *Play ; 126/II*

- Skizzen und Notizen [24 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Comédie* (FrSt 2, MSt, Schlgz 3 ; 1967–1969)

**Skizzenbuch [10]** (1977–1978)Untertitel: *Projekt Bass-Klarinette ; Streichquartett ; 126/III*

- Skizzen und Notizen [33 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1977)
- Skizzen zu *Self* (BKlar oder Klar, Live-Elektronik ; 1978)
- Skizzen zu *Ulysses* (Tonband ; 1975–1979)

**Skizzenbuch [11]** (1988)

- Skizzen und Notizen [92 S. + 1 S. Makulatur]

enthält:

- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)

**Skizzenbuch [12]** (196?/198?)

- Skizzen und Notizen [23 S. + 1 S. Umschlag]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Jeux 4* (Schlgz 4 ; 1964–1967)
- Skizzen zu *Miroirs* (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)
- Skizzen zu *Trio* (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1985)

**Skizzenbuch [13]** (197?–198?)

Untertitel: *126/IV*

- Skizzen und Notizen [25 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Symphonien* (Orch ; 1977 ; unveröffentlicht)
- Skizzen zu *Nocturnes* (Orch ; 1981)

**Skizzenbuch [14]** (197.?)

- Skizzen [11 S. + 1 Titelseite]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Quintett* (Vl 2, Va 2, Vc ; 197.? ; unvollendet, unveröffentlicht)
- Skizzen zu *Self 1* (BKlar oder Klar, Live-Elektronik ; 1978)

**Skizzenbuch [15]** (195.?)

- Skizzen [6 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Trio* (Vl, Va, Vc ; um 1950?)
- Skizzen zu *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; um 1960 ; unvollendet, unveröffentlicht)

## 2.2 Skizzenhefte

**Skizzenheft [1]** (um 1962)

Untertitel: *Zu Amerika*

- Skizzen [13 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Amerika* (Singst 7, Spr 2, Ch, Orch, Elo ; 1962–1964)

**Skizzenheft [2]** (1963–1965)

- Skizzen [15 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Stücke I* (Kl ; 1963–1965)

**Skizzenheft [3]** (um 1969–1970)

- Unidentifizierte Skizzen [11 S. + 3 S. Makulatur]

**Skizzenheft [4]** (197.?)

Untertitel: *Modelle 1–12*

- Unidentifizierte Skizzen [7 S. + 8 fragmentarische Seiten]

**Skizzenheft [5]** (1972)

Untertitel: *Gitarre für Alex*

- Unidentifizierte Skizzen [12 S. + 2 S. Makulatur]

**Skizzenheft [6]** (1975)

Untertitel: *Endless*

- Skizzen [31 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Endless* (Fl auch Fl in G, Vc, Kl, Cel auch Cem, Hf, Schlz 2, Dirigent ; 1975)
- Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1977)

**Skizzenheft [7]** (1975)

Untertitel: *Lesarten*

- Skizzen [44 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Endless* (Fl auch Fl in G, Vc, Kl, Cel auch Cem, Hf, Schlz 2, Dirigent ; 1975)

**Skizzenheft [8]** (um 1975)

Untertitel: *Oboe Skizzen*

- Unidentifizierte Skizzen [7 S.]

**Skizzenheft [9]** (1976)

- Unidentifizierte Skizzen und Notizen [26 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [10]** (1977)

Untertitel: *Klang-Aktionen*

- Unidentifizierte Skizzen [20 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [11]** (1977)

- Skizzen [28 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1977)
- Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1977/1988 ; unvollendet)
- Skizzen zu *Endless* (Fl auch Fl in G, Vc, Kl, Cel auch Cem, Hf, Schlz 2, Dirigent ; 1975)

**Skizzenheft [12]** (1977)

- Skizzen [17 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Symphonien* (Orch ; 1977 ; unveröffentlicht)

**Skizzenheft [13]** (1981)

Untertitel: *Leise schreiend*

- Skizzen [14 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Nocturnes 1* (Orch ; 1981)
- Skizzen zu *Symphonien* (Orch ; 1977 ; unveröffentlicht)

**Skizzenheft [14]** (1982/86)

Untertitel: *Nocturnes 3*

- Skizzen [16 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Nocturnes 3* (Orch ; 1985)
- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)

**Skizzenheft [15]** (1983)

Untertitel: *Les traces*

- Unidentifizierte Skizzen [12 S.]

**Skizzenheft [16]** (1984)

Untertitel: *Musik f. 16*

- Skizzen [12 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Miroirs* (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)

**Skizzenheft [17]** (1985)

- Skizzen [12 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Miroirs* (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)

**Skizzenheft [18]** (1985)

- Skizzen [18 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Trio* (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1985)

**Skizzenheft [19]** (1985)

- Skizzen [12 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Trio* (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1985)
- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)

**Skizzenheft [20]** (1985)

- Skizzen [23 S. + 4 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Trio* (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1985)

**Skizzenheft [21]** (1985)

Untertitel: *Für Sax*

- Unidentifizierte Skizzen [3 S.]

**Skizzenheft [22]** (1986–1987)

Untertitel: *Imaginaire*

- Skizzen [25 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)

**Skizzenheft [23]** (1988)

Untertitel: *Imaginaire*

- Skizzen [18 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)

**Skizzenheft [24]** (1988)

Untertitel: *Sinfonia. Imaginaire*

- Skizzen [18 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)
- Skizzen zu *Nocturnes 3* (Orch ; 1985)

**Skizzenheft [25]** (1988)Untertitel: *Imaginaire*

- Skizzen [26 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Imaginaire* (Orch ; 1988)

**Skizzenheft [26]** (1988)Untertitel: *Mobile für Marimba*

- Skizzen [15 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Cathédrale* (Hf 1–16 ; 1988)

**Skizzenheft [27]** (1988)Untertitel: *Cathédrale*

- Skizzen [20 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Cathédrale* (Hf 1–16 ; 1988)

**Skizzenheft [28]** (1988)Untertitel: *Cathédrale (2)*

- Skizzen [14 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Cathédrale* (Hf 1–16 ; 1988)

**Skizzenheft [29]** (1988)Untertitel: *Kathedrale*

- Skizzen [9 S. + 1 S. Makulatur]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Cathédrale* (Hf 1–16 ; 1988)

**Skizzenheft [30]** (1988)Untertitel: *Streichquartett #3*

- Skizzen [12 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1977/1988 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

**Skizzenheft [31]** (1988–1989)Untertitel: *Quartett x16*

- Unidentifizierte Skizzen [12 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [32]** (1989)

- Skizzen [17 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Enchainé* (Sax 4 ; 1985)
- Skizzen zu *Self* (VI ; 1978 ; unveröffentlicht)

**Skizzenheft [33]** (1992)

Untertitel: *Nouvoletta*

- Skizzen [8 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Nouvoletta 1–9* (Instr 3–4 ; 1992 ; unveröffentlicht)

**Skizzenheft [34]** (1993)

- Skizzen [9 S.]

**Skizzenheft [35]** (19..?)

- Unidentifizierte Skizzen [11 S.]

**Skizzenheft [36]** (19..?)

Untertitel: *Form*

- Unidentifizierte Skizzen [9 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [37]** (198..?)

- Skizzen [22 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Miroirs* (Kl 16 oder 8 oder 6 ; 1984)

**Skizzenheft [38]** (19..?)

- Skizzen zum Thema „Mobile“ [28 S.]

**Skizzenheft [39]** (19..?)

- Skizzen zu den Themen „Collage“ und „proportionelle Metren“ [21 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [40]** (19..?)

Untertitel: *Original*

- Skizzen [16 S.]

**Skizzenheft [41]** (19..?)

Untertitel: *Philosophie der Überraschung*

- Skizzen [14 S. + 5 lose S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [42]** (19..?)Untertitel: *Das Ermöglichte tötet das Mögliche*

- Skizzen [9 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [43]** (19..?)Untertitel: *7x7 = 49 (Felder)*

- Skizzen zu „Mobile“ [24 S. + 8 lose S.]

**Skizzenheft [44]** (19..?)

- Skizzen zum Thema „Mobile“ [6 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [45]** (19..?)

- Skizzen zu musikalischer Grafik [19 S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [46]** (19..?)Untertitel: *Musik-Grafik (alte und neue)*

- Skizzen [15 S.]

**Skizzenheft [47]** (19..?)Untertitel: *Serie von 12 Grafiken/Musik-Grafiken*

- Skizzen [6 S. + 1 lose S. + 1 S. Makulatur]

**Skizzenheft [48]** (19..?)

- Unidentifizierte Skizzen zu Musikgrafiken [14 S.]

**Skizzenheft [49]** (19..?)

- Skizzen [41 S.]

enthält unter anderem:

- Skizzen zu *Trio* (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1985)
- Skizzen zu *Leonce* (Bühnenwerk ; um 198?)

**Skizzenheft [50]** (1993)

- Skizzen zu unidentifiziertem Werk [10 S. + 2 S. + verso 2 S. Makulatur] [nicht verfilmt]

### 3 Studien zu Notation und Form

**[Mise en page 1]** (1957)Untertitel: *Entwurf der neuen "Mise en page"*

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 1 S. Umschlag]

**[Mise en page 2] (1958)**

Layout zu:

Fünf Stücke (Orch ; op. 10 ; 1911/1913) / Anton Webern

- Partitur (Entwurf) der *Mise en page* [14 S.]

**[Mise en page 3] (1958)**

Layout zu:

Konzert (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934) / Anton Webern

- Partitur (Entwurf) der *Mise en page* [33 S.]

**[Mise en page 4] (1958)**

Layout zu:

Das Augenlicht (Ch, Orch ; op. 26 ; 1935) / Anton Webern

- Partitur (Entwurf) der *Mise en page* [26 S.]

**[Mise en page 5] (1958)**

Layout zu:

Variationen (Orch ; op. 30 ; 1940) / Anton Webern

- Partitur (Entwurf ; Fragment) der *Mise en page* [2 S. + 2 S. Umschlag]

**Notationsvorlagen**

- Vorlagen für Mobile [9 S.]
- Vorlagen für Titelblätter [13 S.]
- Umschlag [1 S.]

## 4 Nicht identifizierte Manuskripte

**[unidentifizierte Skizzen]**

Widmung: Für P.S.

*Geschenk von Roman Haubenstock-Ramati an Paul Sacher am 8. Mai 1990*

- Skizzen (montiert) [10 S. + 1 S. Umschlag von Sabine Hänggi-Stampfli]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Reihenschieber (196.?)**

- Reihentabelle auf Rohr, montiert [2 S.]

## 5 Manuskripte anderer Komponisten

**Ablinger, Peter****Annahme 2** (Ob, Vl, Va, Vc, 1 Instr ad lib ; 1989)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [47 S. + 1 S. Umschlag von Peter Ablinger und von Roman Haubenstock-Ramati]

**Boulez, Pierre**

**Structures. Livre 1** (Kl 2 ; 1951–1952)

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S. + verso 1 S. hs. Widmung von Pierre Boulez + 1 S. Umschlag]

**Herndler, Christoph**

**Für Roman** (Instr ad lib. ; 1992 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit hs. Eintragung) [1 S.]

**Kubo, Mayako**

**Sieben Spiele** (Git ; 1986–1987)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]

**Leibowitz, René**

**Trois Mélodies** (Singst, Kl ; op. 9 ; 1943)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [4 S.]

**Wiernik, Adam**

**Godzina duchow** (Singst, Ch, Orch ; 19.. ?)

Paralleltitel: [=Geisterstunde]

Untertitel: *Muzykalitet choreograficzny buffo = Buffoneske musikalische Choreographie*

Text von Lech Terpiłowski nach F. Szober

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [4 S.]

**Winkler, Gerhard E.**

**Tropen zu „Heimwärts** (Ens ; 1992)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [12 S. + 1 S. Umschlag]