

Sammlung
Ivan Wyschnegradsky

Musikmanuskripte

Ivan Wyschnegradsky

Druckfassung 2004
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2004
See remark on the next page

Sammlung Ivan Wyschnegradsky

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Elena Poldiaeva
Bibliothekarische Bearbeitung: Carlos Chanfón
Stand: 31. Oktober 2003

Bestellnummer: PSB 1126
ISBN 3-7957-0603-3

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2004

Schott Musik International, Mainz, Deutschland

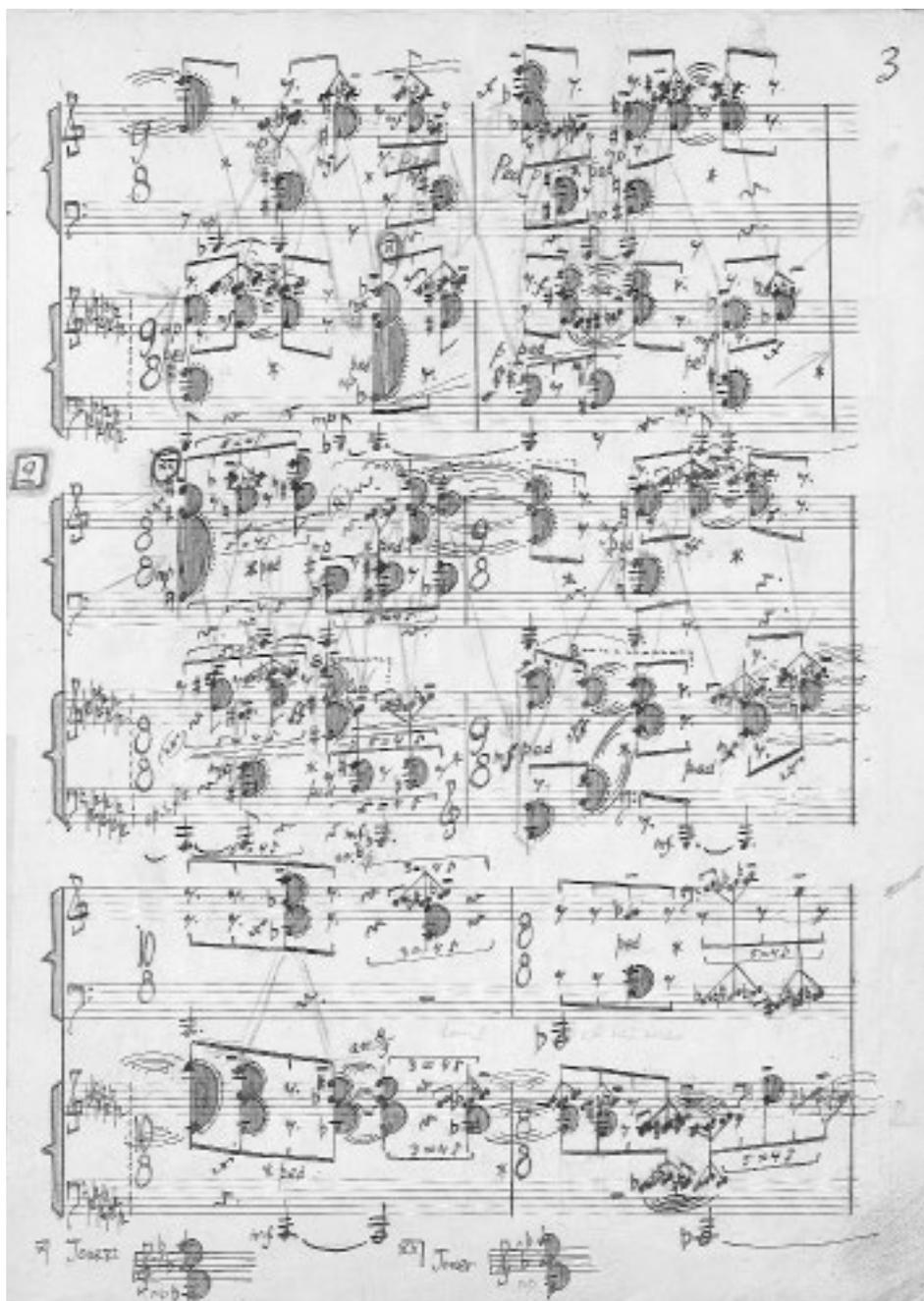
© 2004 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany · BSS 51526

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Benutzungshinweise	7
Abkürzungen	8
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
1.1. Werke mit Opuszahlen	9
1.2. Werke ohne Opuszahlen	26
2. Werkanalysen	32
3. Fremdbearbeitungen von Werken Ivan Wyschnegradskys	32
4. Abschriften	32
Titelregister	33



Ivan Wyschnegradsky, *Études sur les densités et les volumes*, op. 39bis, für zwei Klaviere im Vierteltonabstand (1956, rev. 1958), Partiturreinschrift von Nr. 1 mit Korrekturen und anderen Eintragungen, S. 3 (Sammlung Ivan Wyschnegradsky).

Sammlung Ivan Wyschnegradsky

Ivan Wyschnegradsky (1893–1979), dessen Sammlung 2001 aus der Hand seines Sohnes Dimitri Vichenev in die Paul Sacher Stiftung gelangte, gehört zu den wichtigsten Vertretern der mikrotonalen Musik. Zwar hatte er für kurze Zeit Privatunterricht bei Nikolai Sokolow, einem Kompositionslehrer am St. Petersburger Konservatorium, doch war Wyschnegradsky im wesentlichen Autodidakt. Entscheidende Anregungen gewann er dabei aus seiner Verehrung für das Werk Alexander Skrjabin. In den Wirren der nachrevolutionären Zeit verließ er Rußland 1920 und ließ sich in Frankreich nieder. In Paris trat er in den zwanziger und dreißiger Jahren verschiedentlich mit Konzerten eigener Werke hervor, doch blieb ihm anhaltende Anerkennung versagt.

Wyschnegradskys Denken, das neben Komposition auch philosophische und metaphysische Fragen umspannte, kulminierte in einer musiktheoretischen Konzeption, die er zwischen 1924 und Mitte der fünfziger Jahre in verschiedenen Stufen ausarbeitete.¹ Sie entfaltet ein eigenständiges System mikrotonaler Teilungen vom Viertel- bis zum Zwölftelton und führt zur «rhythmischen Ultrachromatik» und zur «zyklischen Harmonik». Daneben entwickelte er seit den zwanziger Jahren für seine Werke ein dreimanualiges Vierteltonklavier, doch fehlte die Bereitschaft der Musiker, sich die Spieltechnik des Instrumentes und die vierteltönige Notierung anzueignen. So entschied sich Wyschnegradsky für die praktikablere Umstimmung, woraufhin er seine Werke umschrieb, meist für zwei Klaviere im Abstand eines Vierteltons; dabei fertigte er für den Klavierpart Spiel- und vierteltönige Klangpartituren an. Daraus erklärt sich die Tatsache, daß die meisten seiner Werke in zwei oder mehr Fassungen vorliegen.

Die Musikmanuskripte, die – neben Texten, Zeichnungen und Briefen – den Kern der Sammlung Ivan Wyschnegradsky bilden, zeichnen sich durch eine auffällige Vielschichtigkeit aus. So finden sich nur vereinzelt separate Skizzen und Entwürfe, häufig dagegen Fälle, in denen eine mit Bleistift geschriebene Skizzen-schicht ausradiert wurde, gleichwohl aber sichtbar blieb. Eine nächste Schicht besteht aus dem mit Tinte ins reine geschriebenen Notentext, der wiederum durch diverse Korrekturschichten und Einklebungen überlagert ist. Da der Komponist all seine Werke mehrmals überarbeitet und geändert hat und die Korrekturen auch in frühere Manuskripte übertrug, läßt sich nicht jedes einzelne Kompositionsstadium rekonstruieren und datieren. Die Datierung von Werkentstehung und -revisionen wird zusätzlich durch Fehler und Ungenauigkeiten des Komponisten erschwert, der

¹ Ivan Wyschnegradsky, *La Loi de la pansonorité*, hrsg. von Pascale Criton und Frank Jedrzejewski, Genf: Contrechamps 1996.

selbst in seinen – teilweise a posteriori geschrieben – Tagebüchern zuweilen unrichtige Daten anführt.²

Das vorliegende Verzeichnis der Musikmanuskripte der Sammlung umfaßt – mit Ausnahme der *Vingt-quatre préludes* op. 22 (1934) – das gesamte Schaffen Wyschnegradskys.

Elena Poldiaeva

² Vgl. die Edition der Tagebücher in: Ivan Wyschnegradsky, *Pyramida žizni* [Pyramide des Lebens], hrsg. von Elena Poldiaeva, Moskau: Kompozitor 2001. Vgl. auch die Verzeichnisse in der *Cahier Ivan Wyschnegradsky*, Nr. 1 (1985), S. 163–171, hrsg. von der Association Ivan Wyschnegradsky, Paris, und bei Barbara Barthelmes, *Raum und Klang. Das musikalische und theoretische Schaffen Ivan Wyschnegradskys*, Hofheim: Wolke 1995, S. 344–349.

Benutzungshinweise

Für die Werke mit Opuszahl wurde die Numerierung letzter Hand des Komponisten zugrunde gelegt. Die Werke ohne Opuszahl sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt.

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z. B.: *L'automne*
 Le soleil décline

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z. B.: *Prélude et fugue = Präludium und Fuge*

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn der Verbleib des Originals unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Für die Bestimmung der verschiedenen Fassungen eines Werkes war allein eine Besetzungsänderung maßgebend.

Die Transliteration russischer Personennamen und Werktitel folgt den Regeln des Informationsverbundes Deutschschweiz (IDS): *Katalogisierungsregeln IDS / Informationsverbund Deutschschweiz. – 1999. – Anhang IDS G: Transliterationstabellen (Kyrillisch: ISO R 9 1968).*

Abkürzungen

A	Alt	Ob	Oboe
ad lib.	ad libitum	op.	Opus
Aufl.	Auflage	Orch	Orchester
Bal	Balalaika	Org	Orgel
Bar	Bariton	Pk	Pauke
BBar	Baßbariton	Pos	Posaune
bzw.	beziehungsweise	rev.	revidiert
Ch	Chor	S	Sopran
etc.	et cetera	S.	Seite(n)
Fasz.	Faszikel	s.	siehe
Fg	Fagott	s.d.	sine dato
Fl	Flöte	Schlgz	Schlagzeug
Harm	Harmonium	SprSt	Sprechstimme
Hf	Harfe	Str	Streicher
Hr	Horn	Trp	Trompete
hrsg.	herausgegeben	u.a.	unter anderem
hs./hss.	handschriftlich(e)	u.ä.	und ähnliches
inkl.	inklusive	überarb.	überarbeitet
Kap.	Kapitel	Va	Viola
Kl	Klavier	Vc	Violoncello
Kl 4hdg	Klavier vierhändig	Vertr.	Vertrieb
Klar	Klarinette	vgl.	vergleiche
MSt	Männerstimme	Vl	Violine
Nr.	Nummer		

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1. Werke mit Opuszahlen

op. 1

L'automne (BBar, Kl ; op. 1 ; 1917)

= *Osen'*

Text von Friedrich Nietzsche (russische Übersetzung von Evgenija Kazimirovna Gercyk, französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky?)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand)

op. 2

Deux préludes (Kl ; op. 2 ; 1916, rev. 1918)

- Musikdruck (mit hss. Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [+ 1 S. Umschlag]

op. 3

Le soleil décline (BBar, Kl ; op. 3 ; 1918)

= *Už solnce na zakate*

Text von Friedrich Nietzsche (russische Übersetzung von Evgenija Kazimirovna Gercyk, französische Übersetzung von Mladen Emmanuilovič Jovanovitch)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand sowie Verlageintragungen) [23 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [23 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen ; französisch) [1 S. in Partitur (Musikdruck)]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 4

Le scintillement des étoiles lointaines (S, Kl ; op. 4 ; 1919 ; unveröffentlicht)

= *Dalekich, jasnych zvez mercan'e*

Text von Sofija Ivanovna Savitch-Wyschnegradsky

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [3 S.]

op. 5

Quatre fragments (Kl ; op. 5 ; 1918 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- 2. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [4 S.]
- 3. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [4 S.]

Quatre fragments (Kl ; op. 5 ; 1918, rev. 1936 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht). **Fragment Nr. 4**

- 1. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen zur Revision) [2 S.]

Quatre fragments (Kl im Vierteltonsystem ; op. 5 ; 1918 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [4 S.]

Quatre fragments (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 5 ; 1918 ; 3. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [7 S.]
- Umschlag [1 S.]

op. 6

Chant douloureux et étude (Vl, Kl im Vierteltonsystem ; op. 6 ; 1918 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [19 S.]

op. 7

Méditation sur deux thèmes de *La journée de l'existence* (Vc, Kl im Vierteltonsystem ; op. 7 ; 1918–1919, rev. 1976 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) [5 S.] [Original verschollen]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 8

L'évangile rouge (BBar, Kl ; op. 8 ; 1918–1919 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

= *Krasnoe evangelie*

Text von Vasilij Vasil'evič Knjazev (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [22 S. (davon 1 S. Aufführungsanweisungen) + 5 verworfene S.]
- Text (Manuskript mit Korrekturen) [4 S.]

L'évangile rouge (BBar, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 8 ; 1937, rev. 1963, rev. 1979 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 9

Deux poèmes de Nietzsche (BBar, Kl im Vierteltonsystem ; op. 9 ; 1923, rev. 1963 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

= *Dve poëmy iz Ničše*

Text von Friedrich Nietzsche (russische Übersetzung von Evgenija Kazimirovna Gercyk)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [40 S.]

Deux chants sur Nietzsche (BBar, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 9 ; 1937, rev. 1963, rev. 1979 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

= *Dve pecni iz Ničše*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 1 [12 S., 14 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) von Nr. 2 [1 S.]
- Umschlag [1 S.]

op. 10

Sept variations sur la note do (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 10 ; 1918–1926, rev. 1945, rev. 1977? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [26 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Sept variations sur la note do (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 10 ; 1918–1926, rev. 1945, rev. 1977? ; unveröffentlicht). **Variation Nr. 7**

Bearbeitung von:

- Humoresque* (Kl im Vierteltonsystem ; 1921 ; unveröffentlicht)
- Skizzen [8 S. in 1. Reinschrift (mit Korrekturen) von Kapitel 1.2.: *Humoresque*]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Nr. 2 in Ombres* (Kl ; 1915–1916 ; unveröffentlicht)

op. 11

Chant nocturne (Vl, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 11 ; 1927, rev. 1971)

- Analysenotizen (Manuskript mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

op. 12

Dithyrambe (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 12 ; 1924, rev. 1926? ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [47 S., 50 S. + 1 verworfene S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 13

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 13 ; 1923–1924 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie) [28 S.]
- [Original verschollen]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [28 S. + 1 S. Umschlag]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 13 ; 1923–1924, rev. 1954 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen zur revidierten Fassung) [28 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky) [45 S. (davon 5 S. Ausführungsanweisungen)]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 14

Deux chœurs (Ch, Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 14 ; 1927 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

= *Dva hora*

Nr. 1, Levez les yeux vers la lumière = Vzory k solncu ; Nr. 2, Le palais des travailleurs = Rabočij dvorec

[Vom Komponisten auch mit dem Titel *Deux hymnes = Dva gimna* mit umgekehrter Reihenfolge der zwei Lieder bezeichnet.]

Text von Aleksandr Nikolaevič Pomorskij (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen zur Revision und Skizzen zur 2. Fassung von *Nr. 1*) [39 S. + 1 S. Umschlag]
- Chorstimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1* [15 S.]
- Klavierstimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [50 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Manuskript ; russisch–französisch) von *Nr. 1* [1 S.]

Deux chœurs (Ch, Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 14 ; 1927, rev. 1936? ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Nr. 2* [18 S.]
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Nr. 2* [18 S.]
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Nr. 2* [18 S.]
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Nr. 2* [18 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

Deux chœurs (Ch, Schlz, Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 14,1 ; 1936 ; 2. Fassung). **Nr. 1, Levez les yeux vers la lumière**

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Partitur ohne Chorstimmen (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 15

Präludium und Fuge (Kl im Vierteltonsystem ; op. 15 ; 1927 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Abschrift (von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [9 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

op. 16

Prélude et danse (Kl im Vierteltonsystem ; op. 16 ; 1926 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Reinschrift mit Skizzen (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [10 S.]

Prélude et danse (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 16 ; 1937 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [8 S.]

op. 17

Ainsi parlait Zarathoustra (Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 17 ; 1929–1931, rev. 1936 ; 2. Fassung)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 1 S. Text (Manuskript/Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) [112 S. + 5 S. Umschläge]
[Original verschollen]

op. 18

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2, op. 18 ; 1930–1931 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [54 S. (davon 1 S. Ausführungsanweisungen)]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [35 S. + 3 S. Umschlag (von fremder Hand)]

op. 19

Deux études de concert (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 19,1 ; 1931, rev. 1962, rev. 1963 ; unveröffentlicht). **Etude Nr. 1**

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 1. Fotokopie) [8 S.]
[Original verschollen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie) [8 S.]
[Original verschollen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 3. Fotokopie) [8 S.]
[Original verschollen]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen zur endgültigen Revision) [8 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

Deux études de concert (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 19,2 ; 1931, rev. 1962, rev. 1963 ; unveröffentlicht). **Etude Nr. 2**

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [9 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [9 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky zur endgültigen Revision und Eintragungen von fremder Hand?) [10 S. (davon 1 S. Skizzen) + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Umschlag [1 S.]

op. 20

Étude en forme de scherzo (Kl im Vierteltonsystem ; op. 20 ; 1931 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Reinschrift mit Skizzen (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [9 S.]

Étude en forme de scherzo (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 20 ; 1931–1932? ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]
- Stimmen (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [10 S.]
- Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und fremder Hand) [2 S.]

op. 21

Präludium und Fuge (Kl im Vierteltonsystem ; op. 21 ; 1932 ; 1. Fassung)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [16 S.]
- Musikdruck (mit hs. Korrektur)
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand)

Präludium und Fuge (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 21 ; 1932 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [18 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [22 S. (davon 1 S. Aufführungsanweisungen)]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 23

Fragment symphonique 1 (Hr 2, Trp 2, Pos 4, Schlgz, Str, Kl 4hdg 2 im Vierteltonabstand ; op. 23 ; 1934–1935, rev. 1963, rev. 1967 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [51 S. (davon 2 S. Aufführungsanweisungen (Manuskript/Typoskript mit hss. Eintragungen))]

Fragment symphonique 1 (Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 23 ; 1936, rev. 1963, rev. 1967 ; 2. Fassung)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [29 S.]
- Stimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [+ 1 S. Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand)
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

Fragment symphonique 1 (Kl 4hdg 2 im Vierteltonabstand ; op. 23 ; 1958, rev. 1963, rev. 1967 ; 3. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift/Musikdruck mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S. + 18 verworfene S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [38 S. + 2 verworfene S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]
- Umschlag [1 S.]

op. 24

Fragment symphonique 2 (Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand, Pk, Becken, Tam-tam ; op. 24 ; 1937, 2. Fassung 1952, rev. 1963 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift der 1. Fassung mit Ergänzungen für die 2. Fassung, mit Korrekturen und anderen Eintragungen für die Revision von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [43 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [58 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]
- Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [1 S.]

op. 25

Linnite (S 2, A, Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 25 ; 1937, rev. 1945 ; unveröffentlicht)

Conte : mimodrame en 5 parties

= *Linnita : skazka : mimodrama v 5 častjeh*

Text von Sofija Ivanovna Savitch-Wyschnegradsky (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky)

- Partitur (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [33 S. (davon 1 S. Aufführungsanweisungen und 1 S. Skizzen)]
- Klavierauszug (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 3 und 4* [6 S.]
- Klavierauszug (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 3 und 4* [6 S.]
- Klavierauszug (3. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 3 und 4* [6 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [45 S. + 5 S. Umschläge]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 26

À **Richard Wagner** (BBar, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 26 ; 1937 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

Chant sur Nietzsche

= *Richardu Vagneru*

Text von Friedrich Nietzsche (russische Übersetzung von Evgenija Kazimirovna Gercyk?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S. (davon 1 S. Aufführungsanweisungen)]
- Klavierauszug (Entwurf mit Korrekturen) [5 S.]

op. 27

Acte choréographique (BBar, Ch, Klar ad lib., Bal ad lib., Schlgz, Va ad lib., Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 27 ; 1937, rev. 1957–1958, rev. 1959–1960 ; unveröffentlicht)

Action profane et sacrée

[ursprünglicher Titel: *Mystère de l'unité = Misterija toždestva*]

Text von Ivan Wyschnegradsky (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [121 S.]
- Klavierauszug (Entwurf mit Korrekturen) [41 S. (davon 1 S. Skizzen) + 15 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; russisch) [29 S.]
- Text (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; französisch) [32 S. + 2 S. Umschlag]

op. 28

Cosmos (Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 28 ; 1939–1941, rev. 1945)

Poème

= *Kosmos : poema*

[ursprünglicher Titel: *Fragment symphonique 3*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [46 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [49 S. + 1 S. Umschlag]

op. 29

Deux chants russes (BBar, Kl im Vierteltonsystem ; op. 29 ; 1940?–1941 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Nr. 1, Russie = Rossija ; Nr. 2, Notre marche = Naš marš

Text von *Nr. 1* von Andrej Belyj (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky) ; Text von *Nr. 2* von Vladimir Vladimirovič Majakovskij (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky)

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 2* [1 S. in Partitur (Reinschrift) zur 2. Fassung von *Nr. 2*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1* [4 S.]

Deux chants russes (BBar, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 29 ; 1940?–1941 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 2* [11 S. (davon 2 S. französischer Text von *Nr. 1–2* und 1 S. Aufführungsanweisungen) + 2 verworfene S. + 1 S. Partitur (Entwurf) zur 1. Fassung]

- Klavierstimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 1 [18 S. (davon 1 S. Aufführungsanweisungen und 1 S. französischer Text)]

op. 30

Präludium und Fuge (Kl 3 im Sechsteltonabstand ; op. 30 ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur mit unterlegtem Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [24 S.]
- Stimmen mit unterlegtem Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [51 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 31

Fragment symphonique 3 (Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand, Schlz ad lib. ; op. 31 ; 1946–1947, rev. 1964 ; unveröffentlicht)

[ursprünglicher Titel: *Fragment symphonique 4*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie) [48 S.]
[Original verschollen]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [52 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 32

Deux fugues (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 32 ; 1950–1951 ; unveröffentlicht)

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [9 S. + 2 verworfene S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [9 S.]
- Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [32 S. + 1 S. Umschlag]

op. 33

Cinq variations sans thème et conclusion (Fl 2, Hr 2, Trp 2, Pos 4, Schlz, Str, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 33 ; 1951–1952, rev. 1964?)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand)

- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [99 S. + 3 verworfene S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [90 S. + 2 S. Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand)]

op. 34

Sonate en un mouvement (Va, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 34 ; 1934–1953)

- Partitur mit Skizzen (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [26 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 35

Transparences 1 (Ondes Martenot, Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 35 ; 1953)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 36

Le mot (S, Kl ; op. 36 ; 1953, rev. 1973 ; unveröffentlicht)

Textverfasser unbekannt (I. de la S.)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 2 S. Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand)]

op. 37

Arc-en-ciel 1 (Kl 6 im Zwölfteltonabstand ; op. 37 ; 1954–1956 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie) [28 S.]
- [Original verschollen]

Arc-en-ciel 1 (Kl 6 im Zwölfteltonabstand ; op. 37 ; 1954–1956, rev. 195.?–197.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [28 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

op. 38

Prélude (Kl ; op. 38 ; 1957, rev. 1964? ; unveröffentlicht)

[frühere Titel: *Deux pièces op. 38,1* ; *Trois pièces op. 38,1* ; *Quatre pièces op. 38,1*]

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [4 S. + 1 verworfene S.]

- 3. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : unvollständig) [3 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Élévation* (Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Solitude* (Kl ; 1959 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Di-Ra-Te-Lo-Tu* (Kl ; 1918, rev. 1964 ; unveröffentlicht)

op. 38bis

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3, op. 38bis ; 1944–1946, rev. 1958–1959 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [19 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie) von *Satz 2* [Original verschollen]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [32 S. + 1 S. Umschlag]

op. 38ter

Fragment symphonique 4 (Ondes Martenot, Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 38ter ; 1956 ; unveröffentlicht)

[ursprünglicher Titel: *Fragment symphonique 5*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [29 S. + 1 verworfene S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (montierte Fotokopie der Stimmen mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [19 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [84 S. + 1 S. Umschlag]

op. 39

Polyphonies spatiales 1 (Schlgz, Str, Harm, Kl, Ondes Martenot ; op. 39 ; 1956, rev. 195.?–197.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [28 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 4 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) + 1 verworfene S.]

op. 39bis

Études sur les densités et les volumes (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 39bis ; 1956, rev. 1958 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 1 [8 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) von Nr. 2 [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [16 S. + 2 verworfene S.]
- Umschläge (von fremder Hand) [2 S.]

op. 40

Étude sur le Carré magique sonore (Kl ; op. 40 ; 1957, rev. 1970?)

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [13 S.]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 41

Dialogue à deux (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 41 ; 1958, rev. 1973 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag]

op. 42

Étude ultrachromatique (Adriaan Fokker-Org mit 31-Ton-Einteilung ; op. 42 ; 1959 ; unveröffentlicht)

Tricésimoprímale

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 1 S. Umschlag]

op. 43

Composition pour quatuor à cordes (Vl 2, Va, Vc ; op. 43 ; 1960, rev. 1966?, rev. 1970?)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 44

Deux pièces (Kl Julián Carrillo ; op. 44 ; 1958 ; unveröffentlicht). **Nr. 1, Poème** (Kl Julián Carrillo im Sechsteltonsystem ; op. 44,1)

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]

Deux pièces (Kl Julián Carrillo ; op. 44 ; 1958 ; unveröffentlicht). **Nr. 2, Étude** (Kl Julián Carrillo im Zwölfteltonsystem ; op. 44,2 ; rev. 1972)

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S. + 2 verworfene S.]

– Umschlag [1 S.]

op. 45

Étude sur les mouvements rotatoires 1 (Kl 4hdg 2 im Vierteltonabstand ; op. 45 ; 1961, rev. 1963 ; 1. Fassung)

[bei Belaieff als op. 45a erschienen]

– Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand und Verlageintragungen) [+ 2 S. Aufführungsanweisungen]

– Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

op. 46

Deux compositions (Kl 2–3 ; op. 46 ; 1961–1962 ; unveröffentlicht). **Nr. 1** (Kl 3 im Sechsteltonabstand ; 1961)

– Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]

– Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [11 S.]

– Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]

– Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand : montierte Fotokopie der 2. Reinschrift mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [9 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Deux compositions (Kl 2–3 ; op. 46 ; 1961–1962 ; unveröffentlicht). **Nr. 2** (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1962)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]

– Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [1 S.]

op. 47

Transparences 2 (Ondes Martenot , Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 47 ; 1962–1963 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [20 S. + 1 S. Umschlag]

op. 48

Deux pièces en tiers de ton (Kl Julián Carrillo im Dritteltonsystem ; op. 48 ; 1966 ; unveröffentlicht)

Prélude et étude

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [14 S. + 1 S. Umschlag]

op. 49

Intégrations (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 49 ; 1963, rev. 1967)

– Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [15 S.]

– Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [+ 1 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)]

op. 50

L'éternel étranger (Bar, Ch, Schlz, Kl 4 paarweise im Vierteltonabstand ; op. 50 ; 1942–1960 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Action musico-scénique en 5 épisodes

= *Večný čužestranec : muzyko-sceničeskoe dejstvo v 5-ti kartinah*

Text von Ivan Wyschnegradsky (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky?)

– Skizzen [2 S. in Partitur (Reinschrift)]

– Entwurf [97 S. (davon 1 S. Motto) + 11 verworfene S.]

– Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [143 S. (davon 1 S. Motto) + 2 S. Skizzen]

– Text (Manuskript mit Korrekturen ; russisch) [12 S. + 1 S. Umschlag]

– Text (Manuskript von fremder Hand ; französisch ; unvollständig) [7 S.]

– Umschlag (von fremder Hand) [2 S.]

op. 51

Dialogue à trois (Kl 3 im Sechsteltonabstand ; op. 51 ; 1973–1974 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S. + 1 verworfene S.]

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S.]

– Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [33 S. + 2 S. Umschlag (von fremder Hand)]

– Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [1 S.]

op. 51bis

Symphonie en un mouvement (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr 2, Trp 2, Pos 4, Schlgz, Str, Kl 4hdg 2 im Vierteltonabstand, Ondes Martenot 3 ; op. 51bis ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S. + 2 verworfene S.]

op. 52

Komposition (Ondes Martenot 4 im Vierteltonabstand ; op. 52 ; 1963 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit Eintragungen von fremder Hand) [7 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

Komposition (Ondes Martenot 3 im Vierteltonsystem ; op. 52 ; 1963 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Skizzen zu Kapitel 3.: *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1979) / Ivan Wyschnegradsky ; Claude Ballif) [8 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1978–1979 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

op. 52a

Arc-en-ciel 2 (Kl 6 im Zwölfteltonabstand ; op. 52a ; 1956, rev. 1958? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Particell (Entwurf) [6 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S.]

op. 52bis

Étude sur les mouvements rotatoires 2 (Ch, Hr 4, Trp 3, Pos 4, Schlgz, Str, Kl 4hdg 3 im Sechsteltonabstand, Ondes Martenot ; op. 52bis ; 1967? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Ivan Wyschnegradsky

- Particell (Reinschrift) [15 S. + 3 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [21 S. (davon 1 S. Text) + 1 verworfene S.]

op. 53

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1978–1979 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Komposition (Ondes Martenot 3 im Vierteltonsystem ; op. 52 ; 1963 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [7 S.]

siehe auch:

Kapitel 3.: *Trio* (Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1979) / Ivan Wyschnegradsky ; Claude Ballif

1.2. Werke ohne Opuszahlen

Affirmation du paradoxe éthique (MSt 2, Ondes Martenot, Kl 6 im Viertel-, Sechstel- und Zwölfteltonabstand ; 194.?–195.? ; unveröffentlicht)

= *Utverždenie etičeskogo paradoksa*

Text von Ivan Wyschnegradsky (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky)

- Partitur mit unterlegtem Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen), *langsame Fassung* [4 S.]
- Partitur mit unterlegtem Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen), *schnelle Fassung* [4 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

Deux méditations (Kl 3 im Sechsteltonabstand ; 194.?–195.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [9 S.]
- Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

Deux pièces (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1934 ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [50 S.]

Di-Ra-Te-Lo-Tu (Kl ; 1918, rev. 1964 ; unveröffentlicht)

[ursprünglicher Titel: *Quatre pièces op. 38,4*]

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [2 S.]
- 2. Reinschrift in Obuchov-Notation (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]

- Umschlag zum ursprünglichen *op. 38* (von fremder Hand) [1 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Prélude* (Kl ; *op. 38* ; 1957, rev. 1964? ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Élévation* (Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Solitude* (Kl ; 1959 ; unveröffentlicht)

Dialogue (Kl 4hdg 2 im Vierteltonabstand ; 1959, rev. 196.?–197.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [42 S. (davon 3 S. Aufführungsanweisungen) + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Élévation (Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

[frühere Titel: *Deux pièces op. 38,2* ; *Trois pièces op. 38,2* ; *Quatre pièces op. 38,2*]

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [2 S. + 2 verworfene S.]
- 2. Reinschrift in Obuchov-Notation (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [2 S. + 2 verworfene S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Prélude* (Kl ; *op. 38* ; 1957, rev. 1964? ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Solitude* (Kl ; 1959 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Di-Ra-Te-Lo-Tu* (Kl ; 1918, rev. 1964 ; unveröffentlicht)

Étude pour le prologue à *L'éternel étranger* (Klar 2, Hr 2, Trp 2, Pos 4, Schlgz, Str, Kl 2 im Vierteltonabstand, Ondes Martenot ; 1958–1964 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Fuge (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1939? ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [22 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Humoresque (Kl im Vierteltonsystem ; 1921 ; unveröffentlicht)

Ein Stück für das Viertelton-Klavier

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und Skizzen zu Kapitel 1.1.: *Sept variations sur la note do* (Kl 2 im Vierteltonabstand ; *op. 10* ; 1918–1926, rev. 1945, rev. 1977? ; unveröffentlicht). *Variation Nr. 7*) [8 S.]
 - 2. Reinschrift (mit Eintragungen : Fotokopie) [2 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]
- [Original verschollen]

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Vier Epigramme* (Kl im Vierteltonssystem ; 1923 ; unvollendet? ; unveröffentlicht)

La journée de l'existence (Erzähler, Ch ad lib., Orch ; 1916–1917, rev. 1927–1930, rev. 1939–1942, rev. 1957 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Confession de la vie devant la vie

= *Den' bytija : ispoved' žizni pered žizn'ju*

Text von Ivan Wyschnegradsky (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky deutsche Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky?)

- Partitur (Entwürfe) [34 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [233 S. (davon 1 S. Fotokopie) + 6 verworfene S. + 5 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [232 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Entwurf) [2 S.]
- Klavierauszug (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [86 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [88 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [88 S.]
- Klavierauszug (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [89 S.]
- Klavierauszug (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [90 S.]
- Chorpartitur mit unterlegtem Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [54 S. + 1 S. Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand)]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [460 S. + 11 S. Umschläge]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [718 S.]

russischer Text:

- Text (Manuskript mit Korrekturen) [3 S.]
- Text (1. Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [15 S.]

- Text (2. Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [17 S.]
- Text (2. Typoskript : 2. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Text (2. Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Text (2. Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Text (2. Typoskript : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [16 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (3. Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Umschläge [2 S.]

französischer Text:

- Text (Manuskript : Abschrift von fremder Hand) [9 S.]
- Text (Manuskript : Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky) [9 S. + 2 S. Umschlag]
- Text (Manuskript mit Korrekturen) [30 S. (davon 1 S. Umschlag)]
- Text (1. Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [18 S.]
- Text (1. Typoskript : 2. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [18 S.]
- Text (2. Typoskript : teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen) [16 S. + 1 verworfene S.]
- Text (3. Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Text (4. Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [12 S.]
- Text (4. Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (5. Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (5. Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (5. Typoskript : 2. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (5. Typoskript : 3. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (5. Typoskript : 4. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (6. Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Text (6. Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Text (6. Typoskript : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Text (6. Typoskript : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Text (6. Typoskript : 5. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Umschlag [1 S.]

deutscher Text:

- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) [16 S.]

La journée de l'existence (Erzähler, Kl 2 ; 1916–1917, rev. 1927–1930, rev. 1939–1942, rev. 1957 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [198 S. + 4 S. Entwürfe + 2 S. Notizen + 3 S. Umschläge]

Mouvements dans les quatre dimensions du son (? ; 194.?–195.? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [5 S.]

Ombres (Kl ; 1915–1916 ; Fassung A ; unveröffentlicht)

3 pièces brèves

= *Teni : 3 kratkie p'esy*

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

Ombres (Kl ; 1915–1916 ; Fassung B ; unveröffentlicht)

2 pièces

[*Nr. 1* war ursprünglich *Nr. 3*]

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Variation Nr. 5* in *Sept variations sur la note do* (Kl 2 im Vierteltonabstand ; op. 10 ; 1918–1926, rev. 1945, rev. 1977? ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.2.: *Prélude 6* in *Vingt-quatre préludes* (Kl ; 1916, Rekonstruktion 1949 ; unveröffentlicht)

Partition sans nom (Klar 2, Hr 2, Trp 2, Pos 2, Schlgz, Str, Kl 4hdg 2 im Vierteltonabstand ; 1965 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag (von Ivan Wyschnegradsky und von fremder Hand) + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Poème (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1937 ; unveröffentlicht)

– Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand?) [36 S. + 2 S. Umschläge + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Prélude (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1934 ; unveröffentlicht)

– Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

– Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

– Umschlag (von fremder Hand) [1 S.]

La procession de la vie (SprSt, Kl ; 1916, Rekonstruktion 1948 ; unveröffentlicht)

= *Šestvie žizni*

Text von Ivan Wyschnegradsky? (französische Übersetzung von Ivan Wyschnegradsky)

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]

Scherzando (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1960? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S. + 2 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Solitude (Kl ; 1959 ; unveröffentlicht)[frühere Titel: *Trois pièces op. 38,3* ; *Quatre pièces op. 38,3*]

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Prélude* (Kl ; op. 38 ; 1957, rev. 1964? ; unveröffentlicht)Kapitel 1.2.: *Élévation* (Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)Kapitel 1.2.: *Di-Ra-Te-Lo-Tu* (Kl ; 1918, rev. 1964 ; unveröffentlicht)**[Stück]** (Kl 4 im Viertel- und Sechsteltonabstand ; 1945? ; unveröffentlicht?)[ursprünglicher Titel: *Fragment symphonique 3*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand : montierte Fotokopie der Stimmen mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [29 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [45 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

Trauergesang (Kl im Vierteltonsystem ; 1922 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Ivan Wyschnegradsky und Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) [7 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]
- [Original verschollen]

Vier Epigramme (Kl im Vierteltonsystem ; 1923 ; unvollendet? ; unveröffentlicht)[ursprünglicher Titel: *Drei Epigramme*][*Epigramm Nr. 3* war ursprünglich *Humoresque* (Kl im Vierteltonsystem ; 1921 ; unveröffentlicht).]

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie) von *Nr. 1* und *2* [8 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]
- [Original verschollen]

Vingt-quatre préludes (Kl ; 1916, Rekonstruktion 1949 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [41 S. + 1 S. Umschlag (von fremder Hand)]

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Nr. 1* in *Ombres* (Kl ; 1915–1916 ; Fassung A ; unveröffentlicht)

2. Werkanalysen

Analyses musicales diverses

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [37 S. + 1 S. Umschlag] u.a. zu folgenden Werken:
Le sacre du printemps / Igor Strawinsky
Pierrot lunaire / Arnold Schönberg
Klaviersonate op. 68 / Aleksandr Skrjabin
Wozzeck / Alban Berg

3. Fremdbearbeitungen von Werken Ivan Wyschnegradsky

Wyschnegradsky, Ivan / Ballif, Claude

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1979)

Bearbeitung von:

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 53 ; 1978–1979 ; unvollendet ; unveröffentlicht) / Ivan Wyschnegradsky

- Skizzen [8 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.1.: *Komposition* (Ondes Martenot 3 im Vierteltonsystem ; op. 52 ; 1963 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [12 S.]
[Original verschollen]

4. Abschriften

Anonym

[**Russische Volkslieder**] (Singst ; s.d.)

- Abschrift (mit Korrekturen) [2 S.]

Titelregister

A

- À Richard Wagner 17
- Acte choréographique 18
- Affirmation du paradoxe éthique 26
- Ainsi parlait Zarathoustra 14
- Analyses musicales diverses 32
- Arc-en-ciel 1 (op. 37) 20
- Arc-en-ciel 2 (op. 52a) 25
- L'automne 9

C

- Carré magique sonore s. *Étude sur le Carré magique sonore* 22
- Chant douloureux et étude 10
- Chant nocturne 12
- Chant russe s. *Deux chants russes* 18
- Chant sur Nietzsche
 - s. *À Richard Wagner* 17
 - s. *Deux chants sur Nietzsche* 11
- Chœur s. *Deux chœurs* 13
- Cinq variations sans thème et conclusion 19
- Composition
 - s. *Deux compositions* 23
 - s. *Komposition (Ondes Martenot 3–4 ; op. 52)* 25
- Composition pour quatuor à cordes 22
- Cosmos 18

D

- Dalekich, jasnych zvez mercan'e
 - s. *Le scintillement des étoiles lointaines* 9
- Den' bytija s. *La journée de l'existence* 28
- Deux chants russes 18
- Deux chants sur Nietzsche 11
- Deux chœurs 13
- Deux compositions 23
- Deux études de concert 15
- Deux fugues 19
- Deux hymnes s. *Deux chœurs* 13
- Deux méditations 26
- Deux pièces
 - s. *Prélude (Kl ; op. 38)* 20
 - s. *Élévation* 27

- Deux pièces (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1934) 26
- Deux pièces (Kl Julián Carrillo ; op. 44) 23
- Deux pièces en tiers de ton 24
- Deux poèmes de Nietzsche 11
- Deux préludes 9
- Dialogue (1959) 27
- Dialogue à deux (op. 41) 22
- Dialogue à trois (op. 51) 24
- Di-Ra-Te-Lo-Tu 26
- Dithyrambe 12
- Drei Epigramme s. *Vier Epigramme* 31
- Dva gimna s. *Deux chœurs* 13
- Dva hora s. *Deux chœurs* 13
- Dve pečni iz Ničše s. *Deux chants sur Nietzsche* 11
- Dve poëmy iz Ničše s. *Deux poèmes de Nietzsche* 11

E

- Élévation 27
- Epigramm s. *Vier Epigramme* 31
- L'éternel étranger 24
- L'éternel étranger s. *Étude pour le prologue à L'éternel étranger* 27
- Étude s. *Deux études de concert* 15
- Étude s. *Deux pièces (Kl Julián Carrillo ; op. 44)* 23
- Étude en forme de scherzo 15
- Étude pour le prologue à *L'éternel étranger* 27
- Étude sur le *Carré magique sonore* 22
- Étude sur les mouvements rotatoires 1 (op. 45) 23
- Étude sur les mouvements rotatoires 2 (op. 52bis) 25
- Étude ultrachromatique 22
- Études sur les densités et les volumes 22
- L'évangile rouge 11

F

- Fragment s. *Quatre fragments* 10
- Fragment symphonique 1 (op. 23) 16
- Fragment symphonique 2 (op. 24) 17
- Fragment symphonique 3 (op. 31) 19

Fragment symphonique 3
 s. *Cosmos* 18
 s. [Stück] (Kl 4 im Viertel- und Sechstelton-
 abstand ; 1945?) 31
 Fragment symphonique 4 (op. 38ter) 21
 Fragment symphonique 4 s. *Fragment*
symphonique 3 (op. 31) 19
 Fragment symphonique 5 s. *Fragment*
symphonique 4 (op. 38ter) 21
 Fuge 27
 Fugue
 s. *Fuge* 27
 s. *Deux fugues* 19

H/I/J

Humoresque 27
 Intégrations 24
 La journée de l'existence 28

K

Komposition (Ondes Martenot 4 im Viertelton-
 abstand ; op. 52) 25
 Komposition (Ondes Martenot 3 im Viertelton-
 system ; op. 52) 25
 Kosmos s. *Cosmos* 18
 Krasnoe evangelie s. *L'évangile rouge* 11

L

Levez les yeux vers la lumière s. *Deux chœurs*
 13
 Linnita s. *Linnite* 17
 Linnite 17

M

Méditation s. *Deux méditations* 26
 Méditation sur deux thèmes de *La journée*
de l'existence 10
 Misterija toždestva s. *Acte choréographique* 18
 Le mot 20
 Mouvements dans les quatre dimensions
 du son 29
 Mystère de l'unité s. *Acte choréographique* 18

N

Naš marš s. *Deux chants russes* 18
 Notre marche s. *Deux chants russes* 18

O

Ombres 30
 Osen' s. *L'automne* 9

P

Le palais des travailleurs s. *Deux chœurs* 13
 Partition sans nom 30
 Pièce
 s. *Deux pièces* 20, 27
 s. *Deux pièces* (Kl 2 im Vierteltonabstand ;
 1934) 26
 s. *Deux pièces* (Kl Julián Carrillo ; op. 44) 23
 s. *Deux pièces en tiers de ton* 24
 s. *Quatre pièces* 20, 26, 27, 31
 s. *Trois pièces* 20, 27, 31

Poème

s. *Deux pièces* (Kl Julián Carrillo ; op. 44) 23
 s. *Deux poèmes de Nietzsche* 11

Poème (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1937) 30

Polyphonies spatiales 1 21

Präludium

s. *Prélude* (Kl ; op. 38) 20
 s. *Prélude* (Kl 2 im Vierteltonabstand ;
 1934) 30

Präludium und Fuge (Kl im Vierteltonsystem ;
 op. 15) 14

Präludium und Fuge (Kl im Vierteltonsystem ;
 op. 21) 16

Präludium und Fuge (Kl 2 im Vierteltonabstand ;
 op. 21) 16

Präludium und Fuge (Kl 3 im Sechstelton-
 abstand ; op. 30) 19

Präludium und Tanz s. *Prélude et danse* 14

Prélude

s. *Deux préludes* 9
 s. *Vingt-quatre préludes* 31

Prélude (Kl ; op. 38) 20

Prélude (Kl 2 im Vierteltonabstand ; 1934) 30

Prélude et danse 14

Prélude et étude s. *Deux pièces en tiers de ton* 24

Prélude et fugue s. *Präludium und Fuge*

La procession de la vie 30

Q

- Quartett s. *Composition pour quatuor à cordes* 22
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 13) 12
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2, op. 18) 14
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3, op. 38bis) 21
 Quatre fragments 10
 Quatre pièces
 s. *Di-Ra-Te-Lo-Tu* 26
 s. *Élévation* 27
 s. *Prélude (Kl ; op. 38)* 20
 s. *Solitude* 31
 Quatuor s. *Quartett*

R

- Rabočij dvorec s. *Deux chœurs* 13
 Richardu Wagneru s. *À Richard Wagner* 17
 Rossija s. *Deux chants russes* 18
 Russie s. *Deux chants russes* 18
 [Russische Volkslieder] 32

S

- Scherzando 30
 Le scintillement des étoiles lointaines 9
 Sept variations sur la note do 11–12
 Šestvie žizni s. *La procession de la vie* 30
 Le soleil décline 9
 Solitude 31
 Sonate en un mouvement 20
 [Stück] (Kl 4 im Viertel- und Sechsteltonabstand ; 1945?) 31
 Symphonie en un mouvement 25

T

- Teni s. *Ombres* 30
 Transparences 1 (op. 35) 20
 Transparences 2 (op. 47) 23
 Trauergesang 31
 Trio (Vl, Va, Vc ; op. 53) 26, 32
 Trois pièces
 s. *Élévation* 27
 s. *Prélude (Kl ; op. 38)* 20
 s. *Solitude* 31

U

- Utvrždenie etičeskogo paradoksa s. *Affirmation du paradoxe éthique* 26
 Už solnce na zakate s. *Le soleil décline* 9

V

- Variation
 s. *Cinq variations sans thème et conclusion* 19
 s. *Sept variations sur la note do* 11–12
 Večnyj čužestranec s. *L'éternel étranger* 24
 Vier Epigramme 31
 Vingt-quatre préludes 31
 Vzory k solncu s. *Deux chœurs* 13

