

Inventare der Paul Sacher Stiftung

7

WALTHER GEISER

Musikmanuskripte

Druckfassung 1990
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 1990
See remark on the next page

AMADEUS

BP 3507

Inventare der Paul Sacher Stiftung

7

WALTHER GEISER

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Bearbeitet von Felix Meyer unter Mitarbeit von Harriet Leander
Stand: Juni 1989

KORRESPONDENZADRESSE

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

(1990)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1990 BY PAUL SACHER STIFTUNG, BASEL/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

SATZ: BIBLIOMANIA GMBH, FRANKFURT AM MAIN
DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU
PRINTED IN SWITZERLAND

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Benutzungshinweise	6
Abkürzungen	7
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
1.1 Werke mit Opuszahlen	9
1.2 Jugendwerke und Werke ohne Opuszahlen	20
1.3 Kadenzen	23
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	24
3. Nicht identifizierte Manuskripte	25
4. Unterrichts- und Studienmaterial	25
5. Abschriften von Werken anderer Komponisten	26
6. Alphabetischer Index der Werke mit Opuszahlen	27

Sammlung Walther Geiser

Nach Studien bei Hermann Suter in Basel und bei Ferruccio Busoni an der Akademie der Künste in Berlin wirkte Walther Geiser (geb. 1897) während beinahe vierzig Jahren (1924–1963) als Lehrer an der Musik-Akademie der Stadt Basel (Violine, Ensemble, Komposition und Dirigieren); daneben war er 1954–1972 als Leiter des Bach-Chors und zeitweise als Bratschist tätig.

Geiser übergab seine Manuskripte und persönlichen Dokumente der Paul Sacher Stiftung im Jahre 1987, als er seinen neunzigsten Geburtstag feiern konnte. Diese Materialien – neben Musik- und Textmanuskripten auch Briefe, eine Programm- und Pressesammlung sowie Konzertaufzeichnungen auf Tonbändern – dokumentieren Geisers gesamtes Œuvre, das sich von den Jugendkompositionen aus den 1910er Jahren bis zu den *Metamorphosen* für Violine oder Viola op. 62 von 1979 erstreckt.

Das vorliegende Verzeichnis gibt eine Übersicht über die Musikmanuskripte und die mit handschriftlichen Eintragungen versehenen Musikdrucke in der Sammlung Walther Geiser.

Über die in Geisers eigenen Listen oder im Werkverzeichnis des Schweizerischen Musik-Archivs¹ aufgeführten Kompositionen hinaus enthält es insbesondere auch alle überlieferten Jugendwerke vor 1920. Zur leichteren Identifizierung wurden diese – in Anführungszeichen – mit den ihnen ursprünglich zugeordneten, verworfenen Opuszahlen gekennzeichnet.

Felix Meyer

¹ Werkverzeichnis Walther Geiser, hrsg. vom Schweizerischen Musik-Archiv, Zürich 1967.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer oder numerischer Reihenfolge unter dem Einheitsachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z. B.: Vorlagetitel: *Konzert für Klavier und kleines Orchester, Klavierkonzert*
Einheitssachtitel: *Konzert* (Kl, Orch)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB):

Katalogisierungsregeln | Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, Faszikel FC, Spezifische Regeln für Musikdrucke und Tonaufzeichnungen. Vorabdruck 1986.

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z. B.: *Festliches Vorspiel*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z. B.: Violinkonzert = *Konzert* (Vl, Orch)

Streichtrio = *Trio* (Vl, Va, Vc)

Klaviersonate = *Sonate* (Kl)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit „Fotokopie“ bezeichnet. Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschrieben gelten Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Schuber u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl bei Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

A	Alt	klOrch	kleines Orchester
ad lib.	ad libitum	MCh	Männerchor
anon.	anonym	Mez	Mezzosopran
B	Baß	Nr.	Nummer
Bar	Bariton	Ob	Oboe
Bl	Bläser	op.	opus
Blechbl	Blechbläser	Orch	Orchester
BWV	Bach-Werke-Verzeichnis	Org	Orgel
Cemb	Cembalo	Pk	Pauke
Ch	Chor	Pos	Posaune
D	Deutsch-Verzeichnis	rev.	revidiert
EHr	Englischhorn	S	Sopran
Fg	Fagott	S.	Seite(n)
Fl	Querflöte	Sax	Saxophon
Git	Gitarre	Singst	Singstimme
Hf	Harfe	Singst h	Singstimme hoch
Hob.	Hoboken-Verzeichnis	Singstn	Singstimmen
Hr	Horn	Str	Streicher
hs./hss.	handschriftlich/e	T	Tenor
Instr	Instrument	Trp	Trompete
Kb	Kontrabaß	übers.	übersetzt
KCh	Kinderchor	Va	Viola
Kl	Klavier	Vc	Violoncello
Kl 4hdg	Klavier 4händig	Vl	Violine
Klar	Klarinette	4hdg	vierhändig

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1 Werke mit Opuszahlen

op. 1

Zwei Gesänge aus dem Osten (T, Orch ; op. 1 ; 1919–1920, rev. 1922 ; unveröffentlicht)

Text von Soyuti und Hafis (Nachdichtung von Hans Bethge)

- Partitur (Reinschrift) [55 S.]
- Klavierauszug (Kl 1 [Nr. 1] und Kl 2 [Nr. 2]) [12 S.]
- Klavierauszug (Kl 1 [Nr. 1] und Kl 2 [Nr. 2] ; Abschrift von fremder Hand) [13 S.]
- Klavierauszug (Kl 1 [Nr. 1] und Kl 2 [Nr. 2] ; Abschrift von fremder Hand) [16 S.]

op. 2

Concertino (Fl, klOrch ; op. 2 ; 1920–1921, rev. 1923 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [86 S.]
- Klavierauszug (von fremder Hand mit Korrekturen von Walther Geiser) [27 S.]
- Flötenstimme [11 S.]
- Flötenstimme (mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [11 S.]
- Orchesterstimmen (teils von Walther Geiser, teils von fremder Hand, mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von Walther Geiser und von fremder Hand) [152 S.]
- Violastimme (Fragment) [1 S.]

op. 3

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 3 ; 1921 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [60 S.]
- Partitur (Abschrift teils von Walther Geiser, teils von fremder Hand) [66 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [105 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [77 S.]

op. 4

Aria und Impromptu (Kl ; op. 4 ; 1922)

- Reinschrift [7 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen)
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen)

op. 5

Ouvertüre zu einem Lustspiel (Orch ; op. 5 ; 1922)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragen) [62 S.]

op. 6

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2, op. 6 ; 1922–1923)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [24 S.]

op. 7a

Das Hohe Lied Salomonis (A, T, klOrch ; op. 7a ; 1924 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

– Partitur (Reinschrift) [74 S. + 1 S. Text (Manuskript)]

– Partitur (Abschrift von fremder Hand) [72 S.]

– Klavierauszug [34 S.]

– Orchesterstimmen [74 S.]

op. 7b

Zwei Lieder (B, Kl ; op. 7b ; 1924 ; unveröffentlicht)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

– Partitur (Reinschrift) [7 S.]

op. 8

Trio (Vl, Va, Vc ; op. 8 ; 1924)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit einer hs. Korrektur) [28 S.]

– Stimmen (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 9

Nachtgesang (B, Orch ; op. 9 ; 1925 ; unveröffentlicht)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragen) [32 S.

+ 1 S. Text (Manuskript)]

– Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Walther Geiser) [32 S. + 1 S. Text (Manuskript)]

– Klavierauszug (mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [12 S.]

– Orchesterstimmen (teils von Walther Geiser, teils von fremder Hand, mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von Walther Geiser und von fremder Hand) [128 S.]

op. 10

Suite (Vl, Kl ; op. 10 ; 1925 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [24 S.]
- Violinstimme [11 S.]
- Violinstimme (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [11 S.]

op. 11

Sonatine (Kl ; op. 11 ; 1926)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]

op. 12

Notturmo (Orch ; op. 12 ; 1927)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [50 S.]

op. 13

Drei Oden (MCh ; op. 13 ; 1928 ; unveröffentlicht)

Text von Friedrich Gottlieb Klopstock

- Partitur (Reinschrift) [14 S. + 1 S. Text (Manuskript)]

op. 14

Symbolum (MCh 2, klOrch ; op. 14 ; 1929)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [21 S. + 1 S. Text (Manuskript)]

op. 15

Zwei Männerchöre (MCh ; op. 15 ; 1929)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

op. 16

Konzert (Vl, Orch ; op. 16 ; 1930)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [178 S.]
- Klavierauszug [90 S.]
- Violinstimme [23 S.]

op. 17a

Fantasie (Org ; Nr. 1, op. 17a ; 1931)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [20 S.]

op. 17b

Drei Choralvorspiele (Org ; op. 17b ; 1931 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift) [7 S.]

op. 18

Adventslied (Ch, Hf, Str ; op. 18 ; 1931)

– Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand) [18 S.]

op. 19

Zwei romantische Lieder (Singst h, Kl ; op. 19 ; 1933)

Text von Jachen Luzzi (übers. von Gian Bundi)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

op. 20

Divertimento (klOrch ; op. 20 ; 1933)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [121 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen) [120 S.]

Divertimento (klOrch ; op. 20 ; 1933). **Satz 2** (Kl2 ; 1947?) und **3** (Kl 4hdg ; 1947)

Bearbeitung von:

Divertimento (klOrch ; op. 20 ; 1933) *Satz 2* und *3*

– Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Satz 2* [2 S.]

– Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Satz 2* [2 S.]

– Partitur (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) von *Satz 3* [6 S.]

op. 21

Wegzehrung (A, Kl ; op. 21 ; 1933 ; unveröffentlicht)

Text von Albert Steffen

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [12 S.]

op. 22

Concertino (Hr, klOrch ; op. 22 ; 1934)

– Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

– Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

– Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 23

Stabat mater (B, Ch, Org, Orch ; op. 23 ; 1936)

Text von Jacopo de Benedetti (übers. von Walther Geiser u. a.)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [+ 1 S. hss. Korrekturenanweisungen]

op. 24

Chorphantasie (MCh, Org, Orch ; op. 24 ; 1938)

Text von Andreas Gryphius

- Partitur (Entwurf) [48 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 25

Praeambulum (Orch ; op. 25 ; 1938)

- Particell (Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [21 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 26

Sonatine (Org ; op. 26 ; 1939)

- Skizzen [1 S.]
- Entwurf [10 S.]

op. 27

Sonate (Vl, Kl ; op. 27 ; 1939)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [36 S. + 1 verworfene S.]
- Violinstimme (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 28

Fantasie (Org ; Nr. 2, op. 28 ; 1939)

- Entwurf [17 S.]

op. 29a

Allegro concertante (Hr, Kl ; op. 29a ; 1940)

- Partitur (Entwurf) [7 S.]

op. 29b

Militärmarsch (Orch ; op. 29b ; 1940)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift) [27 S.]

op. 30

Konzertstück (Org, klOrch ; op. 30 ; 1941)

- Partitur (Entwurf) [32 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Partiturauszug (Entwurf) des Orchesterparts [6 S.]
- separate Titelseite [1 S.]

op.31

Fantasie (Pk, Kl, Str ; Nr. 1, op. 31 ; 1942)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Dirigiereintragungen) [+ 1 S. hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand]

op. 32

Siehe, es kommt die Zeit (B, Ch, Org ; op. 32 ; 1943)

Biblischer Text

- Partitur (Entwurf) [44 S. + 2 verworfene S.]

op. 33a

Capriccio (Fg, Kl ; op. 33a ; 1943)

- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

op. 33b

Sonatine (Fl ; op. 33b ; 1944)

- Partitur (Entwurf) [10 S.]

op. 34

Fantasie (Orch ; Nr. 2, op. 34 ; 1945)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

op. 35

Vorspiel zu einer antiken Tragödie (Orch ; op. 35 ; 1947)

- Partitur (Entwurf) [39 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

op. 36a

Danza notturna (Klar oder Sax, Kl ; op. 36a ; 1947)

- Partitur (Reinschrift) der Fassung für Klarinette [5 S.]
- Saxophonstimme (Entwurf) [2 S.]
- Saxophonstimme (Reinschrift) [2 S.]

op. 36b

Basler Liedchen (B, Kl ; op. 36b ; 1947 ; unveröffentlicht)

Text von Gustav Kury

- Partitur (Entwurf) [3 S.]

op. 37 Nr. 1

Nachtgruß (MCh ; op. 37, Nr. 1 ; 1947)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

op. 37 Nr. 2

Der Einsiedler (T, Org ; op. 37, Nr. 2 ; 1948)

Text von Joseph von Eichendorff

- Partitur (Entwurf) [9 S.]
- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

op. 38

Sonatine (Ob, Kl ; op. 38 ; 1949)

- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Reinschrift) [11 S.]
- Kadenz (Entwurf) zu *Satz 1* [1 S.]

op. 39

Fantasie (Str ; Nr. 3, op. 39 ; 1949)

- Partitur (Entwurf) [23 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Dirigiereintragungen)

op. 40

Inclyta Basilea (S, A, T, B, KCh, Ch 2, Orch ; op. 40 ; 1951)

Text von Traugott Meyer

- Particell (Fragment) von *Vorspiel* und *Nr. 1* [2 S.]
- Particell (Fragment) von *Nr. 24* [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [229 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [+ 3 S. hss. Korrekturen und Varianten zu *Nr. 21* und *Nr. 23*]

- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Text (Druck mit hss. Eintragungen)
- Text (Druck mit hss. Eintragungen)

op. 41

Suite (Kl ; op. 41 ; 1952)

- Faksimiledruck mit hss. Korrekturen

op. 42

Tema con variazioni (Ob, Kl ; op. 42 ; 1952)

- Partitur (Entwurf) [13 S.]

op. 42a

Menuett (Vl, Va, Vc ; op. 42a ; 1952)

Nach einem Thema von Gustav Guldenstein

- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

op. 43

Hymnus (Ch, Org ad lib., Orch ; op. 43 ; 1953)

Biblischer Text

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Streicherstimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Klavierauszug [24 S. + 1 S. Text (Manuskript)]

op. 44

Sinfonie (Orch ; Nr. 1, op. 44 ; 1953)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
[+ 4 S. Korrekturanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen)]

op. 45

Psalms 100 (MCh 2 ; op. 45 ; 1953)

Biblischer Text

- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift) [19 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand) [16 S.]

Psalm 100 (Ch, Org ad lib. ; op. 59 ; 1956)Bearbeitung von *Psalm 100* (MCh 2 ; op. 45 ; 1953)

- Partitur (Reinschrift) [46 S.]
- Chorpartitur (Entwurf) [17 S.]
- Orgelstimme (Entwurf) [5 S.]

op. 47

Festliches Vorspiel (Orch ; op. 47 ; 1955)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

op. 48

Der Mensch (Ch ; op. 48 ; 1956)

Text von Matthias Claudius

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

op. 49

Motet (Ch ; op. 49 ; 1956)

Text von Matthias Claudius

- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

op. 50

Concerto da camera (Vl 2, Cemb, Str ; op. 50 ; 1957)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

op. 51

Sonatine (Fl, Org oder Kl ; op. 51 ; 1958)

- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
- Flötenstimme [3 S.]

op. 52

Intrada (Blechbl, Pk, Str ; op. 52 ; 1959)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

op. 53

Konzert (Kl, Orch ; op. 53 ; 1959)

- Partitur (Reinschrift) [141 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Klavierauszug (Entwurf) des Orchesterparts [30 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Fagott-, Kontrafagott- und Blechbläserstimmen (Abschrift von fremder Hand mit hss. Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [92 S.]
- Violin-, Viola- und Kontrabaßstimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit Eintragungen von fremder Hand)

op. 54

Te Deum (S, A, T, B, Ch, Org, Orch ; op. 54 ; 1960)

Liturgischer Text

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen) [+ 2 S. hss. Korrekturanweisungen]
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand)
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand)
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand)
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Aufführungseintragungen)

op. 55

Divertimento (Ob, Klar, Fg, Hr ; op. 55 ; 1962)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)
- Stimmen [8 S.]

op. 55a

Maiengruß (KCh, Kl ad lib. ; op. 55a ; 1963)

Volkslied

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

op. 56

Duo (VI 2 ; op. 56 ; 1963)

– Partitur (Reinschrift) [4 S.]

op. 57

Fantasie (Fl, Str ; Nr. 4, op. 57 ; 1963)

– Partitur (Entwurf) [24 S. + 1 S. Reihentabellen]

– Partitur (Reinschrift) [23 S.]

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

– Klavierauszug (Entwurf ; unvollendet) [12 S.]

– Orchesterstimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

op. 58

Sonatine (VI 2, Org oder Kl ; op. 58 ; 1964)

– Partitur (Entwurf) [10 S. + 1 S. Reihentabellen]

– Partitur (Reinschrift) [8 S.]

– Violinstimmen [4 S.]

op. 59

Psalm 100 (Ch, Org ad lib. ; op. 59 ; 1956)

siehe: *op. 45*

op. 60

Sinfonie (Orch ; Nr. 2, op. 60 ; 1967)

– Particell [54 S. + 3 S. Reihentabellen]

– Partitur (Entwurf) [119 S.]

– Partitur (Reinschrift) [101 S.]

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen)

– Stimmen (Abschrift von fremder Hand) [162 S.]

– Stimmen (Musikdruck mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [+ 1 S. hs. Besetzungsliste von Walther Geiser]

op. 61

Fantasie (Org ; Nr. 3, op. 61 ; 1974)

– Entwurf [14 S. + 2 S. Reihentabellen]

– Partitur (Reinschrift) [21 S.]

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

op. 62

Metamorphosen (VI oder Va ; op. 62 ; 1979)

- Entwurf [10 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]
- Faksimiledruck (mit hss. Korrekturen)

1.2 Jugendwerke und Werke ohne Opuszahlen

Caccia (Orch ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [38 S.]

Concertino (Kl, Str ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Don Filipe de Carrizales (S, Mez, T, Bar 2, B, Ch, Orch ; 1925–1926 ; unvollendet)

Text von Walther Geiser nach einer Novelle von Miguel de Cervantes

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Akt 1. Nr. 6* [22 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Akt 1. Nr. 1–5* [135 S.]
- Klavierauszug von *Akt 1. Nr. 1–5* [62 S.]
- Besetzungslisten [3 S.]
- Text (Manuskript) [37 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen) [36 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [36 S.]

Drei Lieder (Singst, Kl ; „op. 1“ ; 1917–1920 ; unveröffentlicht)

Text von Friedrich Hölderlin und W. G. von Schroeder

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Duo (VI, Va ; „op. 11“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [7 S.]

Duo (VI, Va ; 19..? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]

Die Einigkeit (Singst 2 ; 1953)

Text von Angelus Silesius

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Les fleurs du mal (Kl ; „op. 3“ ; 1918 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift [27 S.]

Fünf Choräle (Ch, Org ; 1944 ; teilweise veröffentlicht)

Text von Nikolaus Hermann, Erasmus Albertus und nicht identifizierten Verfassern

– Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Die Kantate vom Kanapee (S, B, Ch, Bc ; 19..? ; unveröffentlicht)

Text von Walther Geiser

– Partitur (Entwurf) [9 S.]

– Chorstimmen (mit Text [Typoskript mit hss. Korrekturen]) [1 S.]

– Chorstimmen (mit Text [Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen]) [1 S.]

Konzert (Kl, Orch ; „op. 12“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [8 S.]

Konzert (Kl, Orch ; „op. 19“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [13 S.]

Konzert (Vl, Orch ; „op. 9“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]

– Klavierauszug (Titelblatt) [1 S.]

Perpetuum mobile (Orch ; 19..? ; unveröffentlicht)

Finalsatz eines unidentifizierten Werks

– Particell (unvollständig) [11 S.]

– Partitur (Entwurf ; unvollständig) [20 S.]

Sextett (Vl 2, Va 2, Vc 2 ; „op. 13“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Entwurf ; unvollständig) [16 S.]

Sonate (Vl, Kl ; „op. 2“ ; 1918 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [67 S.]

– Violinstimme (mit Korrekturen) [16 S.]

Sonate (Kl ; „op. 7“ ; 1918 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift (mit Korrekturen) [22 S.]

Sonate (Vl, Kl ; „op. 9“ ; 1919 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [54 S.]

– Violinstimme (mit Korrekturen) [15 S.]

Sonatina (Kl ; „op. 4“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

– Reinschrift [13 S.]

Sonatina (Vl, Vc ; „op. 4“ ; 1918 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

– Stimmen (mit Korrekturen) [8 S.]

Ein Totentanz (Orch ; „op. 35“ ; 1946 ; unveröffentlicht)

– Particell der *Sätze 1–4* [18 S.]

– Partitur (Entwurf) von *Satz 2* [14 S.]

– Partitur (Entwurf) des Schlusses von *Satz 7* [1 S.]

– Partiturauszug von *Satz 2. Gaillarde* [1 S.]

– Partiturauszug von *Satz 2. Gaillarde* [1 S.]

Ein Totentanz (Orch ; „op. 35“ ; 1946 ; unveröffentlicht). **Satz 2.**

Gagliarda (Ob, EHr, Fg 2 ; 19..? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Ein Totentanz. Satz 2. Gaillarde (Orch ; „op. 35“ ; 19..? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Trio (Vl, Va, Vc ; 1918 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [19 S.]

– Stimmen (mit Korrekturen von Walther Geiser und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [21 S.]

Der zuversichtliche Sünder (Singst, Kl ; 1919 ; unveröffentlicht)

Text von Hafis (Nachdichtung von Hans Bethge)

– Partitur (Entwurf) [1 S.]

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Zwei Lieder (Singst, Kl : „op. 2“/„op. 5“ ; 1918/1921 ; unveröffentlicht)

Text von Hafis (Nachdichtung von Hans Bethge)

– Partitur (Reinschrift) [6 S.]

– Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* [3 S.]

Zwei Lieder (Singst h, Kl ; „op. 6“ ; 1920 ; unveröffentlicht)

Text von Joseph von Eichendorff und Walther Geiser

– Partitur (Reinschrift) [8 S.]

– Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* [4 S.]

1.3. Kadenzen

Kadenz (1944) zu:

Bach, Johann Christian

Sinfonia concertante (Vl 2, klOrch ; Es-Dur ; 17 ..?). **Satz 1**

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

– Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Kadenz (1953) zu:

Haydn, Joseph

Konzert (Vl, Str ; Hob. VIIa: 4 ; vor 1769). **Satz 1**

– Reinschrift [1 S.]

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Bach, Johann Sebastian/Geiser, Walther

Sonate. Satz 2 (Kl ; 1933 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Sonate (Org ; BWV 526 ; c-Moll ; um 1727). *Satz 2* / Johann Sebastian Bach

– Reinschrift [4 S.]

Bach, Johann Sebastian/Geiser, Walther

Das wohltemperierte Klavier I. Fuge 1 (VI 2, Va, Vc ; 19..?) und **2** (VI 2, Va, Vc ; 19..? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Das wohltemperierte Klavier I (Kl ; BWV 846–869 ; 1722).

Fuge 1 und *2* / Johann Sebastian Bach

– Partitur (Entwurf) [4 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus/Geiser, Walther

Einleitung und Fuge (Str ; 1951)

Bearbeitung von:

Sonate (VI, Kl ; KV 402/385e ; A-Dur ; 1782) / Wolfgang Amadeus Mozart

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Aufführungseintragungen)

Mozart, Wolfgang Amadeus/Geiser, Walther

Der Schauspieldirektor (Kl ; 19..? ; unveröffentlicht). **Ouvertüre**

Klaviersatz von:

Der Schauspieldirektor (Singstn, Orch ; KV 486 ; 1786).

Ouvertüre / Wolfgang Amadeus Mozart

Text von Gottlieb Stephanie Jr.

– Reinschrift (Fragment) [1 S.]

Schubert, Franz/Geiser, Walther

Offertorium (T, Ch, Kl ; 19..?)

Klaviersatz von:

Offertorium (T, Ch, Orch ; D 963 ; B-Dur ; 1828) / Franz Schubert

Liturgischer Text

– Faksimiledruck (mit hss. Aufführungseintragungen)

3. Nicht identifizierte Manuskripte

ca. 20 S.

4. Unterrichts- und Studienmaterial

ca. 60 S.

5. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Bach, Johann Sebastian

Suite (Orch ; BWV 1067 ; h-Moll ; 1735). **Ouvertüre**

- Partitur (Abschrift mit ausgeschriebenen Verzierungen und Aufführungseintragungen) der Teile *grave* und *lentement* [7 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio und Fuge (Str ; KV 546 ; c-Moll ; 1788)

- Partitur (Abschrift mit Aufführungseintragungen) [10 S.]

6. Alphabetischer Index der Werke mit Opuszahlen

- Adventslied* (Ch, Hf, Str ; op. 18 ; 1931) s. *op. 18*
Allegro concertante (Hr, Kl ; op. 29a ; 1940) s. *op. 29a*
Aria und Impromptu (Kl ; op. 4 ; 1922) s. *op. 4*
Basler Liedchen (B, Kl ; op. 36b ; 1947 ; unveröffentlicht) s. *op. 36b*
Capriccio (Fg, Kl ; op. 33a ; 1943) s. *33a*
Chorphantasie (MCh, Org, Orch ; op. 24 ; 1938) s. *op. 24*
Concertino (Fl, klOrch ; op. 2 ; 1920–1921, rev. 1923 ; unveröffentlicht) s. *op. 2*
Concerto da camera (Vl 2, Cemb, Str ; op. 50 ; 1957) s. *op. 50*
Danza notturna (Klar oder ASax, Kl ; op. 36a ; 1947) s. *op. 36a*
Divertimento (klOrch ; op. 20 ; 1933) s. *op. 20*
Divertimento (Ob, Klar, Fg, Hr ; op. 55 ; 1962) s. *op. 55*
Drei Choralvorspiele (Org ; op. 17b ; 1931 ; unveröffentlicht) s. *op. 17b*
Drei Oden (MCh ; op. 13 ; 1928 ; unveröffentlicht) s. *op. 13*
Duo (Vl 2 ; op. 56 ; 1963) s. *op. 56*
Der Einsiedler (T, Org ; op. 37, Nr. 2 ; 1948) s. *op. 37, Nr. 2*
Fantasie (Org ; Nr. 1, op. 17a ; 1931) s. *op. 17a*
Fantasie (Org ; Nr. 2, op. 28 ; 1939) s. *op. 28*
Fantasie (Org ; Nr. 3, op. 61 ; 1974) s. *op. 61*
Fantasie (Fl, Str ; Nr. 4, op. 57 ; 1963) s. *op. 57*
Fantasie (Pk, Kl, Str ; Nr. 1, op. 31 ; 1942) s. *op. 31*
Festliches Vorspiel (Orch ; op. 47 ; 1955) s. *op. 47*
Das Hohe Lied Salomonis (A, T, klOrch ; op. 7a ; 1924 ; unveröffentlicht) s. *op. 7a*
Hymnus (Ch, Org ad lib., Orch ; op. 43 ; 1953) s. *op. 43*
Incllyta Basilea (S, A, T, B, KCh, Ch 2, Orch ; op. 40) s. *op. 40*
Intrada (Blechbl, Pk, Str ; op. 52 ; 1959) s. *op. 52*
Konzert (Kl, Orch ; op. 53 ; 1959) s. *op. 53*
Konzert (Vl, Orch ; op. 16 ; 1930) s. *op. 16*
Konzertstück (Org, klOrch ; op. 30 ; 1941) s. *op. 30*
Maiengruß (KCh, Kl ad lib. ; op. 55a ; 1963) s. *op. 55a*
Der Mensch (Ch ; op. 48 ; 1956) s. *op. 48*
Menuett (Vl, Va, Vc ; op. 42a ; 1952) s. *op. 42a*
Metamorphosen (Vl oder Va ; op. 62 ; 1979) s. *op. 62*
Militärmarsch (Orch ; op. 29b ; 1940) s. *op. 29b*
Motet (Ch ; op. 49 ; 1956) s. *op. 49*
Nachtgesang (B, Orch ; op. 9 ; 1925 ; unveröffentlicht) s. *op. 9*
Notturmo (Orch ; op. 12 ; 1927) s. *op. 12*
Ouvertüre zu einem Lustspiel (Orch ; op. 5 ; 1922) s. *op. 5*
Psalm 100 (Ch, Org ad lib. ; op. 59 ; 1956) s. *op. 45*
Psalm 100 (MCh 2 ; op. 45 ; 1953) s. *op. 45*
Praeambulum (Orch ; op. 25 ; 1938) s. *op. 25*
Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1, op. 3 ; 1921 ; unveröffentlicht) s. *op. 3*
Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2, op. 6 ; 1922–1923) s. *op. 6*
Siehe, es kommt die Zeit (B, Ch, Org ; op. 32 ; 1943) s. *op. 32*

- Sinfonie* (Orch ; Nr. 2, op. 60 ; 1967) s. *op. 60*
Sonate (Vl, Kl ; op. 27 ; 1939) s. *op. 27*
Sonatine (Fl ; op. 33b ; 1944) s. *op. 33b*
Sonatine (Fl, Org oder Kl ; op. 51 ; 1958) s. *op. 51*
Sonatine (Kl ; op. 11 ; 1926) s. *op. 11*
Sonatine (Ob, Kl ; op. 38 ; 1949) s. *op. 38*
Sonatine (Org ; op. 26 ; 1939) s. *op. 26*
Sonatine (Vl 2, Org oder Kl ; op. 58 ; 1964) s. *op. 58*
Stabat mater (B, Ch, Org ; op. 23 ; 1936) s. *op. 23*
Suite (Vl, Kl ; op. 10 ; 1925 ; unveröffentlicht) s. *op. 10*
Symbolum (MCh, klOrch ; op. 14 ; 1929) s. *op. 14*
Te Deum (S, A, T, B, Ch, Orch ; op. 54 ; 1960) s. *op. 54*
Vorspiel zu einer antiken Tragödie (Orch ; op. 35 ; 1947) s. *op. 35*
Wegzehrung (A, Kl ; op. 21 ; 1933 ; unveröffentlicht) s. *op. 21*
Zwei Gesänge aus dem Osten (T, Orch ; op. 1 ; 1919–1920 ; unveröffentlicht) s. *op. 1*
Zwei Lieder (B, Kl ; op. 7b ; 1924 ; unveröffentlicht) s. *op. 7b*
Zwei Männerchöre (MCh ; op. 15 ; 1929) s. *op. 15*
Zwei romanische Lieder (Singst h, Kl ; op. 19 ; 1933) s. *op. 19*

