

Sammlung  
Rolf Liebermann

Musikmanuskripte

*Rolf Liebermann*

Druckfassung 2011  
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2011  
See remark on the next page

# Sammlung Rolf Liebermann

## Musikmanuskripte

### Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html)

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

### Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html)

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch  
Bibliothekarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher  
Stand: 31. Dezember 2010

Bestellnummer: PSB 1132  
ISBN: 978-3-7957-0609-8

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

Korrespondenzadresse:  
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel  
[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland  
© 2011 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany · BSS 54208

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Benutzungshinweise .....	7
Abkürzungen .....	8
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen) .....	9
2. Werke anderer Komponisten .....	18



## Sammlung Rolf Liebermann

Rolf Liebermann (1910–1999) zählt zu den international bekanntesten Schweizer Persönlichkeiten des Musiklebens. Der in Zürich geborene Großneffe des Malers Max Liebermann ist vielen vor allem aufgrund seiner erfolgreichen Tätigkeit auf leitenden Positionen bei der Schweizerischen Rundspruchgesellschaft im Studio Zürich (1945–57) und beim Norddeutschen Rundfunk in Hamburg (1957–59) und als Intendant der Hamburgischen Staatsoper (1959–73 und erneut von 1985–88) sowie als Administrateur général der Grande Opéra und der Opéra comique in Paris (1973–80) in Erinnerung geblieben. Auch wenn er als Komponist nicht dieselbe Wirkung zu entfalten vermochte, schuf er – wenn man eine durch die Arbeitsbelastung in den Verwaltungspositionen bedingte Unterbrechung der schöpferischen Tätigkeit zwischen 1964 und 1980 abrechnet – in rund fünfzig Schaffensjahren ein ansehnliches und vielgestaltiges Œuvre. Nachdem Liebermann auf Wunsch des Vaters, der in Zürich eine gutgehende Rechtsanwaltskanzlei führte, zunächst begonnen hatte, Jura zu studieren, entschloß er sich gegen den Willen der Familie, seiner schon früh geförderten musikalischen Begabung zu vertrauen und Musiker zu werden. Dabei spielte die Begegnung mit der Sängerin und Schauspielerin Lale Andersen in Zürich, für die er verschiedene Chansons schrieb, eine ebenso wichtige Rolle wie 1937 die Begegnung mit Hermann Scherchen, bei dem er in Wien Dirigierunterricht nahm und bald auch als Privatsekretär fungierte. Zu komponieren begann Liebermann zunächst als Autodidakt. Erst 1939 studierte er bei Wladimir Vogel in Ascona, durch Zufall mit ihm bekannt geworden, Komposition und lernte dort die für sein gesamtes weiteres Schaffen zentrale Zwölftontechnik kennen. Auf dieser kompositionstechnischen Grundlage beruhen Werke wie die für Géza Anda geschriebene Sonate für Klavier (1951) und das «Rondo buffo» *The School for Wives* (1955) nach einem auf dem gleichnamigen Theaterstück von Molière basierenden Libretto von Heinrich Strobel. Die Uraufführung einer zur dreiaktigen «Opera buffa» erweiterten Fassung dieses Werkes unter dem Titel *Die Schule der Frauen* (1955/57) bei den Salzburger Festspielen 1957 mit einem hochkarätigen Sängersenemble und den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von George Szell wurde zum größten Erfolg des Komponisten. Liebermanns Schaffen umfaßt Chansons, Cabaret- und andere Theatermusik ebenso wie eine Reihe von Opern, Orchesterwerke und Kammermusik sowie Filmmusik und nicht zuletzt auch Gebrauchsmusik wie das Signet für die Olympischen Winterspiele in St. Moritz 1948.

Den Grundstock der Sammlung Rolf Liebermann in der Paul Sacher Stiftung bildeten eine Reihe von Musikmanuskripten, die Paul Sacher 1991 aus dem Besitz des Komponisten erwarb. Bereits im darauf folgenden Jahr bedeutend erweitert durch ein umfangreiches Depositum der Universal Edition in Wien, wurde die Sammlung vom Komponisten bis zu seinem Tode laufend weiter ergänzt durch das in dichter Folge neu Entstehende. Neben Briefen und anderen Dokumenten umfaßt

die Sammlung Rolf Liebermann heute überwiegend Musikmanuskripte und dokumentiert weitgehend die zweite, nach den Studien bei Wladimir Vogel beginnende Schaffensperiode und fast vollständig die mit *Essai* für Violoncello und Klavier (1981) einsetzende letzte Schaffensperiode bis hin zu der postum in Bern uraufgeführten dreiaktigen Fassung seiner *Medea* (1990/98) und zu dem Fragment gebliebenen *Winterpsalm* für Bariton und Orchester (1998) nach dem gleichnamigen Gedicht von Peter Huchel. Die meisten Dokumente zur Biographie Rolf Liebermanns und zur Rezeptionsgeschichte seiner Musik indessen und der Großteil der Musikmanuskripte aus den ersten Schaffensjahren sowie zahlreiche Materialien (Musikdrucke, Stimmen etc.) zu den Werken der zweiten Schaffensphase befinden sich heute im Stadtarchiv Zürich, in das sie aus dem Besitz von Liebermanns zweiter Frau Gioconda nach deren Ableben gelangten.<sup>1</sup>

Ulrich Mosch

<sup>1</sup> Ein ausführliches Verzeichnis der Bestände, das als PDF verfügbar ist, findet sich auf der Homepage des Stadtarchivs unter «<http://amsquery.stadt-zuerich.ch/Dateien/0/D3014.pdf>».

## Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Concerto per violino e orchestra*  
Einheitssachtitel: *Konzert* (Vl, Orch ; 1993)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Cosmopolitan Greetings*  
*La forêt*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Concerto for Jazz Band and Symphony Orchestra = Konzert* (Jazzband, Orch ; 1954)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken wurde verzichtet.

## Abkürzungen

A	Alt	klOrch	kleines Orchester/ Kammerorchester
ad lib.	ad libitum		
B	Baß	MCh	Männerchor
Bar	Bariton	Mez	Mezzosopran
BBar	Baßbariton	Orch	Orchester
Ch	Chor	Pk	Pauke
Cemb	Cembalo	S	Sopran
Ct	Countertenor	Schlgz	Schlagzeug
Ens	Ensemble	Singst	Singstimme
Fl	Flöte	Singst m	Singstimme mittel
FrCh	Frauenchor	Singstn	Singstimmen
GamelanOrch	Gamelanorchester	Spr	Sprechstimme
gemCh	gemischter Chor	Str	Streicher/ Streicherorchester
Jazzens	Jazzensemble		
Kb	Kontrabaß	T	Tenor
KCh	Kinderchor	Va	Viola
Kl	Klavier	Vc	Violoncello
Klar	Klarinette	VI	Violine
klCh	kleiner Chor/ Kammerchor		

# 1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

3 × 1 = CH + X (S oder Mez, Ch, Pk 12, Schlgz ; 1991)

Text aus dem Bundesbrief der Schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [61 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

**Capriccio** (S, Vl, Orch ; 1958 ; 1. Fassung)

*Variazioni su un tema dell'opera Leonore 40/45*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Rolf Liebermann sowie Korrekturen und anderen Eintragungen vom Verlag) [68 S. + 1 verworfene S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Besetzungslisten (Manuskript von fremder Hand/Typoskript ; italienisch und französisch) [2 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Formplan (Manuskript) [1 S. + 1 S. Notizen]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Concertino** (Cemb, Str ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Cembalostimme (Reinschrift mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [7 S.]  
*Sammlung Antoinette Vischer*

**Concertino** (Vl, Orch ; 1993)

siehe:

*Konzert* (Vl, Orch ; 1993)

**Cosmopolitan Greetings** (Singst 3, Jazzens, Big Band, Str 12, Banjo ; 1988 ; unveröffentlicht)

*Jazzoper*

Gemeinschaftskomposition von Rolf Liebermann und George Gruntz

Libretto von Allen Ginsberg

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) des von Rolf Liebermann komponierten Teils [136 S.]

**Cosmopolitan Greetings** (Str 12 ; 1988 ; Suite)

Bearbeitung von:

*Cosmopolitan Greetings* (Singst 3, Jazzens, Big Band, Str 12, Banjo ; 1988 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift ; Fragmente mit Korrekturen und Verlageseintragungen, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen von Rolf Liebermann und Verlageseintragungen) [31 S.]
- Titelseite (Druckvorlage) [1 S.]
- Besetzungsliste (Typoskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]

**Enigma** (Orch ; 1994)

*Studie*

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [59 S.]

**Essai 81** (Vc, Kl ; 1981)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [18 S. + 5 verworfene S.]

**Ferdinand** (Spr, Ens ; 1984 ; unveröffentlicht)

*Parabel*

[Mit Projektionen der Zeichnungen von Robert Lawson]

Text von Munro Leaf ; ins Deutsche übersetzt von Fritz Güttinger

- Partitur (Entwurf) [25 S.]
- Text (Druck von Munro Leaf: *Ferdinand*, Zürich : Diogenes 1970, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [28 S.]
- Text (Druck von Munro Leaf: *Ferdinand*, Zürich : Diogenes 1970, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) der Filmfassung [35 S.]
- Text (Druck von Munro Leaf: *Ferdinand*, Zürich : Diogenes 1970 : Fotokopie mit hs. Eintragung) der Filmfassung [35 S.]

**La forêt** (S 2, Mez, A, T, Bar 3, BBar, B 2, Orch ; 1985–1986 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

*Comédie amère*

Libretto von Hélène Vida nach Alexander Ostrowski

- Partitur (Entwurf) [201 S.]
- Partitur (Reinschrift) [415 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Hélène Vida) [42 S.]

**Freispruch für Medea** (S 3, S 2 oder Mez 2, A 2, Ct, BBar, Schauspieler, Ch, GamelanOrch, Orch ; 1990)

Libretto von Ursula Haas

- Skizzen [2 S. in Partitur (Entwurf ; Fragmente)]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Einklebung) [222 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [163 S.]
- Materialien zum Gamelan (Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen / Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Besetzungsliste für das Gamelanorchester [1 S.]
- Libretto (Entwürfe : Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Rolf Liebermann ; Fragmente) [53 S.]
- Libretto (1. Entwurf : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Rolf Liebermann) mit verworfenem *Akt 3* [28 S.]
- Libretto (2. Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Rolf Liebermann ; Fragment) [13 S.]
- Libretto (3. Entwurf : Typoskript : Fotokopie) mit verworfenem *Akt 3* [30 S.] [Original verschollen]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [25 S.] [Original verschollen]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript ; Fragment) [1 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann) von *Akt 1* [12 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) von *Akt 1* [6 S. + 1 Titelseite (Typoskript)] [Original verschollen]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie ; Fragment) von *Akt 1* [1 S.] [Original verschollen]
- Libretto (3. Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Rolf Liebermann) von *Akt 1: Chor der Argonauten, Chor der Kolcher, Sibylle und Chor der Frauen* [11 S.]
- Libretto (Entwurf : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann) von verworfenem *Akt 3* [8 S.]
- Libretto (Entwürfe : Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann ; Fragmente) von verworfenem *Akt 3* [8 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann ; unvollständig) von verworfenem *Akt 3* [5 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann) von verworfenem *Akt 3* [9 S. + 1 Titelseite]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Rolf Liebermann) von verworfenem *Akt 3* [10 S.]

**Furioso** (Orch ; 1947)

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Giraudoux-Kantate** (Singst m, Orch ; 1944)*Une des fins du monde*

Text von Jean Giraudoux ; ins Deutsche übersetzt von Albin Kaiser

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen sowie Verlagsseintragungen)

**Konzert** (Jazzband, Orch ; 1954)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [87 S. + 1 verworfene S. + 2 S. Makulatur]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Konzert** (Kl, Orch ; 1995 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift) [43 S. + 1 Titelseite + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Konzert** (Vl, Orch ; 1993)*Concertino*

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen und Entwürfe [7 S. + 1 S. verso auf Reihentabellen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [44 S. + 39 S. Makulatur]

**Leonore 40/45** (S, A, T, Bar, BBar, B, Singst 12, Ch, Orch ; 1951–1952 ; 1. Fassung ; zurückgezogen)*Opera semiseria*

Libretto von Heinrich Strobel

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagsseintragungen) der *Ouverture* [12 S. + 1 S. Verlagsnotizen auf Makulatur]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagsseintragungen) von *Bild 7* [45 S. + 1 S. Verlagsnotizen auf Makulatur]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann) von *Bild 7* [5 S.]

*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Leonore 40/45** (S, A, T, Bar, BBar, B, Singst 12, Ch, Orch ; 1951–1952 ; 2. Fassung)  
*Opera semiseria*

- Partitur (teilweise neue Reinschrift, teilweise Reinschrift der 1. Fassung mit Korrekturen und anderen Eintragungen für die 2. Fassung, sowie Einklebungen aus dem Musikdruck der 1. Fassung mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die 2. Fassung und Verlagseintragungen) [259 S. + 6 verworfene S. + 1 S. Makulatur]

*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Leonore 40/45** (S ad lib., Orch ; 1952 ; Suite)

siehe:

*Opernsuite* (S ad lib., Orch ; 1952)

**Liaison** (Vc, Kl, Orch ; 1983)

Bearbeitung von:

*Essai 81* (Vc, Kl ; 1981)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Einklebungen von Ausschnitten aus dem Musikdruck von *Essai 81*) [84 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Medea** (S 3, S oder Mez, A 2, Ct, BBar, Schauspieler, FrCh, MCh, gemCh, GamelanOrch ad lib., Orch ; 1998)

Libretto von Ursula Haas

Bearbeitung von:

*Freispruch für Medea* (S 3, S 2 oder Mez 2, A 2, Ct, BBar, Schauspieler, Ch, GamelanOrch, Orch ; 1990)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) von *Akt 3* [22 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Korrekturanweisungen (Manuskript) [1 S.]

**Medea-Monolog** (S, FrCh, Orch ; 1989)

Text von Ursula Haas

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [84 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [82 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [2 S.] [Original verschollen]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Rolf Liebermann : Fotokopie) [2 S.] [Original verschollen]
- Text (Reinschrift : Computerausdruck) [1 S.]

**Mouvance** (Schlgz 8 oder 9, Kl ; 1998)

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [1 S. + 1 S. verso auf Titelseite von *Die schlesischen Weber*]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Mouvance** (Schlgz 8 oder 9, Kl 2 ; 1998? ; unveröffentlicht?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [30 S. + 1 verworfene S.]

**Mouvance** (Fl, Klar, Schlgz 8 oder 9 ; 1998? ; unvollendet? ; unveröffentlicht?)

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen [1 S. verso auf Partitur (Entwurf ; Fragment)]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [8 S.]

**Musique pour clavecin** (Cemb ; 1952 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

*Fünf polyphone Studien* (klOrch ; 1943). Nr. 1

- Reinschrift (mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]
- Sammlung Antoinette Vischer*
- Abschrift (von Ernst Vogel : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]
- Sammlung Antoinette Vischer*

**Opernsuite** (Orch ; 1952)*Sechs Stücke aus der Oper Leonore 40/45*

Bearbeitung von:

*Leonore 40/45* (S, A, T, Bar, BBar, B, Singst 12, Ch, Orch ; 1951–1952)

- Partitur (Musikdruck von *Leonore 40/45*, 1. Fassung, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die *Opernsuite* ; unvollständig) [42 S. + 1 S. Verlagsnotizen auf Makulatur]

*Depositum Universal Edition (Wien)*

- Stichanweisungen (Manuskript von fremden Händen / Typoskript : Durchschlag mit hss. Verlageintragungen) [8 S., teilweise auf Makulatur]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Penelope** (S 2, T 4, Bar 4, B, Ch, Orch ; 1953)

*Opera semiseria*

Libretto von Heinrich Strobel

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlageintragungen) [250 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Stichanweisungen (Manuskript von fremder Hand) [1 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Die schlesischen Weber** (klCh, Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1996)

Text von Heinrich Heine

- Titelseite [1 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Mouvance* (Schlgz 8 oder 9, Kl ; 1998)]

**School for Wives** (S, A, T, Bar, BBar, B, klOrch ; 1955)

*Rondo buffo*

Libretto von Heinrich Strobel nach Molière ; ins Deutsche übersetzt von Hans Weigel ; ins Englische übersetzt von Elisabeth Montagu

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlageintragungen) [352 S., davon 1 Titelseite (Typoskript montiert) + 1 S. szenische Anweisungen (Typoskript montiert)]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Libretto (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Rolf Liebermann und von fremder Hand ; deutsch) [24 S. + 1 S. Umschlag]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Libretto (Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand ; englisch) [39 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Die Schule der Frauen** (S, A, T, Bar, BBar, B, klOrch ; 1957)*Opera buffa*

Libretto von Heinrich Strobel nach Molière ; ins Deutsche übersetzt von Hans Weigel ; ins Englische übersetzt von Elisabeth Montagu

Bearbeitung von:

*School for Wives* (S, A, T, Bar, BBar, B, klOrch ; 1955)

- Partitur (teilweise Probedruck von *School for Wives* mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Neufassung, teilweise Fotokopie der Partitur [Reinschrift] von *School for Wives* mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Neufassung, teilweise hss. Einschübe für die Neufassung) [498 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Der schweizerische Robinson** (Singstn, KCh, Ens ; 1939 ; unveröffentlicht)

Text von Hermann Ferdinand Schell

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [13 S. + 1 verworfene S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [5 S.]

**Sonate** (Kl ; 1951)

- Reinschrift (mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [8 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*

**Streitlied zwischen Leben und Tod** (S, Mez, T, B, Ch, Orch ; 1950)*Dramatische Kantate*

Nach einem Text von Robert Kothe

- Particell (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

**Suite über sechs schweizerische Volkslieder** (Orch ; 1947)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**De Tittitolgg** (? ; 1939 ; unveröffentlicht)

Text von Traugott Vogel

- Partitur (Reinschrift) [1 Titelseite + 1 S. Notizen]

**Valentine** (Vc, Kl, Orch ; 1983 ; unveröffentlicht)

Musik zum Film *Ferdinand Hodler: Valentine – Ein Maler vor Liebe und Tod*  
von Jura Brüscheiler und Herbert E. Meyer

- Skizzen [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Entwurf ; unvollständig) [13 S. + 2 verworfene Seiten]
- Partitur (2. Entwurf) [63 S.]

**Winterpsalm** (Bar, Orch ; 1998 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Peter Huchel

- Skizzen [4 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Text (Reinschrift ; Typoskript : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

## 2. Werke anderer Komponisten

**Menotti, Gian Carlo**

**Maria Golovin** (Singstn ; Orch ; 1958)

- Text von Gian Carlo Menotti ; ins Englische übersetzt von Gian Carlo Menotti
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen von Gian Carlo Menotti und anderen Eintragungen von verschiedenen Händen, teilweise Fotokopie) [281 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

**Steffens, Walter**

**Ad fugam** (Klar, Str ; op. 39 ; 1980 ; unveröffentlicht?)

*Ein Schluß zur Kunst der Fuge*

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Verlageintragungen) [18 S.]

**Steffens, Walter**

**Concertino Nr. 1** (Kb, Str ; op. 61, Nr. 1 ; 1990 ; unveröffentlicht)

*Kalliope und Oiagros*

- [1. Teil von *An Orpheus* (work in progress), zwölf Concertini für Soli und Orchester in unterschiedlicher Besetzung]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [15 S.]

**Unidentifizierter Komponist**

**Fernseh-Papst** (Bar, Ch, Kl ; 19..?)

- Text von ?
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [7 S.]

