

Sammlung  
Hans Werner Henze

Musikmanuskripte

Hans Werner Henze

Druckfassung 2003  
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2003  
See remark on the next page

# Sammlung Hans Werner Henze

## Musikmanuskripte

### Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html)

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

### Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html)

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch  
Bibliothekarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher  
Stand: 30. September 2002

Bestellnummer: PSB 1123  
ISBN 3-7957-0600-9

Korrespondenzadresse:  
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel  
[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

2003  
Schott Musik International, Mainz, Deutschland  
© 2003 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany · BSS 51104

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Benutzungshinweise.....	7
Abkürzungen .....	8
1. Eigene Werke.....	9
1.1. Werke und Eigenbearbeitungen .....	9
1.2. Bühnen-, Film- und Hörspielmusiken .....	42
1.3. Gelegenheitswerke.....	44
1.4. Werkprojekte und Fragmente.....	46
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten .....	47
3. Nicht identifizierte Manuskripte .....	50
4. Unterrichtsmaterial.....	50
5. Fremdbearbeitungen von Werken Hans Werner Henzes .....	51
6. Manuskripte von anderen Komponisten.....	53
6.1. Werke .....	53
6.2. Notate .....	53
Mehrsprachiges Titelregister.....	54

THE BASSARIDES

1. FANFARE

$\frac{3}{2}$  ( $\text{♩} = 80$ )

trumpets  
(3 parts)  
(substituted)

vl. horns

vr.

trumpets  
(3 parts)  
(substituted)

S  
A  
T  
B

truba  
horns

2  
2

9  
4

- 1 -

Hans Werner Henze, *Die Bassariden* (1964–65). Reinschrift des Particells, S. 1  
(Sammlung Hans Werner Henze).

## Sammlung Hans Werner Henze

Den Grundstock der Sammlung Hans Werner Henze bildeten zahlreiche Musikmanuskripte und andere Dokumente aus dem Besitz des Komponisten, die im Frühjahr 1988 in die Paul Sacher Stiftung kamen. Bereits zwei Jahre später konnte die Sammlung bedeutend erweitert werden durch ein umfangreiches Depositum des Schott-Verlags in Mainz, das vorwiegend Reinschriften aus vier Jahrzehnten umfaßt. Seither kam laufend dazu, was in jüngster Zeit neu entstand.

Das Inventar verzeichnet in alphabetischer Folge sämtliche Musikmanuskripte Henzes<sup>1</sup>, die sich in der Paul Sacher Stiftung befinden, darunter auch kleinere Bestände in den Sammlungen Paul Sacher und Antoinette Vischer. Neben den Skizzen, Entwürfen und Reinschriften zu den eigenen Werken und den Bearbeitungen finden sich vielfach auch andere direkt werkbezogene Dokumente wie die Manuskripte der verwendeten Texte oder Musikdrucke mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Hans Werner Henze. Dokumentiert ist damit nicht nur die Genese der einzelnen Werke, sondern auch die vielfach auf das eigene Schaffen bezogene rege Interpretentätigkeit des Komponisten.

Neben den Manuskripten zu veröffentlichten Werken umfaßt die Sammlung aber auch eine ganze Reihe von Handschriften zu in gedruckter Form unveröffentlichten Bühnen-, Film- und Hörspielmusiken und nicht zuletzt zu einigen zurückgezogenen Werken. Darüber hinaus sind auch verschiedene Musikmanuskripte anderer Komponisten aufgeführt, die im Laufe der Jahre in Henzes Besitz gelangten.

Ulrich Mosch

<sup>1</sup> Vgl. *Hans Werner Henze. Ein Werkverzeichnis 1946–1996*, Mainz etc.: Schott Musik International 1996, sowie *Hans Werner Henze. Ein Werkverzeichnis 1946–1996. Addenda 1996–1999*, Mainz etc.: Schott Musik International 1999. Bis 2001 wurde Henzes gesamtes Schaffen vom Schott-Verlag in Mainz betreut. Heute erscheinen seine Werke bei Chester Music in London.

## Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z. B.: Vorlagetitel: *1. Streichquartett*

Einheitssachtitel: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musikträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z. B.: *Le disperazioni del Signor Pulcinella*

*Le fils de l'air ou L'enfant changé en jeune homme*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z. B.: *Sinfonia N. 6 = Sinfonie Nr. 6* (klOrch 2 ; 1969)

*Doppelkonzert = Konzert* (Ob, Hf, Str ; 1996)

Parallelitel wurden im Inventar selbst nicht aufgeführt. Sie sind in einem mehrsprachigen Titelregister am Ende des Inventars verzeichnet.

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit „Fotokopie“ bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

# Abkürzungen

A	Alt	Md	Mandoline
ad lib.	ad libitum	Mez	Mezzosopran
AFI	Altflöte (Querflöte)	Nr.	Nummer
ASax	Altsaxophon	Ob	Oboe
B	Baß	Ob d'am	Oboe d'amore
Bar	Bariton	Orch	Orchester
BBar	Baßbariton	Org	Orgel
Bc	Basso continuo	Pic	Pikkolo
Bearb.	Bearbeitung	Pk	Pauke
BKlar	Baßklarinetten	Pos	Posaune
Bl	Bläser	Renaissanceinstr	Renaissanceinstrumente
Blechbl	Blechbläser	rev.	revidiert
BIFl	Blockflöte	S	Sopran
Cel	Celesta	S.	Seite(n)
Cemb	Cembalo	s.	siehe
Ch	Chor	Sax	Saxophon
EHr	Englischhorn	Schlgz	Schlagzeug
El, el	elektrisch	Singst	Singstimme
elOrg	elektrische Orgel	Singst m	Singstimme mittel
Ens	Ensemble	Singst h	Singstimme hoch
Fg	Fagott	Singstn	Singstimmen
Fl	Flöte	Solostn	Solostimmen
FrCh	Frauenchor	Solostr	Solostrreicher
gemCh	gemischter Chor	Spr	Sprecher/Sprecherin
Git	Gitarre	SprSt	Sprechstimme
Gl	Glocken	SprStn	Sprechstimmen
GLSp	Glockenspiel	St	Stimme
Hf	Harfe	Stn	Stimmen
Hr	Horn	Str	Streicher/Streicherorchester
hs./hss.	handschriftlich/e	T	Tenor
inkl.	inklusive	Tasteninstr	Tasteninstrument
Instr	Instrument	Tb	Tuba
InstrGr	Instrumentengruppe	Trp	Trompete
JazzEns	Jazzensemble	TSax	Tenorsaxophon
Kb	Kontrabaß	übers.	übersetzt
KCh	Kinderchor	Va	Viola
KFg	Kontrafagott	Vc	Violoncello
Kl	Klavier	Vdg	Viola da gamba
Kl 4hdg	Klavier vierhändig	Vervollst.	Vervollständigung
Klar	Klarinette	Vib	Vibraphon
klCh	kleiner Chor/ Kammerchor	VI	Violine
klKlar	kleine Klarinette	Xyl	Xylophon
klOrch	kleines Orchester/ Kammerorchester	1stg	einstimmig
KnCh	Knabenchor	12stg	zwölfstimmig
KnSt	Knabenstimme		
KSt	Kinderstimme		
KStn	Kinderstimmen		
Mar	Marimbaphon		
MCh	Männerchor		



# 1. Eigene Werke

## 1.1. Werke und Eigenbearbeitungen

**Adagio (Epilogo)** (Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1962–1963)

siehe:

Kapitel 1.1.: *Kammermusik 1958* (T, Git oder Hf, Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1958). *Adagio (Epilogo)* (Klar, Hr, Fg, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1962–1963)

**Adagio adagio** (Vl, Vc, Kl ; 1992–1993)

*Serenade*

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) eines weiteren Satzes [2 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Sinfonie Nr. 8* (Orch ; 1992–1993)

**Amicizia!** (Klar, Pos, Vc, Schlgz, Kl ; 1976)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**An eine Äolsharfe** (Git, Instr 15 ; 1985–1986)

*Musik*

- Skizzen [2 S.]
- Particell (Entwurf) [26 S.]
- Partitur (Reinschrift) [45 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Antifone** (Solostr 11, Bl, Schlgz ; 1960)

- Reihen-, Rhythmus- und Dynamiktabellen [4 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [33 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [43 S. + 20 S. Makulatur]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Plan der Orchesteraufstellung (Manuskript) [1 S. in Partitur (Entwurf)]

**Apollo et Hyazinthus** (A, Cemb, Fl, Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc ; 1948–1949)*Improvisationen*

Text von Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [26 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Appassionatamente** (Orch ; 1986–1989/1993–1994)*Fantasia sopra «Lo sdegno del mare»*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Das verratene Meer* (Singstn, Schauspieler mehrere, Orch, Tonband ; 1986–1989)

- Partitur (Entwurf in Musikdruck von *Allegro brillante* [Orch ; 1986–1989 ; zurückgezogen])

**Aria de la folía española** (klOrch ; 1977)

- Reihentabellen [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Particell (Entwurf) [22 S.]
- Partitur (Reinschrift) [45 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

siehe auch:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Watkins, Roderick  
*Aria de la folía española* (Sax 4, Kl 4hdg, Schlz ; 1999)**Ariosi** (S, Vl, Orch ; 1963)

Text von Torquato Tasso

- Reihentabellen und Skizzen [1 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**L'autunno** (Fl auch Pic auch AF1, Ob auch Ob d'am, Klar auch klKlar auch BKlar, Fg auch KFG, Hr auch Wagnertuba ad lib. ; 1977–1978)*Musica*

Teilweise Bearbeitung von:

Kapitel 1.2.: *Der Taugenichts* (Singstn, MCh, Ens ; 1977)

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [40 S., davon 5 S. Fotokopie]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Ballett-Variationen** (Orch ; 1949)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [68 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [24 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Ballett-Variationen** (Orch ; 1949, rev. 1992–1993, 1998)

*Handlungsloses Ballett*

- Partitur (Musikdruck der Fassung 1949 mit hss. Korrekturen und Eintragungen)  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Eintragungen)  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Eintragungen)  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Barcarola** (Orch ; 1979)

- Partitur (Reinschrift) [47 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Die Bassariden** (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Orch ; 1964–1965)

*Opera seria mit Intermezzo*

Text von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman nach Euripides

- Reihen- und Rhythmustabellen [3 S.]
- Skizzen [5 S.]
- Partitur, teilweise Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen)  
[377 S. + 13 verworfene S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [52 S. + 1 S. Umschlag]
- Inhaltsangabe (Typoskript : Durchschlag) [8 S.]
- Bühnenbild- und Kostümentwürfe (von Filippo Sanjust mit Eintragungen von Hans Werner Henze) [35 S.]

**Die Bassariden** (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Orch ; 1964–1965). **Prolog**

Text von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman nach Euripides

- Partitur (Reinschrift) [18 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Die Bassariden** (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Orch ; 1964–1965). **Auswahl**  
siehe:

Kapitel 1.1.: *Mänadentanz* (Orch ; 1965)

siehe auch:

Kapitel 1.4.: *La forza delle circostanze ovvero Ella non riuscia a convincerlo*  
(S, A 2, T, Bar, Orch ; 1960 ; unvollendet ; zurückgezogen)

**Being Beauteous** (S, Hf, Vc 4 ; 1963)*Kantate*

Text von Arthur Rimbaud

- Skizzen [1 S. in Skizzen von Kapitel 1.1.: *Sinfonie Nr. 1* (klOrch ; 1947/1963 ; 2. Fassung)]
- Particell (Entwurf) [23 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Boulevard Solitude** (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Orch ; 1951, rev. 1997)*Lyrisches Drama*

Szenario von Walter Jokisch ; Text von Grete Weil

- Partitur (Reinschrift) eines Zwischenspiels zwischen *Szene 4* und *5* [3 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Sinfonische Zwischenspiele* (Orch ; 1951)**Cantata della fiaba estrema** (S, klCh, Instr 13 ; 1963)

Text von Elsa Morante

- Partitur (Reinschrift) [65 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
  - Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze) [2 S.]

**Capriccio** (Vc ; 1976 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S. in *Douze Hommages à Paul Sacher* (Vc ; 1976)]
- Sammlung Paul Sacher*

**Capriccio** (Vc ; 1976/1981 ; 2. Fassung)

- Skizzen [4 S.]
  - Reinschrift [7 S. + 1 S. Spielanweisungen (Fotokopie)]
- Sammlung Paul Sacher*

**Carillon, récitatif, masque** (Md, Git, Hf ; 1974)*Trio*

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

**Chor gefangener Trojer** (Ch, Orch ; 1948)*Sinfonischer Satz*

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [28 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**El Cimarrón** (Bar, Fl, Git, Schlz ; 1969–1970)*Biographie des geflohenen Sklaven Estéban Montejo ; Rezital*

Text von Miguel Barnet (übers. von Hans Magnus Enzensberger)

- Particell (Entwurf) [58 S. + 1 S. von Kapitel 4.: *Lektion über die Variation*]
- Partitur (Reinschrift) [83 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Baritonstimme (Reinschrift von Jorge Berroa del Río mit Korrekturen von Hans Werner Henze ; spanisch) [42 S. + 1 verworfene S. in Particell (Entwurf)]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Tabelle der Schlagzeugnotation [1 S. in Particell (Entwurf)]

**Cinque piccoli concerti e ritornelli** (Orch ; 1980–1983/1987)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *The English Cat* (Singstn, Orch ; 1980–1983)

- Particell (Entwurf) der Verbindungsstücke zwischen den Sätzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) der Verbindungsstücke zwischen den Sätzen [6 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Compases para preguntas ensimismadas** (Va, Spieler 22 ; 1969–1970)*Music*

- Partitur (Reinschrift) [47 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Concertino** (Kl, Bl, Schlz ; 1947)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [37 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Concerto per il Marigny** (Kl, Klar, BKlar, Hr, Trp, Pos, Va, Vc ; 1956 ; zurückgezogen)

- Reihentabellen und Skizzen [1 S.]
- Particell (Entwurf ; Fragmente) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Requiem* (Kl, Orch ; 1990–1992)

**La Cubana oder Ein Leben für die Kunst** (Singstn, SprStn, Schauspieler, Ch, Orch, Ballett ad lib. ; 1973)

*Vaudeville ; Fernsehoper*

Text von Hans Magnus Enzensberger nach Motiven von Miguel Barnet

- Skizzen [2 S.]
- Particell (Entwurf) [98 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [116 S. + 18 S. Makulatur]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Szenario (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und von fremder Hand) [7 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Skizzen, Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze ; deutsch) [27 S. in Particell (Entwurf)]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen der Übersetzer : Fotokopie ; englisch) [60 S.] [Original verschollen]

**La Cubana oder Ein Leben für die Kunst** (Singstn, SprStn, Schauspieler, Ch, Orch, Ballett ad lib. ; 1973). **Auswahl**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Lieder und Tänze* (Mez, Sax auch ASax auch TSax, Klar, Trp, Pos, Schlgz, Git, Kl, Kb ; 1973/1992–1993)

**La Cubana oder Ein Leben für die Kunst** (Singstn, SprStn, Schauspieler, Ch, Orch, Ballett ad lib. ; 1973). **Auswahl**

siehe:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Brauel, Henning

*Ragtimes and Habaneras* (Blechbl ; 1975)

**Le disperazioni del Signor Pulcinella** (Singst 2, Orch ; 1949/1992–1995)

*Commedia di balletto ; Tanzstunden 1*

Libretto von Sergio Sivori frei nach Jean-Baptiste Poquelin Molière

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Jack Pudding* (klOrch ; 1949 ; zurückgezogen)

- Partitur (Musikdruck von *Jack Pudding* : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen für die Neufassung ; unvollständig) [70 S. + 6 verworfene S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [6 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragmente) [7 S.]

**Divertimento** (Ob, Va, Vc ; um 1945 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

*Trio*

- Stimmen (mit Eintragungen von fremden Händen) [17 S.]

**Dramatische Szenen aus Orpheus** (Orch ; 1979). **Teil 2**

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Orpheus* (Orch ; 1978)

**Drei Dithyramben** (klOrch ; 1958)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [35 S. + 1 S. Makulatur]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Drei Klavierstücke** (Kl ; 1946 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand?) [9 S.]

**Drei Lieder über den Schnee** (S, Bar, Klar auch BKlar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1989)

Text von Hans-Ulrich Treichel

- Particell (Entwurf) von Nr. 3 [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

**Drei sinfonische Etüden** (Orch ; 1955)

- Dynamik- und Klangfarbentabellen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [29 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Drei sinfonische Etüden** (Orch ; 1955, rev. 1964)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Elegie für junge Liebende** (Singstn, Spr, Schauspieler mehrere, Orch ; 1959–1961)  
*Oper*

Text von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Das Ende einer Welt** (Singstn, Spr 3, Ch, Orch, Tonband ; 1952–1953)

*Funkoper*

Text von Wolfgang Hildesheimer

- Reihen- und Rhythmustabellen [3 S.]
- *Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Skizzen [8 S. + 1 S. in Reihen- und Rhythmustabellen]
- *Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Entwurf) [51 S.]
- *Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, Einklebungen und Verlageintragungen) [63 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Wolfgang Hildesheimer und Eintragungen von Hans Werner Henze) [9 S.]

**Das Ende einer Welt** (Singstn, Spr 2, Ch, Orch, Tonband ; 1952–1953, rev. 1993)

*Funkoper*

Text von Wolfgang Hildesheimer

- Partitur (Musikdruck des Fassung 1952–1953 mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Korrekturprotokoll zur Partitur (Typoskript mit hss. Eintragungen) [3 S. + 1 S. Brief von Bernhard Pfau an Wolfgang Becker]
- Ocarina-Stimme (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen)

**Das Ende einer Welt** (Singstn, Ch, Orch ; 1952–1953/1964 ; Bühnenfassung)

*Oper*

Text von Wolfgang Hildesheimer

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Das Ende einer Welt* (Singstn, Spr 3, Ch, Orch, Tonband ; 1952–1953)

- Partitur (Musikdruck der Fassung 1952–1953 : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen für die Neufassung und Verlageintragungen)  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Szenario (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von fremder Hand ; italienisch) [5 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Wolfgang Hildesheimer) [12 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze) [12 S.]

**The English Cat** (Singstn, Orch ; 1980–1983)

*A Story*

Text von Edward Bond

- Reihen-, Rhythmus- und Akkordtabellen [6 S.]
- Skizzen [9 S.]
- Particell (Entwurf) [274 S.]
- Partitur (Reinschrift) [480 S., davon 1 S. Fotokopie, + 1 S. Notizen]
- Besetzungsliste [1 S. in Partitur (Reinschrift)]
- Szenario (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edward Bond) [2 S.]
- Text (1. Typoskript mit hss. Skizzen und Eintragungen von Hans Werner Henze und Korrekturen von Edward Bond ; englisch) [37 S.]



- Text (2. Typoskript mit hss. Skizzen und Eintragungen von Hans Werner Henze : Fotokopie ; unvollständig ; englisch) [16 S.] [Original verschollen]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Skizzen und Eintragungen von Hans Werner Henze ; unvollständig ; deutsch) [8 S.]

**The English Cat** (Singstn, Orch ; 1980–1983). **Auswahl**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Cinque piccoli concerti e ritornelli* (Orch ; 1980–1983/1987)

**The English Cat** (Singstn, Orch ; 1980–1983). **Interlude «La Tempesta»**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Interlude «La Tempesta»* (Orch ; 1982)

**Étude philharmonique** (Vl ; 1979)

- Entwurf [2 S.]

**Fandango** (Orch ; 1985)

- Reihen- und Akkordtabellen [5 S.]
- Particell (Entwurf) [65 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [50 S.]
- Partitur (Reinschrift) [57 S.]
- Besetzungsliste [1 S.]
- Korrekturanweisungen [1 S.]

**Le fils de l'air ou L'enfant changé en jeune homme** (Orch ; 1995–1996)

*Tanzstunden 2*

Szenario von Jean Cocteau

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [4 S.]
- Particell (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Roderick Watkins) [64 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von Nr. 1–4 [11 S.]
- Titelblatt (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Szenario (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze) [4 S.]
- Drehbuch und Minutage (Reinschrift) [4 S.]

**Five Scenes from the Snow Country** (Mar ; 1978)

- Reinschrift [6 S.]

**Das Floß der Medusa** (S, Bar, SprSt, KnCh, gemCh, Orch ; 1968)*Oratorio volgare e militare*

Text von Ernst Schnabel

- Reihen- und Rhythmustabellen [2 S.]
- Particell (Entwurf ; Fragmente) [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [117 S. + 4 verworfene S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragenen)
- Besetzungsliste (Manuskript) [2 S.]

**Das Floß der Medusa** (S, Bar, SprSt, KnCh, gemCh, Orch ; 1968, rev. 1990).**Hymnus***Oratorio volgare e militare*

- Partitur (Reinschrift) des neuen Schlusses [2 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Fraternité** (Orch ; 1999)*Air*

- Particell (Entwurf) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

**Fünf Madrigale** (Ch, Spieler 11 ; 1948)

Text von François Villon (übers. von Paul Zech)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen von fremder Hand) [34 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Fünf Nachtstücke** (Vl, Kl ; 1990)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

**Fünf neapolitanische Lieder** (Singst m, Orch ; 1956)*Canzoni 'e copp' 'o tammurro ; Lieder zur Trommel*

Nach anonymen Texten des 17. Jahrhunderts

- Skizzen [2 S.]
  - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [26 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragenen)

siehe auch:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Liebrecht, Jobst

*Fünf neapolitanische Lieder* (Singst m, Ens ; 1999)

**Der heiÙe Ofen** (Singstn, Ch, Orch ; 1975)*Komische Oper*

Gemeinschaftskomposition von Richard Blackfort, Henning Brauel, Peter Maxwell Davies, Michael Denhoff, Hans Werner Henze, Niels Frédéric Hoffmann, Thomas Jahn, Geoffrey King und Francis Pinto

Text von Wolfgang Florey, Friedrich Hitzer, Niels Frédéric Hoffmann, Thomas Jahn, Klaus Konjetzky und Dieter Süverkrüp

- Particell (Entwurf) von *Klaras Durchblick-Song*, *Luigis Lamento* und *Finale* [9 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) von *Klaras Durchblick-Song*, *Luigis Lamento* und *Finale* [13 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze) [44 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hs. Eintragung von fremder Hand ; unvollständig) [6 S.]

**Heliogabalus Imperator** (Orch ; 1971–1972)*Allegoria per musica*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Heliogabalus Imperator** (Orch ; 1971–1972, rev. 1986)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Der Idiot** (Schauspieler, Orch ; 1952)*Ballett-Pantomime*

Szenario von Tatjana Gsovsky nach Fedor Michajlovič Dostoevskij ; Text von Fedor Michajlovič Dostoevskij

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [119 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Der Idiot** (Schauspieler, Instr 11 ; 1952, rev. 1990)*Mimodram*

Szenario von Tatjana Gsovsky nach Fedor Michajlovič Dostoevskij ; Text von Ingeborg Bachmann

- Partitur (Musikdruck der Fassung 1952 mit hss. Korrekturen und Eintragungen für die revidierte Fassung)

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Der Idiot** (Schauspieler, Orch ; 1952). **Auswahl**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Lyrische Ballett-Suite* (Orch ; 1952 ; zurückgezogen)

**Der Idiot** (Schauspieler, Kl 2, Schlz ; 1952 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Szenario von Tatjana Gsovsky nach Fedor Michajlovič Dostoevskij ; Text von Fedor Michajlovič Dostoevskij

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Der Idiot* (Schauspieler, Orch ; 1952)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [5 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**In memoriam «Die Weiße Rose»** (Instr 12 ; 1965)

- Partitur (Reinschrift) [13 S. + 2 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Interlude «La tempesta»** (Orch ; 1982)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *The English Cat* (Singstn, Orch ; 1982)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)

**Jack Pudding** (klOrch ; 1949 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [94 S. + 1 S. Umschlag]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [48 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Le disperazioni del Signor Pulcinella* (Singst 2, Orch ; 1949/1992–1995)

**Der junge Lord** (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Ch, Orch ; 1964)  
*Komische Oper*

Text von Ingeborg Bachmann nach Wilhelm Hauff

- Skizzen [1 S. + 1 unidentifizierte S. + 2 S. Umschlag]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Regienotizen von Hans Werner Henze)
- Szenario (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von fremder Hand ; deutsch) [4 S.]
- Szenario (Typoskript : Durchschlag ; italienisch) [11 S.]
- Bühnenbild- und Kostümentwürfe (Zeichnungen von Filippo Sanjust mit Eintragungen von Hans Werner Henze) [18 S. + 4 S. Notizen]

**Des Kaisers Nachtigall** (Fl auch Pic, BKlar, Schlgz 4, Cel, Mar, Kl, Va, Vc ; 1959)*Pantomime*

Szenario von Giulio di Majo nach Hans Christian Andersen

- Partitur (Reinschrift) [20 S. + 1 S. Notizen]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)

siehe auch:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Brauel Henning  
*Des Kaisers Nachtigall* (Fl, Cel, Kl, Schlgz 3 ; 1970)

**Kammerkonzert** (Kl, Fl, Str ; 1946)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Hans Werner Henze, Dirigiereintragungen von Fritz Straub? und Verlageintragungen) [18 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Kammermusik 1958** (T, Git oder Hf, Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1958)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift) [40 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Kammermusik 1958** (T, Git oder Hf, Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1958). **Adagio (Epilogo)** (Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1962–1963)

Text von Friedrich Hölderlin

- Particell (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Musikdruck von *Kammermusik 1958* inkl. *Adagio* mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Der sechste Gesang* (Git ; 1955 ; unveröffentlicht)**Katharina Blum** (klOrch ; 1975)*Konzertsuite*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen, teilweise von Henning Brauel) [48 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (klOrch ; 1975)

**Ein kleines Potpourri** (Fl, Vib, Hf, Kl ; 1951/2000)*Aus der Oper Boulevard Solitude*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Boulevard Solitude* (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Orch ; 1951)

- Partitur (Reinschrift) [19 S.]

**Kleines Quartett** (Ob, Vl, Va, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen von fremden Händen) [12 S.]

**König Hirsch** (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer, FrCh, Orch ; 1952–1955)*Oper*

Text von Heinz von Cramer nach Carlo Gozzi

- Skizzen [2 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Particell (Entwurf) von Akt 2 [137 S. + 4 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [523 S. + 1 verworfene Titelseite]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen und Streichungen von Hermann Scherchen ; unvollständig) von *Akt 2*
- Partiturnotizen (Manuskript, teilweise von fremder Hand mit Eintragungen von Hans Werner Henze : Fotokopie) [20 S.] [Original verschollen]
- Besetzungsliste des Orchesters (Manuskript mit Korrekturen) [1 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag ; Fragment ; deutsch) [5 S.]

**König Hirsch** (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer, FrCh, Orch ; 1952–1955).**Auswahl**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Sinfonie Nr. 4* (Orch ; 1952–1955/1962)**König Hirsch** (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer, FrCh, Orch ; 1952–1955).**Auswahl**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Zwei Konzertarien* (T, klOrch ; 1952–1955/1991)

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Il re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit* (Singstn, Schauspieler, Tänzer mehrere, Ch, Orch ; 1952–1955/1962)

**Konzert**

siehe auch:

*Kammerkonzert*

**Konzert** (Kb, Orch ; 1966)

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [1 S.]
- Particell (Reinschrift) [28 S.]

**Konzert** (Kl, Orch ; Nr. 1 ; 1950)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [53 S. + 4 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Konzert** (Kl, Orch ; Nr. 2 ; 1967)

- Reihen- und Rhythmustabellen [2 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [68 S. + 3 verworfene S. + 2 S. Notizen]
- Klavierauszug (Reinschrift von Henning Brauel mit Korrekturen von Hans Werner Henze und Verlageintragungen) [145 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Konzert** (Ob, Hf, Str ; 1966)

- Tabelle mit Spielmöglichkeiten der Oboe (Manuskript von Heinz Holliger : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Heinz Holliger) [4 S.]
- Particell (Entwurf) [36 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Musen Siziliens*]
- Partitur (Reinschrift) [125 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Konzert** (Vl, Orch ; Nr. 1 ; 1947)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [83 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Konzert** (Vl, BBar, Tonband, Orch ; Nr. 2 ; 1971)

Text von Hans Magnus Enzensberger

- Reihentabellen [1 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Formplan [1 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

- Orchesteraufstellung [1 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Particell (Entwurf) [35 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [59 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Konzert** (Vl, Orch ; Nr. 3 ; 1996)

*Drei Porträts aus dem Roman Dr. Faustus von Thomas Mann*

- Particell (Entwurf) [26 S.]
- Partitur (Reinschrift) [48 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Einschüben und Zusätzen [3 S.]

**Konzertstück** (Vc, klOrch ; 1977, rev. 1985 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Particell (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S. in Skizzen von Kapitel 1.2.: *Der Taugenichts*]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Sieben Liebeslieder* (Vc, Orch ; 1984–1985 ; 1. Fassung)

**Labyrinth** (Orch ; 1950 ; zurückgezogen)

*Choreographische Fantasie*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [14 S. + 1 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [23 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Labyrinth* (Schlgz 6 ; 1995–1996)

**Labyrinth** (Schlgz 6 ; 1995–1996)

*Ballett ; Tanzstunden 3*

Szenario von Mark Baldwin

- Skizzen [7 S.]
- Particell (Entwurf) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Roderick Watkins) [69 S.]
- Besetzungsliste des Schlagzeugs [1 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Labyrinth* (Orch ; 1950 ; zurückgezogen)



**Ein Landarzt** (Singstn, KCh, Orch ; 1951)*Funkoper*

Text von Franz Kafka

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [95 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Ein Landarzt** (Singstn, KCh, Orch ; 1951/1964 ; Bühnenfassung)*Oper*

Text von Franz Kafka

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Ein Landarzt* (Singstn, KCh, Orch ; 1951)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer** (Bar, InstrGr 2, JazzEns ; 1970–1971)*Show mit 17*

Text von Gastón Salvatore

- Particell (Entwurf) [41 S. + 1 verworfene S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *La Cubana oder Ein Leben für die Kunst*]
- Partitur (Reinschrift) [65 S. + 1 S. Makulatur]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Lieder und Tänze** (Mez, Sax auch ASax auch TSax, Klar, Trp, Pos, Schlz, Git, Kl, Kb ; 1973/1992–1993)*Aus der Operette La Cubana*

Text von Hans Magnus Enzensberger nach Motiven von Miguel Barnet

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *La Cubana oder Ein Leben für die Kunst* (Singstn, SprStn, Schauspieler, Ch, Orch, Ballett ad lib. ; 1973)

- Partitur (Reinschrift von Roderick Watkins) [121 S. + 5 verworfene S.]

**Lieder von einer Insel** (gemCh, Pos, Org, Schlz, Pk, Vc 2, Kb ; 1964)*Chorphantasien*

Text von Ingeborg Bachmann

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Lucy Escott Variations** (Cemb ; 1963)

- Entwurf [6 S. + 1 unidentifizierte S. + 1 S. Widmung + 1 S. Umschlag]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und Antoinette Vischer) [9 S.]  
*Sammlung Antoinette Vischer*

- Reinschrift (Fotokopie mit mit Einklebungen und hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [16 S.]  
*Sammlung Antoinette Vischer*

**Lyrische Ballett-Suite** (Orch ; 1952 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Der Idiot* (Schauspieler, Orch ; 1952)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Verlageintragungen) von Nr. 1, 8 und 16–19 der Vorlage [40 S. + 2 S. Umschlag]

**Mänadentanz** (Orch ; 1965)

*Aus der Oper Die Bassariden ; Mänadenjagd*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Die Bassariden* (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Orch ; 1964–1965)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Maratona** (Spr ad lib., Jazzband, Orch ; 1956)

*Tanzdrama*

Szenario von Luchino Visconti ; Text von Klaus Geitel?

- Skizzen [4 S.]
- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.3.: *Geburtstagslied für H.H. Stuckenschmidt*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagsintragungen) [78 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [2 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Scorribanda sinfonica* (Orch ; 1956/2000–2001)

**Le miracle de la rose** (Klar, Spieler 13 ; 1981)

*Imaginäres Theater 2 ; Musik*

- Reihen- und Rhythmustabellen [3 S.]
- Formplan [4 S.]
- Partitur, teilweise Particell (Entwurf) [39 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [75 S.]
- Besetzungsliste [1 S. in Partitur, teilweise Particell (Entwurf)]

**Moralities** (Spr, Ch auch Solostn, klOrch ; 1967)

*Three Scenic Plays*

Text von Wystan Hugh Auden nach Aesop

- Partitur (Reinschrift) [99 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Moralities** (Spr, Ch auch Solostn, Kl 2 oder Kl 2, Cemb, Schlgz ad lib. ; 1967)*Three Scenic Plays*

Text von Wystan Hugh Auden nach Aesop

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Moralities* (Spr, Ch auch Solostn, klOrch ; 1967)

- Partitur (Reinschrift von Henning Brauel) [105 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)***Musen Siziliens** (Ch, Kl 2, Bl, Pk ; 1966)*Konzert*

Text von Vergil (lateinisch)

- Partitur (Entwurf) [1 verworfene S. in Skizzen von Kapitel 1.2.: *Der junge Törless* (Renaissanceinstr ; 1966 ; unveröffentlicht)]
- Partitur (Reinschrift) [1 verworfene S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *Konzert* (Ob, Hf, Str ; 1966)]

**Nachtstücke und Arien** (S, Orch ; 1957)

Text von Ingeborg Bachmann

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [53 S. + 1 verworfene S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
  - Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
  - Analysenotizen (Manuskript von fremder Hand) [1 S.]

**Novae de infinito laudes** (S, A, T, B, Ch, Orch ; 1962)*Cantata*

Text von Giordano Bruno

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [61 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Ode an den Westwind** (Vc, Orch ; 1953)*Musik*

- Skizzen [2 S. in Partitur (Reinschrift)]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [62 S. + 1 verworfene S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
  - Änderungsvorschläge von Ludwig Hoelscher zur Violoncellostimme (Manuskript) [2 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Textvorlage (Typoskript : Durchschlag) [2 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

### **Orpheus** (Orch ; 1978)

*Eine Geschichte*

Szenario von Edward Bond

- Reihentabellen [1 S.]
- Particell (Entwurf) [178 S. + 3 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [345 S.]

### **Orpheus Behind the Wire** (Ch 12stg ; 1981–1983)

Text von Edward Bond

- Skizzen zu *Nr. 5* [2 S.]
- Particell (Entwurf) von *Nr. 5* [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1–4* [21 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) von *Nr. 5* [5 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

### **Une petite phrase** (Kl ; 1984)

*Aus dem Film Un amour de Swann*

- Entwurf [2 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Un amour de Swann* (Kl ; 1984)

### **Pollicino** (Singstn, Orch ; 1979–1980)

*Favola per musica*

Text von Giuseppe Di Leva nach Carlo Collodi, Gebrüder Grimm und Charles Perrault (übers. von Hans Werner Henze)

- Reihentabellen [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Particell (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [106 S.]
- Partitur (Reinschrift) [216 S. + 1 verworfene S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Besetzungsliste (Manuskript) [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Szenario (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Giuseppe Di Leva : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze) [38 S.]

**Der Prinz von Homburg** (Singstn, Ch, Orch ; 1958–1959)*Oper*

Text von Ingeborg Bachmann nach Heinrich von Kleist

- Particell (Entwurf) [143 S. + 1 S. Zeichnung]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [250 S. + 1 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1947)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [23 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1952)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [12 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1975–1976)

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift) [26 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1976)

- Partitur (Reinschrift) [43 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1976–1977)

- Reihentabellen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [35 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Quattro poemi** (Orch ; 1955)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [23 S. + 1 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Quintett** (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1952)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [20 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Quintett** (Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1990–1991)

- Skizzen und Entwürfe [2 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 2 und Nr. 3 [18 S.]
- Partitur (Reinschrift) [34 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Requiem* (Kl, Trp, Orch ; 1990–1992)

**Il re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit** (Singstn, Schauspieler, Tänzer mehrere, Ch, Orch ; 1952–1955/1962)*Oper*

Text von Heinz von Cramer nach Carlo Gozzi

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *König Hirsch* (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer, FrCh, Orch ; 1952–1955)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Text (Typoskript : Fotokopie ; englisch) [50 S.] [Original verschollen]

**Requiem** (Kl, Trp, Orch ; 1990–1992)*Neun geistliche Konzerte*

Teilweise Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Concerto per il Marigny* (Kl, Klar, BKlar, Hr, Trp, Pos, Va, Vc ; 1956 ; zurückgezogen)

Kapitel 1.1.: *Quintett* (Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1990–1991)

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe [5 S. + 16 S. in Partitur (Musikdruck) von Kapitel 1.1.: *Concerto per il Marigny*]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [84 S.]
- Partitur (Reinschrift) [169 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen) von Nr. 1–4 und 6
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen) von Nr. 6

**El rey de Harlem** (Mez, Ens ; 1979)*Imaginäres Theater 1*

Text von Federico García Lorca

- Skizzen [2 S. + 1 Titelseite von Kapitel 1.1.: *Royal Winter Music* (Git ; Nr. 2 ; 1979)]
- Partitur (Reinschrift) [86 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Hnas Werner Henze und Beleuchtungseintragungen von Fausto Moroni)

**Royal Winter Music** (Git ; Nr. 1 ; 1975–1976)*First Sonata on Shakespearean Characters*

- Entwurf [14 S.]
- Reinschrift [16 S.]

**Royal Winter Music** (Git ; Nr. 2 ; 1979)*Second Sonata on Shakespearean Characters*

- Reihentabellen [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [11 S.]
- Titelblatt (Entwurf) [1 S. in Skizzen von Kapitel 1.1.: *El rey de Harlem*]

**Scorribanda sinfonica** (Orch ; 2000–2001)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Maratona* (Spr ad lib., Jazzband, Orch ; 1956)

- Partitur (Entwurf) [58 S.]
- Partitur (Reinschrift von Roderick Watkins) [52 S.]

**Sechs Gesänge aus dem Arabischen** (T, Kl ; 1997–1998)

Text von Hans Werner Henze

- Partitur (Entwurf) [35 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [45 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Skizzen und Eintragungen) von Nr. 5 und 6 [2 S.]

**Sechs Lieder** (Singst h, Fl auch Pic, Ob auch EHr, Klar, Hr, Fg ; 1945 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Französische Volkstexte (übers. von Manfred Hausmann)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [22 S.]
- Oboenstimme (Reinschrift mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [8 S.]

**Selbst- und Zwiegespräche** (Va, Git, Org oder anderes Tasteninstr ; 1984–1985)*Ein Trio*

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

**Serenade** (Vc ; 1949)

- Reinschrift (mit Korrekturen von Hans Werner Henze, Eintragungen von Albert Loerkens und Verlageeintragungen) [4 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Sieben Liebeslieder** (Vc, Orch ; 1984–1985 ; 1. Fassung)

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Particell (Entwurf) [73 S.]
- Partitur (Reinschrift) [85 S.]

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)  
siehe auch:  
Kapitel 1.1.: *Konzertstück* (Vc, klOrch ; 1977, rev. 1985 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)
  
- Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1947 ; 1. Fassung ; zurückgezogen)
  - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Hans Werner Henze, Dirigiereintragungen von fremder Hand und Verlageeintragungen) [80 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
  - Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und Dirigiereintragungen von Wolfgang Fortner?)
- Sinfonie Nr. 1** (klOrch ; 1947/1963 ; 2. Fassung)
  - Skizzen [1 S. + 1 S. Skizzen von Kapitel 1.1.: *Being Beauteous*]
- Sinfonie Nr. 1** (klOrch ; 1947/1963 ; 2. Fassung, rev. 1991)
  - Partitur (Musikdruck der Fassung 1963 mit hss. Korrekturen für die revidierte Fassung und Dirigiereintragungen)
  - Partitur (Musikdruck der revidierten Fassung mit hss. Korrekturen)  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
  
- Sinfonie Nr. 2** (Orch ; 1949)
  - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [55 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
  - Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
  
- Sinfonie Nr. 3** (Orch ; 1949–1950)
  - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [68 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
  - Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen für eine Choreographie von 1951)
- Sinfonie Nr. 3** (Orch ; 1949–1950, rev. 1963)
  - Partitur (Musikdruck der Fassung 1949–1950 mit hss. Korrekturen für die revidierte Fassung und Dirigiereintragungen)
  - Partitur (Musikdruck der revidierten Fassung mit hss. Dirigiereintragungen)
  
- Sinfonie Nr. 4** (Orch ; 1952–1955/1962)
 

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *König Hirsch* (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer, FrCh, Orch ; 1952–1955)

  - Partitur (Musikdruck des Finales von *Akt 2* von *König Hirsch* mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze, Dirigiereintragungen von Hermann Scherchen, Korrekturen von fremder Hand und Verlageeintragungen) [69 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
  - Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)



**Sinfonie Nr. 5** (Orch ; 1962)

- Skizzen [1 S.]
- Rhythmustabellen [1 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)

**Sinfonie Nr. 6** (Orch 2 ; 1969)*Sinfonia*

- Particell (Entwurf) [48 S. + 3 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Versuch über Schweine*]
- Partitur (Reinschrift) [96 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck, teilweise Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Besetzungsliste (Manuskript, teilweise von fremder Hand) [2 S., davon 1 S. Fotokopie, in Partitur (Musikdruck, teilweise Reinschrift)]
- Korrekturanweisung (Manuskript : Fotokopie mit hss. Verlageintragungen) [1 S. in Partitur (Reinschrift)]

**Sinfonie Nr. 6** (Orch 2 ; 1969, rev. 1994)*Sinfonia*

- Partitur (Reinschrift) der Zusätze für die revidierte Fassung [29 S.]
- Partitur (Musikdruck der Fassung 1969 mit hss. Korrekturen für die revidierte Fassung)

**Sinfonie Nr. 7** (Orch ; 1982–1983)*Symphonie*

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [4 S.]
- Particell (Entwurf) [58 S.]
- Partitur (Reinschrift) [95 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Sinfonie Nr. 8** (Orch ; 1992–1993)*Sinfonia*

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [8 S. + 17 S. in: *Il sogno d'una notte di mezza estate* von William Shakespeare (Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, cop. 1981)]
- 1. Particell (Entwurf, teilweise von Jan Müller-Wieland mit Eintragungen von Hans Werner Henze) [37 S.]
- 1. Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 1* [12 S.]

- 2. Particell (Entwurf von Roderick Watkins : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze ; unvollständig) von *Satz 1* [37 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Roderick Watkins) [84 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Adagio adagio* (Vl, Va, Kl ; 1992–1993)

### **Sinfonie Nr. 9** (gemCh, Orch ; 1995–1997)

#### *Sinfonia*

Text von Hans-Ulrich Treichel nach Anna Seghers

- Reihen- und Akkordtabellen [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe [2 S.]
- Particell (Entwurf) [81 S.]
- Particell (Reinschrift) von *Satz 4* und *5* [34 S.]
- Partitur (Reinschrift) [136 S.]

### **Sinfonie Nr. 10** (Orch ; 1998–1999)

#### *Sinfonia*

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [23 S.]
- Particell, teilweise Partitur (Entwurf) von *Satz 1–3* [86 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Satz 4* [23 S.]
- Partitur (Reinschrift) [113 S.]
- Besetzungsliste (Manuskript) [4 S.]
- Besetzungsliste (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]

### **Sinfonische Zwischenspiele** (Orch ; 1951)

#### *Aus dem lyrischen Drama Boulevard Solitude*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Boulevard Solitude* (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Orch ; 1951)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

### **Six absences** (Cemb ; 1961)

- Reinschrift (mit Korrekturen von Hans Werner Henze und Eintragungen von Antoinette Vischer) von *Satz 1–6* [14 S.]

#### *Sammlung Antoinette Vischer*

- Reinschrift von *Agrément de la sixième absence* [2 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Verlageeintragungen) von *Satz 1–6* [13 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze und Eintragungen von Antoinette Vischer) von *Satz 1–6* [14 S.]  
*Sammlung Antoinette Vischer*
- Musikdruck (mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und Antoinette Vischer)  
*Sammlung Antoinette Vischer*

**Sonate** (Kl ; 1951 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Reinschrift (Fotokopie) [10 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand] [Original verschollen]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Sonate** (Kl ; 1959)

- Entwurf (teilweise von Klaus Billing, mit Korrekturen von Hans Werner Henze, Eintragungen von Klaus Billing und Verlagseintragungen) [23 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Sonate** (Ob, Kl ; 1945 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Oboenstimme [5 S.]

**Sonate** (Str ; Nr. 1 ; 1957–1958)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift)]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Particell (Entwurf) [1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [22 S. + 1 S. Makulatur]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Sonate** (Str ; Nr. 2 ; 1995)

- Partitur (Reinschrift, teilweise von Roderick Watkins) [18 S. + 1 verworfene S.]

**Sonate** (Va, Kl ; 1978–1979)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]

**Sonate** (Vl ; 1976–1977)

*Tirsi, Mopso, Aristeo*

- Reihen- und Rhythmustabellen [1 S.]
- Skizzen [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift [14 S.]

**Sonate** (Vl, Kl ; 1946)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [28 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Sonatine** (Fl, Kl ; 1947)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [14 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Flötenstimme (mit Korrekturen und Verlageintragungen) [4 S.]

**Sonatine** (Kl ; 1947 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [12 S.]

**Sonatine** (Trp ; 1974)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

**Streik bei Mannesmann** (Spr 2, Ch, klOrch ; 1973 ; unveröffentlicht)*Szenische Kantate*

Kollektivkomposition von Dietrich Bockle, Hans Werner Henze, Niels Frédéric Hoffmann, Thomas Jahn, Luca Lombardi und Wilfried Steinbrenner

Text von Erika Runge

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Kessel-Song* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Filmmusik, Begleitmusik zur Erklärung des Jugend-Solidaritätskomitees* und *Schluß-Song* [15 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze) [12 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hs. Eintragung von Hans Werner Henze) [12 S.]

**Symphonische Variationen** (Orch ; 1950 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [21 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Tancred und Cantlyène** (Orch ; 1952)*Pas d'action*

Szenario von Otto Herbst

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [119 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und Beleuchtungseintragungen von fremder Hand)
- Szenario (Typoskript mit hss. Eintragungen ; englisch) [2 S.]
- Szenario (Typoskript mit hss. Eintragungen : Durchschlag ; englisch) [2 S.]

**Tancredi** (Orch ; 1952 ; Suite)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Einführungstext (Typoskript) [2 S. in Partitur (Musikdruck)]

**Tancredi** (Orch ; 1952/1964)

Neues Szenario von Peter Csobádi in Zusammenarbeit mit Jean-Pierre Ponnelle

- Klavierauszug (Musikdruck der Fassung 1952 mit hss. Eintragungen)
- Szenario (Typoskript : Fotokopie mit hs. Eintragung von Hans Werner Henze) [9 S.]

**Three Auden Songs** (T, Kl ; 1983)

Text von Wystan Hugh Auden

- Partitur (Entwurf) [10 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

**Toccata mistica** (Kl ; 1994)

- Reinschrift [4 S.]
- 1. Probedruck (mit hss. Korrekturen und Eintragungen)

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Voie lactée ô sœur lumineuse* (Spieler 19 ; 1994/1996)

**Le tombeau d'Orphée** (Spr, Klar, Schlgz, Git, Kb ; 1950 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Text von Ovid (Übersetzer unbekannt)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie) [5 S.] [Original verschollen]
- Text (Manuskript/Typoskript : Fotokopie) [2 S.] [Original verschollen]

**Trauer-Ode für Margaret Geddes** (Vc 6 ; 1997)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

**Trio** (Ob, Va, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

*Divertimento*

- Partitur (Entwurf) [20 S. + 1 verworfene Titelseite]

**Trio** (Vl, Va, Vc ; 1998)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Entwurf) [17 S.]
- Partitur (Reinschrift) [20 S.]

**Tristan** (Kl, Tonbänder, Orch ; 1973)*Préludes*

- Reihentabellen und Skizzen [3 S.]
- Particell (Entwurf) [48 S.]
- Partitur (Reinschrift) [77 S.]
- Partitur für die Tonbänder (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [12 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Undine** (Orch ; 1956–1957)*Ballett*

Szenario von Frederick Ashton nach Friedrich Heinrich Carl de la Motte Fouqué

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagsseintragungen) [203 S. + 2 verworfene S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Szenario (Typoskript ; englisch) [5 S.]
- Szenario (Typoskript mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze ; englisch) [3 S.]
- Szenario (Typoskript : Durchschlag ; deutsch) [2 S.]

**Venus und Adonis** (Singstn, Orch, Tänzer ; 1993–1995)*Oper*

Text von Hans-Ulrich Treichel

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen und Entwürfe [31 S.]
- Particell (Entwurf) [88 S.]
- Partitur (Reinschrift) [164 S.]
- Text (1. Typoskript mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze) [20 S.]
- Text (2. Typoskript mit hss. Korrekturen und Skizzen von Hans Werner Henze) [19 S.]
- Text (3. Typoskript mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze) [18 S.]
- Text (4. Typoskript mit hss. Eintragungen von Hans-Ulrich Treichel) [22 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Typoskript, teilweise Manuskript mit Korrekturen von Hans Werner Henze; Fragmente) [17 S.]

**Das verratene Meer** (Singstn, Schauspieler mehrere, Orch, Tonband ; 1986–1989)*Musikdrama*

Text von Hans-Ulrich Treichel nach Mishima Yukio

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe [27 S. + 3 S. Makulatur]
- Particell (Entwurf) [176 S. + 4 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [265 S.]
- Titelblatt und Besetzungsliste (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]

**Das verratene Meer** (Singstn, Schauspieler mehrere, Orch, Tonband ; 1986–1989).

**Auswahl**

siehe:

Kapitel 1.1.: *Appassionatamente* (Orch ; 1986–1989/1993–1994)

**Versuch über Schweine** (SprSt, Orch ; 1968)

Text von Gastón Salvatore

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Particell (Entwurf) [38 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [79 S. + 7 verworfene S., davon 3 S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *Sinfonie Nr. 6* (Orch 2 ; 1969), + 1 S. Umschlag]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)
- Klavierauszug (Reinschrift ; Fragment) [5 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze ; deutsch/englisch) [4 S.]

**Il Vitalino raddoppiato** (Vl, klOrch ; 1977)

*Ciacona*

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Einklebungen) [82 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Einklebungen und Verlagseintragungen) [82 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Solo-Violinstimme (Entwurf) [7 S.]
- Kadenz für die Solo-Violine (Entwurf) [1 S.]
- Kadenz für die Solo-Violine (Reinschrift) [2 S.]

**Voices** (Mez, T, InstrGr mehrere ; 1973)

*A Collection of Songs*

Text von Miguel Barnet, Bertolt Brecht, Friedrich Christian Delius, Hans Magnus Enzensberger, Erich Fried, Heinrich Heine, Victor Hernandez Cruz, Calvin C. Hernton, Ho Chi Minh, Michaelis Katsaros, Herberto Padilla, Dudley Randall, Gino di Santis, Walton Smith, Richard W. Thomas, Mario Tobino und Giuseppe Ungaretti

- Notizen zur Notation und zur Abfolge der Sätze [2 S.]
- Reihentabellen [1 S.]
- Particell (Entwurf) [112 S.]
- Partitur (Reinschrift) [136 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)

**Voie lactée ô sœur lumineuse** (Spieler 19 ; 1994/1996)

*Abendmusik für einen alten Freund ; Toccata*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Toccata mistica* (Kl ; 1994)

- Skizzen [8 S. im 2. Probedruck mit hss. Korrekturen von *Toccata mistica* (Kl ; 1994)]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Roderick Watkins) [12 S.]
- Titelblatt (Entwurf) [1 S.]

**Das Vokaltuch der Sängerin Rosa Silber** (Orch ; 1950)

*Ballettszenen nach einem Bild von Paul Klee*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageeintragungen) [31 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Der Vorwurf** (Bar, Trp, Pos, Str ; 1948 ; zurückgezogen)

*Konzertarie*

Text von Franz Werfel

- Partitur (Reinschrift mit Verlageeintragungen) [11 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**We Come to the River** (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Orch ; 1974–1975)

*Actions for Music*

Text von Edward Bond

- Reihentabellen [4 S.]
- Skizzen [7 S., davon 5 S. Fotokopie]
- Particell (Entwurf) [183 S.]
- Partitur (Reinschrift) [326 S.]
- Besetzungsliste und Plan der Orchesteraufstellung [2 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze) [47 S., davon 2 S. Fotokopie]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze) von *Teil 2* [19 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze) [53 S.]



**Whispers from Heavenly Death** (S oder T, Kl ; 1948)*Kantate*

Text von Walt Whitman

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [15 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Whispers from Heavenly Death** (S oder T, Trp, Xyl, Vib, GlSp, Cel, Schlz, Hf, Vc ; 1948/1950)

Text von Walt Whitman

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [23 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Wiegenlied der Mutter Gottes** (KnSt oder KnCh 1stg, Instr 9 ; 1948–1949)

Text von Lope de Vega (übers. von Artur Altschul)

- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [16 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)

**Wiegenlied der Mutter Gottes** (KnSt oder KnCh 1stg, Instr 9 ; 1948–1949, rev. 1987)

Text von Lope de Vega (übers. von Artur Altschul)

- Partitur (Musikdruck der Fassung 1948–1949 mit hss. Korrekturen für die revidierte Fassung)

*Depositum Schott Musik International (Mainz)***Das Wundertheater** (Schauspieler 12, Orch ; 1948)*Oper für Schauspieler*

Text von Miguel Cervantes (übers. von Adolf Friedrich Graf von Schack)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [119 S. + 6 S. Makulatur]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Klavierauszug (Reinschrift, teilweise von Hans Göhre, mit Korrekturen und Eintragungen von Hans Werner Henze, Eintragungen von fremden Händen und Verlageintragungen) [51 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Regieauszug (Reinschrift mit Eintragungen von Hans Werner Henze und von fremden Händen) [23 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

- Harfenstimme (Reinschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [6 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Zwei Deutschlandsberger Mohrentänze** (BlFl 4, Schlgz, Git, Solostreichquartett, Str ; 1984–1985)

- Partitur (Reinschrift) [15 S. + 1 Titelseite von fremder Hand + 1 S. Makulatur]
- Anweisungen für die Notenherstellung (Manuskript) [1 S. in Partitur (Reinschrift)]

**Zwei Konzertarien** (T, klOrch ; 1952–1955/1991)

Text von Heinz von Cramer

Bearbeitung von:

*König Hirsch* (Singstn, Schauspieler mehrere, Tänzer, Ch, Orch ; 1952–1955)

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]

## 1.2. Bühnen-, Film- und Hörspielmusiken

**Un amour de Swann** (Kl ; 1983 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Volker Schlöndorff

- Reihentabellen [1 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Une petite phrase* (Kl ; 1984)

**Architecture at the Crossroad** (Vib, Mar, Schlgz, Pk, Cel, Hf, Kl ; 1985 ; unveröffentlicht)

Musik zur gleichnamigen Fernsehserie von Peter Adam

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

**Comrades** (Orch ; 1986 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Bill Douglas

- Skizzen und Entwürfe [4 S.]

**Concerto barocco** (Cemb, Org, Kl, Orch ; 1980 ; unveröffentlicht)

Musik zum Fernsehfilm *Montezuma* von José Montes-Baquer

- Particell (Entwurf) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [40 S. + 1 S. Umschlag]

**Der Frieden** (B, Ch, Pos, Schlgz, Gl, Cel, Kl, Git ; 1964 ; unveröffentlicht)

Musik zu einem Bühnenstück von Peter Hacks nach Aristophanes

Text von Peter Hacks

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [42 S.]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Die Gefangenen** (Str ; 1949–1950 ; unveröffentlicht)

Musik zu einem Bühnenstück von Max Kommerell

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [7 S.]

**Greed** (Kl, Schlgtz ; 1976 ; unveröffentlicht)Musik zum Film *Gier* (1924) von Erich von Stroheim

- Skizzen [2 S.]
- Ablaufplan für die Musik [5 S.]

**Der junge Törless** (Renaissanceinstr ; 1966 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Volker Schlöndorff

- Skizzen [22 S. + 1 verworfene S. Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *Musen Siziliens*]

siehe auch:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Brauel, Henning  
*Fantasia* (Str ; 1966)*Der jünge Törless* (Vl 3, Va 2, Vc ; 1966)**Nach Lissabon** (Va, Git, Org ; 1984 ; unveröffentlicht)

Musik zu einem Film von Jorge Melo

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

**Nach Lissabon** (Org ; 1985 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [1 S.]

**Der sechste Gesang** (Git ; 1955 ; unveröffentlicht)

Musik zu einem Hörspiel von Ernst Schnabel

- Skizzen [8 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Kammermusik* 1958 (T, Git oder Hf, Klar, Fg, Hr, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1958)**Der Taugenichts** (Singstn, MCh, Ens ; 1977 ; unveröffentlicht)*Canzoni per Taugenichts*

Musik zum gleichnamigen Film von Bernhard Sinkel ; Text von Pietro Metastasio

- Skizzen [2 S. + 1 S. von fremder Hand + 1 S. Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Kapitel 1.1.: *Konzertstück*]
- Partitur (Reinschrift) [14 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *L'autunno* (Fl auch Pic auch AFl, Ob auch Ob d'am, Klar auch klKlar auch BKlar, Fg auch Kfg, Hr auch Wagnertuba ad lib. ; 1977–1978)

**Ein toller Tag** (Fl auch Pic, Klar, Fg, Trp, Schlgz, Vl 2, Va, Vc ; 1951 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Bühnenmusik zum Schauspiel *La folle journée ou Le mariage de Figaro* von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen ; unvollständig) [24 S. + 2 unidentifizierte S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

– Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen ; Fragment) [6 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

– Partitur/Klavierauszug (Reinschrift, teilweise Entwurf : Fotokopie) [35 S.]  
[Original verschollen]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

– Stimmen [93 S.]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Die verlorene Ehre der Katharina Blum** (klOrch ; 1975 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Volker Schlöndorff

– Reihentabellen [1 S.]

– Particell (Entwurf ; unvollständig) [11 S.]

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

– Partitur (Reinschrift, teilweise von Henning Brauel) [15 verworfene S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Katharina Blum* (klOrch ; 1975)

**The Woman** (Orch ; 1978 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Stück von Edward Bond

– Skizzen [1 S.]

**Die Zikaden** (Orch ; 1954–1955 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel von Ingeborg Bachmann

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

### 1.3. Gelegenheitswerke

**Allegra e Boris** (Vl, Va ; 1987 ; unveröffentlicht)

*Hochzeitsmusik*

– Partitur (Entwurf) [1 S.]

**An Brenton** (Va ; 1993 ; unveröffentlicht)

*Lied*

- Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S.]

**An Marcuse** (Ens ; 1979 ; unveröffentlicht)

- Particell (Entwurf) [3 S. + 1 S. Entwurf von Kapitel 1.3.: *Epitaph*]

**Chacona per Fausto** (Kl ; 1974 ; unveröffentlicht) [gesperrt]

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

**Chanson für Chile** (T, Git ; 1974 ; unveröffentlicht)

Text von Dieter Süverkrüp

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

**Chanson Pflastersteine** (S, Kl ; 1950 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Text von Sonja Korty

- Partitur (Reinschrift) [6 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

**Epitaph** (Vc ; 1979 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [1 S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.3.: *An Marcuse*]
- Reinschrift (Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

**Geburtstagslied für H.H. Stuckenschmidt** (Singst, Kl ; 1956? ; unveröffentlicht)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 S. Particell (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *Maratona*]

**Ländler** (Vl ; 1977 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

**Margarethen-Walzer** (Kl ; 1978 ; unveröffentlicht)

*Geburtstagsmusik für Margareth, Prinzessin von Hessen und bei Rhein*

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

**Ein musikalischer Gruß an die jungen Studienkollegen in St. Petersburg!**  
(Singst, Ch ; 1997 ; unveröffentlicht)

Text von Hans Werner Henze?

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]

**Ode al dodicesimo apostolo** (Kl ; 1996 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze und Eintragungen von Fausto Moroni) [4 S.]

**Variation** (Trp 2, Hr, Pos, Tb ; 1981 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]

**Von Krebs zu Krebs** (S, Fl, Kl ; 1981 ; unveröffentlicht)

Text von Hans Werner Henze

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

**Zwei Lieder für einen Zyklus *Hommage à Kurt Weill*** (Singst oder Singstn, Klar, Trp, Pos, Schlgz, elOrg, Kl, Vc ; 1975 ; unveröffentlicht)

Text von Ralf Thenier und Martin Walser

- Partitur (Entwurf) von *Heb doch die Stimme an* [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

#### 1.4. Werkprojekte und Fragmente

**La forza delle circostanze ovvero Ella non riuscia a convincerlo** (S, A 2, T, Bar, Orch ; 1960 ; unvollendet ; zurückgezogen)

*Oper*

Text von Giuseppe Patroni-Griffi

- Skizzen [36 S. + 1 S. Umschlag + 1 unidentifizierte S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Giuseppe Patroni-Griffi und Hans Werner Henze) [16 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Die Bassariden* (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Orch ; 1964–1965)

**Icare** (Orch ; 1948–1949 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Particell (Entwurf) [13 S. + 1 S. Umschlag + 8 unidentifizierte S.]

**[Stück]** (Orch ; 195.? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S.]

## 2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

**Bach**, Carl Philipp Emanuel / **Henze**, Hans Werner

**I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach** (Fl, Hf, Vl 4, Va 2, Vc 2, Kb oder Fl, Hf, Solostreichquartett, Str ; 1982)

Bearbeitung von:

*Clavier-Fantasie mit Begleitung einer Violine* (Cemb, Vl ; Wq 80 ; fis-Moll ; 1787) / Carl Philipp Emanuel Bach

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragen)

**Čajkovskij**, Petr Il'ič / **Henze**, Hans Werner

**Die schlafende Prinzessin** (Orch ; 1951 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Szenario von Hans Zehden

Bearbeitung von:

*Spjaščajaja krasavica* (Orch ; ČS 13 ; 1888–1889) / Petr Il'ič Čajkovskij

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen, teilweise von fremder Hand, und Verlagseintragungen) [58 S. + 1 S. Umschlag]
- Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Carissimi**, Giacomo / **Henze**, Hans Werner

**Jephte** (Singstn, gemCh, Fl 4, Schlgz, Md, Git, Banjo, Hf ; 1976)

Biblischer Text

Bearbeitung von:

*Jephte* (Singstn, Ch, Bc ; um 1649) / Giacomo Carissimi

- Skizzen [22 S.]
- Skizzen (Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift, größtenteils von Francis Pinto) [66 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragen)

**Hartmann**, Karl Amadeus / **Henze**, Hans Werner

**Drei Orchesterstücke auf eine Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann** (Orch ; 1995)

Bearbeitung von:

*Sonate «27. April 1945»* (Kl ; 1945) / Karl Amadeus Hartmann

- Skizzen [44 S. im Musikdruck der *Sonate «27. April 1945»* von Karl Amadeus Hartmann + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [54 S.]
- Partitur (Reinschrift von Roderick Watkins) [52 S.]

**Hartmann, Karl Amadeus / Henze, Hans Werner**

**Fürwahr ...?! (S, T, Bar 2, Fl auch Pic, Ob, Klar, Trp, Pos, Kl ; 1987)**

Text von Erich Bormann

Vervollständigung von:

*Fürwahr ...?! (S, T, Bar 2, Fl, Ob, Klar, Trp, Pos, Kl ; 1929–1930 ; unvollendet) /*

Karl Amadeus Hartmann

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [37 S.]

**Monteverdi, Claudio / Henze, Hans Werner**

**Il ritorno d'Ulisse in patria (Singstn, Ch, Orch ; 1980–1982)**

Text von Giacomo Badoaro

Bearbeitung von:

*Il ritorno d'Ulisse in patria (Singstn, Orch ; SV 325 ; 1640) / Claudio Monteverdi*

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [279 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie ; unvollständig) [192 S.]

**Il ritorno d'Ulisse in patria (Singstn, Ch, Orch ; 1980–1982). Auswahl**

siehe:

Kapitel 2.: *Szenen und Arien aus Il ritorno d'Ulisse in patria (Singstn, Orch ; 1980–1982)*

**Monteverdi, Claudio / Henze, Hans Werner**

**Szenen und Arien aus *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Singstn, Orch ; 1980–1982)**

Text von Giacomo Badoaro

Bearbeitung von:

*Il ritorno d'Ulisse in patria (Singstn, Ch, Orch ; 1980–1982) / Hans Werner Henze*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragen)

**Paisiello, Giovanni / Henze, Hans Werner**

**Don Chisciotte della Mancia (Singstn, Schauspieler 2, Blasmusik, klOrch ; 1976)**

Text von Giuseppe Di Leva nach Giovanni Battista Lorenzi

Bearbeitung (unter Mitarbeit von Henning Brauel) von:

*Don Chisciotte della Mancia (Singstn, Orch ; 1769) / Giovanni Paisiello*

Text von Giovanni Battista Lorenzi

- Skizzen und Entwürfe [4 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragen)

**Paisiello, Giovanni / Henze, Hans Werner**

**Re Teodoro in Venezia (Singstn, Orch ; 1991–1992)**

*Dramma eroicomico*

Text von Giovanni Battista Casti

Bearbeitung (unter Mitarbeit von David Paul Graham) von:

*Il re Teodoro in Venezia (Singstn, Orch ; 1783) / Giovanni Paisiello*



- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [549 S. + 6 verworfene S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) der neu geschriebenen Teile [143 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift, teilweise Musikdruck mit Regieeintragungen von Fausto Moroni : Fotokopie mit hss. Regieeintragungen von Fausto Moroni und Hans Werner Henze) [592 S.]

**Telemann, Georg Philipp / Henze, Hans Werner**

**Telemanniana** (Orch ; 1967)

Bearbeitung von:

*Nouveaux quatuors en six suites* (Fl, Vl, Vdg, Bc ; TWV 43 ; Nr. 6 ; e-Moll ; 1738) / Georg Philipp Telemann

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)

**Wagner, Richard / Henze, Hans Werner**

**Fünf Gedichte** (A, klOrch ; 1976)

*Wesendonk-Lieder*

Text von Mathilde Wesendonk

Bearbeitung von:

*Wesendonk-Lieder* (Singst, Kl ; WWV 91 ; 1857–1858) / Richard Wagner

- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen)

**Wagner, Richard / Henze, Hans Werner**

**Richard Wagnersche Klavierlieder** (Mez, Bar, gemCh, Orch ; 1998–1999)

Text von Pierre de Béranger, Johann Wolfgang von Goethe, Heinrich Heine, Victor Hugo, Jean Reboul, Pierre de Ronsard, Georg Scheurlin, Richard Wagner und Anonymus

Bearbeitung von:

*Gruß seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten* «Im treuen Sachsenland» (Singst, Kl ; WWV 71B ; G-Dur ; 1844), *Der Tannenbaum* (Singst, Kl ; WWV 50 ; es-Moll ; vermutlich 1838), *Sieben Kompositionen zu Goethes Faust* (S, T, Spr w, gemCh, Kl ; WWV 15 ; 1831), *Dors mon enfant* (Singst, Kl ; WWV 53 ; F-Dur ; 1839), *Extase* (Singst, Kl ; WWV 54 ; D-Dur ; 1839), *Attente* (Singst, Kl ; WWV 55 ; G-Dur ; 1839), *La tombe dit à la rose* (Singst, Kl ; WWV 56 ; e-Moll ; 1839), *Mignonne* (Singst, Kl ; WWV 57 ; E-Dur ; 1839), *Tout n'est qu'images fugitives (Soupir)* (Singst, Kl ; WWV 58 ; B-Dur ; 1839), *Les deux grenadiers* (Bar, Kl ; WWV 60 ; a-Moll ; 1839–1840) und *Adieux de Marie Stuart* (S, Kl ; WWV 61 ; Es-Dur ; 1840) / Richard Wagner

- Partitur (Reinschrift, teilweise von Roderick Watkins) [126 S.]

### 3. Nicht identifizierte Manuskripte

- Skizzen und Entwürfe [32 S.]
- Particell (Entwurf) [1 S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *Being Beauteous*]
- Particell (Entwurf) [1 S. in Skizzen zu Kapitel 1.1.: *Der junge Lord*]
- Particell (Entwurf) [2 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen ; unvollständig) von Kapitel 1.2.: *Ein toller Tag*]
- Partitur (Entwurf) [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragmente) von Kapitel 1.1.: *Le disperazioni del Signor Pulcinella*]
- Partitur (Entwurf) [1 S. in Skizzen zu Kapitel 1.4.: *La forza dell circostanze ovvero Ella non riusciva a convincerlo*]
- Partitur (Reinschrift) [1 verworfene S. in Entwurf von Kapitel 1.1.: *Lucy Escott Variations*]
- Stimmen (Reinschrift mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [8 S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.4.: *Icare*]

### 4. Unterrichtsmaterial

Lektion über die Variation (Manuskript) [1 S. in Particell (Entwurf) von Kapitel 1.1.: *El Cimarrón*]

## 5. Fremdbearbeitungen von Werken Hans Werner Henzes

**Henze, Hans Werner / Brauel Henning**

**Fantasia** (Str ; 1966)

Suite aus der Musik zum Film *Der junge Törless* von Volker Schlöndorff

Bearbeitung von:

Kapitel 1.2.: *Der junge Törless* (Renaissanceinstr ; 1966 ; unveröffentlicht) / Hans Werner Henze

- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [39 S. + 1 verworfene S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

siehe auch:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Brauel, Henning

*Der junge Törless* (Vl 3, Va 2, Vc ; 1966)

**Henze, Hans Werner / Brauel Henning**

**Der junge Törless** (Vl 3, Va 2, Vc ; 1966)

*Fantasia*

Bearbeitung von:

Kapitel 5.: Henze, Hans Werner / Brauel, Henning

*Fantasia* (Str ; 1966) / Henning Brauel

- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [17 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Der junge Törless* (Renaissanceinstr ; 1966 ; unveröffentlicht)

**Henze, Hans Werner / Brauel Henning**

**Des Kaisers Nachtigall** (Fl, Ccl, Kl, Schlagz 3 ; 1970)

*Pantomime*

Szenario von Giulio di Majo nach Hans Christian Andersen

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Des Kaisers Nachtigall* (Fl, BKlar, Schlagz 4, Cel, Mar, Kl, Va, Vc ; 1959) / Hans Werner Henze

- Partitur (Reinschrift) [39 S.]  
*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Henze, Hans Werner / Brauel Henning**  
**Ragtimes and Habaneras** (Blechbl ; 1975)

*Symphony*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *La Cubana oder Ein Leben für die Kunst* (Singstn, SprStn, Schauspieler, Ch, Orch, Ballett ad lib. ; 1973) / Hans Werner Henze

– Partitur (Reinschrift) [78 S. + 1 S. Umschlag]

*Depositum Schott Musik International (Mainz)*

**Henze, Hans Werner / Liebrecht, Jobst**  
**Fünf neapolitanische Lieder** (Singst m, Ens ; 1999)

Nach anonymen Texten des 17. Jahrhunderts

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Fünf neapolitanische Lieder* (Singst m, Orch ; 1956) / Hans Werner Henze

– Partitur (Reinschrift) [50 S.]

**Henze, Hans Werner / Watkins, Roderick**  
**Aria de la folía española** (Sax 4, Kl 4hdg, Schlz ; 1999)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Aria de la folía española* (klOrch ; 1977) / Hans Werner Henze

– Partitur (Reinschrift) [61 S.]

**Henze, Hans Werner / Widmann, Jörg**  
**Knastgesänge** (Puppenspieler, Singstn, Schauspieler mehrere, Ens ; 1995)

*Drei Musiktheaterstücke*

Text von Hans-Ulrich Treichel

Bearbeitung von:

*[Vier Lieder]* (Singst, Kl ; 1983 ; unveröffentlicht) / Hans Werner Henze

– Skizzen [2 S., davon 1 S. in Partitur (Reinschrift)]

– Reinschrift (mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze) der Vorlage von Nr. 2 «*Rodolfo Foscari*» [1 S.]

– Partitur (Reinschrift) [14 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von Nr. 2 und 3 [7 S.]

## 6. Manuskripte von anderen Komponisten

### 6.1. Werke

**Berroa del Río, Jorge**

*El ajedrez* (Singst, Ch, KSt 2, klOrch ; 1966 ; unveröffentlicht?)

*Danza-coral*

Text von David Fernández

- Partitur (Reinschrift) [29 S. + 1 S. Umschlag mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze]

**Berroa del Río, Jorge**

*Para vestir el sueño* (Singst, Git ; 1969 ; unveröffentlicht?)

Text von Miguel Barnet

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

**Bose, Hans-Jürgen von**

*Concertino per il H.W.H.* (Ens ; 1991 ; unvollendet)

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

**Davies, Peter Maxwell**

*A Birthday Card for Hans* (Mez, AF1, BKlar, Mar, Kl, Va, Vc ; 1996)

Text von Lorenzo da Ponte

- Partitur (Reinschrift) [4 S. + 1 S. Umschlag]

**Kühr, Gerd**

*Maestro Hans Werner Henze zum 70. Geburtstag* (Va ; 1996 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit hs. Eintragung von Hans Werner Henze) [3 S.]

**Wolfstieg, Gerhard**

*Erkundung* (Kl ; 1986 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [9 S.]

### 6.2. Notate

**Valente?, ?**

*Venditore di mele* (Singst, Kl ; 195.? ; unveröffentlicht)

*Neapolitanische Straßenrufe*

Neapolitanischer Volkstext

- Partitur (Reinschrift mit hs. Eintragung von Hans Werner Henze) [2 S.]

# Mehrsprachiges Titelregister

## A

- Adagio (Epilogo) s. *Kammermusik 1958*  
 Adagio adagio 9  
 Adieux de Marie Stuart (Bearb.) / Richard Wagner s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Allegra e Boris 44  
 Allegro brillante s. *Appassionatamente*  
 Amicizia! 9  
 Un amour de Swann 42  
 An Brenton 45  
 An eine Äolsharfe 9  
 An Marcuse 45  
 Antifone 9  
 Apollo et Hyacinthus 10  
 Apologhi morali s. *Moralities*  
 Appassionatamente 10  
 Architecture at the Crossroad 42  
 Aria de la folía española 10  
 Aria de la folía española / Bearb. von Roderick Watkins 52  
 Ariosi 10  
 Attente (Bearb.) / Richard Wagner s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 The Autumn s. *L'autunno*  
 L'autunno 10

## B

- Ballet Variations s. *Ballett-Variationen*  
 Ballett-Variationen 10  
 Ballett-Variationen (rev. 1992–1993, 1998) 11  
 Barcarola 11  
 Die Bassariden 11  
 Die Bassariden. Prolog 11  
 I Bassaridi s. *Die Bassariden*  
 The Bassarids s. *Die Bassariden*  
 Being Beauteous 12  
 Boulevard Solitude 12

## C

- Cantata della fiaba estrema 12  
 Canti di galera s. *Knastgesänge*  
 Canzoni da un'isola s. *Lieder von einer Insel*  
 Canzoni d'amore s. *Sieben Liebeslieder*  
 Capriccio (1976 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht) 12  
 Capriccio (1976/1981 ; 2. Fassung) 12  
 Carillon, récitatif, masque 12  
 Carillon, recitative, masque s. *Carillon, récitatif, masque*  
 Carillon, recitativo, masque s. *Carillon, récitatif, masque*  
 Chacona per Fausto 45  
 Chamber Concerto s. *Kammerkonzert*  
 Chamber Music 1958 s. *Kammermusik 1958*  
 Chanson für Chile 45  
 Chanson Pflastersteine 45  
 Chor gefangener Trojer 12  
 Chorus of the Captured Trojans s. *Chor gefangener Trojer*  
 El Cimarrón 13  
 Cinque madrigali s. *Fünf Madrigale*  
 Cinque notturni s. *Fünf Nachtstücke*  
 Cinque piccoli concerti e ritornelli 13  
 Clavier-Fantasic mit Begleitung einer Violine (Bearb.) / Carl Philipp Emanuel Bach s. *I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach*  
 Compases para preguntas ensimismadas 13  
 Comrades 42  
 Concertino 13  
 Concerto s. *Konzert*  
 Concerto barocco 42  
 Concerto da camera s. *Kammerkonzert*  
 Concerto per il Marigny 13  
 Coro dei prigionieri troiani s. *Chor gefangener Trojer*  
 A Country Doctor s. *Ein Landarzt*  
 La Cubana o Una vita per l'arte s. *La Cubana oder Ein Leben für die Kunst*  
 La Cubana oder Ein Leben für die Kunst 14  
 La Cubana oder Ein Leben für die Kunst / Bearb. von Henning Brauel s. *Ragtimes and Habameras*  
 La Cubana or A Life for the Arts s. *La Cubana oder Ein Leben für die Kunst*

D

- La danza delle Menadi s. *Mänadentanz*  
 Danza moresca di Deutschlandsberg  
 s. *Zwei Deutschlandsberger*  
*Mohrentänze*  
 Davanti a noi il fiume s. *We Come to the River*  
 Davvero ...?! s. *Fürwahr ...?!*  
 Deutschlandsberg moresca s. *Zwei Deutschlands-*  
*berger Mohrentänze*  
 Deutschlandsberger Mohrentänze  
 s. *Zwei Deutschlandsberger*  
*Mohrentänze*  
 Les deux grenadiers (Bearb.) / Richard Wagner  
 s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Il difficile percorso verso la casa di Natascha  
 Ungeheuer s. *Der langwierige Weg in die*  
*Wohnung der Natascha Ungeheuer*  
 Le disperazioni del Signor Pulcinella 14  
 Divertimento 14  
 Don Chisciotte della Mancia 48  
 Don Chisciotte della Mancia (Bearb.) / Giovanni  
 Paisiello s. *Don Chisciotte della Mancia*  
 Doppelkonzert s. *Konzert* (Ob, Hf,  
 Str ; 1966)  
 Doppio concerto s. *Konzert* (Ob, Hf, Str ; 1966)  
 Dors mon enfant (Bearb.) / Richard Wagner  
 s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Double Concerto s. *Konzert* (Ob, Hf, Str ; 1966)  
 Dramatic Scenes from *Orpheus* s. *Dramatische*  
*Szenen aus Orpheus* . Teil 2  
 Dramatische Szenen aus *Orpheus* . Teil 2 15  
 Drei Dithyramben 15  
 Drei Klavierstücke 15  
 Drei Lieder über den Schnee 15  
 Drei Orchesterstücke auf eine Klaviermusik von  
 Karl Amadeus Hartmann 47  
 Drei sinfonische Etüden 15  
 Drei sinfonische Etüden (rev. 1964) 15

E

- Elegia per giovani amanti s. *Elegie für junge*  
*Liebende*  
 Elegie für junge Liebende 15  
 The Emperor's Nightingale s. *Des Kaisers*  
*Nachtigall*  
 The End of a World s. *Das Ende einer Welt*  
 Das Ende einer Welt 15

- Das Ende einer Welt (rev. 1993) 16  
 Das Ende einer Welt (1952–1953/1964 ; Bühnen-  
 fassung) 16  
 Die englische Katze s. *The English Cat*  
 The English Cat 16  
 Epitaph 45  
 Essay on Pigs s. *Versuch über Schweine*  
 Étude philharmonique 17  
 Extase (Bearb.) / Richard Wagner s. *Richard*  
*Wagnersche Klavierlieder*

F

- Fandango 17  
 Fantasia 51  
 Le fils de l'air ou L'enfant changé en jeune homme 17  
 Il figlio dell'aria ovvero Il bambino trasforma in  
 un ragazzo s. *Le fils de l'air ou L'enfant changé*  
*en jeune homme*  
 La fine di un mondo s. *Das Ende einer Welt*  
 Five Little Concertos and Ritornellos  
 s. *Cinque piccoli concerti e ritornelli*  
 Five Madrigals s. *Fünf Madrigale*  
 Five Nocturnes s. *Fünf Nachtstücke*  
 Five Scenes from the Snow Country 17  
 Das Floß der Medusa 18  
 Das Floß der Medusa (rev. 1990). Hymnus 18  
 La forza delle circostanze ovvero Ella non riuscia  
 a convincerlo 46  
 Fraternità s. *Fraternité*  
 Fraternité 18  
 Fraternity s. *Fraternité*  
 Der Frieden 42  
 Fünf Gedichte 49  
 Fünf Madrigale 18  
 Fünf Nachtstücke 18  
 Fünf neapolitanische Lieder 18  
 Fünf neapolitanische Lieder /  
 Bearb. von Jobst Liebrecht 52  
 Fürwahr ...?! 48  
 Fürwahr ...?! (Vervollst.) / Karl Amadeus Hart-  
 mann s. *Fürwahr ...?!*

G

- La gatta inglese s. *The English Cat*  
 Geburtstagslied für H.H. Stuckenschmidt 45  
 Die Gefangenen 43

Il giovane lord s. *Der junge Lord*  
 Il giovane Törless s. *Der junge Törless*  
 Greed 43  
 Gruß seiner Treuen an Friedrich August den  
 Geliebten «Im treuen Sachsenland» (Bearb.) /  
 Richard Wagner s. *Richard Wagnersche*  
*Klavierlieder*

## H

Der heiße Ofen 19  
 Heliogabalus Imperator 19  
 Heliogabalus Imperator (rev. 1986) 19  
 Der Herbst s. *L'autunno*

## I

Icare 46  
 Der Idiot (Schauspieler, Orch ; 1952) 19  
 Der Idiot (Schauspieler, Instr 11 ; 1952, rev. 1990) 19  
 Der Idiot (Kl 2, Schlz ; 1952 ; unvollendet ;  
 unveröffentlicht) 20  
 The Idiot s. *Der Idiot*  
 L'idiota s. *Der Idiot*  
 In memoriam «Die Weiße Rose» 20  
 In memoriam «La rosa bianca»  
 s. *In memoriam «Die Weiße Rose»*  
 In memoriam «The White Rose»  
 s. *In memoriam «Die Weiße Rose»*  
 Indeed ...?! s. *Fürwahr ...?!*  
 Interlude «La tempesta» 20  
 Interludi sinfonici dal dramma lirico *Boulevard*  
*Solitude* s. *Sinfonische Zwischenspiele aus dem*  
*lyrischen Drama Boulevard Solitude*

## J

Jack Pudding 20  
 Jail Songs s. *Knastgesänge*  
 Jephthe 47  
 Jephthe (Bearb.) / Giacomo Carissimi  
 s. *Jephthe*  
 Der junge Lord 20  
 Der junge Törless (Renaissanceinstr ; 1966 ;  
 unveröffentlicht) 43  
 Der junge Törless (Renaissanceinstr ; 1966 ;  
 unveröffentlicht) / Bearb. von Henning Brauel

s. *Fantasia* und *Der junge Törless* (VI 3, Va 2,  
 Vc : 1966)  
 Der junge Törless (VI 3, Va 2, Vc ; 1966) / Bearb.  
 von Henning Brauel 51

## K

Des Kaisers Nachtigall 21  
 Des Kaisers Nachtigall / Bearb. von Henning  
 Brauel 51  
 Kammerkonzert 21  
 Kammermusik 1958 21  
 Kammermusik 1958. Adagio (Epilogo) 21  
 Katharina Blum 21  
 The King of Harlem s. *El rey de Harlem*  
 King Stag s. *König Hirsch*  
 Ein kleines Potpourri aus der Oper *Boulevard*  
*Solitude* 22  
 Kleines Quartett 22  
 Knastgesänge / Bearb. Jörg Widmann 52  
 König Hirsch 22  
 Konzert (Kb, Orch ; 1966) 23  
 Konzert (Kl, Orch ; Nr. 1 ; 1950) 23  
 Konzert (Kl, Orch ; Nr. 2 ; 1967) 23  
 Konzert (Ob, Hf, Str ; 1966) 23  
 Konzert (VI, Orch ; Nr. 1 ; 1947) 23  
 Konzert (VI, BBar, Tonband, Orch ; Nr. 2 ; 1971) 23  
 Konzert (VI, Orch ; Nr. 3 ; 1996) 24  
 Konzertstück 24

## L

Labirinto s. *Labyrinth*  
 Labyrinth (Orch ; 1950 ; zurückgezogen) 24  
 Labyrinth (Schlz 6 ; 1995–1996) 24  
 Ländler 45  
 Ein Landarzt (1951) 25  
 Ein Landarzt (1951/1964 ; Bühnenumfassung) 25  
 Der langwierige Weg in die Wohnung der Nata-  
 scha Ungeheuer 25  
 Lieder und Tänze 25  
 Lieder von einer Insel 25  
 A Little Phrase s. *Une petite phrase*  
 Love Songs s. *Sieben Liebeslieder*  
 Lullaby of the Blessed Virgin  
 s. *Wiegenlied der Mutter Gottes*  
 Lucy Escott Variations 25  
 Lyrische Ballett-Suite 26



M

- Mänadentanz 26  
 The Maenad's Dance s. *Mänadentanz*  
 Mänadenjagd s. *Mänadentanz*  
 The Magic Theatre s. *Das Wundertheater*  
 Maratona 26  
 Margarethen-Walzer 45  
 Un medico di campagna s. *Ein Landarzt*  
 Mignonne (Bearb.) / Richard Wagner s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Le miracle de la rose 26  
 Monologi e dialogi s. *Selbst- und Zwiegespräche*  
 Monologues and Dialogues s. *Selbst- und Zwiegespräche*  
 Moralities (Spr, Ch auch Solostn, KlOrch ; 1967) 26  
 Moralities (Spr, Ch auch Solostn, Kl 2 oder Kl 2, Cemb, Schlgz ad lib. ; 1967) 27  
 Mr. Pulcinella in Despair Again s. *Le disperazioni del Signor Pulcinella*  
 Musen Siziliens 27  
 Musica da camera 1958 s. *Kammermusik 1958*  
 Ein musikalischer Gruß an die jungen Studienkollegen in St. Petersburg! 45

N

- Nach Lissabon (Va, Git, Org ; 1984 ; unveröffentlicht) 43  
 Nach Lissabon (Org ; 1985 ; unveröffentlicht) 43  
 Nachtstücke und Arien 27  
 Ninnananna della madre di Dio  
 s. *Wiegenlied der Mutter Gottes*  
 Nocturnes and Arias s. *Nachtstücke und Arien*  
 Notturmi e arie s. *Nachtstücke und Arien*  
 Novae de infinito laudes 27  
 Nouveaux quatuors en six suites (Bearb.) / Georg Philipp Telemann s. *Telemanniana*

O

- The Ocean Betrayed s. *Das verratene Meer*  
 Ode al dodicesimo apostolo 45  
 Ode al vento dell'ovest s. *Ode an den Westwind*  
 Ode an den Westwind 27  
 Ode an eine Äolsharfe s. *An eine Äolsharfe*  
 Ode per un'arpa eolia s. *An eine Äolsharfe*  
 Ode to an Aeolian Harp s. *An eine Äolsharfe*  
 Ode to the West Wind s. *Ode an den Westwind*

- Ondina s. *Undine*  
 Ondine s. *Undine*  
 Orfeo s. *Orpheus*  
 Orfeo dietro il filo spinato s. *Orpheus Behind the Wire*  
 Orpheus 28  
 Orpheus Behind the Wire 28  
 Orpheus hinter dem Stacheldraht  
 s. *Orpheus Behind the Wire*

P

- Une petite phrase 28  
 Una piccola frase s. *Une petite phrase*  
 Pollicino 28  
 The Prince of Homburg s. *Der Prinz von Homburg*  
 Il principe di Homburg s. *Der Prinz von Homburg*  
 Der Prinz von Homburg 29

Q

- Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1947) 29  
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1952) 29  
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1975–1976) 29  
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1976) 29  
 Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1976–1977) 29  
 Quattro poemi 29  
 Quintett (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1952) 29  
 Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1990–1991) 30

R

- Ragtimes and Habaneras / Bearb. von Henning Brauel 52  
 Ragtimes e Habaneras s. *Ragtimes and Habaneras*  
 The Raft of the Medusa s. *Das Floß der Medusa*  
 Il re Cervo o Le peregrinazioni della verità s. *Il re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit*  
 Il re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit 30  
 Il re Cervo or The Vagrancies of Truth s. *Il re Cervo oder Die Irrfahrten der Wahrheit*  
 Il re di Harlem s. *El rey de Harlem*  
 Re Teodoro in Venezia 48  
 Il re Teodoro in Venezia (Bearb.) / Giovanni Paisiello s. *Re Teodoro in Venezia*  
 Requiem 30

El rey de Harlem 30  
 Richard Wagnersche Klavierlieder 49  
 Il ritorno d'Ulisse in patria 48  
 Il ritorno d'Ulisse in patria (Bearb.) / Claudio  
 Monteverdi s. *Il ritorno d'Ulisse in patria*  
 Royal Winter Music (Nr. 1) 31  
 Royal Winter Music (Nr. 2) 31

## S

- Saggio sui maiali s. *Versuch über Schweine*  
 Scene drammatiche dal *Orfeo* s. *Dramatische  
 Szenen aus Orpheus. Teil 2*  
 Scene e arie da *Il ritorno d'Ulisse in patria* s. *Sze-  
 nen und Arien* aus *Il ritorno d'Ulisse in patria*  
 Scenes and Arias from *Il ritorno  
 d'Ulisse in patria* s. *Szenen und Arien* aus *Il  
 ritorno d'Ulisse in patria*  
 Die schlafende Prinzessin 47  
 Lo scialle vocale della cantante di corte Rosa  
 Silber s. *Das Vokaltuch der Sängerin Rosa Silber*  
 Scorbibanda sinfonica 31  
 Lo sdegno del mare s. *Das verratene Meer*  
 Sechs Gesänge aus dem Arabischen 31  
 Sechs Lieder 31  
 Der sechste Gesang 43  
 Seconda sonata per archi s. *Sonate* (Str.; Nr. 2 ;  
 1995)  
 Sei canti dall'arabo s. *Sechs Gesänge aus dem  
 Arabischen*  
 Selbst- und Zwiegespräche 31  
 I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach 47  
 Serenade 31  
 Serenata s. *Serenade*  
 Sieben Kompositionen zu Goethes *Faust* (Bearb.)/  
 Richard Wagner s. *Richard Wagnersche  
 Klavierlieder*  
 Sieben Liebeslieder 31  
*Sinfonia* s. *Sinfonie*  
 Sinfonie Nr. 1 (Orch; 1947; 1. Fassung) 32  
 Sinfonie Nr. 1 (klOrch; 1947/1963; 2. Fassung) 32  
 Sinfonie Nr. 1 (klOrch; 1947/1963; 2. Fassung,  
 rev. 1991) 32  
 Sinfonie Nr. 2 32  
 Sinfonie Nr. 3 32  
 Sinfonie Nr. 3 (rev. 1963) 32  
 Sinfonie Nr. 4 32  
 Sinfonie Nr. 5 33  
 Sinfonie Nr. 6 33  
 Sinfonie Nr. 6 (rev. 1994) 33  
 Sinfonie Nr. 7 33  
 Sinfonie Nr. 8 33  
 Sinfonie Nr. 9 34  
 Sinfonie Nr. 10 34  
 Sinfonische Zwischenspiele aus dem lyrischen  
 Drama *Boulevard Solitude* 34  
 Six absences 34  
 Six Songs from the Arabian s. *Sechs Gesänge aus  
 dem Arabischen*  
 Der Sohn der Luft oder L'enfant changé en jeune  
 homme s. *Le fils de l'air ou L'enfant changé en  
 jeune homme*  
 The Son of the Air or The Child  
 Changed into a Young Man s. *Le fils de l'air  
 ou L'enfant changé en jeune homme*  
 Sonata s. *Sonate*  
 Sonata per archi s. *Sonate* (Str; Nr. 1 ;  
 1957–1958)  
 Sonate (Kl; 1951; unveröffentlicht; zurückgezo-  
 gen) 35  
 Sonate (Kl; 1959) 35  
 Sonate (Ob, Kl; 1945; unveröffentlicht; zurück-  
 gezogen) 35  
 Sonate (Str; Nr. 1; 1957–1958) 35  
 Sonate (Str; Nr. 2; 1995) 35  
 Sonate (Va, Kl; 1978–1979) 35  
 Sonate (VI; 1976–1977) 35  
 Sonate (VI, Kl; 1946) 36  
 Sonate «27. April 1945» (Bearb.) / Karl Amadeus  
 Hartmann s. *Drei Orchesterstücke auf eine  
 Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann*  
 Sonatine (Fl, Kl; 1947) 36  
 Sonatine (Kl; 1947; unveröffentlicht zurückge-  
 zogen) 36  
 Sonatine (Trp; 1947) 36  
 Songs from an Island s. *Lieder von einer Insel*  
 Spjaščaja krasavica (Bearb.) / Petr Il'ič Čajkovskij  
 s. *Die schlafende Prinzessin*  
 Stimmen s. *Voices*  
 Streik bei Mannesmann 36  
 [Stück] 46  
 Symphonic Interludes from the Lyric Drama  
*Boulevard Solitude* s. *Sinfonische Zwischen-  
 spiele aus dem lyrischen Drama Boulevard  
 Solitude*  
 Symphonie s. *Sinfonie*  
 Symphonische Variationen 36  
 Symphony s. *Sinfonie*  
 Szenen und Arien aus *Il ritorno d'Ulisse in patria* 48

T

- Tancred und Cantylène 36  
 Tancredi (1952 ; Suite) 37  
 Tancredi (1952/1964) 37  
 Der Tannenbaum (Bearb.) / Richard Wagner  
     s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Tanzstunden 1 s. *Le disperazioni del Signor Pulcinella*  
 Tanzstunden 2 s. *Le fils de l'air ou L'enfant chanté en jeune homme*  
 Tanzstunden 3 s. *Labyrinth*  
 Der Taugenichts 43  
 Telemanniana 49  
 Il teatro delle meraviglie  
     s. *Das Wundertheater*  
 The Tedious Way to the Place of Natascha Ungeheuer s. *Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer*  
 Three Auden Songs 37  
 Three Dithyrambos s. *Drei Dithyramben*  
 Three Pieces for Orchestra s. *Drei Orchesterstücke auf eine Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann*  
 Three Snow Songs s. *Drei Lieder über den Schnee*  
 Three Symphonic Studies s. *Drei sinfonische Etüden*  
 Toccata mistica 37  
 Ein toller Tag 44  
 La tombe dit à la rose (Bearb.) / Richard Wagner  
     s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Le tombeau d'Orphée 37  
 Tout n'est qu'images fugitives (Soupir) (Bearb.) / Richard Wagner s. *Richard Wagnersche Klavierlieder*  
 Trauer-Ode für Margaret Geddes 37  
 Tre canzoni sulla neve s. *Drei Lieder über den Schnee*  
 Tre ditirambi s. *Drei Dithyramben*  
 Tre pezzi per orchestra s. *Drei Orchesterstücke auf eine Klaviermusik von Karl Amadeus Hartmann*  
 Tre studi sinfonici s. *Drei sinfonische Etüden*  
 Trio (Ob, Va, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen) 37  
 Trio (Vl, Va, Vc ; 1998) 37  
 Tristan 38

U/V

- Undine 38  
 L'usignolo dell'imperatore s. *Des Kaisers Nachtigall*  
 Variation 46  
 Variazioni coreografiche s. *Ballett-Variationen*  
 Venere e Adone s. *Venus und Adonis*  
 Venus und Adonis 38  
 Die verlorene Ehre der Katharina Blum 44  
 Das verratene Meer 38  
 Versuch über Schweine 39  
 Die Verzweiflung des Herrn Pulcinella  
     s. *Le disperazioni del Signor Pulcinella*  
 Il Vitalino raddoppiato 39  
 The Vocal Scarf of the Primadonna Rosa Silber  
     s. *Das Vokaltuch der Sängerin Rosa Silber*  
 Voices 39  
 Voie lactée ô sœur lumineuse 40  
 Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber  
     s. *Das Vokaltuch der Sängerin Rosa Silber*  
 Das Vokaltuch der Sängerin Rosa Silber 40  
 Voci s. *Voices*  
 Von Krebs zu Krebs 46  
 Der Vorwurf 40

W

- We Come to the River 40  
 Wesendonk-Lieder (Bearb.) / Richard Wagner  
     s. *Fünf Gedichte*  
 Whispers from Heavenly Death (S oder T, Kl ; 1948) 41  
 Whispers from Heavenly Death (S oder T, Trp, Xyl, Vib, GlSp, Cel, Schlz, Hf, Vc ; 1948/1950) 41  
 Wiegenlied der Mutter Gottes 41  
 Wiegenlied der Mutter Gottes (rev. 1987) 41  
 Wir erreichen den Fluß s. *We Come to the River*  
 The Woman 44  
 Das Wundertheater 41

## X/Y/Z

- The Young Milord s. *Der junge Lord*  
The Young Törless s. *Der junge Törless*  
La zattera della Medusa s. *Das Floß der Medusa*  
Die Zikaden 44  
Zwei Deutschlandsberger Mohrentänze 42  
Zwei Konzertarien 42  
Zwei Lieder für einen Zyklus *Hommage à Kurt*  
*Weill* 46

