

Sammlung
Viktor Ullmann

Musikmanuskripte

Viktor Ullmann

Druckfassung 2007
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2007
See remark on the next page

Sammlung Viktor Ullmann

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidy Zimmermann
Bibliothekarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher
Stand: 15. Dezember 2006

Bestellnummer: PSB 1128
ISBN 978-3-7957-0605-0

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2007

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland

© 2007 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany · BSS 52500

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Benutzungshinweise	7
Abkürzungen	8
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	9
1.1. Werke mit Opuszahlen	9
1.2. Werke ohne Opuszahlen	11
2. Unidentifizierte Manuskripte	13
3. Fremdbearbeitungen von Werken Viktor Ullmanns	13
Register der Titel und Liedanfänge	15

29
K34

Allarg. moderato
Andante (Pausenstellen)

de

50

de des him ob Krallen der Kugelstirn, ja de Immanuel

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230

6235

6240

6245

6250

6255

6260

6265

6270

6275

6280

62

Sammlung Viktor Ullmann

Viktor Ullmann (1898–1944), geboren in Teschen (Tschechische Republik), kam 1909 mit seiner Familie nach Wien. Er studierte zunächst bei Josef Polnauer und Eduard Steuermann und trat 1918 in die Kompositionsklasse Arnold Schönbergs ein. Bereits im Mai 1919 ging Ullmann nach Prag zurück, wo er am Neuen Deutschen Theater unter Alexander Zemlinsky als Chorleiter und Korrepetitor wirkte. Hier entstanden auch seine frühen Werke, von denen einige wie die *Variationen und Doppelfuge über ein Klavierstück von Arnold Schönberg* große Beachtung fanden, die jedoch – soweit sie nicht im Selbstverlag veröffentlicht worden sind – als verschollen gelten müssen.¹ Nach einer Station als Dirigent in Zürich (1929–31) wandte sich Ullmann der Anthroposophie Rudolf Steiners zu, unter deren Einfluß er das Komponieren vorübergehend aufgab, um sich in Stuttgart als Buchhändler zu engagieren. Nach der Machtergreifung der Nazis kehrte er Mitte 1933 nach Prag zurück, wo er sich erneut als freischaffender Musiker betätigte und bis Ende 1938 Aufführungen seiner Werke realisieren konnte. Am 8. September 1942 wurde Ullmann aufgrund seiner jüdischen Herkunft ins Ghettolager Theresienstadt deportiert, wo er bald zu einer führenden Figur der musikalischen «Freizeitgestaltung» wurde. Mit einem der letzten Massentransporte wurde Ullmann nach Auschwitz gebracht und dort am 18. Oktober 1944 ermordet.

In Theresienstadt hatte Ullmann, da er vom allgemeinen Arbeitsdienst befreit war, mehr Zeit zum Komponieren zur Verfügung als je zuvor. So entstanden in den fünfundzwanzig Monaten seines Lageraufenthaltes rund zwei Dutzend Werke, darunter die Oper *Der Kaiser von Atlantis*, das Melodram *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, drei Klaviersonaten, Liederzyklen nach Hölderlin und Conrad Ferdinand Meyer sowie hebräische und jiddische Chöre und Lieder. Die meisten dieser Werke spiegeln die Aufführungsbedingungen im Lager, sie sind geschrieben für bestimmte Besetzungen und Künstler. Pläne für große Orchesterwerke, etwa für zwei Sinfonien, deren Spuren sich in der 5. und 7. Klaviersonate finden, konnten nicht realisiert werden, und einige Stücke sind nur fragmentarisch erhalten. Dagegen zeugen die zahlreichen Bearbeitungen volkstümlicher und zionistischer Lieder für verschiedene Chorbesetzungen von den unterschiedlichen musikalischen Aktivitäten im Lager Theresienstadt, das aufgrund seiner Propagandafunktion im NS-Lagersystem eine Ausnahmestellung innehatte und ein besonders reichhaltiges Musikleben pflegen durfte.

Die nunmehr in der Sammlung Viktor Ullmann aufbewahrten Manuskripte wurden der Paul Sacher Stiftung im Herbst 2002 von der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft am Goetheanum Dornach als Depositum übergeben. Sie

¹ Vgl. Ingo Schultz, *Verlorene Werke Viktor Ullmanns im Spiegel zeitgenössischer Presseberichte. Bibliographische Studien zum Prager Musikleben in den zwanziger Jahren (Verdrängte Musik, Bd. 4)*, Hamburg: von Bockel 1994.

umfassen jenen Teil des Œuvres, den Ullmann vor der Deportation nach Auschwitz seinem Freund Emil Utitz, dem Leiter der Theresienstädter Lagerbibliothek, anvertrauen konnte. Über ihn gelangten die Dokumente in die Hand des Prager Schriftstellers Hans-Günther Adler, der 1946 nach London emigrierte und sie 1987 schließlich dem Goetheanum übergab, wobei er lediglich die zwei Liederzyklen auf eigene Gedichte zurückbehielt. Die Sammlung wurde vor kurzem noch durch die Materialien zu den zwei Sinfonien ergänzt, die Bernhard Wulff aufgrund der 5. und 7. Klaviersonate rekonstruiert hat.

Das vorliegende Inventar verzeichnet somit – bis auf die erwähnten Ausnahmen – die Musikmanuskripte Viktor Ullmanns aus der Theresienstädter Zeit sowie einige wenige Partituren aus den Jahren davor, die er noch mit sich führte. Die übrigen erhaltenen Teile des Nachlasses von Viktor Ullmann befinden sich in verschiedenen privaten und öffentlichen Archiven.² Den Manuskripten der Sammlung Viktor Ullmann kommt insofern besondere Bedeutung zu, als noch immer nicht alle Kompositionen publiziert worden sind.

² Vgl. das Verzeichnis von Hans-Günter Klein, «Die Kompositionen Viktor Ullmanns. Ein Verzeichnis der vorhandenen Quellen», in: *Viktor Ullmann. Materialien (Verdrängte Musik, Bd. 2)*, hrsg. von dems., Hamburg: von Bockel 1992, S. 7–64.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *7. Klaviersonate*

Einheitssachtitel: *Sonate* (Kl ; Nr. 7 ; 1944)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Klavierkonzert = Konzert* (Kl, Orch ; op. 25 ; 1940)

Fotokopien wurden nur in das Inventar aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Titel und Liedanfänge sind mit einem Register am Ende des Inventars erschlossen.

Abkürzungen

A	Alt
B	Baß
Bar	Bariton
Ch	Chor
FrCh	Frauenchor
hs./hss.	handschriftlich/e
inkl.	inklusive
Kl	Klavier
klOrch	kleines Orchester/ Kammerorchester
KnCh	Knabenchor
MCh	Männerchor
Nr.	Nummer
op.	opus
Orch	Orchester
rev.	revidiert
S	Sopran
S.	Seite/n
s.	siehe
Singst(n)	Singstimme(n)
Singst t	Singstimme tief
Spr	Sprecher/Sprecherin
T	Tenor
übers.	übersetzt
Va	Viola
Vc	Violoncello
Vl	Violine
3stg	dreistimmig
4stg	vierstimmig

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1. Werke mit Opuszahlen

op. 17

Sechs Lieder (S, Kl ; op. 17 ; 1937)

Text von Albert Steffen

- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung)

op. 25

Konzert (Kl, Orch ; op. 25 ; 1940)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Viktor Ullmann und hss. Eintragungen von fremder Hand)

op. 37

Drei Lieder (Bar, Kl ; op. 37 ; 1942)

Text von Conrad Ferdinand Meyer

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]

op. 39

Sonate (Vl, Kl ; op. 39 ; 1938 ; unveröffentlicht)

- Violinstimme (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von fremder Hand und Eintragung von Viktor Ullman) [16 S.]
[Klavierstimme verschollen]

op. 45

Sonate (Kl ; Nr. 5, op. 45 ; 1943)

Von meiner Jugend

- Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen für die Orchesterfassung) [25 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift von *Satz 1* und *2* [11 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Sinfonie [Nr. 1]* (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

op. 49

Sonate (Kl ; Nr. 6, op. 49 ; 1943)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [21 S.]

op. 49b

Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung (S, A, T 2, Bar, B 2, klOrch ;
op. 49b ; 1943)

Der Tod dankt ab

Libretto von Peter Kien

- Particell (Reinschrift) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.2.: *Wendla im Garten*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [119 S.]
- Libretto (Reinschrift von Peter Kien : Fotokopie) [18 S.]
[Original verschollen]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Viktor Ullmann?) [14 S. verso auf Registrierblättern des Konzentrationslagers Theresienstadt]

op. 53

Drei jiddische Lieder (S, Kl ; op. 53 ; 1944 ; unveröffentlicht)

Březulinka

Jiddische Volkslieder

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Text (Reinschrift) [3 S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen)]

op. 54

Kadenz (op. 54, 1 ; 1944) / Ullmann, Viktor

zu:

Beethoven, Ludwig van

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 1, op. 15 ; 1795, rev. 1800)

- Klavierstimme (Entwurf) von *Satz 1* [5 S. + 1 Titelseite + 1 Titelseite von fremder Hand]
- Klavierstimme (Reinschrift) von *Satz 1* [6 S. + 1 S. Notizen]

Kadenz (op. 54, 3 ; 1944) / Ullmann, Viktor

zu:

Beethoven, Ludwig van

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 3, op. 37 ; 1803)

- Klavierstimme (Entwurf) von *Satz 1* [7 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift) von *Satz 1* [6 S.]

1.2. Werke ohne Opuszahlen

Abendphantasie (Singst, Kl ; 1944)

siehe:

Hölderlin-Lieder (Singst, Kl ; 1943–1944)

Anu olim (Ch 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Hebräisches Volkslied

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Don Quixote tanzt Fandango (Orch ; 1944)

Ouvertüre

- Particell (Entwurf) [15 S. + 2 S. Skizzen zu *Der 30. Mai 1431* (Singstn, Orch ; 1943) + 1 S. Makulatur]

Drei chinesische Lieder (Singst, Kl ; 1943)

Text von Li-tai-pe und chinesische Kriegslieder (übers. von Klabund [Alfred Henschke])

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* und *2* [3 S.]

Drei hebräische Knabenchöre (KnCh 3stg ; 1944 ; unveröffentlicht)

Text von Yişhaq Qaşenelson und biblischer Text

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) [4 S.]

[Drei jiddische] Frauenchöre (FrCh 3stg und 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Jiddische Volkslieder

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) [3 S.]

[Drei jiddische] Männerchöre (MCh 3stg und 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Jiddische Volkslieder

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [3 S.]

Der 30. Mai 1431 (Singstn, Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Libretto von Viktor Ullmann

- Skizzen [2 S. in Particell (Entwurf) von *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944)]
- Libretto (Reinschrift mit Korrekturen) [68 S.]

Eliahu hanavi (Ch 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Hebräisches Volkslied

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Hala jarden (FrCh 3stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Text von El'azar Ben-Yehuda

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [1 S.]

Herbst (Singst, Vl, Va, Vc ; 1943)

Text von Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Hölderlin-Lieder (Singst, Kl ; 1943–1944)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2, Der Frühling* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) von [*Nr. 3*], *Abendphantasie* [7 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) von *Nr. 1, Sonnenuntergang* [3 S.]

Lieder der Tröstung (Singst t, Vl, Va, Vc ; 1943)

Text von Albert Steffen

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [6 S.]

Little Cakewalk (Singst, Kl ; 1943)*Chansons des enfants françaises*

Französische Kinderlieder

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [2 S.]

Sinfonie [Nr. 1] (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Sonate* (Kl ; Nr. 5, op. 45 ; 1943)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) von *Satz 5* [4 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 7 ; 1944)

- Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen für eine Orchestrierung) [26 S.]

Ura ura am se gula (FrCh 3stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Chassidisches Volkslied

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Spr, Orch oder Kl ; 1944)*12 Stücke aus der Dichtung Rainer Maria Rilkes*

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [66 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

Wendla im Garten (S, Kl ; 1943)

Text von Frank Wedekind

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 verworfene S. Particell (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung* (S, A, T 2, Bar, B 2, klOrch ; op. 49b ; 1943)]

2. Unidentifizierte Manuskripte

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 194.?)

- Skizzen [2 S. + 1 unidentifizierte S.]

3. Fremdbearbeitungen von Werken Viktor Ullmanns

Ullmann, Viktor / Wulff, Bernhard**Don Quixote tanzt Fandango** (Orch ; 1994)*Ouvertüre*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.2.: *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944) / Viktor Ullmann

- Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Bernhard Wulff) von Kapitel 1.2.: *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944) / Viktor Ullmann [15 S.]
Paul Sacher Stiftung
- Particell (Abschrift von Bernhard Wulff) von Kapitel 1.2.: *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944) / Viktor Ullmann [12 S.]
Paul Sacher Stiftung
- Partitur (Reinschrift) [60 S.]
Paul Sacher Stiftung

Ullmann, Viktor / Wulff, Bernhard

Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 1992–1994)

Von meiner Jugend

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Sonate* (Kl ; Nr. 5, op. 45 ; 1943) / Viktor Ullmann

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment : Fotokopie mit hs. Eintragung von Bernhard Wulff) von Kapitel 1.2.: *Sinfonie [Nr. 1]* (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht). *Satz 5* / Viktor Ullmann [4 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [122 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Errataliste [4 S.]

Paul Sacher Stiftung

Ullmann, Viktor / Wulff, Bernhard

Sinfonie Nr. 2 (Orch ; D-Dur ; 1989)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.2.: *Sonate* (Kl ; Nr. 7 ; 1944) / Viktor Ullmann

- Partitur (Entwurf) von *Satz 1–4* [71 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* und *5* [56 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 4* [12 S.]

Paul Sacher Stiftung

- 1. Errataliste [14 S.]

Paul Sacher Stiftung

- 2. Errataliste (Typoskript mit hss. Eintragungen) [8 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Errataliste (von Roderick Shaw) [2 S.]

Paul Sacher Stiftung

Register der Titel und Liedanfänge

A

- Abendphantasie s. *Hölderlin-Lieder*
 «Am'cha jissrael jibane ...» s. *Drei hebräische Knabenchöre*
 An Himmelfahrt s. *op. 17 9*
 Anu olim 11
 «As der Rebe elimelech ...» s. [*Drei jiddische*] *Männerchöre*
 «Augen noch im Schlaf geschlossen ...» s. *Lieder der Tröstung*
 Aus dem Häuschen in den Garten ... s. *op. 17 9*

B/C

- «Bemesst den Schritt ...» s. *op. 37 9*
 Berjoskele s. *op. 53 10*

D

- Don Quixote tanzt Fandango 11
 Don Quixote tanzt Fandango / Bearbeitung von Bernhard Wulff 13
 Drei Blumen s. *op. 17 9*
 Drei chinesische Lieder 11
 Drei hebräische Knabenchöre 11
 [Drei jiddische] Frauenchöre 11
 Drei jiddische Lieder s. *op. 53 10*
 [Drei jiddische] Männerchöre 11
 Drei Lieder (Bar, Kl ; *op. 37 ; 1942*) s. *op. 37 9*
 Dreierlei Schutzgeister s. *op. 17 9*
 «Du mejdele du schejns ...» s. [*Drei jiddische*] *Frauenchöre*
 «Du solst nischt gejn mit kejn andere mejdelech ...» s. [*Drei jiddische*] *Frauenchöre*

E

- Eliahu hanavi 11
 Erwachen zu Weihnachten s. *Lieder der Tröstung*
 Es schleppt mein Schuh ... s. *op. 17 9*

F/G

- «Fregt die welt an alte kasch ...» s. [*Drei jiddische*] *Männerchöre*
 Der Frühling s. *Hölderlin-Lieder*
 «Gewaltig endet so das Jahr ...» s. *Herbst*

H

- Hala jarden 12
 «Haleluja bezilzele schama ...» s. *Drei hebräische Knabenchöre*
 «Hedad gina ktana ...» s. *Drei hebräische Knabenchöre*
 Herbst 12
 Hölderlin-Lieder 12
 Horra s. *Drei hebräische Knabenchöre*

I/J

- «Ich bin schejn a mejdel in die johren ...» s. *op. 53 10*
 «Ich erwache leicht geblendet ...» s. *Drei chinesische Lieder*
 «In weldel beim teichel ...» s. *op. 53 10*
 «Jome, Jome schpil mir a lidele ...» s. [*Drei jiddische*] *Frauenchöre*

K

- «Ein kahles Mädchen ...» s. *Drei chinesische Lieder*
 Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung s. *op. 49b 10*
 Konzert (Kl, Orch ; *op. 25 ; 1940*) s. *op. 25 9*

L

- Lieder der Tröstung 12
 Little Cakewalk 12
 «Lundi, mardi fête ...» s. *Chansons des enfants françaises*

M/N/O

Margarithelech s. *op. 53 10*
 A mejdel in die johren s. *op. 53 10*
 Der müde Soldat s. *Drei chinesische Lieder*

P/Q/R

«Pilinko, Tilinko, fröhliche Flötisten ...»
 s. *op. 17 9*
 Quartett (VI 2, Va, Vc ; 194.?) 13
 «Ruig, ruig schockelt ihr gelocktes grines kepel ...»
 s. *op. 53 10*

S/T

Säerspruch s. *op. 37 9*
 «Scha schtil mach nischt kein gerider ...» s. [*Drei jiddische*] *Männerchöre*
 Schnitterlied s. *op. 37 9*
 Die Schweizer s. *op. 37 9*
 Sechs Lieder (S, Kl ; *op. 17 ; 1937*) s. *op. 17 9*
 «Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang ...» s. *op. 37 9*
 Sinfonie [Nr. 1] (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht) 12
 Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 1992–1994) / Bearbeitung von Bernhard Wulff 14
 Sinfonie Nr. 2 (Orch ; 1989) / Bearbeitung von Bernhard Wulff 14
 Sonate (Kl ; Nr. 5, *op. 45 ; 1943*) s. *op. 45 9*
 Sonate (Kl ; Nr. 5, *op. 45 ; 1943*) / Bearbeitung von Bernhard Wulff
 s. *Sinfonie Nr. 1* (Orch ; 1992–1994)
 Sonate (Kl ; Nr. 6, *op. 49 ; 1943*) s. *op. 49 9*
 Sonate (Kl ; Nr. 7 ; 1944) 12
 Sonate (Kl ; Nr. 7 ; 1944) / Bearbeitung von Bernhard Wulff
 s. *Sinfonie Nr. 2* (Orch ; 1989)
 Sonate (VI, Kl ; *op. 39 ; 1938 ; unveröffentlicht*)
 s. *op. 39 9*
 Sonnenuntergang s. *Hölderlin-Lieder*
 Tote wollen nicht verweilen ... s. *Lieder der Tröstung*

U/V

«Uchtblume blüht im Herbst ...» s. *op. 17 9*
 Ura ura am se gula 12
 «Vor seiner Hütte ruhig ...» s. *Hölderlin-Lieder*

W/X/Y/Z

Wanderer erwacht in der Herberge s. *Drei chinesische Lieder*
 Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke 12
 Wendla im Garten 13
 «Wenn auf Gefilden ...» s. *Hölderlin-Lieder*
 Wie ist die Nacht ... s. *op. 17 9*
 «Wir schnitten die Saaten ...» s. *op. 37 9*
 «Wo bist du? ...» s. *Hölderlin-Lieder*

