

Inventare der Paul Sacher Stiftung

15

**KAIKHOSRU SHAPURJI
SORABJI**

Musikmanuskripte

Druckfassung 1995
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 1995
See remark on the next page

AMADEUS

BP 3515

Inventare der Paul Sacher Stiftung

15

KAIKHOSRU SHAPURJI SORABJI

Musikmanuskripte

| Hinweis | Remark |
|---|--|
| <p>Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.</p> <p>Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.</p> <p>www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html</p> <p>Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise: www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html</p> | <p>Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.</p> <p>The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.</p> <p>www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html</p> <p>List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use: www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html</p> |

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer
Bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli
Stand: April 1995

KORRESPONDENZADRESSE

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

(1995)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1995 BY PAUL SACHER STIFTUNG, BASEL/SCHWEIZ
ALLERRECHTE VORBEHALTEN

SATZ UND DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU
PRINTED IN SWITZERLAND

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Einleitung | 5 |
| Benutzungshinweise | 6 |
| Abkürzungen | 7 |
| 1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen) | 9 |
| 2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten | 14 |
| 3. Index | 15 |
| 3.1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen) | 15 |
| 3.2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten | 16 |

Sammlung Kaikhosru Shapurji Sorabji

Bereits 1989 gelangten einige Dokumente von Kaikhosru Shapurji Sorabji (1892–1988) in die Paul Sacher Stiftung, darunter das Manuskript der unvollendeten *Passacaglia für Klavier* (1929) und mehrere Musikdrucke. Diese Materialien, zu denen später Briefe aus dem Besitz von George Richards und Gordon Watson sowie weitere Druckausgaben kamen, konnten 1994 durch die Übernahme sämtlicher Musikhandschriften aus dem Sorabji Music Archive in Bath zu einer eigenständigen, große Teile von Sorabjis Schaffen umfassenden Sammlung ausgebaut werden. Sie besteht, da der Komponist keine Skizzen anfertigte, ausschließlich aus Reinschriften und erstreckt sich vom ersten erhaltenen Stück aus dem Jahre 1915 (dem Klavierlied „The Poplars“) über die oft geradezu monumental angelegten Klavier- und Orchesterwerke der zwanziger und dreißiger Jahre bis hin zur 1981–82 entstandenen Klavierfantasie über ein Fragment von Ferruccio Busoni. Für den in England geborenen und dort auch als Kritiker und Musikschriftsteller wirkenden Sorabji war gerade Busoni von Anfang an ein bedeutender Bezugspunkt: Obwohl er diesem nur einmal persönlich begegnete (im Jahre 1919), hat die Auseinandersetzung mit Busonis Œuvre in seiner teils improvisatorisch ausschweifenden, teils streng polyphon konstruierten und spieltechnisch stets extrem herausfordernden Musik tiefe Spuren hinterlassen. Fernöstliche Prägungen – Sorabjis Vater war parsisch-indischer Herkunft – ergänzen diesen Einfluß; sie schlugen sich im spezifischen Kolorit ebenso wie in der Ornamentik eines Schaffens nieder, das erst in den letzten Jahren, angeregt vor allem durch die Tätigkeiten des Sorabji Archive, wieder Beachtung gefunden hat.

Das vorliegende Inventar lehnt sich in den Titelansetzungen und Datierungen an das detaillierte Werkverzeichnis von Paul Rapoport an.¹ Gegenüber diesem Verzeichnis wurden die Titel jedoch weiter vereinheitlicht und Gattungs- bzw. Formbegriffe selbst dort ins Deutsche übersetzt, wo Sorabjis Verwendung dieser Begriffe vom gängigen Gebrauch abweicht („Sinfonien“ für Klavier). Zur leichteren Identifizierung ist daher ein Index der von Rapoport verwendeten Haupt- und Alternativtitel mit den entsprechenden Verweisungen angefügt.

Felix Meyer

¹ „The Detailed Catalog“, in: *Sorabji: A Critical Celebration*, ed. by Paul Rapoport, Aldershot (GB)/ Brookfields (USA) 1992, S. 109–175.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Concerto for Piano and Orchestra, Piano Concerto*
Einheitssachtitel: *Konzert (Kl, Orch ; ...)*

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB):

Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983 – 1992.

Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen . – 1990.

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

Besteht der Titel eines Werks lediglich aus einem Form- oder Gattungsbegriff und der Besetzung, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: Piano Sonata, Sonata for Piano = *Sonata* (Kl ; ...)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke.

Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit „Fotokopie“ bezeichnet.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

| | |
|----------|---------------------------------------|
| A | Alt |
| B | Baß |
| Bar | Bariton |
| BWV | Bach-Werke-Verzeichnis |
| Ch | Chor |
| Kl | Klavier |
| klOrch | kleines Orchester, Kammerorchester |
| No. | number / numero |
| Nr. | Nummer |
| op. | opus |
| Orch | Orchester |
| Org | Orgel |
| rev. | revidiert |
| S | Sopran |
| S. | Seite(n) |
| s. | siehe |
| Singst | Singstimme |
| Singst h | Singstimme hoch |
| Solost | Solostimme |
| T | Tenor |
| übers. | übersetzt |

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

Benedizione di San Francesco d'Assisi (Bar, Org ; 1973)

Text von Francesco d'Assisi

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Chaleur (Orch ; op. 5 ; um 1916–1917)

Poème

- Partitur (Reinschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand und von Kaikhosru Sorabji) [42 S.]

Cinque sonetti (Bar, kOrch ; 1923)

Text von Michelangelo Buonarotti

- Partitur (Reinschrift) [41 S.]

Concerto da suonare da me solo e senza orchestra, per divertirsi (Kl ; 1946)

- Reinschrift [73 S.]

[Due] Sutra[s] sul nome dell'amico Alexis (Kl ; 1971/19..?)

- Reinschrift [1 S. + 1 S.]

L'étang (Singst, Kl ; op. 9 ; 1917)

Text von Maurice Rollinat

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Etudes transcendantes (Kl ; 1940–1944)

- Reinschrift [458 S. (in 4 Bänden)]

Fantasia ispanica (Kl ; 1933)

- Reinschrift [55 S.]

Fragment (Kl ; 1926, rev. 1928, endgültige Fassung 1937)

for Harold Rutland

- Reinschrift der endgültigen Fassung [3 S.]

Il gallo d'oro da Rimskij-Korsakov : Variazioni frivole con una fuga anarchica, eretica e perversa (Kl ; 1978–1979)

- Reinschrift [96 S.]

Gulistān (Kl ; 1940)*Nocturne*

- Reinschrift [31 S.]

Hymne à Aphrodite (Singst, Kl ; op. 4, Nr. 2 ; 1916)

Text von Laurent Tailhade

- Partitur (1. Niederschrift) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [5 S.]

I Was Not Sorrowful (Singst h, Kl ; um 1917–1919)

Text von Ernest Dowson

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

L'irréremédiable (Singst, Kl ; 1927)

Text von Charles Baudelaire

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

Jāmī

siehe:

Sinfonie (Orch, Ch, Bar ; Nr. 3 ; 1942–1951)**Jāmī** (Kl ; 1928)*Nocturne*

- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen) [32 S.]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 2, op. 10 ; 1916–1917)

- Klavierauszug (Kl 2) [51 S.]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 6 ; 1922)»*Concerto for Piano and Orchestra [No.] III*«

- Partitur (Reinschrift) [147 S.]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 8 ; 1927–1928)»*Concerto [No.] V for Piano and Large Orchestra*«

- Partitur (Reinschrift) [345 S.]
- zusätzliche Schlagzeugpartitur (Reinschrift) [284 S.]
- Klavierstimme [106 S.]

Le mauvais jardinier (Singst, Kl ; um 1918–1919)

Text von Iwan Gilkin

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Messa alta sinfonica (S 2, A 2, T 2, B 2, Ch 2 ; Orch ; 1955–1961)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift) [1005 S. (in 3 Bänden)]

Opus clavisymphonicum (Kl, Orch ; 1957–1959)*Concerto for Piano and Large Orchestra*

- Partitur (Reinschrift) [335 S.]
- zusätzliche Schlagzeugpartitur (Reinschrift) [99 S.]
- Klavierstimme [106 S.]

Opusculum (Orch ; 1923)

- Partitur (Reinschrift) [38 S.]

Opusculum clavisymphonicum vel claviorchestrale (Kl, klOrch ; 1973–1975)

- Partitur (Reinschrift) [377 S.]

Passacaglia (Kl ; 1929 ; unvollendet)

- Reinschrift [41 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Passeggiata arlecchinese sopra un frammento di Busoni**(„Rondò arlecchinesco“)** (Kl ; 1981–1982)

- Reinschrift [17 S.]

Passeggiata veneziana (Kl ; 1955–1956)

- Reinschrift [26 S.]

Pasticcio capriccioso sopra Op. 64 No. 1 dello Chopin (Kl ; 1933)

- Reinschrift [9 S.]

The Poplars (Singst, Kl ; op. 2, Nr. 1 ; 1915)

Text von Jovan Dučić (übers. von Paul Selver)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Quaere reliquia huius materiei inter secretiora (Kl ; 1940)

- Reinschrift [17 S.]

[Quattro] frammenti aforistici (Kl ; 1977)

- Reinschrift [1 S.]

Satz (Singst, Kl ; 1927, rev. 1931)

Ohne Text

- Partitur (Reinschrift) der revidierten Fassung [10 S.]

Sequentia cyclica super *Dies irae* ex Missa pro defunctis

(Kl ; 1948–1949)

- Reinschrift [338 S.]

Sinfonie (Kl ; Nr. 1 ; 1938–1939)*Tāntrik Symphony*

– Reinschrift [288 S.]

Sinfonie (Kl ; Nr. 2 ; 1954)

– Reinschrift [250 S.]

Sinfonie (Kl ; Nr. 4 ; 1962–1964)

– Reinschrift [243 S.]

– Widmungsblatt (Fotokopie) [1 S.]

Sinfonie (Kl ; Nr. 5 ; 1973)*Symphonia brevis*

– Reinschrift [121 S. + 1 verworfene Titelseite]

Sinfonie (Kl ; Nr. 6 ; 1975–1976)*Symphonia claviensis ; Symphonia magna ; Clavisymphonica*

– Reinschrift [274 S.]

Sinfonie (Kl, Orch, Ch, Org ; Nr. 1 ; 1921–1922)

Ohne Text

– Partitur (Reinschrift) [302 S.]

Sinfonie (Kl, Orch, Org, Ch, Solost 6 ; Nr. 2 ; 1930–1931)*Fassung für Klavier:*

– Reinschrift [335 S.]

Sinfonie (Orch, Ch, Bar ; Nr. 3 ; 1942–1951)*Jāmī*

Text von Maulānā Nūr o’-d-Din ‘Abd o’r - Raḥmān Ğāmi

– Partitur (Reinschrift) [830 S.]

– zusätzliche Schlagzeugpartitur (Reinschrift)

[485 S. (in 3 Bänden)]

Sinfonie (Org ; Nr. 2 ; 1929–1932)

– Reinschrift [351 S.]

Sinfonie (Org ; Nr. 3 ; 1949–1953)

– Reinschrift [308 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 4 ; 1928–1929)

– Reinschrift [116 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 5 ; 1934–1935)*Opus archimagicum*

– Reinschrift [338 S.]

Sutra[s] sul nome dell'amico Alexis (Kl ; 1971/19..?)

siehe:

*[Due] Sutra[s] sul nome dell'amico Alexis***Symphonic Nocturne** (Kl ; 1977–1978)

– Reinschrift [114 S.]

Symphonic Variations (Kl ; 1935–1938)

– Reinschrift [487 S. (in 3 Bänden)]

Symphonic Variations (Kl, Orch ; 1935–1937 / 1953–1956)Bearbeitung von *Symphonic Variations* (Kl ; 1935–1938).*Introitus, Thema und Variationen 1–27*

– Partitur (Reinschrift) [542 S.]

– zusätzliche Schlagzeugpartitur (Reinschrift) [220 S.]

Toccata (Kl ; Nr. 4 ; 1964–1967)

– Reinschrift [151 S.]

Trois poèmes (Singst, Kl ; 1926)*La lampe ; La jalousie ; La fidélité*Text von Scheich Abu 'Abdollāh Mošarrāf o'd-Din ebn-e Mošleh
o'd-Din Sa'di

– Partitur (Reinschrift) [17 S.]

[Trois poèmes] (Singst, Kl ; 1941)*Le faune ; Les chats ; La dernière fête galante*

Text von Paul Verlaine (Nr.1 und 3) und Charles Baudelaire (Nr. 2)

– Partitur (Reinschrift) [4 S. + 6 S. + 6 S.]

Variazione e fuga triplice sopra *Dies irae* (Kl ; 1923–1926)

– Reinschrift [204 S.]

Variazione maliziosa e perversa sopra *La morte d'Åse* da Grieg
(Kl ; 1974)

– Reinschrift [2 S.]

[Venti] frammenti aforistici (Kl ; 1964)

– Reinschrift [11 S.]

Villa Tasca : Mezzogiorno siciliano – Evocazione nostalgica
(Kl ; 1979–1980)

– Reinschrift [50 S.]

Vocalise (S, Kl ; op. 2, Nr. 3 ; 1916)

– Partitur (Reinschrift) [4 S.]

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Bach, Johann Sebastian / Sorabji, Kaikhosru Shapurji

The Chromatic Fantasia of J. S. Bach, Followed by a Fugue (K1 ; 1940)

Bearbeitung (*Transcription in the Light of Harpsichord
Technique for the Modern Piano*) von:

Chromatische Fantasia und Fuge (K1 ; BWV 903 ; d-Moll ; um 1720).

Chromatische Fuge / Johann Sebastian Bach

und

Fuge (K1 ; BWV 948 ; d-Moll ; um 1720) / Johann Sebastian Bach [?]

– Reinschrift [18 S.]

Bach, Johann Sebastian / Sorabji, Kaikhosru Shapurji

Präludium (K1 ; 1945)

Bearbeitung (*Amplification and Transcription*) von:

Französische Suite (K1 ; Nr. 4a, BWV 815a ; Es-Dur ; 1722).

Satz 1, Präludium / Johann Sebastian Bach [?]

– Reinschrift [6 S.]

Ravel, Maurice / Sorabji, Kaikhosru Shapurji

Rapsodie espagnole (K1 ; 1945)

Bearbeitung von:

Rapsodie espagnole (K1 2 ; 1907 / Orch ; 1908) / Maurice Ravel

– Reinschrift (mit Korrekturen) [28 S.]

3. Index

3.1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitung)

fett = Haupttitel des *Detailed Catalog* von Paul Rapoport

Les chats s. [*Trois poèmes*] (Singst, Kl ; 1941)

Clavisymphonica s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 6 ; 1975–1976)

Concert II pour piano et grand orchestre s. *Konzert* (Kl, Orch ; Nr. 2, op. 10 ; 1916–1917)

Concerto for Piano and Large Orchestra s. *Opus clavisymphonicum*

Concerto for Piano and Orchestra [No.] III s. *Konzert* (Kl, Orch ; Nr. 6 ; 1922)

Concerto [No.] V for Piano and Large Orchestra s. *Konzert* (Kl, Orch ; Nr. 8 ; 1927–1928)

La dernière fête galante s. [*Trois poèmes*] (Singst, Kl ; 1941)

Le faune s. [*Trois poèmes*] (Singst, Kl ; 1941)

La fidélité s. *Trois poèmes* (Singst, Kl ; 1926)

Fourth Symphony for Piano Alone s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 4 ; 1962–1964)

Frammenti aforistici (Kl ; 1964) s. [*Venti*] *frammenti aforistici* (Kl ; 1964)

Frammenti aforistici (Kl ; 1977) s. [*Quattro*] *frammenti aforistici* (Kl ; 1977)

La jalousie s. *Trois poèmes* (Singst, Kl ; 1926)

La lampe s. *Trois poèmes* (Singst, Kl ; 1926)

Movement for Voice and Piano s. *Satz* (Singst, Kl ; 1927, rev. 1931)

Nocturne, Jāmī s. *Jāmī* (Kl ; 1928)

Opus archimagicum s. *Sonate* (Kl ; Nr. 5 ; 1934–1935)

Second Symphony for Organ s. *Sinfonie* (Org ; Nr. 2 ; 1929–1932)

Second Symphony for Piano s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 2 ; 1954)

Sixth Symphony for Piano (Symphonia claviensis) s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 6 ; 1975–1976)

Sonata IV for Piano s. *Sonate* (Kl ; Nr. 4 ; 1928–1929)

Sonata V (Opus archimagicum) s. *Sonate* (Kl ; Nr. 5 ; 1934–1935)

Symphonia brevis for Piano s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 5 ; 1973)

Symphonia claviensis s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 6 ; 1975–1976)

Symphonia magna s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 6 ; 1975–1976)

Symphony [No. 1] for Piano, Large Orchestra, Chorus, and Organ s. *Sinfonie* (Kl, Orch, Ch, Org ; Nr. 1 ; 1921–1922)

Symphony [No. 3], Jāmī, for Large Orchestra, Wordless Chorus, and Bariton Solo s. *Sinfonie* (Orch, Ch, Bar ; Nr. 3 ; 1942–1951)

- Symphony II for Piano, Large Orchestra, Organ, Final Chorus, and Six Solo Voices** s. *Sinfonie* (Kl, Orch, Org, Ch, Solost 6 ; Nr. 2 ; 1930–1931)
- Tāntrik Symphony for Piano Alone** s. *Sinfonie* (Kl ; Nr. 1 ; 1938–1939)
- Third Organ Symphony** s. *Sinfonie* (Org ; Nr. 3 ; 1949–1953)
- Trois poèmes du *Gulistān* de Sa’di** s. *Trois poèmes* (Singst, Kl ; 1926)
- Vocalise pour soprano fioriturata** s. *Vocalise* (S, Kl ; op. 2, Nr. 3 ; 1916)
- [2] Sutra[s] sul nome dell’amico Alexis** s. *[Due] Sutra[s] sul nome dell’amico Alexis*
- [4] Frammenti aforistici** s. *[Quattro] frammenti aforistici* (Kl ; 1977)
- [20] Frammenti aforistici** s. *[Venti] frammenti aforistici* (Kl ; 1964)

3.2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

- Rapsodie espagnole [de] Maurice Ravel – Transcription de concert pour piano** s. *Ravel, Maurice / Sorabji, Kaikhosru Shapurji: Rapsodie espagnole* (Kl ; 1945)
- Transcription in the Light of Harpsichord Technique for the Modern Piano of the Chromatic Fantasia of J. S. Bach, Followed by a Fugue** s. *Bach, Johann Sebastian / Sorabji, Kaikhosru Shapurji: The Chromatic Fantasia of J.S. Bach, Followed by a Fugue* (Kl ; 1940)
- [Transcription of] Prelude [in E^b by] J. S. Bach** s. *Bach, Johann Sebastian / Sorabji, Kaikhosru Shapurji: Präludium* (Kl ; 1945)

