

Inventare der Paul Sacher Stiftung

13

# CONRAD BECK

Musikmanuskripte

Druckfassung 1992  
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 1992  
See remark on the next page

AMADEUS

BP 3513

# Inventare der Paul Sacher Stiftung

13

## CONRAD BECK

### Musikmanuskripte

#### Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html)

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

#### Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html)

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Robert Piencikowski  
Bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli  
Stand: Februar 1992

KORRESPONDENZADRESSE

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

(1992)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ  
© COPYRIGHT 1992 BY PAUL SACHER STIFTUNG, BASEL/SCHWEIZ  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

SATZ UND DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU  
PRINTED IN SWITZERLAND

---

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	5
Benutzungshinweise .....	6
Abkürzungen .....	7
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen) .....	9
2. Bearbeitungen von Volksliedern .....	30
3. Abschriften von Volksliedern .....	31
4. Verschiedenes .....	31

## Sammlung Conrad Beck

Die Sammlung Conrad Beck – Zeugnis einer fast sechzig Jahre währenden Freundschaft – besteht zum großen Teil aus Partituren, die im Laufe der Jahre für Paul Sacher entstanden. In einem Vorprogramm zu einem Strawinsky gewidmeten Konzert hatte dieser am 2. Oktober 1930 die 5. Sinfonie dirigiert. Danach reihten sich die Auftragswerke in dichter Folge aneinander und vertieften Bindungen, die sich aus der Zeit der „Ecole de Paris“ (wo Beck an der Seite von Martinů, Mihalovici, Harsanyi und Tcherepnine wirkte) bis zu den Jahren der Reife erhalten haben, auch über die Zeit, in der Beck als Programmdirektor für Musik im Studio Basel der Schweizerischen Rundfunkgesellschaft (1939-1966) tätig war. In der Absicht, den Großteil seines Werkes an einem Ort zu versammeln, beschloß Beck, die bereits in der Sammlung Paul Sacher enthaltenen Manuskripte zu ergänzen durch das, was sich von seinen älteren Partituren ebenso wie von seiner jüngeren Produktion erhalten hatte.

Gegenwärtig umfaßt die Sammlung fast zwei Drittel von Becks Werk und setzt sich vorwiegend aus Reinschriften zusammen. Offenbar wenig daran interessiert, seine Skizzen und Entwürfe zu erhalten, hat Beck viele wiederverwendet, um auf deren Rückseite neue Werke ins reine zu schreiben. Dies gestattet uns wenigstens einen flüchtigen Blick auf die verschiedenen Stadien des kompositorischen Prozesses bis zur definitiven Partitur. Zahlreiche unveröffentlichte Werke – vorwiegend aus früheren Jahren – komplettieren die Dokumente.

Von der Kammermusik bis hin zum Oratorium zeugt das Schaffen Becks von der Interessenvielfalt des Komponisten. Auch seine Forschungen über die Schweizer Volksmusik, in deren Rahmen er während eines Aufenthaltes im Fricktal 1949 Klangdokumente sammelte, belegen dies (Depositum Radio DRS, Basel). Obwohl er der in jungen Jahren adaptierten neoklassizistischen Ästhetik treu blieb, hat sich Beck gegenüber Wandlungen des musikalischen Geschmacks, die die Nachkriegszeit kennzeichnen, nicht indifferent gezeigt. Dies läßt sich an den Werktiteln ablesen. An die Stelle von Verkleinerungsformen wie Sonatine, Concertino, Sinfonietta aus einer Zeit, die darauf bedacht war, das Pathos und die Emphase der ausgehenden Nachromantik hinter sich zu lassen, treten die für die folgende Generation charakteristischen Metaphern: Cercles, Facettes, Centres mobiles.

Robert Piencikowski

## Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Flötenkonzert, Konzert für Flöte und Orchester, Concerto pour flûte et orchestre ...*

Einheitssachtitel: *Konzert* (Fl, Orch ; ...)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB):

*Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. Faszikel FC, Spezifische Regeln für Musikdrucke und Tonaufzeichnungen. Vorabdruck 1986.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Aeneas Silvius-Symphonie*

*La grande ourse*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: Streichtrio = *Trio* (VI, Va, Vc ; ...)

Streichquartett = *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; ...)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke.

Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit „Fotokopie“ bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

## Abkürzungen

A	Alt	Org	Orgel
anon.	anonym	Pk	Pauke
ASax	Altsaxophon	rev.	revidiert
B	Baß	S	Sopran
Bar	Bariton	S.	Seite(n)
Bl	Bläser	Sax	Saxophon
Cemb	Cembalo	Schlgz	Schlagzeug
Ch	Chor	Singst	Singstimme
Fg	Fagott	Singst m	Singstimme mittel
Fl	Querflöte	Solostn	Solostimmen
FrCh	Frauenchor	Spr	Sprecher/Sprecherin
Hr	Horn	Str	Streicher
hs./hss.	handschriftlich(e)	T	Tenor
Kb	Kontrabaß	Trl	Trommel
Kl	Klavier	Trp	Trompete
Klar	Klarinette	übers.	übersetzt
klOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	Va	Viola
KnCh	Knabenchor	Vc	Violoncello
Nr.	Nummer	Vdg	Viola da gamba
Ob	Oboe	VI	Violine
Orch	Orchester	4stg	vierstimmig

## 1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

\* = Im Auftrag von Paul Sacher geschriebenes Werk

### **Aeneas Silvius-Symphonie** (Orch ; 1955–1957)

*Sinfonie Nr. 7 ; Symphonische Abwandlungen*

- Particell (Entwurf) [33 S.]
  - Partitur (Reinschrift) [63 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

### **Alternances** (Klar, Vc, Kl ; 1978)

- Skizzen [1 S. Makatur in den Instrumentationshinweisen (Kapitel 4, Verschiedenes)]
  - Partitur (1. Entwurf) [16 S.]
  - Partitur (2. Entwurf) [19 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [21 S. + 2 S. hss. Korrekturen]

### **Aperçus** (Hr 4 ; 1982)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (3. Reinschrift) [3 S.]

### **Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir** (Ch ; 1960)

siehe:

*Introitus* (Ch ; 1960)

### **Basler Trummelied** (KnCh, Kl, Trl ; 1964 ; 2. Fassung)

Lied aus: *St. Jakob an der Birs* (A, Bar, Ch 3, Orch ; 1943–1944)

Text von E. F. Knuchel

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

### **Bühnenmusik zu Goethes *Pandora*** (Solostn, Ch, klOrch ; 1945)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Klavierauszug (mit Korrekturen und Eintragungen) [63 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

### \***Centres mobiles** (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pk ; 1980 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]
- Particell [21 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [27 S.]

**Cercles** (Orch ; 1978–1979 ; unveröffentlicht)

- Particell [14 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Particell (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]
- Particell (Fragment) [4 S. Makulatur in *Alternances*]
- Particell (Fragment) [5 S. Makulatur in *Innominata*]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [56 S. + 16 S. Korrekturen, davon 6 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [6 S. Makulatur in *Alternances*]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S. Makulatur in *Innominata*]
- Besetzungsliste [1 S. Makulatur in *Trio* (Fl, Ob, Klar ; 1980)]
- Klavierauszug (Fragment) [1 S. Makulatur in *Alternances*]

**Concertato** (Orch ; 1963–1964)

- Skizzen [1 S.]
- Particell [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [56 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Concertino Nr. 1** (Kl, Orch ; 1928)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Walter Frey)

**Concertino Nr. 2** (Kl, klOrch ; 1936)

siehe:

*Rhapsodie* (Kl, klOrch ; 1936 ; unveröffentlicht)

**\*Concertino** (Klar, Fg, Orch ; 1953–1954)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [7 S. Makulatur in *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1962)]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Particell [27 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Concertino** (Ob, Orch ; 1962–1963)

- Particell [24 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [89 S. + 1 S. Korrekturen]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Death over Basel**

siehe:

*Der Tod zu Basel*

**Deux psaumes** (Singst, Kl ; 1958–1959 ; unveröffentlicht)

Text nach Agrippa d'Aubigné

– Partitur (1. Reinschrift mit Eintragungen) [8 S.]

– Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen) [8 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

– Text (Manuskript) [3 S.]

**Dialogue** (Vdg 2 ; 1970 ; unveröffentlicht)

– Partitur (1. Reinschrift) [7 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Drei Aspekte** (klOrch ; 1976 ; unveröffentlicht)*Drei Episoden*

– Partitur (Reinschrift) [60 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen)

[59 S. + 4 S. hss. Korrekturen + 1 Titelseite als Makulatur in *Alternances*]**Drei Bilder aus dem Struwelpeter** (Fl, Klar, Fg, Schlgz, Kl ;

1934 oder 1936? ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

– Stimmen (mit Eintragungen und Korrekturen) [12 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Drei Epigramme** (Vc ; 1976)

– Reinschrift [6 S.]

*Sammlung Paul Sacher:**12 Hommages à Paul Sacher pour violoncelle, 1976***Drei Episoden**

siehe:

*Drei Aspekte***Drei Herbstgesänge** (Singst, Kl oder Org ; 1926)

Text von Rainer Maria Rilke

– Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Drei Sequenzen** (Kl ; 1973 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift [12 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

**Du stiessest** (Ch ; 1923 ; unveröffentlicht)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

**Duettino** (Klar 2 ; 1974–1975 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S. Makulatur in *Innominata*]
- Partitur (Reinschrift) [10 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. Makulatur in *Innominata*]

**Duo** (VI 2 ; 1960)

- Partitur (Entwurf) [14 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. Makulatur in *Introitus*]
- Partitur (Reinschrift) [17 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**\*Elegie** (S, Orch ; 1971–1972)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [24 S. Makulatur in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
- Partitur (2. Reinschrift) [63 S. + 10 S. Korrekturen]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug [24 S.]
- Klavierauszug [24 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug [25 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug [26 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Text (Manuskript mit Korrekturen) [4 S.]
- Text (Manuskript) [3 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen) [2 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [2 S.]

**Es geht eine dunkle Wolke ein** (Ch ; 1930)

Textverfaßer unbekannt

- Partitur (1. Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Es ist ein köstlich Ding** (Singst 3 ; 1960)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Es kommt ein Schiff geladen** (Ch ; 1931)

Altes Weihnachtslied

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Facettes** (Trp, Kl ; 1974)

- Partitur (1. Reinschrift) [9 S.]

*Sammlung Paul Sacher***\*Fantasie** (Orch ; 1968–1969)

- Particell (Fragment) einer früheren, verworfenen Fassung [3 S. Makulatur in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
  - Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer früheren, verworfenen Fassung [18 S. Makulatur in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
  - Particell [17 S.]
  - Partitur (Reinschrift) [64 S. + 2 S. Korrekturen]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S. Makulatur in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971)]
  - Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Gedulden** (Singst m, Vl, Va, Vc 2 ; 1944)

Text von Paul Valéry (übers. von Rainer Maria Rilke)

- Klavierauszug [1 S.]

**Glauben** (Ch 4stg ; 1944)

Text von Paul Haller

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

**La gran morte a Basilea**

siehe:

*Der Tod zu Basel***La grande ourse** (Orch ; 1935–1936)

Bilder von Léopold Chauveau

- Partitur (Reinschrift) [122 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen und Eintragungen) [25 S.]
- Klavierauszug [35 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- „Handlung“ (Typoskript mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und Léopold Chauveau) 1. Fassung [15 S.]
- „Handlung“ (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und Léopold Chauveau) 2. Fassung [12 S.]
- „Handlung“ (Typoskript : Durchschlag) 2. Fassung [12 S.]

**Der grosse Bär**

siehe:

*La grande ourse***Herbstfeuer** (A, klOrch ; 1956)

Text von Ricarda Huch

- Partitur (Reinschrift) [28 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug [18 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**\*Hommages** (Orch ; 1965)

- Partitur (1. Reinschrift) [57 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift) [58 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Korrekturanweisungen [4 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Hymne** (Orch ; 1952)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [4 S. Makulatur in *Introitus*]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Particell (Reinschrift) [9 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. Makulatur in *Aeneas Silvius-Symphonie*]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen)

### **Improvisation über ein lothringisches Verkündigungsglied**

(Vc, Org ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [17 S.]
- Violoncellostimme (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand) [5 S.]

### **Innominata** (Orch ; 1931)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Particell (Reinschrift) der 2. Fassung [17 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Conrad Beck und Dirigiereintragungen von fremder Hand)
- Korrekturanweisungen [1 S.]

### **Intermezzo** (Hr, Kl ; 1948)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

### **Introitus** (Singst 3 ; 1960)

*So du willst, Herr, Sünde anrechnen ; Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir*  
Biblischer Text

- Partitur (Entwurf) [4 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [8 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

### **Kammerkantate ...**

siehe:

*Kantate ...*

### **Kammerkonzert ...**

siehe:

*Konzert ...*

### **\*Kantate** (S, Fl, Kl, Str ; 1937–1938)

Text von Louise Labé

- Particell (Entwurf) [18 S. + 1 S. Makulatur]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) [26 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und Dirigiereintragungen von Paul Sacher)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

### **Klavierstücke**

siehe:

*Stücke* (Kl)

#### **\*Kleine Suite** (Str ; 1930)

- Partitur (Reinschrift) [20 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

#### **\*Konzert** (Cemb, Str ; 1942 ; unveröffentlicht)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [3 S.]
- Particell (Reinschrift) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher ) [35 S.]

#### **Konzert** (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Orch ; 1975–1976)

- Particell [25 S.]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [1 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift) [75 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Korrekturanweisungen [12 S., davon 4 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]

#### **Konzert** (Fl, Orch ; 1941 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [31 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Stimmen [197 S., davon 147 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und fremder Hand]
- Violinstimme [1 S. Makulatur in *10 Zwischenspiel-Bearbeitungen*]

#### **Konzert** (Kl, Orch ; 1932–1933)

- Klavierauszug (Reinschrift) [61 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Korrekturanweisungen [1 S.]

#### **Konzert** (Klar, Orch ; 1968)

- Partitur (1. Reinschrift) [87 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

- Partitur (2. Reinschrift) [50 S.]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. Makulatur in *Konzert*  
(klOrch ; 1970–1971)]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen)
- Klavierauszug (Entwurf ; Fragment) [5 S. Makulatur in *Elegie*]
- Klavierauszug (1. Reinschrift) [24 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug (2. Reinschrift) [24 S.]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Konzert** (klOrch ; 1970–1971)

*Kammerkonzert*

- Particell [19 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [85 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen)

**\*Konzert** (Va, Orch ; 1949)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [75 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)  
[+ 1 S. hss. Korrekturanweisungen]

**Konzert** (Vc, Orch ; 1926–1927 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [142 S. + 3 S. Korrekturen]  
*Sammlung Paul Sacher*

**\*Konzert** (VI, klOrch ; 1940)

*Kammerkonzert*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Conrad Beck und  
Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [43 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Konzert** (VI 2, Va, Vc, Orch ; 1929)

- Klavierauszug [44 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

**\*Largo** (Str ; 1928 ; unveröffentlicht)*Vision de la mort*Bearbeitung aus dem *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1926)

– Partitur (Reinschrift) [5 S.]

*Sammlung Paul Sacher***\*Lichter und Schatten** (Hr 2, Schlgz, Str ; 1982)– Particell (Entwurf ; unvollständig) [11 S. Makulatur in *Nachklänge*]

– Particell (Reinschrift) [12 S.]

– Partitur (1. Reinschrift) [37 S.]

– Partitur (2. Reinschrift) [39 S.]

*Sammlung Paul Sacher*– Partitur (Reinschrift ; Fragment) [5 S. Makulatur in *Nachklänge*]

– Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

– Korrekturanweisungen [4 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]

– Korrekturanweisungen [2 S. Makulatur in *Nachklänge*]**Liebesleid** (Singst, Kl ; um 1921 ; unveröffentlicht)

Text von Emanuel Geibel

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

**Liebeslied** (Singst, Kl ; um 1924 ; unveröffentlicht)

Text von William Wolfensberger

– Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

– Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

**Lösung** (Ch ; 1923)

Text von William Wolfensberger

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

**Mondnacht** (Ch ; um 1923 ; unveröffentlicht)

Text von William Wolfensberger

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

**Lyrische Kantate** (S, A, Ch, klOrch ; 1932)

Text von Rainer Maria Rilke

– Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Walter Frey)

**La mort à Bâle**

siehe:

*Der Tod zu Basel*

## **La mort d'Oedipe**

siehe:

*Der Tod des Oedipus*

### **Mouvement** (Orch ; 1953 ; unveröffentlicht)

- Particell [8 S.]
- Partitur (Entwurf) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von fremder Hand) [37 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und fremder Hand) [38 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und fremder Hand) [38 S.]
- Stimmen [245 S., davon 124 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand]

### **Mouvements lyriques** (Vc, klOrch ; 1970 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [95 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [1 S. Makulatur in *Konzert* (klOrch ; 1970–1971) + 14 S. Korrekturen]
- Klavierauszug (Entwurf) [1 S. Makulatur in *Elegie*]
- Klavierauszug [20 S. + 19 S. Korrekturen + 1 S. Korrektorentwurf als Makulatur in den Korrekturen zu den Stimmen]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Korrekturen zu den Stimmen [13 S.]

### **Nachklänge** (Orch ; 1983–1984)

- Partitur (Entwurf) [58 S.]

### **Neue Liebe** (Singst, Kl ; 1921 ; unveröffentlicht)

Text von Emanuel Geibel

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

### **Nocturne** (ASax, Kl ; 1959)

- Partitur (1. Reinschrift) [6 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift) [5 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und von fremder Hand)

**\*Oratorium** (S, A, Bar, Ch, Org, Orch ; 1933–1934 ; unveröffentlicht)

Text nach Angelus Silesius

- Partitur (Entwurf) [107 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [91 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Stimmen [1357 S., davon 113 S. von Conrad Beck, 536 S. von fremder Hand und 681 S. Fotokopien mit hss. Eintragungen von fremder Hand]
- Klavierauszug [141 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Petite sonatine** (Fl 2 ; 1967)

siehe:

*Sonatine* (Fl 2 ; 1967)

**Prélude** (Kl ; 1948)

- Entwurf [4 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1922 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Abschrift 1942) [60 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; h-Moll ; 1924 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [48 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1926)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 1934–1935)

- Partitur (1. Reinschrift) [22 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift) [23 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1962–1963)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [31 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Rencontres** (Kl, Vl 2, Va, Vc ; 1981 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

*Sonatensatz* (Kl ; 1981 ; unveröffentlicht)

- Partitur (2. Reinschrift) [19 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. Makulatur in *Cercles* (Orch ; 1979)]

**\*Rhapsodie** (Kl, klOrch ; 1936 ; unveröffentlicht)

*Concertino Nr. 2*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [59 S. + 2 S. Korrekturen]

**Der Rover Feldgeschrei** (Singst 2 ; 1932)

Text von Niklaus Bolt

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

**S[ank]t Jakob an der Birs** (A, Bar, Ch 3, Orch ; 1943–1944)

Text von E. F. Knuchel

- Particell (Entwurf ; Fragment) [15 S. Makulatur in *Aeneas Silvius-Symphonie* (Orch ; 1955–1957)]

- Partitur (Reinschrift) [189 S. + 2 S. Korrekturen]

*Sammlung Paul Sacher*

- Klavierauszug (mit Korrekturen) [106 S.]

- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

- Auszug (Skizze) als Widmungsblatt [1 S. Makulatur in *Aeneas Silvius-Symphonie* (Orch ; 1955–1957)]

- Auszug (Entwurf) als Widmungsblatt [1 S. Makulatur in *Aeneas Silvius-Symphonie* (Orch ; 1955–1957)]

*Signet für die St. Jakob-Sendungen des Studio Basel:*

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Stimmen [16 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

**Sechs Lieder** (A, Kl ; 1923 ; unveröffentlicht)

Text von William Wolfensberger

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [6 S.]

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]

- Partitur (Abschrift von fremder Hand ; Fragment) [10 S.]

**\*Serenade** (Fl, Klar, Str ; 1935–1936)

- Partitur (1. Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [26 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [23 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sinfonie Nr. 1** (Orch ; 1925 ; unveröffentlicht)

- Particell [28 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [148 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sinfonie Nr. 2**

siehe:

*Sinfonietta* (Orch ; 1926 ; unveröffentlicht)**Sinfonie Nr. 3** (Orch ; 1927)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [33 S. + 2 S. hss. Korrekturen]

**\*Sinfonie Nr. 5** (Orch ; 1929–1930)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [72 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von fremder Hand)

**Sinfonie Nr. 6** (Orch ; 1950)

- Partitur (Reinschrift) [81 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von fremder Hand)

**Sinfonie Nr. 7** (Orch ; 1955–1957)

siehe:

*Aeneas Silvius-Symphonie* (Orch ; 1955–1957)**Sinfonietta** (Orch ; 1926 ; unveröffentlicht)*Sinfonie Nr. 2*

- Particell von *Satz 2* [4 S.]
- Stimmen [325 S. (davon 34 S. Fotokopie) mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und fremder Hand]

**Solosuite** (VI ; 1925 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Durchschlag mit hss. Eintragungen) [12 S.]

**Sommerlied** (FrCh, Orch ; 1946 ; unveröffentlicht)

Text von Paul Gerhardt

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen von fremder Hand) [39 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug [15 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonata a quattro** (Fl, Ob, Fg, Vl ; 1969 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) einer früheren Fassung [5 S. Makulatur in *Konzert* (klOrch ; 1971)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [21 S. + 2 S. Korrekturen]
- Stimmen (mit Korrekturen) [59 S.]
- Stimmen (Fotokopie mit hss. Korrekturen von fremder Hand) [39 S.]

**Sonate** (Kl ; 1923 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [10 S.]

**Sonate** (Kl, Vl ; 1924 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [74 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Violinstimme (mit Korrekturen) [14 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonate** (Vc, Kl ; e-Moll ; 1923 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [37 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [39 S.]
- Violoncellostimme (Abschrift von fremder Hand) [14 S.]

**Sonatensatz** (Kl ; 1981)

- Reinschrift [11 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonatine** (Fl 2 ; 1967)*Petite sonatine*

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. Makulatur in den Instrumentationshinweisen (Kapitel 4, Verschiedenes)]

**Sonatine** (Fl, Kl ; 1959)*Die 4 kleinen Jahreszeiten*

- Partitur (Entwurf) [20 S. + 1 S. Spielanweisungen]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonatine** (Fl, Vl ; 1927)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Sonatine** (Kl ; Nr. 1 ; 1928)

- Musikdruck (mit hss. Korrekturen)

**Sonatine** (Kl ; Nr. 2 ; 1941)

- Reinschrift [10 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonatine** (Kl ; Nr. 3 ; 1976 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [12 S.]
- Reinschrift [12 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonatine** (Kl 2 ; 1955)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [24 S., davon die ersten 15 S. Fotokopie]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

**Sonatine** (Ob, Kl ; 1941, rev. 1953)

- Partitur (Reinschrift) der ersten Fassung [6 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Conrad Beck) der revidierten Fassung
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von fremder Hand) der revidierten Fassung

**\*Sonatine** (Orch ; 1957–1958)

- Partitur (Reinschrift) [37 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. Makulatur in *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 5 ; 1963)]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonatine** (Org ; 1927)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Sonatine** (Va, Kl ; 1976–1977)

- Partitur (1. Reinschrift) [16 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [15 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

**Sonatine** (Vc, Kl ; 1925–1926)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [+ 2 S. hss. Korrekturen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Walter Frey)

**Sonatine** (Vl, Kl ; Nr. 1 ; 1928)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Walter Frey)

**Sonatine** (Vl, Kl ; Nr. 2 ; 1946)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

**Die Sonnenfinsternis** (A, klOrch ; 1966–1967)

Text nach Adalbert Stifter

- Partitur (Reinschrift) [34 S. + 2 S. Korrekturen]
- Sammlung Paul Sacher*
- Klavierauszug (Fragment) [11 S. Makulatur in *Elegie* (S, Orch ; 1972)]
  - Text (Typoskript mit hss. Eintragungen) [2 S.]

**St. Jakob an der Birs**

siehe:

*S[ank]t Jakob an der Birs*

**Sterne** (Singst, Kl ; um 1924 ; unveröffentlicht)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (1. Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [4 S.]

**Die Stille** (Singst, Kl ; um 1925 ; unveröffentlicht)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

**Streichquartett**

siehe:

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc)

**Streichtrio**

siehe:

*Trio* (Vl, Va, Vc)**Stücke** (Kl ; 1929–1930). **Heft 1** (1929)

- Reinschrift (mit Eintragungen und Korrekturen) [21 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Reinschrift [17 S.]
- Musikdruck (mit hss. Eintragungen und Korrekturen)
- Musikdruck (mit hss. Eintragungen)

**Stücke** (Kl ; 1929–1930). **Heft 2** (1930)

- Reinschrift von Nr. 2 [3 S.]
- Musikdruck (mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und Walter Frey)

**Suite** (Orch ; 1947)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. Makulatur in  
*Aeneas Silvius-Symphonie* (Orch ; 1955–1957)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Conrad Beck  
und Ernest Bour)

**\*Suite** (Str ; Nr. 2 ; 1945 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [26 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**\*Suite** (Str ; Nr. 2 ; 1945 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [22 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Suite** (Vc ; 1924 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Eintragungen und Korrekturen)  
[13 S. + 1 S. Spielanweisungen]
- Reinschrift (Abschrift von fremder Hand) [12 S.]

**Suite** (Vc 2 ; 1925)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Walter Sturzenegger)

**Suite concertante** (Bl, Schlagz, Kb ; 1961)

- Particell [25 S.]
- Partitur (Entwurf) [93 S.]

**Symphonische Abwandlungen** (Orch ; 1955–1957)

siehe:

*Aeneas Silvius-Symphonie*

**Der Tod des Oedipus** (S, T, B, Ch, Trp 2, Pos 2, Pk, Org ; 1928)*La mort d'Oedipe*

Text von René Morax

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

**\*Der Tod zu Basel** (S, B, Spr, Ch, Orch ; 1950–1952)*La mort à Bâle ; La gran morte a Basilea ; Death over Basel*

Text zusammengestellt von Conrad Beck nach alten Chroniken, Gedichten und Bibelstellen

(ins Französische übers. von Albert Audubert ; ins Italienische übers. von Giuseppe Zamboni ; ins Englische übers. von Norman Platt)

- Skizzen zur französischen Fassung [1 S. Makulatur in *Deux psaumes* (Singst, Kl ; 1959)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Korrekturen (Manuskript) [2 S.]
- Korrekturen (Typoskript) [2 S.]
- Solo-Singstimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen)  
französische Fassung
- Solo-Singstimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen)  
italienische Fassung
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und Giuseppe Zamboni)
- Text (Typoskript ; deutsch) [13 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von Conrad Beck ;  
italienisch) [12 S.]
- Text (Typoskript ; französisch) [10 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von Conrad Beck und  
Norman Platt ; englisch) [21 S., davon 2 hss. Seiten von Norman Platt  
und 1 hs. Seite von Conrad Beck]

**Trio** (Fl, Ob, Kl ; 1980)

- Partitur (1. Reinschrift) [20 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [25 S. + 1 S. Korrekturen]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*
- Stimmen [15 S.]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*

**Trio** (Vi, Va, Vc ; 1926)

- Stimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

**Trio** (Vl, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1946)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [5 S. Makulatur in *Mouvement* (Orch ; 1953)]
- Partitur (Musikdruck von 1947 mit hss. Eintragungen)  
[+ 1 S. hss. Korrekturanweisungen]
- Partitur (Musikdruck von 1977 mit hss. Eintragungen)
- Violastimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

**Variation über ein Thema von Bartók** (Vl, Vc ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
  - Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]
- Sammlung Paul Sacher:*  
*Hommages à Paul Sacher, 1966*

**Die [vier] kleinen Jahreszeiten** (Fl, Kl ; 1959)

siehe:

*Sonatine* (Fl, Kl ; 1959)

**Vier Schweizer Volkslieder** (Ch 4stg ; 1948)

*S'sägen all Lüt ; Wenn üseri Magd nid tanze will ; Wie ni gseit ha ;*

*Aber i bin e Chüejersbueb*

Textverfaßer unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

**Vier Frauenchöre** (FrCh ; 1932)

*Ich wollt' zu Land ausreisen ; Sei gern allein ; Der schöne Sommer geht uns herein ; Die Brännlein, die da fliessen*

Text von Heinrich von Veldegge (Nr. 3), andere Texte anon.

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Vision de la mort**

siehe:

*Largo* (Str ; 1928)

**Vorspiel** (Orch ; 1940 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen, vermutlich von Hans Münch) [26 S.]
- Depositum Radio DRS (Basel)*

**Werden** (Singst, Kl ; 1924 ; unveröffentlicht)

Text von William Wolfensberger

- Partitur (1. Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [3 S.]

**Werden** (Singst, Kl ; 1924 ; unveröffentlicht)

Text von William Wolfensberger

[Nicht identisch mit dem vorhergehenden Lied]

- Partitur (1. Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [4 S.]

**Zehn Klavierstücke für den Hausgebrauch** (Kl ; 1945)

[Nur Nr. 2 veröffentlicht]

- Reinschrift (mit Korrekturen) [28 S.]

**Zwei Lieder** (Ch 4stg ; 1946)

*Ich hab die Nacht geträumet ; Viel Freuden mit sich bringet*

Textverfaßer unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

**Zwei Präludien** (Org ; 1938 ; unveröffentlicht)

Zum *Basler Dies academicus*

- Reinschrift [8 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

**Zwei Tanzstücke** (Kl ; 1928)

- Musikdruck (mit hss. Eintragungen) [+ 2 S. hss. Korrekturanweisungen]

## 2. Bearbeitungen von Volksliedern

### **68 Zwischenspiel-Bearbeitungen** (V1 2, Va, Vc, Kb, Bl ; 1955)

Zu „*Musikalischer Jugendfreund*“

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [226 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Stimmen (mit Eintragungen fremder Hände) [520 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

### **18 Zwischenspiel-Bearbeitungen** (V1 2, Va, Vc, Kb, Bl ; 1946)

Zu „*Lieder der Weisheit und Tugend*“ von Johann Heinrich Egli

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [89 S. + 1 S. Makulatur]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Stimmen (mit Eintragungen fremder Hände) [173 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

### **50 Zwischenspiel-Bearbeitungen** (V1 2, Va, Vc, Kb, Bl ; 1957)

Zu „*Neue Lieder geselliger Freude*“ von Johann Friedrich Reichardt

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [130 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Stimmen (mit Eintragungen fremder Hände) [313 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

### **16 Zwischenspiel-Bearbeitungen** (V1 2, Va, Vc, Kb, Bl ; 1945)

Zu „*Lieder im Volkston*“ von Johann Abraham Peter Schulz

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) [50 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Stimmen (mit Eintragungen fremder Hände) [126 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

### **10 Zwischenspiel-Bearbeitungen** (V1 2, Va, Vc, Kb, Bl ; 1945)

Zu „*Geniesset den herrlichen Mai, die Blütezeit eilet vorbei*“

von Johann Abraham Peter Schulz und Johann Friedrich Reichardt

- Particell (Entwurf ; Fragment) [4 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen) [31 S. + 4 S. Makulatur]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

- Stimmen (mit Eintragungen fremder Hände) [67 S.]

*Depositum Radio DRS (Basel)*

### 3. Abschriften von Volksliedern

#### **[Volkslieder ohne Begleitung] (1949)**

- Abschriften [32 S.]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*
- Text (Abschriften ; Typoskript) [54 S.]  
*Depositum Radio DRS (Basel)*

### 4. Verschiedenes

- Instrumentationshinweise (Entwurf) [44 S.]
- Widmungsblatt (Reinschrift) [2 S.]



