

Sammlung
György Ligeti

Musikmanuskripte

György Ligeti

Druckfassung 2016
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2016
See remark on the next page

Sammlung György Ligeti

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidi Zimmermann
Bibliothekarische Bearbeitung: Evelyne Diendorf
Stand: 1. Januar 2016

Bestellnummer: PSB 1134
ISBN: 978-3-7957-0989-1

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2016
Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland
© 2016 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany • BSS 57570

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Einleitung | 5 |
| Benutzungshinweise | 7 |
| Abkürzungen..... | 8 |
| 1 Eigene Werke..... | 9 |
| 1.1 Werke und Eigenbearbeitungen..... | 9 |
| 1.2 Gelegenheitswerke | 58 |
| 1.3 Werkprojekte..... | 59 |
| 2 Skizzenbücher | 64 |
| 2.1 Inhalt der Noten- und Skizzenbücher..... | 64 |
| 2.2 Inhalt der Skizzen- und Notizhefte | 68 |
| 3 Übungen und Studien | 76 |
| 3.1 Stilstudien..... | 76 |
| 3.2 Kompositionsgrundlagen | 77 |
| 3.3 Sonstiges..... | 77 |
| 4 Analysen | 78 |
| 5 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten..... | 80 |
| 6 Abschriften von Werken anderer Komponisten | 81 |
| 7 Nicht identifizierte Manuskripte | 83 |
| 8 Fremdbearbeitungen von Werken György Ligetis..... | 84 |
| 9 Manuskripte anderer Komponisten..... | 87 |
| Mehrsprachiges Register der Titel und Liedanfänge..... | 94 |

Sammlung György Ligeti

Das vorliegende Inventar bietet eine Bestandsaufnahme aller Musikmanuskripte von György Ligeti (1923–2006), die sich im Archiv der Paul Sacher Stiftung befinden. Damit sind die Schaffensdokumente zum gesamten Œuvre des Komponisten in einem bisher nicht dagewesenen Umfang erschlossen und für die Forschung zugänglich gemacht.

Der Aufbau der Sammlung György Ligeti vollzog sich in mehreren Etappen, und erst nach dem Tod des Komponisten wurde eine Gesamtschau möglich. Erste Kontakte zwischen der Paul Sacher Stiftung und Ligeti gab es bereits in den späten 1980er Jahren. Den Grundstock der Sammlung bildete dann aber ein größeres Konvolut aus dem Besitz von Ove Nordwall (1938–1998), das der schwedische Musikwissenschaftler in zwei Lieferungen 1991 und 1993 der Paul Sacher Stiftung übergab. Darin befanden sich Kompositionen aus der ungarischen Periode sowie Skizzen und Entwürfe zu den bereits im Westen entstandenen Hauptwerken der 1960er Jahre, die Nordwall von Ligeti während Jahren enger Zusammenarbeit als Geschenk erhalten hatte. Der überwiegende Teil der Musikmanuskripte und weiteren Dokumente (Korrespondenz, Tondokumente, Fotos, Programmhefte und Rezensionen) wurde im Jahr 2000 vom Komponisten selbst der Stiftung anvertraut; verschiedene Ergänzungen kamen schließlich im Jahr 2003 aus Ligetis Hamburger Studio und 2006 von seinem Wohnsitz in Wien.

Neben Skizzen, Entwürfen und Reinschriften zu fast allen Werken umfasst die Sammlung auch Skizzen und Notizen zu Werkprojekten verschiedener Schaffensphasen, in denen sichtbar wird, dass Ligetis Denken sich über alle Jahre hinweg primär in ungarischer Sprache artikuliert hat. Da der Komponist einzelne Skizzen verschenkt oder gelegentlich Manuskripte an Interessierte ausgeliehen hat, sind einige kleinere Lücken zu verzeichnen oder zu vermuten; auch liegt ein Dutzend Reinschriften von Kompositionen aus der frühen und mittleren Zeit noch in den Archiven der Universal Edition Wien sowie des Schott-Verlages in Mainz. Demgegenüber konnte im Jahr 2008 die lange Zeit verschollene, spektakuläre Reinschrift von *Atmosphères* der Sammlung hinzugefügt werden, und einige unbekannte Manuskripte, darunter ein 12-seitiger Partiturentwurf des Orchesterstücks *Melodien*, tauchten bei der Inventarisierung unter noch nicht geordneten Papieren auf. Auch von frühen, als verloren betrachteten Werken konnten Skizzen, Entwürfe und sogar Reinschriften identifiziert werden (so etwa von der *Grande sonate militaire*, der Theatermusik *Tornyos Péter*, dem Klavierlied *Petőfi bordala* oder den Volksliedbearbeitungen *Hat inaktelki népdal*).¹

Der Umstand, dass Ligetis Manuskripte bereits vor der Aufarbeitung der Basler Sammlung verschiedentlich studiert wurden, bringt es mit sich, dass sich in der Sekundärliteratur schon eine bestimmte Nomenklatur etabliert hat. Dies gilt vor allem für die Skizzenhefte, die sich aus der ungarischen Zeit erhalten

¹ Ein ganz herzlicher Dank geht an Vera Ligeti in Wien, die bei der Entstehung dieses Verzeichnisses so manches Detail aufgeklärt und sprachliche Hürden jederzeit überwinden geholfen hat.

haben. Um die Konkordanz zwischen den verschiedenen Verzeichnissen zu gewährleisten, wurde die von Ligeti getroffene Unterscheidung von «Notenbüchern» und «Skizzenheften» mit separater Zählung aufrecht erhalten;² hinzu kommen nun zwei «Skizzenbücher» aus den letzten Schaffensjahren. Die Beschreibungen und Datierungen der über hundert Frühwerke stützen sich auf Werklisten von Ligeti selbst sowie auf die Listen in einschlägigen Forschungsarbeiten und konnten in etlichen Fällen präzisiert werden.³ In der Systematik des Verzeichnisses wurde darauf verzichtet, Volksmusikbearbeitungen und Frühwerke in eigene Kapitel auszugliedern, da sich die gattungsbezogene und qualitative Einschätzung dieser Kompositionen im Lauf der Jahre verändert und Ligeti eine wachsende Zahl seiner frühen Werke autorisiert hat.

Angesichts der zahlreichen Ortswechsel György Ligetis und der heftigen Auswirkungen zweier Regime auf sein Leben und Schaffen, ist der Umfang und die Vollständigkeit der erhaltenen Dokumente – von den ersten Skizzenheften im Jahr 1939 bis zu den letzten fragmentarischen Aufzeichnungen im neuen Jahrtausend – unglaublich. In diesen Arbeitsmaterialien die vielen Facetten von Ligetis künstlerischem Kosmos, die Verbindungslinien unter seinen Werken, die Wandlungen und Konstanten wie auch die Bezüge zu den verschiedensten Disziplinen, Komponisten und Stilrichtungen, zu musikgeschichtlichen Ereignissen und wissenschaftlichen Denkmodellen zu verfolgen, bleibt ein faszinierendes und schier unerschöpfliches Unterfangen.

Heidy Zimmermann

2 Lediglich zwei früher als Skizzenhefte rubrizierte Dokumente werden – aus inhaltlichen Gründen und unter Nennung der früheren Zählung – jetzt neu als *Notenbücher* 7 und 8 verzeichnet.

3 Ove Nordwall, *György Ligeti. Eine Monographie*, Mainz: Schott 1971, S. 186–219; Friedemann Sallis, *An Introduction to the Early Works of György Ligeti*, Köln: Studio 1996, S. 262–91; Simon Gallot, *György Ligeti et la musique populaire*, Lyon: Symétrie 2010, S. 233–51. Zu danken habe ich an dieser Stelle Martón Kérekfy, Budapest, der seine Erkenntnisse über Ligetis Frühwerk großzügig mit mir geteilt hat, sowie Christa Markovits, Basel, für ihre freundliche Bereitschaft, die ungarischen Textteile zu lekturieren.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so dass alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Klavierkonzert, Concerto for Piano and Orchestra,
Piano Concerto*
Einheitssachtitel: *Konzert* (Kl, Orch ; 1985–1988)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare*. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: *Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen*. – 1990.

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Plétykazó asszonyok*

Bei unveröffentlichten Werken folgt die Titelansetzung dem Manuskript.

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Invenció zongorára* = *Invention* (Kl ; 1948)

Fotokopien wurden nur in das Inventar aufgenommen, wenn der Verbleib des Originals unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u.ä.

Abkürzungen

| | | | |
|----------|--|---------------|---|
| * | unbestimmte Anzahl Seiten | Lt MCh | Laute Männerchor |
| A | Alt | Mez | Mezzosopran |
| ad lib. | ad libitum | Nr. | Nummer |
| B | Bass | Ob | Oboe |
| B-Klar | Klarinette in B | op. | opus |
| B-Trp | Trompete in B | Orch | Orchester |
| Bar | Bariton | Org | Orgel |
| BFl | Bassflöte | Pos | Posaune |
| BKlar | Bassklarinette | rev. | revidiert |
| Bl | Bläser | S | Sopran |
| BIFl | Blockflöte | S. | Seite(n) |
| BWV | Bach-Werke-Ver- zeichnis (Schmieder) | s. | siehe |
| Cel | Celesta | Schlgz | Schlagzeug |
| Cemb | Cembalo | SelbstspielKl | Pianola, Player Piano, mechanisches Klavier |
| Ch | Chor | | |
| D | Schubert-Werkver- zeichnis (Deutsch) | Singst | Singstimme |
| elo, Elo | elektronisch, Elektronik | Singst m | Singstimme mittel |
| Ens | Ensemble | Singstn | Singstimmen |
| Fg | Fagott | Spr | Sprecher/Sprecherin |
| Fl | Flöte | SprCh | Sprechchor |
| FrCh | Frauenchor | Str | Streicher |
| FrSt | Frauenstimme | StrOrch | Streicherorchester |
| Hf | Harfe | Sz | Bartók-Werkver- zeichnis (Szöllösy) |
| Hr | Horn | T | Tenor |
| hs./hss. | handschriftlich/e | Tamb | Tamburin |
| Instr | Instrumente | Tb | Tuba |
| InstrEns | Instrumental- ensemble | Trp | Trompete |
| K | Strawinsky-Werkver- zeichnis (Kirchmeyer) | Va | Viola |
| Kb | Kontrabass | Vc | Violoncello |
| KCh | Kinderchor | Vl | Violine |
| Kl | Klavier | 4hdg | vierhändig |
| Klar | Klarinette | 2stg | zweistimmig |
| klOrch | kleines Orchester, Kammerorchester | 3stg | dreistimmig |
| L | Debussy-Werk- verzeichnis (Lesure) | 4stg | vierstimmig |
| | | 5stg | fünfstimmig |
| | | 6stg | sechstimmig |
| | | 12stg | zwölfstimmig |
| | | 16stg | sechzehnstimmig |

1 Eigene Werke

1.1 Werke und Eigenbearbeitungen

Adagio molto semplice (VI, Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Allegro (Kl 4hdg ; 1950)

- Skizzen [2 S. + verso 2 S. Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.3: *Sonate* (VI, Kl ; 1943)]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Allegro moderato (Kl ; 1943)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S., enthält recto auch Partitur (Reinschrift) von *Egyűgyű melódia* und verso 1 S. Partitur (Reinschrift mit Korrektur ; Fragment) von Kapitel 1.3: *Molto vivace* (VI 2, Va, Vc ; 1943)]

Apparitions (Orch ; 1957 ; 1. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Rekonstruktion einer Urfassung mit dem Titel *Viziók*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [27 S.]

Apparitions (Orch ; 1958–1959)

- Skizzen und Entwürfe [228 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift mit Korrektur; Fragment) von Kapitel 1.3: *Olyan édes* + verso 9 S. Korrespondenz]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Analyse von Kapitel 4: *Webern, Anton / Ligeti, György: Variationen (Orch ; op. 30 ; 1940)*]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [28 S. + 8 S. Errataliste (Manuskript)]
- Partitur (Faksimiledruck [UE 13955] mit hss. Ergänzungen und Korrekturen) [32 S.]
- Partitur (Faksimiledruck [UE 13573] mit hss. Korrekturen) [37 S.]

Arietta (VI oder Vc, Kl ; 1943 : unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Chorlied nach Goethe (Ch ; 1942 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Violin- und Violoncellostimme (Reinschrift) [2 S.]

Artikulation (Elo ; 1958)

- Skizzen [101 S.]

siehe auch:

Pièce électronique no. 3 (Elo ; 1957–1958)

Assumpta est Maria (Ch ; 1945–1946 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

- Partitur (Entwurf) [4 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (9)*]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Az asszony és a katona (Ch ; 1951)= [*Die Frau und der Soldat*]

Ungarischer Volkstext aus der Sammlung von Béla Bartók

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Vera Ligeti) [6 S.]

Atmosphères (Orch ; 1961)*In memoriam Mátyás Seiber*

- Skizzen und Entwürfe [102 S. + verso 6 S. Korrespondenz + 1 S. Umschlag von György Ligeti und Louise Duchesneau]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebung und Anweisung für den Setzer) [24 S. + 2 verworfene S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebung : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [24 S. + 46 S. Errataliste (Entwurf : Manuskript) + 10 S. Errataliste (Reinschrift: Typoskript mit hss. Eintragungen) + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit Einklebung und hss. Korrekturen von György Ligeti sowie Eintragungen von fremder Hand) [25 S.]
- Dirigierpartitur (Probedruck [UE 13590] mit hss. Ergänzungen und Korrekturen) [24 S.]
- Partitur (Faksimiledruck [UE 13453] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [29 S. + 4 S. Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen : Durchschlag)]
- Partitur (Musikdruck [UE 11418] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [24 S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck [UE 13590, 3., verbesserte Auflage] mit hss. Korrekturen) [32 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck [UE 13590, 3., verbesserte Auflage] mit hss. Korrekturen) [32 S.]
- Korrekturanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen) [4 S. + 1 S. Umschlag]

Aventures (S, A, Bar, Fl, Hr, Schlgz, Vc, Kb, Cemb, Kl auch Cel ; 1962, rev. 1963)

Phonetischer Text von György Ligeti ; Szenario (deutsch) von György Ligeti (ungarische Fassung von Dezső Szilágyi)

- Skizzen [68 S. + verso 3 S. Korrespondenz]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [49 S.]
- Szenario (Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag mit hs. Eintragung), Nachtrag [3 S.]
- Szenario (Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag mit hs. Eintragung), Nachtrag [3 S.]
- Szenario (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag; ungarisch) [10 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Szenario (Druck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]
- Aufführungsanweisungen und Korrekturen (Manuskript) [6 S. in Kapitel 1.3 : *Alice in Wonderland*, Skizzenbuch *The Tempest*]

siehe auch:

Nouvelles aventures (S, A, Bar, Fl, Hr, Schlgz, Vc, Kb, Cemb, Kl oder Cel ; 1962–1965)

Ballade und Tanz (Vl 2 ; 1950 ; Originalfassung)

- = [*Ballada és tánc*] : *Román népdalok után* = *Baladă și joc* [*Nach rumänischen Volksliedern*]
- Partitur (Entwurf) [8 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (24)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S. + 14 S. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Zwei Sätze*]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]

Ballade und Tanz (BFl, Schlgz, Str, Kl ; 1950 ; Nebenfassung)

- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [21 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [21 S.]

siehe auch:

Concert românesc (Orch ; 1951)

Betlehemi királyok (FrCh 2stg auch Ch 2stg ; 1945–1946)

= *Die Könige von Bethlehem* = *The Kings in Bethlehem*

Text von Attila József (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Partitur (Entwurf) [7 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 3*]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [5 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 6*]
- Partitur (2. Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Faksimiledruck einer Abschrift von fremder Hand, mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von György Ligeti) [7 S.]

Bölcsőtől a sírig (S, Bar, Ob, Klar, Vl 2, Va, Vc ; 1948 ; unveröffentlicht)

Népdalok és táncok

= *Von der Wiege bis zum Grab* : [*Volkslieder und Tänze*]

Ungarische Volkstexte

Unter Verwendung von:

Magos kösziklának (Ch 3stg ; 1946)

- Partitur (Entwurf) von Satz 7–16 [16 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (28)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von György Ligeti und Eintragungen von fremder Hand) [46 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [88 S.]

Bujdosó (Ch 3stg ; 1946)

= *Heimatlos* = *The Fugitive*

Ungarischer Volkstext (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Partitur (Reinschrift) [5 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 7*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 2. Fotokopie mit hs. Eintragung) [2 S.]
- Partitur (Faksimiledruck einer Abschrift von fremder Hand, mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [7 S.]

Burját-mongol aratódal (Ch ; 1945 ; unveröffentlicht)

= [*Buriat-mongolisches Erntelied*]

Buriat-mongolische Volkstexte in ungarischer Übersetzung

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript von Ferenc László mit hss. Eintragungen von Ferenc László) [1 S. + 1 S. Umschlag]

Capriccio (Kl ; Nr. 1 ; 1947)*Szonatina = Sonatina*

- 1. Niederschrift mit dem Titel *Szonatina* [9 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 4*]
- 1. Reinschrift (mit Eintragungen) mit dem Titel *Sonatina* [7 S.]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen) [7 S. + 8 S. Reinschrift von *Capriccio* (Kl ; Nr. 2 ; 1947) + 1 S. Titelblatt]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [7 S.] [Original verschollen]
- 1. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S., enthält auch *Invention* (Kl ; 1948) und *Capriccio* (Kl ; Nr. 2 ; 1947)]
- 2. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S., enthält auch *Invention* (Kl ; 1948) und *Capriccio* (Kl ; Nr. 2 ; 1947)]
- 3. Musikdruck (mit hs. Korrektur) [6 S., enthält auch *Invention* (Kl ; 1948) und *Capriccio* (Kl ; Nr. 2 ; 1947)]

Capriccio (Kl ; Nr. 2 ; 1947)*Zongoradarab (kis rondo) = [Klavierstück (kleines Rondo)]*

- 1. Niederschrift mit dem Titel *Zongoradarab (kis rondo)* [10 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 4*]
- 1. Niederschrift (Fotokopie aus *Notenbuch 4* mit hss. Eintragungen) [10 S.]
- Reinschrift [8 S. in Reinschrift von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]
- Reinschrift (mit Eintragungen : Fotokopie mit hs. Eintragung von fremder Hand) [8 S.]
- 1. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S. in 1. Musikdruck von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]
- 2. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S. in 2. Musikdruck von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]
- 3. Musikdruck (mit hs. Korrektur) [5 S. in 3. Musikdruck von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]

Chaconne (Cemb ; 1978)

siehe:

Hungarian Rock (Cemb ; 1978)**Choral** (Ch ; 1941 ; unveröffentlicht)

Text von Dániel Berzsenyi

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.3: *Wandlers Nachtlied*]

Chorlied nach Goethe (Ch ; 1942 ; unveröffentlicht)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Notenbuch 1*]
- Partitur (Entwurf) [2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (1)*]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

siehe auch:

Arietta (Vl, Kl ; 1943)

Goethe-Lied (Singst, Kl ; 1943)

Chromatische Fantasie (Kl ; 1956 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (mit Einklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]

Cigány tánc (Kl ; 1947–1948? ; unveröffentlicht)

= *Zigeunertanz* = *Gipsy Dance*

- 1. Niederschrift [1 S. + verso 1 S. Abschrift (von fremder Hand) einer Volksliedmelodie *Szeretnék szántani (Ich möchte pflügen)*]

Clocks and Clouds (FrCh 12stg, Orch ; 1972–1973)

Phonetischer Text von György Ligeti

- Skizzen [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Ergänzungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [51 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Ergänzungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [50 S.]

Concert românesc (Orch ; 1951)

= *Román koncert* = *Rumänisches Konzert* = *Romanian Concerto*

Teilbearbeitung von:

Román népdalok és táncok (Singst, Kl ; 1950 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [4 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (24)*]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [6 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (32)*]

Concert românesc (Orch ; 1951, rev. 1996)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Ergänzungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [51 S.]
- Aufführungsanweisungen für die CD-Einspielung (Manuskript) [8 S., enthalten auch Aufführungsanweisungen zu *Requiem* (S, Mez, Ch 2, Orch ; 1963–1965, rev. 1997), + 8 S. Makulatur]

siehe auch:

Ballade und Tanz (Vl 2 ; 1950 ; Originalfassung)

siehe auch Kapitel 8:

Ligeti, György / Rácz, József: Román népdalok és táncok (klOrch ; 1950?)

Continuum (Cemb ; 1968)

- Skizzen [4 S.]
- Skizzen [1 S. verso in Skizzen zu *Zwei Etüden*]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]
Sammlung Antoinette Vischer
- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie mit Überklebung und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [4 S.]
Sammlung Antoinette Vischer
- Reinschrift (mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [2 S.]
- Abschrift (von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [14 S.]
- Musikdruck (mit hss. Ergänzungen und anderen Eintragungen) [9 S.]
- Musikdruck (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Ove Nordwall ; Fragment) [2 S. + 2 S. Korrespondenz]
- Musikdruck (1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand für die Harfenfassung) [7 S.]
- Musikdruck (2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand für die Harfenfassung ; unvollständig) [6 S.]

Continuum (Hf 2 ; 1974 ; unveröffentlicht)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [5 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) [22 S.] [Original verschollen]

Coulée (Org ; 1969)

siehe:

Zwei Etüden (Org ; 1967–1969). 2, *Coulée*

Dans (Kl ; 1947 ; unveröffentlicht)

= *Tanz*

- Reinschrift (mit Eintragungen von fremder Hand) [3 S. + 1 Titelseite von fremder Hand]

Dansuri (Kl ; 1948 ; unveröffentlicht)= *Tänze*

- Reinschrift (mit Eintragungen) [5 S.]

Dereng már a hajnal (Ch ; 1945)= *Es leuchtet schon die Morgenröte* = *Early Comes the [Sunrise]*

Text von Balázs Fodor (ins Englische übersetzt von John Manifold)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) [2 S.] [Original verschollen]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Eintragungen) [6 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Eintragungen) [6 S.]
- Partitur (Musikdruck : Separatum [Szaktamács Komission] mit hss. Eintragungen) [6 S.]
- Partitur (Musikdruck : Separatum [Workers' Music Association] mit hs. Korrektur von Vera Ligeti ; transponiert ; englisch) [4 S.]

Doppelkonzert (Fl, Ob, Orch ; 1972)

Unter Verwendung von Notizen zu:

Melodien (Orch ; 1971)

- Skizzen [22 S. + verso 1 S. Libretto (Entwurf : Typoskript ; Fragment) von Kapitel 1.3: *Oidipus* + verso 2 S. Korrespondenz + 8 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [25 S.]
- Partitur (Probedruck mit Einklebungen sowie hss. Ergänzungen und Korrekturen) [59 S. + 1 S. Umschlag]
- Korrekturen und Anweisungen (Manuskript/Typoskript) für die Herstellung der Partitur [10 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Ergänzungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [79 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen) [80 S.]
- Flöten- und Oboenstimme (Musikdruck mit hs. Eintragung) [23 S.]

Drei Fantasiën (Ch 16stg ; 1982)1, *Hälfte des Lebens* ; 2, *Wenn aus der Ferne* ; 3, *Abendphantasie*

Text von Friedrich Hölderlin

- Skizzen [26 S. + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Trio* (Hr, Vl, Kl ; 1982)]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 verworfene S. verso in Skizzen und Entwürfe zu *Konzert* (Kl, Orch ; 1985–1988)]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 1* [9 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 1* [9 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Nr. 1* [9 S.]

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) mit Änderungen von *Nr. 1* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 2* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 2* und *3* [19 S. + 1 S. Umschlag von Louise Duchesneau]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrektur und anderen Eintragungen) von *Nr. 2* und *3* [18 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [47 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [46 S.]
- Partitur (3. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [47 S.]

[**Drei Lieder**] (Singst, Kl ; 1947–1948/1952 ; unveröffentlicht)

1, Aki dudás akar lenni = [Wer ein Dudler sein will] ; 2, Menyasszony, völegény = [Braut und Bräutigam] ; 3, Erre gyere = [Komm hier entlang]

Ungarische Volkstexte

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 1* und *3* [8 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (24)*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

siehe auch:

Lakodalmas (Ch ; 1950)

Duo (VI, Kl ; 1946 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Aufführungseintragungen) [8 S.]
- Violinstimme (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [2 S.]

Duo (VI, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [17 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 2*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

Együgyű melódia (Kl 3 ; 1943 ; unveröffentlicht)

= *Einfältige Melodie*

- Partitur (Reinschrift) [1 S. recto in Reinschrift von *Allegro moderato* (Kl ; 1943)]

Éjszaka, Reggel (Ch 5–8stg ; 1955)

= *Nacht, Morgen = Night, Morning*

Két kép = Zwei Bilder

Text von Sándor Weöres (ins Deutsche und Englische übersetzt von György Ligeti)

- Skizzen zu *Éjszaka* [2 S. + 1 S. verso in Skizzen zu *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 1; 1953–1954)]
- Skizzen zu *Reggel* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebung, Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Éjszaka* [4 S.]

- Partitur (Abschrift von Vera Ligeti mit Textunterlegung und anderen Eintragungen von György Ligeti sowie von fremder Hand) von *Reggel* [7 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [17 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [16 S.]
- Partitur (3. Musikdruck mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Partitur (4. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]

[**El kéne indulni**] (Kl ; 1948 ; unveröffentlicht)

= *Man sollte sich auf den Weg machen*

Bearbeitung des gleichnamigen Volksliedes

- 1. Niederschrift (mit Korrekturen von György Ligeti und hss. Eintragungen von Mary Ligeti) [4 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Aufführungshinweisen von Vera Ligeti ; deutsch) [3 S.] [Original verschollen]

Etüden (Kl). **Buch 1, Nr. 1–6** (1985)

Études pour piano, premier livre, no. 1–6

1, Désordre ; 2, Cordes à vide ; 3, Touches bloquées ; 4, Fanfares ; 5, Arc-en-ciel ; 6, Automne à Varsovie

- Skizzen und frühe Notizen [163 S. + verso 7 S. Korrespondenz + 15 S. Makulatur]
- Skizzen [41 S. + verso 2 verworfene S. Reinschrift (Fragment) von *Nr. 1* und *2*]
- Reinschrift (mit Überklebung und Korrekturen) [37 S. + verso 1 verworfene S. Reinschrift (Fragment) von *Nr. 5* + 1 S. Umschlag von György Ligeti und Louise Duchesneau]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [36 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) von *Nr. 1–3* und *Nr. 5–6* [29 S.]
- Reinschrift (Fragment) von *Nr. 1* und *2* [2 verworfene S. in Skizzen]
- Reinschrift (Fragment) von *Nr. 3* [1 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 3* [6 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Jeffrey Burns) von *Nr. 3* [6 S.]
- Reinschrift (Fragment) von *Nr. 5* [1 verworfene S. in Reinschrift (mit Überklebung und Korrekturen)]
- Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [37 S.]
- Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1–3* [15 S.]
- Probedruck (Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) von *Nr. 1* [5 S.] [Original verschollen]
- Probedruck (mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) von *Nr. 6* [11 S.]

- 1. Faksimiledruck (mit hss. analytischen Eintragungen) [42 S.]
- 2. Faksimiledruck (mit hss. Korrekturen) [39 S. + 2 S. Druckenweisungen (Reinschrift : Manuskript von György Ligeti mit Verlagseintragungen)]
- 3. Faksimiledruck (mit hss. Korrekturen) [39 S.]
- 1. Probedruck ([Schott 47493] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [49S.]
- Korrekturanweisungen (Manuskript) [6 S.]
- 2. Probedruck ([Schott 47493] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [51 S. + verso 1 S. Korrespondenz]
- Korrekturanweisungen (Manuskript/Typoskript) [3 S.]
- 3. Probedruck ([Schott 47493] mit hss. Korrekturen) [50 S.]

siehe auch:

Konzert (Kl, Orch ; 1985–1988)

Etüden (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). **Buch 2, Nr. 7–14 und 14a** (1988–1994)

Études pour piano, deuxième livre, no. 7–14, 14a

7, *Galamb Borong* ; 8, *Fém* ; 9, *Vertige* ; 10, *Der Zauberlehrling* ; 11, *En suspens* ; 12, *Entrelacs* ; 13, *L'escalier du diable* ; 14, *Columna infinită* ; 14a, *Coloana fără sfârșit*

- Skizzen [1 S. recto in Skizzen zu *Nonsense Madrigals*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen zu *Nr. 8* [1 S. recto in Skizzen zu *Konzert* (Vl, Orch ; 1990 ; 1. Fassung)]
- Skizzen und Entwürfe [43 S. + 203 S. + 11 S. Fotokopie, enthalten 2 S. Skizzen zu *Nonsense Madrigals*, + 2 S. Korrespondenz] [Originale der fotokopierten Seiten bei Pierre-Laurent Aimard und Volker Banfield]
- Reinschrift [50 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [50 S.]
- Reinschrift von *Nr. 8* und *9* [6 S.]
- Reinschrift der verworfenen, ursprünglichen *Nr. 11, L'arrache-cœur* [2 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) der verworfenen, ursprünglichen *Nr. 11, L'arrache-cœur* [2 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 11, 13* und *14a* [16 S.]
- Errataliste (Manuskript von Pierre-Laurent Aimard : Fotokopie mit hs. Eintragung von Louise Duchesneau) [5 S.]
- Errataliste (Manuskript von Florent Boffard : Fotokopie mit hs. Eintragung von Louise Duchesneau) [1 S.]
- Probedruck (mit hss. Korrekturen ; Fragment) von *Nr. 12, L'escalier du diable* [1 S.]
- Faksimiledruck (mit hss. Korrekturen) [72 S.]
- Musikdruck (Fotokopie mit hs. Korrektur von Claus-Dieter Ludwig ; Fragment) von *Nr. 9* [1 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Klavierrolle (Fotokopie mit hs. Widmung von György Ligeti an Mauricio Kagel) von *Nr. 9*

Sammlung Mauricio Kagel

Étüden (Kl). Buch 3, Nr. 15–18 (1995–2001)*Études pour piano, troisième livre, cahier I, no. 15–18**15, White on White ; 16, Pour Irina ; 17, À bout de souffle ; 18, Canon*

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]
- Skizzen und Entwürfe [66 S., davon 1 S. Fotokopie + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Konzert* (Kl, Orch ; 1985–1988)]
- Skizzen zur geplanten *Nr. 20* [1 S. + 2 S. Umschlag]
- Reinschrift [15 S. + 3 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [12 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 15–16* und *18* [12 S. + 1 S. hs. Errataliste zu *Nr. 15*]

Fragment (klOrch ; 1961, rev. 1964)

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseintragungen) [7 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]

Fünf Stücke (Kl 4hdg ; 1942–1950)*1, Induló ; 2, Polifón etüd ; 3, Három lakodalmi tánc ; 4, Sonatina ; 5, Allegro*
siehe:*Allegro* (Kl 4hdg ; 1950)*Három lakodalmi tánc* (Kl 4hdg ; 1950)*Induló* (Kl 4hdg ; 1942)*Polifón etüd* (Kl 4hdg ; 1943)*Sonatine* (Kl 4hdg ; 1950)**Glissandi (Elo ; 1957)***Plexus*

- Skizzen [45 S.]

Goethe-Lied (Singst, Kl ; 1943 ; unveröffentlicht)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

Bearbeitung von:

Chorlied nach Goethe (Ch ; 1942 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Le Grand Macabre (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977)

Libretto von Michael Meschke und György Ligeti nach Michel de Ghelderode (ins Englische übersetzt von Geoffrey Skelton, ins Französische übersetzt von Michel Vittoz, ins Italienische übersetzt von Silvia Suighi)

Unter Verwendung von Notizen zu:

Kapitel 1.3: *Alice in Wonderland* (Singstn, Ch, Orch ; 1968?–199.? ; unveröffentlicht)

- Skizzen und frühe Notizen [9 S. + 36 S. + 1 S. Widmung + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebung, Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [226 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebung, Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [2 S.]
- Titelei (Typoskript mit Korrekturen und hss. Eintragungen ; unvollständig) [4 S. + 1 S. Umschlag]
- Titelei (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [9 S. + 3 S. Korrespondenz]
- Titelei (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [6 S.]
- Titelblatt (Typoskript : Durchschlag) [1 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand ; unvollständig) [235 S. + 3 S. Titelblatt + 5 S. hss. Notizen]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand ; unvollständig) [156 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand ; unvollständig) [149 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand) von *Bild 1* und *2* [69 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand ; Fragment) [76 S.]
- Korrekturanweisungen zum Probedruck (Typoskript mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Korrekturanweisungen zum Probedruck (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [4 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Klavierauszug (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) von Friedrich Wanek [10 S. + 435 S.]
- Klavierauszug (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; unvollständig) von Friedrich Wanek [376 S. + 7 S. hss. Notizen]
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) von Friedrich Wanek, *Bild 3* [60 S.]
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Textunterlegung von fremder Hand : Fotokopie ; unvollständig ; italienisch) von Friedrich Wanek [424 S. + 4 S. Umschlag von fremder Hand] [Original verschollen]
- Errataliste (Manuskript von fremden Händen : Fotokopie ; italienisch) zum Klavierauszug [8 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen von György Ligeti und hss. Textunterlegung von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; unvollständig ; englisch) von Friedrich Wanek [148 S.]
- Errataliste zum Klavierauszug (Manuskript von fremder Hand : Fotokopie) [2 S.]
- Libretto (Entwurf : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; Fragment ; deutsch) [1 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; Fragment ; deutsch) einer frühen Fassung von *Bild 2* [1 S. + verso 1 S. Korrespondenz]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Michael Meschke : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; unvollständig ; deutsch) der ersten Fassung, 26. März 1973 [40 S. + verso 1 S. Bühnenskizze von György Ligeti]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript von Michael Meschke : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; deutsch) der zweiten Fassung, 10. August 1973 [33 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript von Michael Meschke : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; Fragment ; deutsch) der zweiten Fassung, 10. August 1973 [3 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hs. Korrektur ; Fragment ; deutsch) der endgültigen Fassung [1 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; deutsch) der endgültigen Fassung von *Bild 1* [10 S.]
- Libretto (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und Eintragungen für die Revision ; deutsch) [90 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Libretto (1. Druck mit hss. Korrekturen des LP-Beiheftes [Wergo 60085] zu *Szenen und Zwischenspiele aus Le Grand Macabre* ; deutsch) [12 S.]
- Libretto (2. Druck mit hss. Korrekturen des LP-Beiheftes [Wergo 60085] zu *Szenen und Zwischenspiele aus Le Grand Macabre* ; deutsch) [12 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; deutsch-englisch) [9 S. + 3 S. Makulatur]
- Libretto (Reinschrift : 1. Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; unvollständig ; englisch) [30 S.]
- Libretto (Reinschrift : 2. Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; unvollständig ; englisch) [13 S.]
- Korrekturanweisungen für das französische Libretto (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; französisch) [2 S.]

- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; italienisch) [86 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; italienisch) [52 S. + 41 S. Klavierauszug (Faksimiledruck : Fotokopie ; deutsch-italienisch) + 16 S. hss. Notizen von fremder Hand + 2 S. Notizen (Typoskript)]
- Libretto (Druck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; italienisch) [30 S.]
- Inhaltsangabe zum Libretto (Typoskript mit hss. Korrekturen von György Ligeti : Fotokopie) [5 S.] [Original verschollen]
- Inhaltsangabe zum Libretto (Typoskript mit hss. Korrekturen von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [5 S.] [Original verschollen]
- Le Grand Macabre** (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977, rev. 1996–1997)
- Skizzen [43 S.]
- Partitur (Reinschrift der ersten Fassung : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Revision ; Fragment) [27 S. + 9 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie der ersten Fassung mit Einklebungen, hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [123 S. + 127 S.]
- Partitur (Faksimiledruck der ersten, überarbeiteten Fassung, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [260 S. + 9 S. Titelei]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [287 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [311 S.]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [534 S.]
- Anweisungen (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) für die Herstellung der Orchesterstimmen [2 S.]
- Libretto (Reinschrift : 1. Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; deutsch) von *Bild 3* und *4* [30 S.]
- Libretto (Reinschrift : 1. Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; unvollständig ; deutsch) von *Bild 3* und *4* [25 S.]
- Libretto (Reinschrift : 1. Typoskript : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; Fragment ; deutsch) von *Bild 3* und *4* [8 S.]
- Libretto (Reinschrift : 2. Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; deutsch) von *Bild 1* und *2* [21 S.]

- Libretto (Reinschrift : 2. Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; unvollständig ; deutsch) von *Bild 1* und *2* [13 S.]
- Libretto (Reinschrift : 2. Typoskript : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti; Fragment; deutsch) von *Bild 1* und *2* [5 S.]
- Libretto (Reinschrift : Montage von 1. und 2. Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; deutsch) [51 S.]
- Libretto (Reinschrift : Montage von 1. und 2. Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und Louise Duchesneau ; deutsch) [51 S.]
- Libretto (Reinschrift : Montage von 1. und 2. Typoskript : 3. Fotokopie mit montierten Korrekturen [Typoskript] von György Ligeti ; deutsch) [51 S. + 21 S. Makulatur]
- Libretto (Reinschrift : Montage von 1. und 2. Typoskript : 4. Fotokopie mit montierten Korrekturen [Typoskript] und hss. Eintragungen von György Ligeti ; Fragment ; deutsch) [14 S. + 2 S. Makulatur]
- Libretto (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; deutsch) [52 S.]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen von György Ligeti ; deutsch) [65 S. + 2 S. hss. Notizen]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Louise Duchesneau : Fotokopie mit hs. Eintragung von Louise Duchesneau ; englisch ; 1. Fassung) [38 S.]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; englisch ; rev. Fassung) [28 S.]
- Libretto (Druck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; englisch ; rev. Fassung) von *Bild 3* und *4* [16 S.]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und Geoffrey Skelton : Fotokopie ; englisch ; rev. Fassung) [28 S.] [Original verschollen]
- Libretto (Druck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und Geoffrey Skelton : Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; englisch ; rev. Fassung) [28 S.]
- Errataliste (Manuskript von fremder Hand : Fotokopie ; englisch) zum Libretto [5 S.] [Original verschollen]
- Libretto (1. Probedruck des CD-Booklets [Wergo 6170-2] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti und Louise Duchesneau ; deutsch) [49 S.]
- Libretto (2. Probedruck des CD-Booklets [Wergo 6170-2] : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Louise Duchesneau ; deutsch) [46 S.]
- Libretto (1. Probedruck des CD-Booklets [Wergo 6170-2] mit hss. Eintragungen von György Ligeti und Louise Duchesneau : Fotokopie ; englisch) [47 S.] [Original verschollen]

- Libretto (1. Probedruck des CD-Booklets [Wergo 6170-2] mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Verlagsseintragungen ; englisch) [48 S.]
- Libretto (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; ungarisch) [37 S.]

siehe auch:

Mysteries of the Macabre (S oder Trp, Orch ; 1991)

Grande sonate militaire (Kl ; op. 69 ; 1951 ; unveröffentlicht)

Petite sonatine militaire

- Entwurf [5 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (32)]

Grande symphonie militaire (Orch ; op. 69a ; 1951 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Grande sonate militaire (Kl ; op. 69 ; 1951 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [* in Partitur (Entwurf) von *Régi magyar társas táncok*]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

Ha folyóvíz volnék (Singst 4 ; 1947, rev. 1953)

= *Wie ein Strom möcht' ich fließen* = *Like a Stream Gently Flowing*

Kanon

Slowakischer Volkstext in ungarischer Übersetzung (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Entwurf [1 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch* 5]
- Reinschrift [1 S. in in Kapitel 2.1: *Notenbuch* 6]
- Partitur (Musikdruck [aus: *165 Kánon* / József Péter, Budapest: Zeneműkiadó 1954] : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S., enthält auch *Pletykázó asszonyok*]
- Partitur (Probedruck [*Két kánon*, Mainz: Schott 1988] mit hss. Korrekturen) [3 S., enthält auch *Pletykázó asszonyok*]

Haj, ifjúság! (Ch ; 1952)

= *Hoj, die Jugend!* = *Oh, Youth!*

Ungarischer Volkstext (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Partitur (Entwurf) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung von fremder Hand : Fotokopie mit hs. Korrektur) [10 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung von fremder Hand : Fotokopie mit hs. Korrektur : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S. + 1 S. hs. Notiz]

Hajnal (Ch 3–5stg ; 1949–1950 ; unveröffentlicht)

= *Morgendämmerung*

1, *Égi búzaszál* = [*Himmlische Ähre*] ; 2, *Ugrál a csikó* = [*Es hüpfte das Fohlen*] ;

3, *Kék a hajnal* = [*Blau ist die Morgendämmerung*]

Text von Sándor Weöres

- Skizzen [23 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 8*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [9 S.]

Hamburgisches Konzert (Hr, Orch ; 1998/1999–2002)

Unter Verwendung von Notizen zu:

Melodien (Orch ; 1971)

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]
- Skizzen und Entwürfe [100 S. + verso 2 S. Korrespondenz + 17 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [31 S.]
- Partitur (Reinschrift) [50 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Satz 8* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 1–6* [47 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Ergänzungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–6* [42 S.]
- Korrekturanweisungen (Manuskript, teilweise Fotokopie) von George Benjamin [5 S.]

Harmonies (Org ; 1967)

siehe:

Zwei Etüden (Org ; 1967–1969). 1, *Harmonies*

Három József Attila-dal (S, Kl ; 1950 ; unveröffentlicht)

= [Drei Lieder nach Attila József]

1, *Megfáradt ember* = [*Der erschöpfte Mensch*] ; 2, *Perc* = [*Minute*] ; 3, *Jöjj, testvérkém*

= [*Komm, Geschwisterchen*]

Text von Attila József

- Skizzen zu *Nr. 1* und *3* [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [17 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 8*]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 2* [6 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (24)*]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und Korrekturen) [13 S. + 1 Titelseite + 1 S. Makulatur]

Három lakodalmi tánc (Kl 4hdg ; 1950)*Népdal-feldolgozások*= *Drei Hochzeitstänze* : [Volksliedbearbeitungen] = *Three Wedding Dances*1, *A kapuban a szekér* = [Die Kutsche im Tor] ; 2, *Hopp ide tisztán, szép pallútt deszkán* = [Hoppla, hierher auf schönen, geschliffenen Planken] ; 3, *Csángó forgós* = [Tschango-Drehtanz]

Bearbeitung von:

Négy lakodalmi tánc (Singst 3 oder FrCh, Kl ; 1950). Nr. 2, 3 und 4

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen) [4 S. in *Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai* = (Vierhändige Klavierstücke von ungarischen Komponisten) / hrsg. von István Szelényi, Bd. 1, Budapest: Zeneműkiadó 1952]

Három változat egy basszus-témára (Kl ; 1942 ; unveröffentlicht)

= [Drei Variationen über ein Bass-Thema]

Study Piece

- Reinschrift [4 S.]

Három Weöres-dal (Singst, Kl ; 1943/1946–1947)= *Drei Lieder auf Texte von Sándor Weöres* = *Three Songs on Poems by Sándor Weöres*1, *Táncol a hold fehér ingben* = *Es tanzt der Mond in weißem Hemd* = *The Moon is Dancing in a White Robe* ; 2, *Gyümölcs-fürt* = *Fruchttraube* = *A Cluster of Fruit* ; 3, *Kalmár jött nagy madarakkal* = *Ein Krämer kam mit großen Vögeln* = *A Merchant Has Come With Giant Birds*

Text von Sándor Weöres (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Partitur (Entwurf) von Nr. 1 [4 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 3*]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 2 [2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (10)*]
- Partitur (1. Reinschrift) von Nr. 1 [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) von Nr. 1 und 3 mit dem Titel *Két dal* [7 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 6*]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von Nr. 1 und 3 [7 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 1 und 3 [7 S.]
- Partitur-Rekonstruktion (Reinschrift von Friedemann Sallis mit hs. Eintragung von György Ligeti : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) von Nr. 2 [3 S.]
- Partitur-Rekonstruktion (Reinschrift von Friedemann Sallis mit hs. Eintragung von György Ligeti : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) von Nr. 2 [3 S.]

- Text (Abschrift : Typoskript ; ungarisch) [1 S.] [Original verschollen]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hs. Eintragung von fremder Hand : Fotokopie ; deutsch) der Übersetzung von Tünde Kalotaszegi [1 S.] [Original verschollen]

Hortobágy (Ch ; 1952)

Három népdal = [Drei Volkslieder]

Ungarischer Volkstext aus Hortobágy (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Skizzen und Notizen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit Zeichnung von György Ligeti) [16 S.]

Hungarian Rock (Cemb ; 1978)

Chaconne

- Skizzen und Entwürfe [7 S. + 3 S. Makulatur]
- Reinschrift (mit hss. Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S.]
- Reinschrift (mit hss. Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S.]
- Reinschrift (mit hss. Eintragungen : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift (mit hss. Eintragungen : 4. Fotokopie, montiert, mit hss. Korrekturen) [6 S. + 1 S. Makulatur]
- 1. Probedruck (mit Einklebung) [7 S.]
- 2. Probedruck (mit Einklebung) [7 S.]
- 1. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [12 S.]
- 2. Musikdruck (mit hs. Korrektur) [12 S.]
- 3. Musikdruck (mit hs. Eintragung) [12 S.]
- Musikdruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand) [7 S.]

siehe auch Kapitel 8:

Ligeti, György / Canino, Bruno (zugeschrieben): *Hungarian Rock* (SchlhzEns ; 1995 ; unveröffentlicht)

Húsvét (KCh oder FrCh 4stg ; 1946)

Magyar népi dallamok nyomán

= *Ostern : [nach ungarischen Volksliedern] = Easter*

Ungarischer Volkstext (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 6*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [15 S.]
- Titelei (Probedruck mit hss. Korrekturen von Louise Duchesneau : Fotokopie) [3 S.] [Original verschollen]

Idegen földön (FrCh 3stg ; 1945–1946)

= *In der Fremde* = *Far from Home*

1, *Siralmas nékem* = *Klage* = *Lament* ; 2, *Egy fekete holló* = *Ein schwarzer Vogel* = *A Dark Raven* ; 3, *Vissza ne nézz* = *Schau nicht zurück* = *Once the Forest* ; 4, *Fujdogál a nyári szél* = *Weht ein leichter Sommerhauch* = *Summer Sends a Gentle Breeze*

Text von Bálint Balassa sowie ungarischer und slowakischer Volkstext (ins Ungarische übersetzt von Béla Balázs, ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Entwurf [3 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 2*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 6*]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn : Fotokopie) [7 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [7 S.]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [12 S.]

Inaktelki nóták (Ch 2stg ; 1953)

Magyar népdal-feldolgozások

= *Lieder aus Inaktelke* : *Bearbeitungen ungarischer Volkslieder* = *Songs from Inaktelke* : *Adaptations of Hungarian Folksongs*

1, *Sej, hideg sincsen* = *Hei, es ist nicht einmal kalt* = *Hey, It's Not Even Cold* ; 2, *Úri bicsak, nincsen nyele* = *Edles Klappmesser ohne Griff* = *Precious Jackknives with No Handle* ; 3, *Én az uccán már végig se mehetek* = *Ich kann gar nicht mehr durch die Straße gehen* = *I Can No Longer Walk Down the Street*

Transsilvanische Volkstexte (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Partitur (Entwurf) [8 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 5*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Induló (Kl 4hdg ; 1942)

= *Marsch* = *March*

Tréfás induló = [*Heiterer Marsch*]

Bosszantás = [*Provokation*]

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [2 S.]

Invention (Kl ; 1941 ; unveröffentlicht)

= *Invenció : fuga fríg hangnemben*

[*Fuge in phrygischer Tonart*]

- Entwurf [3 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (8)]
- Reinschrift [2 S.]

Invention (Kl ; 1948)

Invenció zongorára

- Entwurf [7 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (23)]
- Reinschrift [4 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [3 S.]
- 1. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S. in 1. Musikdruck von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]
- 2. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S. in 2. Musikdruck von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]
- 3. Musikdruck (mit hs. Korrektur) [3 S. in 3. Musikdruck von *Capriccio* (Kl ; Nr. 1 ; 1947)]

Kállai kettős (Ch ; 1950)

Magyar népdalok után

= *Doppeltanz aus Kálló : Bearbeitung ungarischer Volkslieder = Double-Dance from Kálló : Adaptation of Hungarian Folksongs*

Ungarische Volkstexte (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Partitur (Entwurf) [13 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (31)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [10 S.]
- Partitur (Musikdruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]
- Partitur (Musikdruck : 2. Fotokopie mit hs. Eintragung) [10 S.]

Kammerkonzert (Instr 13 ; 1969–1970)

- Skizzen [11 S. + 1 S. Makulatur + 4 S. Korrespondenz]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1, 3* und *4* [67 S. + 3 S. Entwurf der Klavierkadenz von *Satz 4*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Satz 1–3* [57 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* [22 S. + 1 S. Titelblatt]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen) [115 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen) [114 S.]

- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
- Errataliste (Typoskript von fremder Hand mit hss. Eintragungen von György Ligeti : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

Kantáta az ifjúság ünnepére (S, A, T, B, Ch 4stg, Orch ; 1949)

= *Jugendkantate*

Text von Péter Kuczka

- Particell (Entwurf) [23 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und Korrekturen von György Ligeti sowie Dirigiereintragungen von fremder Hand) [79 S. + 1 S. Titelblatt]
- Chorpartitur (Musikdruck : Fotokopie mit hs. Korrektur) [20 S.]

Kantate (Mez, Ch 2, Instr 4 oder klOrch ; Nr. 1 ; 1944–1945 ; unveröffentlicht)

Tenebrae factae sunt

Liturgischer Text (Evangelien)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [15 S.]

Kantate (Mez, Ch 5stg, klOrch ; Nr. 2 ; 1945 ; unveröffentlicht)

Venit angelus

Liturgischer Text (Evangelien)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]

Két Balassa Bálint-kórus (Ch 5stg ; 1946 ; unveröffentlicht)

= [*Zwei Bálint Balassa-Chöre*]

1, *Csillagok palotája* = [*Palast der Sterne*] ; 2, *Mezők illatoznak* = [*Wiesen duften*]

Text von Bálint Balassa

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [5 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 6*]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 2* [2 S.]

[Két] capriccio zongorára (Kl ; 1947)

= *Zwei Capriccios für Klavier*

siehe:

Capriccio (Kl ; Nr. 1 ; 1947)

Capriccio (Kl ; Nr. 2 ; 1947)

Két dal (Singst, Kl ; 1946–1947)

= *Zwei Lieder*

Text von Sándor Weöres

siehe:

Három Weöres-dal (Singst, Kl ; 1943/1946–1947)

Két kánon (Singst 4 ; 1947/1952)

= *Zwei Kanons* = *Two Canons*

siehe:

Ha folyóvíz volnék (Singst 4 ; 1947, rev. 1953)

Pletykázó asszonyok (Singst 4 ; 1952)

Két kis zongoradarab (Kl ; 1939–1941 ; unveröffentlicht)

= [*Zwei kleine Klavierstücke*]

siehe:

[*Vier kleine Klavierstücke*] (Kl ; 1939–1941 ; unveröffentlicht)

Kineret (Mez, Kl ; 1941)

= [*Genezareth*]

Text von Rachel Blovstein (ins Ungarische übersetzt von Hubert Adler)

– Partitur (Entwurf) [6 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (6)]

– Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen) [3 S. in *Az «Ararat» Dalai = Lieder vom Ararat*, Budapest: Zeneműnyomda (1941)]

– Singstimme (Entwurf) [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (6)]

Kis canon egy román karácsonyi dalra (Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)

= [*Kleiner Kanon über ein rumänisches Weihnachtslied*]

– Reinschrift [1 S.]

siehe auch:

Kis zongoradarabok (Kl ; 1939–1941 ; teilweise unveröffentlicht). Nr. 2, *Karácsonyi dal*

Kis rondo (Kl ; 1947)

= [*Kleines Rondo*]

siehe:

Capriccio (Kl ; Nr. 2 ; 1947)

Egy kis szerenád (Str ; 1945, rev. 1947 ; unveröffentlicht)

= [*Eine kleine Serenade*]

– Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen, Überklebungen und Aufführungseintragungen) [17 S.]

– Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [18 S.]

– Partitur (3. Reinschrift mit Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen) [10 S.]

Kis szerenád (Vl 2, Va, Vc ; 1947 ; unveröffentlicht)

Petit quatuor

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

Egy kis tréfa (Kl ; 1943 ; unveröffentlicht)

= [Ein kleiner Scherz]

– Reinschrift [2 S.]

Kis zongoradarabok (Kl ; 1939–1941 ; teilweise unveröffentlicht)= *Kleine Klavierstücke*1, *Korszerűtlen praeludium* = [Unzeitgemäßes Präludium] ; 2, *Karácsonyi dal* = [Weihnachtslied] ; 3, *Szonatina* ; 4, *Hora* ; 5, *Grotesque* ; 6, *Elmélyülés* = [Versunkenheit]– Skizzen zu Nr. 3 mit dem Titel *Adagio cantabile* [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (2)*]– Skizzen zu Nr. 4 [3 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (1)*]– 1. Entwurf von Nr. 4 [3 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (1)*]– 2. Entwurf von Nr. 4 [2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (2)*]

– Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [30 S. + 3 S. Makulatur]

– Reinschrift (mit Korrekturen) von Nr. 4 [1 S. in 1. Niederschrift von [Vier kleine Klavierstücke] (1939–1941)]

siehe auch:

Kis canon egy román karácsonyi dalra (Kl ; 1940 ; unveröffentlicht)

[Vier kleine Klavierstücke] (Kl ; 1939–1941 ; unveröffentlicht)

Kis zongoratrió (Vl, Vc oder Va, Kl ; 1941–1942 ; unveröffentlicht)

= [Kleines Klaviertrio]

– Partitur (Entwurf) [7 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (8)*]

– Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen, Überklebungen und anderen Eintragungen) [11 S.]

– Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]

– Streicherstimmen (Reinschrift mit Korrekturen von György Ligeti und Aufführungseintragungen von fremden Händen) [9 S.]

Konzert (Fl, Ob, Orch ; 1972)

siehe:

Doppelkonzert (Fl, Ob, Orch ; 1972)**Konzert** (Hr, Orch ; 1998–1999, rev. 2000)

siehe:

Hamburgisches Konzert (Hr, Orch ; 1998–1999, rev. 2000)**Konzert** (Kl, Orch ; 1985–1988)

Unter Verwendung von Notizen zu:

Trio (Hr, Vl, Kl ; 1982)

– Skizzen und Notizen [228 S. + verso 3 S. Korrespondenz + 120 S. Makulatur + 5 S. Umschlag von György Ligeti, Louise Duchesneau und von fremder Hand]

- Skizzen und Entwürfe [61 S. + 3 verworfene S. Partitur (Reinschrift) + verso 2 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Drei Fantasien*]
- Skizzen [1 S. verso in Skizzen und Entwürfe zu *Trio* (Hr, Vl, Kl ; 1982)]
- Partitur (Entwurf) mit Varianten des Anfangs von *Satz 1* [199 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) + verso 1 S. Partitur (Entwurf) von *Trio* (Hr, Vl, Kl ; 1982) + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie ; unvollständig) mit Varianten des Anfangs von *Satz 1* [21 S. + 1 S. Umschlag von Louise Duchesneau]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Skizzen zu *Etüden* (Kl). *Buch 3, Nr. 15–18* (1995–2001)] [Original der Partitur-Reinschrift zuerst bei Mario di Bonaventura, jetzt in der Northwestern University Library]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* und *3* [44 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit Einklebungen sowie hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [150 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 1–3* und *5* [39 S. + 17 S. + 29 S. + 26 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [150 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hs. Widmung von Schott-Mitarbeitern) von *Satz 1* [39 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift : Fotokopie) von *Satz 1, 2* und *4* [35 S.] [Original bei der Partitur-Reinschrift?]
- Klavierstimme (Probedruck mit hss. Korrekturen) [51 S.]
- Klavierstimme (Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 1–3* [12 S. + 7 S. + 12 S.]
- Trompetenstimme (Abschrift von Hendrik Jan Lindhout : Computerausdruck) [9 S.]

siehe auch:

Etüden (Kl). *Buch 1, Nr. 1–6* (1985)

siehe auch Kapitel 3.2:

Anleitung zur Benutzung der Okarinas (199.?)

Konzert (Vc, Orch ; 1966)

- Skizzen [11 S. + 1 S. Korrespondenz + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen und Verlagseintragung von fremder Hand) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. verso in Skizzen zu *Lontano* und 2 verworfene S. verso in Skizzen und Entwürfe von *Nonsense Madrigals*]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [50 S.]

- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [50S.]
- Violoncellostimme (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [11 S.]

Konzert (VI, Orch ; 1990 ; 1. Fassung)

- Skizzen und Notizen [233 S., davon verso 1 S. Skizzen zu *Nr. 8* von *Etüden* (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). *Buch 2, Nr. 7–14* und *14a* (1988–1994) + 1 S. Skizzen zu *Magyar etüdük*, + 3 S. in Partitur (Entwurf ; unvollständig) + 1 S. Korrespondenz + 16 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig), mit alternativen Anfängen von *Satz 1* und *4* [92 S., davon 1 S. Fotokopie + verso 3 S. Skizzen]
- Partitur (1. Entwurf ; Fragment) von *Satz 1* und *2* [7 S.]
- Partitur (2. Entwurf ; unvollständig) von *Satz 1* [11 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) mit alternativen Anfängen von *Satz 1* und mit einem unvollendeten, verworfenen *Satz 4* [120 S. + 4 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [41 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) von *Satz 2* [14 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [44 S.]
- Partitur (Probedruck mit hs. Verlagseintragung ; unvollständig) von *Satz 3* [15 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Louise Duchesneau) von *Satz 1–3* [110 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 1–3* [96 S.]
- Violinstimme (Abschrift von fremder Hand, teilweise Fotokopie der Partitur-Reinschrift, montiert mit hss. Aufführungseintragungen von Saschko Gawriloff? : Fotokopie) von *Satz 2* [6 S.] [Original verschollen]
- Notizen (Manuskript von Saschko Gawriloff) zu Spielmöglichkeiten der Violine [1 S.]
- Besetzungsliste und Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Konzert (VI, Orch ; 1992 ; 2. Fassung)

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]
- Skizzen und Entwürfe [56 S. + 5 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) von *Satz 5* [23 S.]
- Partitur (Reinschrift) [158 S. + 4 verworfene S. + 1 S. Umschlag von Louise Duchesneau und von fremder Hand]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 3* [41 S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [163 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [163 S.]
- Partitur (3. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [163 S.]
- Violinstimme (Musikdruck montiert mit hss. Aufführungseintragungen von Saschko Gawriloff? : Fotokopie ; unvollständig) [25 S.] [Original verschollen]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript) [5 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Makulatur]

siehe auch Kapitel 3.2:

Anleitung zur Benutzung der Okarinas (199.?)

Lakodalmas (Ch ; 1950)

Magyar népdalfeldolgozás

= *Hochzeitslied : Bearbeitung eines ungarischen Volksliedes = Wedding Song : Adaptation of a Hungarian Folksong*

Ungarischer Volkstext (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Partitur (Entwurf) [3 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (31)]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Fotokopie des Erstdrucks aus: *Kórusvezetők kézikönyve = [Handbuch für Chorleiter]*, Budapest: Zeneműkiadó 1953, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [6 S.]

siehe auch:

[Drei Lieder] (Singst, Kl ; 1947–1948/1952 ; unveröffentlicht). 2, *Menyasszony, völegény*

Lontano (Orch ; 1967)

- Notizen [2 S. in Libretto (Skizzen) von Kapitel 1.3: *Oidipus*]
- Skizzen [15 S. + 2 S. Makulatur + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Konzert* (Vc, Orch ; 1966) und verso 1 verworfene S. Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) zu *Volumina* (Org ; 1961–1962, rev. 1967)]
- Partitur (Probedruck mit hss. Ergänzungen und Korrekturen) [25 S. + 1 S. Umschlag von György Ligeti und von fremder Hand]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [41 S. + 2 S. hss. Notizen]

Lux aeterna (Ch ; 1966)

Liturgischer Text

- Skizzen [9 S. + verso 1 verworfene S. Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; Fragment) von *Nouvelles aventures* + verso 1 S. Korrespondenz]

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [17 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von György Ligeti und Verlageintragungen von fremder Hand) [15 S.]
Sammlung Clytus Gottwald
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]
- Partitur (Musikdruck [Litolff/Peters 30384] mit hss. Korrekturen) [29 S.]
- Partitur (Musikdruck [Litolff/Peters 30384] mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [26 S.] [Original verschollen]
- Partitur (1. Musikdruck [Litolff/Peters 30663] mit hss. Eintragungen) [21 S.]
- Partitur (2. Musikdruck [Litolff/Peters 30663] mit hss. Korrekturen) [21 S.]

Magány (Ch 3stg ; 1946)

= *Einsamkeit = Solitude*

Text von Sándor Weöres (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Skizzen [6 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 7*]
- Partitur (Abschrift von Friedemann Sallis? : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [4 S.]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn? : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [6 S.]

Magos kösziklának (Ch 3stg ; 1946)

Magyar népdal-feldolgozás

= *Am hohen Felsen : Bearbeitung eines ungarischen Volksliedes = From a High Mountain Rock : Adaptation of a Hungarian Folksong*

Ungarische Volkstexte (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

Teilweise wiederverwendet in:

Bölcötöl a strig (S, Bar, Ob, Klar, Vl 2, Va, Vc ; 1948 ; unveröffentlicht). *Teil 4*

- Partitur (1. Reinschrift) [3 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 7*]
- Partitur (1. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hs. Eintragung) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [5 S.]

Magyar etüdök (Ch 16stg ; 1983)

= *Ungarische Etüden*

1, *Spiegelkanon* (Weöres Nr. 9) ; 2, [Ohne Titel] (Weöres Nr. 49 und Weöres Nr. 40) ; 3, *Vásár = [Jahrmarkt]* (Weöres Nr. 90)

Text von Sándor Weöres (ins Deutsche übersetzt von György Ligeti)

- Skizzen [9 S. + 1 S. recto in Skizzen zu *Konzert* (Vl, Orch ; 1990 ; 1. Fassung) + 1 S. recto in Skizzen zu *Nonsense Madrigals*]

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Nr. 2* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlageintragungen) [23 S. + 1 verworfene S. + 3 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [23 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 2* [2 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (1. Musikdruck [1. Auflage] mit hss. Korrekturen) [39 S.]
- Partitur (2. Musikdruck [1. Auflage] mit hss. Korrekturen) [39 S.]
- Partitur (1. Musikdruck [2. Auflage] mit hss. Korrekturen) [40 S.]
- Partitur (2. Musikdruck [2. Auflage] mit hss. Korrekturen) [40 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript von György Ligeti, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen und phonetischer Umschrift von György Ligeti ; ungarisch / deutsch) [7 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen : Durchschlag) [1 S.]

Mátraszentimrei dalok (FrCh oder KCh ; 1955)

= *Lieder aus Mátraszentimre* = *Songs from Mátraszentimre*

1, *Három bordó* = *Drei Fässer* = *Three Barrels* ; 2, *Igaz szerelem* = *Wahre Liebe* = *True Love* ; 3, *Gomb, gomb* = *Die Bommel* = *Pom-pom* ; 4, *Erdőbe, erdőbe* = *Draußen im Wald* = *Out in the Woods*

Ungarischer Volkstext (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) von *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1953–1954)]
- Partitur (Entwurf) von *Nr. 4* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift von György Ligeti, teilweise von Vera Ligeti, mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn : 1. Fotokopie) [9 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [9 S.]
- Partitur (Abschrift von Hilger Schallehn : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [9 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [19 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [19 S.]

Melodien (Orch ; 1971)

Notizen auch verwendet für:

Doppelkonzert (Fl, Ob, Orch ; 1972)

Hamburgisches Konzert (Hr, Orch ; 1998/1999–2002)

San Francisco Polyphony (Orch ; 1973–1974)

- Notizen [5 S.]
- Skizzen [11 S.]
- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Titelei (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [3 S. + 2 S. Korrespondenz (Fotokopie)]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [41 S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [47 S. + 2 S. hss. Notizen]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [48 S.]
- Partitur (3. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [47 S. + 2 S. hss. Notizen]
- Titelblatt (Druck mit hss. Korrekturen) [2 S.]
- Aufführungsnotizen (Typoskript von Ernest Bour mit hss. Eintragungen von György Ligeti) [1 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Korrekturen und Aufführungsnotizen (Manuskript von György Ligeti) [4 S.]

Mifiso la sodo (klOrch ; 1948 ; unveröffentlicht)

Vidám zene

= *Mi-fa-sol la sol-do* : [heitere Musik]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [55 S. + 1 S. hss. Notizen von Ferenc László zur angewandten Solmisation + 1 S. Makulatur]

Mifiso la sodo (klOrch ; 1948, rev. 1951 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [7 S.]

Monument, Selbstportrait, Bewegung (Kl 2 ; 1976)

Komposition für zwei Klaviere

Drei Stücke für zwei Klaviere

1, *Monument* ; 2, *Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei)* ; 3, *In zart fließender Bewegung*

- Skizzen und Entwürfe [27 S. + verso 1 verworfene S. Vortrag (Typoskript : Fotokopie) zu *Lontano* + 2 S. Korrespondenz + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [20 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag mit hs. Eintragung von Louise Duchesneau]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [21 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [21 S.]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [30 S. + 1 S. Verlagskorrespondenz]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [30 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen) [39 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [3 S. + 1 S. Korrespondenz]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) zu *Satz 2* [3 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) zu *Satz 2* [3 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hs. Eintragung) zu *Satz 3* [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) zu *Satz 3* [1 S.] [Original verschollen]

Musica ricercata (Kl ; 1951–1953)

Tizennégy tanulmány = [Elf Studien]

1, *Sostenuto* ; 2, *Mesto, rigido e cerimoniale* ; 3, *Allegro con spirito* ; 4, *Tempo de valse (poco vivace – «à l'orgue de Barbarie»)* ; 5, *Rubato. Lamentoso* ; 6, *Allegro molto capriccioso* ; 7, *Cantabile molto legato* ; 8, *Vivace. Energico* ; 9, *Béla Bartók in memoriam* ; 10, *Vivace, Capriccioso* ; 11, *Omaggio a Girolamo Frescobaldi*

Teilbearbeitung von:

Sonatine (Kl 4hdg ; 1950)

- Skizzen [6 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [28 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und Ove Nordwall ; unvollständig) [27 S. + verso 3 S. hss. Notizen]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [27 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 3. Fotokopie mit hs. Korrektur) [28 S. + 2 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Abschrift (mit Überklebungen und Korrekturen) von Vera Ligeti (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [30 S.]
- 1. Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [39 S.]
- 2. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [39 S.]
- 3. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [39 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen) von *Nr. 3* [2 S. in: *Sonatinen, Sonaten, Stücke des 18.–20. Jahrhunderts*, hrsg. von Hans-Georg Schwerdtner, Mainz etc.: Schott 1977, S. 114–115]

- Musikdruck (mit hs. Korrektur) von Nr. 4 [3 S. in: *Von Schönberg bis Ligeti. Leichte Klaviermusik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Fritz Emonts und Rainer Mohrs, Mainz etc.: Schott 2002, S. 21–23]
- Musikdruck (mit hs. Korrektur) von Nr. 5 und 6 [4 S. in: *Das neue Klavierbuch. Klavierstücke zeitgenössischer Komponisten*, hrsg. von Willi Draths und Friedrich Zehm, Mainz etc.: Schott 1983, S. 14–17]

siehe auch:

Ricercare (Org ; 1953)

Sechs Bagatellen (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1953)

siehe auch Kapitel 8:

Ligeti, György / Canino, Bruno (zugeschrieben): *Musica ricercata* (SchlgzEns ; 1995 ; unveröffentlicht)

Mysteries of the Macabre (S oder Trp, Orch ; 1991)

Drei Arien aus der Oper Le Grand Macabre = Three Arias from the Opera Le Grand Macabre

Eingerichtet von Elgar Howarth

Text von György Ligeti und Michael Meschke (ins Englische übersetzt von Geoffrey Skelton)

- Partitur (1. Probedruck von *Le Grand Macabre* (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977) mit Ergänzung der Solostimmen von Elgar Howarth, mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [24 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) der 2 Schlusstakte]
- Partitur (2. Probedruck von *Le Grand Macabre* (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977) mit Ergänzung der Solostimmen von Elgar Howarth, mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [23 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie der Reinschrift von Elgar Howarth mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Dirigiereintragungen von Elgar Howarth : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [72 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur von fremder Hand) der Schlusstakte]
- Partitur (1. Musikdruck : Fotokopie der Reinschrift von Elgar Howarth mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [75 S.]
- Partitur (2. Musikdruck : Fotokopie der Reinschrift von Elgar Howarth mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [75 S.]
- Partitur (3. Musikdruck : Fotokopie der Reinschrift von Elgar Howarth mit definitivem Schluss) [75 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [50 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [54 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [54 S. + 1 S. hs. Notiz + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) [37 S.]

- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [1 S.]

siehe auch:

Le Grand Macabre (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977)

Nagy idők (Ch ; 1946, rev. 1948 ; unveröffentlicht)

= [*Große Zeiten*]

Text von Sándor Petőfi

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) einer transponierten Fassung [6 S.]

Négy lakodalmi tánc (Singst 3 oder FrCh, Kl ; 1950)

= *Vier Hochzeitstänze : nach ungarischen Volksliedern* = *Four Wedding Dances : Based on Hungarian Folksongs* = *Quatre danses nuptiales : adaptations de chansons populaires hongroises*

1, *A menyasszony szép virág* = *Die Braut ist eine schöne Blume* = *A Bride Is a Splendid Flower* = *La fiancée est une belle fleur* ; 2, *A kapuban a szekér* = *Die Kutsche im Tor* = *A Surrey Arrived at the Gate* = *Devant le porche, le chariot* ; 3, *Hopp ide tisztán, szép pallótt deszkán* = *Hoppla, hierher auf schönen, geschliffenen Planken* = *Hop on the Duckboards, Stay Spick-and-span* = *Hop! monte sur l'estrade aux belles planches* ; 4, *Mikor kedves Laci bátyám* = *Wenn mein lieber Onkel Laci* = *If My Darling Uncle Laci* = *Si mon cher oncle Laci*

Ungarische Volkstexte (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Anna M. Szalai, ins Französische übersetzt von Claire Delamarche)

- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung von Vera Ligeti) [6 S.]

siehe auch:

Három lakodalmi tánc (Kl 4hdg ; 1950)

Nocturne (Kl ; 1942 ; unveröffentlicht)

- 1. Niederschrift [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

Nonsense Madrigals (Ch 6stg ; 1988/1993)

1, *Two Dreams and Little Bat* ; 2, *Cuckoo in the Pear-Tree* ; 3, *The Alphabet* ; 4, *Flying Robert* ; 5, *The Lobster Quadrille* ; 6, *A Long, Sad Tale*

Text von Lewis Carroll, Heinrich Hoffmann (ins Englische übersetzt von Mark Twain) und William Brighty Rands

- Skizzen [2 S., enthalten auch Skizzen zu *Etüden* (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). *Buch 2, Nr. 7–14* und *14a* (1988–1994) und zu *Magyar etüdök*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen und Entwürfe [73 S. + verso 2 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Konzert* (Vc, Orch ; 1966) + 9 S. Makulatur]
- Skizzen [2 S. in Skizzen zu *Etüden* (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). *Buch 2, Nr. 7–14* und *14a* (1988–1994)]
- Skizzen (Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift) [34 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Nr. 5* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1–5* [30 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 5* und *6* [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur) von *Nr. 6* [5 S.]

Nouvelles aventures (S, A, Bar, Fl, Hr, Schlz, Vc, Kb, Cemb, Kl oder Cel ; 1962–1965)

Phonetischer Text von György Ligeti

- Skizzen [11 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [2 S. in Skizzen zu *Requiem* (S, Mez, Ch 2, Orch ; 1963–1965)]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [18 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [41 S. + verso 1 S. hss. Notizen + 8 S. Anmerkungen/Spielanweisungen]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [44 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [44 S.]
- Partitur (3. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [44 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* [18 S.]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [21 S. + 1 S. Makulatur]
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [20 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen) [25 S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag) [25 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 verworfene S. in Skizzen zu *Lux aeterna*]
- Libretto (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S.]
- Libretto (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S.]

- Libretto (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [26 S.]
- Libretto (Reinschrift einer revidierten Fassung : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [34 S. + 1 S. Umschlag]
- Aufführungsanweisungen und Korrekturen (Manuskript) [6 S. in Kapitel 1.3: *Alice in Wonderland*, Skizzenbuch *The Tempest*]

siehe auch:

Aventures (S, A, Bar, Fl, Hr, Schlz, Vc, Kb, Cemb, Kl auch Cel ; 1962, rev. 1963)

Öt Arany-dal (S, Kl ; 1952)

= *Fünf Lieder auf Texte von János Arany* = *Five Songs on Poems by János Arany*
 1, *Csalfa sugár* = *Trügerischer Sonnenstrahl* = *Treacherous Ray of Sunlight* ; 2, *A legszébb virág* = *Die schönste Blume* = *The Most Beautiful Flower* ; 3, *A csendes dalokból* = *Aus den stillen Liedern* = *From the Quiet Songs* ; 4, *A bujdosó* = *Der Verbannte* = *The Errant* ; 5, *Az ördög elvitte a fináncot* = *Der Teufel nahm den Finanzbeamten mit* = *The Devil Has Taken Away the Tax Man*

Text von János Arany (ins Deutsche übersetzt von Gyula Hellenbart, ins Englische übersetzt von Laurie Anne McGowan)

- Partitur (Entwurf) [30 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 5*]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie aus Kapitel 2.1: *Notenbuch 5* mit hs. Eintragung von fremder Hand ; unvollständig) von *Nr. 2* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1* und 3–5 [11 S. + 1 S. Korrespondenz + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Nr. 1* und 3–5 [11 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Partitur (Abschrift von Friedemann Sallis : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) von *Nr. 2* [3 S.]
- Partitur (Abschrift von Friedemann Sallis : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti) von *Nr. 2* [3 S.]

Orbán (FrCh 4stg ; 1942 ; unveröffentlicht)

= [*Urban*]

Text von Sándor Petőfi

- Partitur (Entwurf) [2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (8)*]
- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Ostinato (VI, Vc ; 1943 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

[*Vier kleine Klavierstücke*] (1939–1941). *Nr. 1* und 4

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [2 S.]

Pápainé (Ch ; 1953)

= *Witwe Pápai* = *Widow Pápai*

Népballada = *Ungarische Volksballade* = *Traditional Hungarian Ballad*

Ungarischer Volkstext (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragung von György Ligeti) [8 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Eintragungen) [11 S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hs. Korrektur) [11 S.]
- Stimmen (1. Abschrift von fremder Hand) [12 S.]
- Stimmen (2. Abschrift von fremden Händen) [146 S.]

Passacaglia ungherese (Cemb ; 1978)

- Skizzen [4 S.]
- Reinschrift [4 S.]
- Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]

Petőfi bordala (Singst, Kl ; 1950)

= *[Petőfi-Trinklied]*

Text von Sándor Petőfi

- Partitur (Reinschrift mit Überklebung, Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

Pièce électronique no. 3 (Elo ; 1957–1958)

- Skizzen [115 S.]
- Diagramm der Tonhöhen und Zeitwerte [12 S.]

Pletykázó asszonyok (Singst 4 ; 1952)

= *Tratschende Frauen* = *Gossiping Women*

Kanon

Text von Sándor Weöres (ins Deutsche übersetzt von Hilger Schallehn, ins Englische übersetzt von Desmond Clayton)

- Partitur (Entwurf) [1 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch* 5]
- Partitur (Musikdruck [aus: *165 Kánon* / József Péter, Budapest: Zeneműkiadó 1954] : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Partitur (Musikdruck [aus: *165 Kánon* / József Péter, Budapest: Zeneműkiadó 1954] : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. in Partitur (Musikdruck [1954] : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Ha folyóvíz volnék*]

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [1 S. in Partitur (Probedruck [*Két kánon*, Mainz: Schott 1988] mit hss. Korrekturen) von *Ha folyóvíz volnék*]

Poème symphonique (Metronome 100 ; 1962)

Aufführungsanweisung in Deutsch (ins Englische übersetzt von Eugene Hartzell, ins Schwedische übersetzt von Ove Nordwall)

- Aufführungsanweisung (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Aufführungsanweisung (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Aufführungsanweisung (3. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Aufführungsanweisung (3. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Aufführungsanweisung (Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti ; englisch) [4 S.]
- Aufführungsanweisung (Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; englisch) [4 S.]
- Aufführungsanweisung (Reinschrift : Typoskript von Ove Nordwall : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ove Nordwall ; schwedisch) [5 S.]

Polifón etüd (Kl 4hdg ; 1943)

Polifón gyakorlat = [*Polyphone Übung*]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [4 S.]

Praeclassica (Str ; 1943 ; unveröffentlicht)

Egy choraltéma három variációval = [*Ein Choralthema mit drei Variationen*]

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und Ausführungseintragungen von György Ligeti und von fremden Händen) [17 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1953–1954)

Métamorphoses nocturnes

Metamorfózisok

- Skizzen [19 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Éjszaka*]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, Korrekturen und Eintragungen von György Ligeti sowie Verlagseintragungen von fremder Hand) [46 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Mátraszentimrei dalok* + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) [1 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Mátraszentimrei dalok*]

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. verso in Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Sonatine* (Kl 4hdg ; 1950)]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 verworfene S. in Skizzen zu Kapitel 1.2: *Istar pokoljárása*]
- Partitur (1. Abschrift von fremder Hand mit Titelseite, Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti sowie Eintragungen von fremder Hand) [53 S. + 4 S. Korrekturnotizen + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen und Titelseite von György Ligeti) [53 S.]
- Violine I-Stimme (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) [1 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1953–1954, rev. 1958)

Métamorphoses nocturnes

- Partitur (3. Abschrift von fremder Hand der ersten Fassung, mit Eintragungen zur Revision von György Ligeti) [53 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand, teilweise von György Ligeti, mit Einklebungen und Korrekturen von György Ligeti sowie Aufführungseintragungen von fremden Händen) [107 S. + 10 verworfene S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [50 S. + 4 S. hss. Notizen]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1967–1968)

- Skizzen und Notizen [9 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) von *Satz 1* [10 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen) [29 S. + 2 verworfene S. + 6 S. Korrekturen und Ergänzungen + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [32 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [49 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [32 S. + 6 S. Errataliste + 6 S. Makulatur]

Ramifications (StrOrch oder Str 12 ; 1968–1969)

Frühe Fassung mit dem Titel *Enharmonie*

- Notizen [3 S. + verso 3 S. Korrespondenz]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) einer frühen Fassung [11 S. + 1 S. Skizzen mit dem Titel *Enharmonie*]

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) mit verso alternativen Anfängen [28 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [40 S.]
- Aufführungsanweisungen [8 S.]

Régi magyar társas táncok (Fl, Klar, Str ; 1949)

= *Alte ungarische Gesellschaftstänze*

Unter Verwendung von Kompositionen von János Binari, Antal Csermák und János Lavotta

- Partitur (Entwurf) [13 S., enthalten auch Skizzen zu *Tavaszi virág* und zu *Grande symphonie militaire*, + 1 S. Umschlag von Louise Duchesneau]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S.]
- Partitur (Probedruck [Editio Musica 1951]) [25 S.]
- Partitur (Musikdruck [Zeneműkiadó Z. 327] mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie ; Fragment) [3 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand] [Original verschollen]
- Partitur (Musikdruck [Schott 44575] mit hss. Korrekturen) [22 S.]

Requiem (S, Mez, Ch 2, Orch ; 1963–1965)

Liturgischer Text

- Skizzen und Entwürfe [214 S., davon 2 S. Skizzen zu *Nouvelles aventures* + verso 3 S. Korrespondenz + 4 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von Louise Duchesneau und von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen) [49 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [48 S. + 1 hs. Titelseite + verso 1 S. hs. Notiz von fremder Hand]
- Partitur (Probedruck mit hs. Eintragung ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [58 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [58 S.]
- Aufführungsanweisungen (Druck mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Korrekturanweisungen (Entwurf : Manuskript) [27 S. + 1 S. Korrespondenz + 14 S. Makulatur]
- Titelei (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Eintragungen von fremder Hand) [6 S.]
- Titelei und Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : 1. Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]
- Titelei und Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : 2. Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]
- Titelei und Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : 3. Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]

- Titlei und Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand ; englisch) [11 S.]
 - Anweisungen für den Drucker (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [40 S.]
 - Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) [4 S. + 1 S. Umschlag]
 - Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript/Typoskript) zu den Orchesterstimmen [59 S. + 1 S. Korrespondenz + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
 - Klavierauszug (Musikdruck mit hs. Eintragung) [92 S.]
- Requiem** (S, Mez, Ch 2, Orch ; 1963–1965, rev. 1997)
- Korrekturanweisungen (Typoskript : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) für die Revision [5 S.]
 - Partitur (Probedruck ; unvollständig) [43 S.]
 - Aufführungsanweisungen für die CD-Einspielung (Manuskript, teilweise Fotokopie) [2 S.]
 - Aufführungsanweisungen für die CD-Einspielung (Manuskript) [2 S. in Aufführungsanweisungen von *Concert românesc*]

Ricercare (Org ; 1953)

Omaggio a G. Frescobaldi

Bearbeitung von:

Musica ricercata (Kl ; 1951–1953). Nr. 11

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen für Ricercare ; Fragment) von *Musica ricercata* (Kl ; 1951–1953). Nr. 11 [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Eva Nordwall) [3 S.]
- Abschrift (von fremder Hand : 1. Fotokopie) [3 S.] [Original verschollen]
- Abschrift (von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand : Fotokopie) [3 S.] [Original verschollen]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]
- Spielanweisungen (Probedruck) für die Ausführung mit Cembalo [1 S.]

siehe auch Kapitel 8:

Ligeti, György / Nordwall, Eva: Ricercar (Cemb ; 196.?)

Román népdalok és táncok (Singst, Kl ; 1950 ; unveröffentlicht)

= [*Rumänische Volkslieder und Tänze*]

Rumänische Volkstexte mit ungarischer Übersetzung

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand ; rumänisch und ungarisch) [14 S.]

siehe auch:

Concert românesc (Orch ; 1951, rev. 1996)

siehe auch Kapitel 8:

Ligeti, György / Rácz, József: Román népdalok és táncok (klOrch ; 1950?)

Rondeau (Spr, Tonband ; 1976)

Ein-Mann-Theater

Text von György Ligeti

- Text (Probedruck mit hss. Eintragungen von György Ligeti : Fotokopie mit hs. Eintragung von fremder Hand) [9 S.]

San Francisco Polyphony (Orch ; 1973–1974)

Unter Verwendung von Notizen zu:

Melodien (Orch ; 1971)

- Skizzen [32 S. + verso 1 S. Libretto (Entwurf : Typoskript ; Fragment) zu Kapitel 1.3: *Oidipus* + verso 1 S. Korrespondenz + 13 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [26 S.]
- Korrekturanweisungen (Manuskript) [6 S.]
- Aufführungsanweisungen (Manuskript) [3 S. + 3 S. Makulatur]
- Aufführungsanweisungen (Manuskript von Wilhelm Bucherer mit Eintragung von György Ligeti) [2 S.]
- Besetzungsliste (Typoskript : Fotokopie ; Fragment aus einem Programmheft) [1 S.] [Original verschollen]

Sechs Bagatellen (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1953)

Bearbeitung von:

Musica ricercata (Kl ; 1951–1953). Nr. 3, 5, 7, 8, 9 und 10

- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S. + 1 S. Notiz + 1 S. Makulatur]

Sechs Bagatellen (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1953, rev. 1958)

- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von fremder Hand sowie Verlageintragungen) der ursprünglichen Fassung [19 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti sowie Verlageintragungen) [28 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremden Händen mit Überklebungen und Korrekturen sowie Aufführungseintragungen von fremden Händen) [86 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

siehe auch Kapitel 8:

Ligeti, György / Wanek, Friedrich K.: Sechs Miniaturen (BIEns ; 1975)

Síppal, dobbal, nádihegedüvel (Mez, Schlz 4 ; 2000)

= *Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen = With Pipes, Drums, Fiddles*

1, *Fabula = Fabel = Fable* ; 2, *Táncdal = Tanzlied = Dancing Song* ; 3, *Kínai templom = Chinesischer Tempel = Chinese Temple* ; 4, *Kuli = Kuli = Coolie* ; 5, *Alma álma = Traum = Dream* ; 6, *Keserédes = Bittersüß = Bitter-sweet* ; 7, *Szajkó = Papagei = Magpie*

Text von Sándor Weöres (ins Deutsche übersetzt von György Ligeti)

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen und Entwürfe [30 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [30 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [29 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Nr. 6* [8 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen) [31 S.]
- Spielanweisungen (Druck : Fotokopie) für die Mundharmonika [1 S.] [Original verschollen]
- Text (Abschrift : Manuskript ; deutsch) [2 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Der Sommer (S, Kl ; 1989)

Text von Friedrich Hölderlin

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hs. Korrektur) [6 S.]

Sonate (Va ; 1991–1994)

1, *Hora lungă* ; 2, *Loop* ; 3, *Facsar* ; 4, *Prestissimo con sordino* ; 5, *Lamento* ; 6, *Chaconne chromatique*

- Skizzen [44 S. + 3 S. Makulatur]
- Reinschrift [14 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [14 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* [2 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* [2 S.]

- Reinschrift (3. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* [2 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von György Ligeti und von fremder Hand) von *Satz 3* [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Faksimiledruck (mit hss. Korrekturen) [15 S.]

Sonate (Vc ; 1948–1953)

1, Dialogo = Párbeszéd = [Zwiesgespräch] ; 2, Capriccio

- Skizzen [3 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 8*]
- Reinschrift (mit Überklebung, Korrekturen und Aufführungseintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [10 S.]
- Reinschrift (mit Überklebung, Korrekturen und Aufführungseintragungen von György Ligeti und von fremder Hand : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S.]
- Reinschrift (mit Überklebung, Korrekturen und Aufführungseintragungen von György Ligeti und von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) der 1. Fassung von *Satz 1* [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) der 2. Fassung von *Satz 1* [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Abschrift (von Vera Ligeti mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [10 S.]
- Abschrift (von Vera Ligeti mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : 1. Fotokopie, montiert, mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Aufführungseintragungen von David Geringas) [7 S.]
- Abschrift (von Vera Ligeti mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungsanweisungen von György Ligeti und David Geringas) [9 S.]
- Abschrift (von Vera Ligeti mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungsanweisungen von György Ligeti und David Geringas : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti) [9 S.]
- Abschrift (von Vera Ligeti mit Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungsanweisungen von György Ligeti und David Geringas : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Wolfgang Boettcher ; unvollständig) [8 S.]
- 1. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- 2. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- 3. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- 4. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- 5. Musikdruck (mit hss. Korrekturen) [9 S.]
- Musikdruck (mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von fremder Hand) [5 S.]

Sonatine (Kl ; 1947)

siehe:

Capriccio (Kl ; Nr. 1 ; 1947)**Sonatine** (Kl 4hdg ; 1950)

Teilbearbeitung von:

Rongyszönyeg (Kl ; 1950 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) einer frühen Fassung von *Satz 3* [4 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 8*]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [4 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. + verso 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1953–1954)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [11 S.] [Original bei Zeneműkiadó, Budapest]

siehe auch:

Musica ricercata (Kl ; 1951–1953). *Nr. 3* und *7***Tavaszi virág** (Singst 7, Fl, Va, Schlgz, Kl ; 1949 ; unveröffentlicht)= [*Frühlingsblume*]

Schauspielmusik zu einem Marionettenspiel nach chinesischen Märchen

Text von Zoltán Körmöczi

- Skizzen [* in Partitur (Entwurf) von *Régi magyar társas táncok*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S.]
- Violastimme (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [14 S.]
- Flötenstimme (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [14 S.]

siehe auch Kapitel 1.2:

Die große Schildkröten-Fanfane vom Südchinesischen Meer (Trp ; C-Dur ; 1982)**Tél** (Ch 4stg und Ch 5stg ; 1950 ; unveröffentlicht)= [*Winter*]1, *Áll a ladik Tiszarévnél* = [*Das Boot liegt bei Tiszarév*] ; 2, *Tekereg a szél* = [*Gegen den Wind*]

Text von Sándor Weöres

- Partitur (Entwurf) [2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (31)*]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]

Temetés a tengeren (Ch ; 1943 ; unveröffentlicht)

= [Begräbnis am Meer]

Text von Endre Ady

- Partitur (Entwurf) [8 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft* (10)]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [5 S.]

Tornyos Péter (Singst m, Kl ; 1947 ; unveröffentlicht)*Finale*

Theatermusik

Anonymer Text nach einem barocken Drama

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Trio (Hr, Vl, Kl ; 1982)*Hommage à Brahms*

Notizen auch verwendet für:

Konzert (Kl, Orch ; 1985–1988)Kapitel 1.3: *Alice in Wonderland* (Singstn, Ch, Orch ; 1968?–199.? ; unveröffentlicht)Kapitel 1.3: *Konzert* (Bl, Orch ; 198.? ; unveröffentlicht)

- Notizen [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen und Entwürfe [29 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Konzert* (Kl, Orch ; 1985–1988) + 2 S. Makulatur]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 2* [1 S.]

Sammlung Clytus Gottwald

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. verso in Partitur (Entwurf) von *Konzert* (Kl, Orch ; 1985–1988)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie montiert, mit hss. Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) [49 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [32 S. + 7 verworfene S. + 1 verworfene Titelseite + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Skizzen zu *Drei Fantasien* (Ch 16stg ; 1982)]
- Titelei (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [33 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S.]
- Partitur (1. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [38 S.]
- Partitur (2. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [38 S. + 3 S. hss. Notizen]
- Partitur (3. Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [38 S.]
- Partitur (Faksimiledruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [33 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Notizen (Manuskript von Saschko Gawriloff) zu Spielmöglichkeiten der Violine in *Satz 4* [1 S.]

Trio (Vl, Vc, Kl ; 1941/1943 ; unveröffentlicht)

Trio archifantastique

Trio fantastique

Trio fantasmagorique

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + verso 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.3: *Vivaldi emlékére*] + 2 S. Korrespondenz + 4 S. Umschlag von Herman Eisikovits]
- Stimmen (Reinschrift) [2 S.]

Trois bagatelles (Kl ; 1961)

- Reinschrift (mit Korrektur und anderer Eintragung) [3 S.]

Two Canons (Singst 4 ; 1947/1952)

= *Két kánon* = *Zwei Kanons*

siehe:

Ha folyóvíz volnék (Singst 4 ; 1947, rev. 1953)

Pletykázó asszonyok (Singst 4 ; 1952)

A varró leányok (FrCh 3stg ; 1942 ; unveröffentlicht)

= *[Die Näherinnen]*

Text von János Arany

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

[Vier kleine Klavierstücke] (Kl ; 1939–1941 ; unveröffentlicht)

1, *Basso ostinato* ; 2, *Allegretto* ; 3, *Tréfás moderato* ; 4, *Allegro vivace*

- 1. Niederschrift (mit Korrekturen) von Nr. 2 mit dem Titel *Ostinato* und Nr. 1 mit dem Titel *Allegro moderato*, zusammengefasst als *Két kis zongoradarab* [4 S., enthält auch 1 S. Reinschrift (mit Korrekturen) von *Kis zongoradarabok. Nr. 4, Hora*]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Reinschrift von Nr. 4 mit dem Titel *Ostinato* [1 S.]

siehe auch:

Kis zongoradarabok (Kl ; 1939–1941 ; teilweise unveröffentlicht)

Ostinato (Vl, Vc ; 1943 ; unveröffentlicht)

Volumina (Org ; 1961–1962)

- Skizzen und Entwürfe [14 S.]
- Reinschrift (mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [12 S.]
- Faksimiledruck (mit hss. Korrekturen) [21 S.]

Volumina (Org ; 1961–1962, rev. 1967)

- Skizzen [18 S. + 1 S. Umschlag]
- Rastervorlagen für die Reinschrift [21 S.]
- Reinschrift (mit Einklebungen und Eintragungen) [23 S. + verso 4 S. Notizen von fremder Hand]
- Titelei (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremder Hand) [12 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 verworfene S. verso in den Skizzen zu *Lontano*]
- Spielanweisungen (Probedruck mit hss. Korrekturen von György Ligeti und Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]
- Faksimiledruck ([Litolff/Peters 5983 ; deutsche Ausgabe] mit hss. Korrekturen) [29 S.]
- Faksimiledruck ([Litolff/Peters 5983a ; englische Ausgabe] mit hss. Korrekturen) [29 S.]

Zehn Stücke (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1968)

- Skizzen (teilweise von fremder Hand) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragment)]
- Skizzen und Entwürfe [13 S. + 1 S. Korrespondenz]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + verso 1 S. Skizzen, teilweise von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [26 S. + verso 10 S. hss. Notizen von György Ligeti und von fremder Hand]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S. + 2 S. Reinschrift (Typoskript mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; Fragment) mit Fragen für eine Diskussion über *Zehn Stücke für Bläserquintett und Artikulation* + verso 1 S. Errataliste]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S.]
- Stimmen (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [70 S.]
- Stimmen (2. Musikdruck mit hs. Eintragung) [70 S.]
- Errataliste (Typoskript/Manuskript) [1 S.]

Zwei Capriccios (Kl ; 1947)

= [*Két*] *capriccio zongorára*

siehe:

Capriccio (Kl ; Nr. 1 ; 1947)

Capriccio (Kl ; Nr. 2 ; 1947)

Zwei Etüden (Org ; 1967–1969)

1, *Harmonies* ; 2, *Coulée*

- Skizzen [8 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Continuum* (Cemb ; 1968)]
- Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1* [3 S. + verso 2 S. hss. Notizen]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Nr. 1* [3 S. + 1 S. hs. Notiz]
- 1. Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 2* [8 S.]
- 2. Probedruck (mit hs. Eintragung) von *Nr. 2* [8 S.]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S. + 1 S. Errataliste (Manuskript/Typoskript)]
- Aufführungsanweisungen (Manuskript von Karl-Erich Welin mit Eintragungen von György Ligeti) [2 S.]

Zwei Kanons (Singst 4 ; 1947/1952)

= *Két kánon* = *Two Canons*

siehe:

Ha folyóvíz volnék (Singst 4 ; 1947, rev. 1953)

Pletykázó asszonyok (Singst 4 ; 1952)

Zwei Sätze (Vl 2, Va, Vc ; 1950 ; unveröffentlicht)

1, *Andante cantabile* ; 2, *Allegretto poco capriccioso*

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [14 S. in Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Ballade und Tanz* (Vl 2 ; 1950 ; Originalfassung)]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen von György Ligeti und Aufführungseintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [13 S.]

1.2 Gelegenheitswerke

Die große Schildkröten-Fanfare vom Südchinesischen Meer (Trp ; C-Dur ; 1982)
 = *Den stora sköldpaddsfanfaren från Syd kinesiska havet* = *The Big Turtle-Fanfare from the South China Sea*

Teilbearbeitung von:

Tavaszi virág (Singst 7, Fl, Va, Schlgz, Kl ; 1949 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S. in Kapitel 9: *Trompetenbüchlein für Martin* (Nordwall)] [Original verschollen]

Hommage à Hilding Rosenberg (Vl, Vc ; 1982)

= *Hyllning för Hilding Rosenbergs födelsedag (med besvärjandet av Bartóks anda)*

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Partitur (Faksimiledruck) [1 S. in: *Tonfallet*, Nr. 7 (3. Juni 1982), S. 13]

Solang der Alte Peter (FrCh, B-Klar, Fg, B-Trp 3, Pos, Schlgz ; 1992)

Variation in es-Moll, frei nach C. Hager

Münchener Volkstext

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen in: *Münchener Variations-Gebinde : Musik für ein junges Altes Haus mit Variationen über den «Alten Peter» für den «jungen Peter»* [Peter Hanser-Strecker] von 19 Schott-Autoren, Mainz: Schott [Privatdruck] 1992, S. 12–13) [2 S.]

Das verkehrte Nashorn (SprCh ; 1993/1997)

Text von György Ligeti

- Skizzen [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift (Fotokopie aus: *Das Nashorn* [Schülerzeitschrift, Bremen, 1993] der ersten Fassung [1 S.] [Original verschollen])

1.3 Werkprojekte

Adagio (ma non troppo) (Orch ; 194.? ; unveröffentlicht)

Sostenuto

- Particell (Entwurf : Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fragment) [2 S.]

Alice in Wonderland (Singstn, Ch, Orch ; 1968?–199.? ; unveröffentlicht)

Arbeitstitel: *The Tempest ; Pericles, Prince of Tyre ; I carceri*

Opernprojekt

Text von Geoffrey Skelton nach William Shakespeare und Lewis Carroll

Notizen auch verwendet für:

Kapitel 1.1: *Le Grand Macabre* (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977)

- Notizen [36 S. + verso 10 S. Korrespondenz + 18 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Notizen [1 S. in den Notizen zu Kapitel 1.1: *Trio* (Hr, Vl, Kl ; 1982)]
- Notizen zum ersten Projekt mit Herbert Rosendorfer [3 S. + 3 S. Makulatur]
- Skizzen und Notizen zu *The Tempest* [59 S. + 24 S. Makulatur]
- Skizzen und Notizen zu *Pericles, Prince of Tyre, I carceri* und *Alice in Wonderland* [41 S. + 3 S. Korrespondenz + 26 S. Makulatur]
- Skizzenbuch *The Tempest* [22 S. + 6 S. Aufführungsanweisungen und Korrekturen (Manuskript) zu *Aventures* und *Nouvelles aventures*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]
- Libretto (Entwurf : Typoskript von Geoffrey Skelton mit hss. Eintragungen von György Ligeti ; unvollständig) zu *The Tempest. Akt 1 und 3* [28 S.]
- Libretto (Entwurf : Typoskript von Geoffrey Skelton : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Geoffrey Skelton) zu *The Tempest. Akt 1 und 3* [30 S.]

[**Duo**] (Vl, Vc ; 1945? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S.]

Etüden (Kl). **Buch 3, Nr. 15–18** (1995–2001). **Nr. 20** (unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S. + 2 S. Umschlag in Kapitel 1.1: *Etüden* (Kl). *Buch 3, Nr. 15–18* (1995–2001)]

Három József Attila-kórus (Ch ; 195.? ; unveröffentlicht)

= [*Drei Chöre nach Attila József*]

1, *Végül* = [*Am Ende*] ; 2, *Jut most elég virág* = [*Ihr habt genug Blumen*] ; 3, *Favágó*

= [*Der Holzfäller*]

Text von Attila József

- Skizzen [3 S.]

Hat inaktelki népdal (FrSt 3, klOrch ; 1953 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

= [*Sechs Volkslieder aus Inaktelke*]

1, *Szépen szól az inaktelki nagy harang* = [*Schön klingt die Inaktelker große Glocke*] ; 2, *Hej, késő ősszel érik babám a fekete szőlő* = [*Hei, im Herbst reift meine Geliebte, die schwarze Traube*] ; 3, *Este van már* = [*Abend ist es schon*] ; 4, *Mi van a te szíved alá bezárva?* = [*Was ist in deinem Herzen eingeschlossen?*] ; 5, *Inaktelki bíró fia vagyon fekete gyászba* = [*Der Sohn des Inaktelker Richters in schwarzer Trauer*]

Transsilvanische Volkstexte

- Particell (Entwurf) von Nr. 1–5 [4 S.]

Istar pokoljárása (Orch ; 1955 ; unveröffentlicht)

= [*Die Höllenfahrt von Istar*]

Auf die gleichnamige Dichtung von Sándor Weöres

- Skizzen und Reihentabellen [17 S., davon recto 2 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Quartett* (VI 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1953–1954) + 1 S. unidentifizierte Skizzen zu einem Vokalwerk]

Konzert (Bl, Orch ; 198.? ; unveröffentlicht)

Bonaventura fívós-koncert

- Notizen [8 S. + verso 1 S. Korrespondenz + 6 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Notizen [1 S. in den Notizen zu Kapitel 1.1: *Trio* (Hr, Vl, Kl ; 1982)]

Labirintus (Orch ; 1970–199.? ; unveröffentlicht)

Arbeitstitel: *Labyrinths ; Labirintusok ; Infinity*

Orchesterzyklus-Projekt

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]
- Skizzen und Notizen [15 S. + verso 3 S. Korrespondenz + 7 S. Makulatur]

Lavender's Blue (Singst, Kl ; 1989 ; unveröffentlicht)

Englischer Volkstext

- Skizzen [1 S.]

Live with Me and Be My Love (Singst, Kl ; 1989 ; unveröffentlicht)

Text von William Shakespeare

- Skizzen [1 S.]

Maitre Pathelin (klOrch ; 1945 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik

- Partitur (Entwurf) [26 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 2*]

Molto vivace (Vl 2, Va, Vc ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrektur : Fragment) [1 S. verso in Reinschrift (mit Korrekturen) von Kapitel 1.1: *Allegro moderato* (Kl ; 1943)]

Nagypapa leszállt a tóba (Singst, Kl ; 1946 ; unveröffentlicht)

= [*Großpapa stieg in den See hinunter*]

Text von Sándor Weöres

- Partitur (Entwurf) [4 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 3*]
- Partitur (Abschrift von Friedemann Sallis : Fotokopie mit hs. Eintragung von György Ligeti) [3 S.]

Oidipus (Singstn, Ch, Orch ; 1967–197.? ; unveröffentlicht)

Opernprojekt

- Libretto (Skizzen) [17 S., enthalten recto auch 2 S. Notizen zu Kapitel 1.1: *Lontano* + 2 S. Korrespondenz + 1 S. Druck von *Die Zeit*, 28.4.1978, S. 49 + 5 S. Makulatur]
- Libretto (Entwurf : Typoskript : Fragment) [1 S. verso in Skizzen zu Kapitel 1.1: *Doppelkonzert* (Fl, Ob, Orch ; 1972) + 1 S. verso in Skizzen zu Kapitel 1.1: *San Francisco Polyphony*]
- Libretto (Entwurf : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [38 S.]

Olyan édes (Singst 2 ; 1957? ; unveröffentlicht)

= [*So süß*]

Ungarischer Volkstext

- Partitur (Reinschrift mit Korrektur ; Fragment) [1 S. in Skizzen und Entwürfe von Kapitel 1.1: *Apparitions* (Orch ; 1958–1959)]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [7 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 199.? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 199.? ; unveröffentlicht)

- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (1)*]
- Skizzen [* in Kapitel 2.1: *Skizzenbuch (2)*]

Requiem (Ch 2, Orch ; 1956 ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragung ; Fragment) [5 S.]

Rongyszőnyeg (Kl ; 1950 ; unveröffentlicht)= [*Flickenteppich*]

- Entwurf von *Satz 1* und *2* [4 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 8*]

siehe auch Kapitel 1.1:

Sonatine (Kl 4hdg ; 1950)**Sötét és világos** (Orch ; 1956 ; unveröffentlicht)= [*Dunkel und Hell*]

- Skizzen [30 S., enthalten auch Skizzen zu *Variations concertantes* und Notizen zu Kapitel 4: *A klasszikus harmóniarend* + verso 2 S. Korrespondenz + 7 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von fremden Händen]
- Partitur (Entwurf : Fragment) [4 S. + 1 verworfene S.]

Sonate (Vl, Kl ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf : Fragment) [2 S. verso in Skizzen zu Kapitel 1.1: *Allegro* (Kl 4hdg ; 1950)]

Trio (Ob, Klar, Fg ; 1945–1946 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [9 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 4*]

Variations concertantes (klOrch ; 1956 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [* in Skizzen zu *Sötét és világos*]
- Skizzen und Notizen [11 S. + 1 S. Korrespondenz + 1 S. Makulatur]
- Skizzen (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie mit hs. Eintragung ; Fragment) [5 S.]

Vivaldi emlékére (Vc, Kl ; 1943? ; unveröffentlicht)= [*Vivaldi in memoriam*]

- Partitur (Reinschrift : Fragment) [1 S. verso in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Trio* (Vl, Vc, Kl ; 1941/1943)]

Wandrer's Nachtlid (Ch ; 1941–1942 ; unveröffentlicht)

Text von Johann Wolfgang von Goethe

- Skizzen [1 S. bei Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.1: *Choral* (Ch ; 1941 ; unveröffentlicht)]
- Skizzen [3 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch I*]

[Werkprojekte] (um 1950–1955)

- Skizzen [22 S.]
unter anderem zu Kompositionen mit folgenden Arbeitstiteln:

Capriccio (Kl)

Fehér és fekete (Kl)

Romanza canonica (Kl)

Variationen (Kl)

[Werkprojekte] (um 1990–2003)

- Skizzen und Notizen [21 S. + 3 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von Louise Duchesneau]

unter anderem zu folgenden Kompositionen:

Orchesterstück für das Ensemble Modern

Quartett (VI 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 199.?)

Schlagzeugstück für die Percussions de Strasbourg

2 Skizzenbücher

2.1 Inhalt der Noten- und Skizzenbücher

Notenbuch 1 (1941–1942)

Jegyzetek. VIII füzet. Ligeti Gy.S. 1941. Okt 30

- Skizzen und Entwürfe [58 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Chorlied nach Goethe (Ch ; 1942 ; unveröffentlicht)

Kapitel 1.3:

Wandrer's Nachtlid (Ch ; 1941–1942 ; unveröffentlicht) [3 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Darab régi stílusban (VI, Kl ; um 1941–1942)

Duo (régí stílusban) (VI 2 ; um 1941–1942)

Invention (Instr ; um 1941–1942)

Kis darab régi stílusban (VI 2 ; um 1941–1942)

Másodpercdarabok (Basso ostinato) (VI 2 ; um 1941–1942)

Trio (VI, Vc, Kl ; um 1941–1942)

Notenbuch 2 (1944–1945)

- Skizzen und Entwürfe [62 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Duo (VI, Vc ; 1945 ; unveröffentlicht) [17 S.]

Idegen földön (FrCh 3stg ; 1945–1946) [3 S.]

Kapitel 1.3:

Maitre Pathelin (klOrch ; 1945 ; unveröffentlicht) [26 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Kis Jézus (Ch 3stg ; um 1944–1945)

Serenade (Str ; um 1944–1945)

Notenbuch 3 (1944–1946)

- Skizzen und Entwürfe [59 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Bethelemi királyok (FrCh 2stg auch Ch 2stg ; 1945–1946) [7 S.]

Három Weöres-dal (Singst, Kl ; 1943/1946–1947). Nr. 1 [4 S.]

Kapitel 1.3:

Nagyapapa leszállt a tóba (Singst, Kl ; 1946 ; unveröffentlicht) [4 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Chinesisch (Kl ; um 1944–1945)

Erdélyi népdalok = [*Transsilvanische Volkslieder*] (um 1944–1945)

Lázadás = [*Revolte*] (Singst, Kl ; 1945 ; unvollendet) / Text von David Simonovitz

Serenade (Str ; um 1944–1945)

Trio (VI 2, Va ; 1945)

Valse (Kl ; 1946)

Notenbuch 4 (1945–1946)

- Stilstudien (Bach, Haydn, Mozart) sowie Skizzen, Entwürfe und Reinschriften [72 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Capriccio (Kl ; Nr. 1 ; 1947) [9 S. mit dem Titel *Szonatina*]

Capriccio (Kl ; Nr. 2 ; 1947) [10 S. mit dem Titel *Zongoradarab (Kis rondo)*]

Kapitel 1.3:

Trio (Ob, Klar, Fg ; 1945–1946 ; unveröffentlicht) [9 S.]

Kapitel 3.1:

Menuett (VI 2, Va, Vc ; F-Dur ; 1945?) [4 S.]

Ständchen (Singst, Kl ; um 1946) [5 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Kis rondo (VI 2, Va, Vc ; um 1945–1946)

Sonate (Kl ; um 1945–1946)

Notenbuch 5 (1952)

- Skizzen und Entwürfe [61 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Ha folyóvíz volnék (Singst 4 ; 1947, rev. 1953) [1 S.]

Inaktelki nóták (Ch 2stg ; 1953) [8 S.]

Öt Arany-dal (S, Kl ; 1952) [30 S.]

Pletykázó asszonyok (Singst 4 ; 1952) [1 S.]

Werkideen:

Népdal Duna vizén (S, Kl ; um 1952) / Text von János Arany

Rásüt az esthajnal (S, Kl ; um 1952) / Text von János Arany

Tizenkettődik. Decima secunda ejusdem generis (S, Kl ; um 1952) / Text von Bálint Balassa, unter Verwendung eines Gedichtes von Michael Marullus

Notenbuch 6 (1945–1947)

Bici füzete = [Bicis Hefé]

- Reinschriften (teilweise mit Korrekturen und anderen Eintragungen) sowie Abschriften (teilweise von fremder Hand) [54 S.]

von:

Kapitel 1.1:

Ha folyóvíz volnék (Singst 4 ; 1947, rev. 1953) [1 S.]

Három Weöres-dal (Singst, Kl ; 1943/1946–1947). Nr. 1 und 3 [7 S. mit dem Titel *Két dal*]

Húsvét (KCh oder FrCh 4stg ; 1946) [8 S.]

Idegen földön (FrCh 3stg ; 1945–1946) [7 S.]

Két Balassa Bálint-kórus (Ch 5stg ; 1946 ; unveröffentlicht). Nr. 1 [5 S.]

Kapitel 6:

Die schöne Müllerin (Singst, Kl ; D 795 ; 1824). Nr. 10, *Tränenregen* / Franz Schubert ; Text von Wilhelm Müller [5 S.]

Sei mir gegrüßt! (Singst, Kl ; D 741 ; 1821–1822) / Franz Schubert ; Text von Friedrich Rückert [8 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Ajánlás = [Widmung] (Kl ; um 1945–1947)

Bicinia Biciae (Kl ; um 1945–1947)

1, *Nyugodtan, de nem lassan* ; 2, *Élénken* ; 3, *Erőpróba* ; 4, *Betlehemi királyok* ;

5, *Folyékonyan* ; 6, *Lassan. Szabad ritmus* ; 7, *Poco rubato*

Notenbuch 7 (1946–1947) [ehemals *Skizzenheft (23)*]*Bi második füzete, 1947.V.29 = [Bicis zweites Heft, 29.5.1947]*

– Reinschriften und Abschriften [40 S. + 1 Titelseite]

von:

Kapitel 1.1:

Bujdosó (Ch 3stg ; 1946) [5 S.]*Magány* (Ch 3stg ; 1946) [7 S.]*Magos kösziklának* (Ch 3stg ; 1946) [3 S.]

Kapitel 6:

Négy tót népdal (Ch, Kl ; Sz 70 ; 1916) / Béla Bartók ; slowakische Volkstexte [19 S.]

Weitere Abschrift (von Brigitte Löw):

Caligaverunt ... / Tomás Luis de Victoria [6 S.]**Notenbuch 8** (1949–1950) [ehemals *Skizzenheft (31)*]

– Skizzen und Entwürfe [56 S.] unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Hajnal (Ch 3–5stg ; 1949–1950 ; unveröffentlicht). *Nr. 2* und *3* [23 S.]*Három József Attila-dal* (S, Kl ; 1950). *Nr. 1* und *3* [17 S.]*Sonate* (Vc ; 1948–1953) [3 S.]*Sonatine* (Kl 4hdg ; 1950) [4 S.]

Kapitel 1.3:

Rongyszőnyeg (Kl ; 1950 ; unveröffentlicht). *Satz 1* und *2* [4 S.]

Weiteres Werk:

Napsugár (Ch ; 194.?) / Text von Sándor Weöres= [*Sonnenschein*][Fortsetzung siehe Kapitel 2.2: *Skizzenheft (24)*]**Skizzenbuch [1]** (um 1990–2003)– Skizzen und Notizen [163 S. + 63 lose S. + 7 S. Druck + 24 S. Makulatur]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Etüden (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). *Buch 2, Nr. 7–14* und *14a* (1988–1994)*Etüden* (Kl). *Buch 3, Nr. 15–18* (1995–2001)*Hamburgisches Konzert* (Hr, Orch ; 1998/1999–2002)*Konzert* (VI, Orch ; 1992 ; 2. Fassung)*Nonsense Madrigals* (Ch 6stg ; 1988/1993)*Síppal, dobbal, nádihegedűvel* (Mez, Schlgz 4 ; 2000)

Kapitel 1.3:

Alice in Wonderland (Singstn, Ch, Orch ; 1968?–199.? ; unveröffentlicht)

Labirintus (Orch ; 1970–199.? ; unveröffentlicht)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 199?)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 199?)

Weiteres:

Kompositionstechnik allgemein

Listen mit Werkprojekten

Skizzenbuch [2] (um 1992–2001)

- Skizzen und Notizen [72 S. + 34 lose S. + 17 S. Druck + 1 S. Makulatur] unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Ettiden (Kl). *Buch 3, Nr. 15–18* (1995–2001)

Hamburgisches Konzert (Hr, Orch ; 1998/1999–2002)

Konzert (Vl, Orch ; 1992 ; 2. Fassung)

Kapitel 1.3:

Alice in Wonderland (Singstn, Ch, Orch ; 1968?–199.? ; unveröffentlicht)

Labirintus (Orch ; 1970–199.? ; unveröffentlicht)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 199?)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 4 ; 199?)

Weiteres:

Kompositionstechnik allgemein

2.2 Inhalt der Skizzen- und Notizhefte

Skizzenheft [1] (1939)

- Skizzen und Entwürfe von eigenen Werken, Reinschrift einer rumänischen Volksliedbearbeitung sowie Abschriften von und Bemerkungen zu Werken von Beethoven, Bach und Händel [53 S. + 2 lose S.] unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Chorlied nach Goethe (Ch ; 1942 ; unveröffentlicht) [2 S.]

Kis zongoradarabok (Kl ; 1939–1941 ; teilweise unveröffentlicht). *Nr. 4, Hora* [3 S. Skizzen und 3 S. 1. Entwurf]

Übungs- und Studienwerke:

Héber táncok = [*Hebräische Tänze*] (Kl ; 1939)

Pastorale (Fl, Kl ; um 1939)

Skizzenheft [2] (1939)

1939 V.

- Skizzen und Entwürfe von eigenen Werken und Werkprojekten sowie Abschriften von und Bemerkungen zu Werken von Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn und weiteren Komponisten [28 S.]

unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Kis zongoradarabok (Kl ; 1939–1941 ; teilweise unveröffentlicht). Nr. 3, *Adagio cantabile* und Nr. 4, *Hora* [1 S. + 2 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Mi joné Hagalila? (Kl ; um 1939)

S[h]ir el kfar (um 1939)

Chanita (um 1939)

Skizzenheft [3] (1940)

1940 Mai

Jegyzetfüzet 5 = [Notizheft 5]

- Skizzen und Entwürfe sowie Abschriften von und Bemerkungen zu Werken von Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn und Wagner [64 S.]

unter anderem zu:

Übungs- und Studienwerke:

Sonate (VI, Kl ; a-Moll ; um 1940)

Vashomru (MCh ; um 1940)

Lekha Dodi (um 1940)

Weiteres:

Übungen zur Harmonielehre

Skizzenheft [4] (1941)

1941 Sept. 13

- Harmonielehreübungen [33 S.]

Skizzenheft [5] (1941)

1941. Okt. 16

10. Füzet = [10. Heft]

- Harmonielehreübungen [32 S.]

Skizzenheft [6] (1941–1942)*1942. Március 5**Jegyzetek 9. füzet = [Notizen 9. Heft]*

- Skizzen, Entwürfe und Abschriften [26 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Kineret (Mez, Kl ; 1941) [6 S.]

Kapitel 6:

Mikrokosmos (Kl ; Sz 107 ; 1932–1939). Nr. 40 / Béla Bartók [2 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Kádár Kata Székely népballeda (Ch ; um 1942)**Skizzenheft [7] (1942)***1942. Március 20**Összhangzattan = [Harmonielehre]*

- Harmonielehreübungen [32 S.]

Skizzenheft [8] (1941–1942)*1942. Jan.*

- Skizzen und Entwürfe [29 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Invention (Kl ; 1941 ; unveröffentlicht)*Kis zongoratrió* (VI, Vc oder Va, Kl ; 1941–1942 ; unveröffentlicht) [7 S.]*Orbán* (FrCh 4stg ; 1942 ; unveröffentlicht) [2 S.]

Übungs- und Studienwerke:

Oktáva-gyakorlat [sic] = [Oktavübung] (Kl ; um 1942)**Skizzenheft [9] (1943/1946)***1943. ősz = [Herbst]**Piszkozatfüzet = [Makulaturheft]*

- Skizzen, Entwürfe und Reinschriften [65 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Assumpta est Maria (Ch ; 1945–1946 ; unveröffentlicht) [4 S.]

Kapitel 3.1:

Ständchen (Singst, Kl ; um 1946) [1 S.]

Übungs- und Studienwerke:
Pastorale (Org ; 1943?/1946?)
Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1946)
[Trio] (Vl, Vc, Kl ; 1943?/1946?)

Weiteres:
Stilübungen

Skizzenheft [10] (1943–1944)

1943. Jan.

13. Füzet = [13. Hef]t

– Skizzen und Entwürfe [102 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Három Weöres-dal (Singst, Kl ; 1943/1946–1947). Nr. 2 [2 S.]

Temetés a tengeren (Ch ; 1943 ; unveröffentlicht) [8 S.]

Übungs- und Studienwerke:
Konzert (Kl, Orch ; um 1943)
Polifón gyakorlat (um 1943)
Quartett (Vl 2, Va, Vc ; um 1943)
Sonate (Vl, Kl ; um 1943)
Suite (Vc, Kl ; um 1943)
Tenebrae (um 1943)

Skizzenheft [11], Kontrapunktstudien 1 (1945–1946)

– Kontrapunktstudien [15 S.]

Skizzenheft [12], Kontrapunktstudien 2 (1945–1946)

– Kontrapunktstudien [15 S.]

Skizzenheft [13], Kontrapunktstudien 3 (1945–1946)

– Kontrapunktstudien [13 S.]

Skizzenheft [14], Kontrapunktstudien 4 (1945–1946)

– Kontrapunktstudien [13 S.]

Skizzenheft [15], Kontrapunktstudien 5 (1945–1946)

– Kontrapunktstudien [23 S.]

Skizzenheft [16], Kontrapunktstudien 6 (1945–1946)

– Kontrapunktstudien [15 S.]

Skizzenheft [17], Kontrapunktstudien 7 (1945–1946)

- Kontrapunktstudien [15 S.]

Skizzenheft [18], Kontrapunktstudien 8 (1945–1946)

- Kontrapunktstudien [15 S.]

Skizzenheft [19], Kontrapunktstudien 9 (1945–1946)

- Kontrapunktstudien [12 S.]

Skizzenheft [20], Kontrapunkt Nr. 1 (1946–1947)

- Übungen und Studien [11 S.]
enthalten:
Kontrapunktstudien
1- und 2-stimmige Inventionen

Skizzenheft [21], Kontrapunkt Nr. 2 (1946–1947)

- Übungen und Studien [15 S.]
enthalten:
Kontrapunktstudien
2-stimmige Inventionen [Fortsetzung]

Skizzenheft [22], Kontrapunkt Nr. 3 (1946–1948)

- Übungen und Studien [21 S.]
enthalten:
Kontrapunktstudien
2- und 3-stimmige Inventionen
[siehe auch *Skizzenheft (25)*]

Skizzenheft [23], Kontrapunkt Nr. 4 (1947–1948)

- Skizzen und Entwürfe [29 S.]
unter anderem zu:
Kapitel 1.1:
Invention (Kl ; 1948) [7 S.]
Übungs- und Studienwerke:
Kontrapunktstudien
3-stimmige Inventionen und Fugen

Skizzenheft [24], Kontrapunkt Nr. 5 (1947–1948)*Kontrapunkt 1947/48, 3*

- Skizzen und Entwürfe zu eigenen Kompositionen und zu Volksliedbearbeitungen [42 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Ballade und Tanz (Vl 2 ; 1950 ; Originalfassung) [8 S.]*Concert românesc* (Orch ; 1951) [4 S.]*[Drei Lieder]* (Singst, Kl ; 1947–1948/1952 ; unveröffentlicht) [8 S.]*Három József Attila-dal* (S, Kl ; 1950 ; unveröffentlicht). *Nr. 2* [6 S.]

Weiteres Werk:

Napsugár (Ch ; 194.?) / Text von Sándor Weöres= *[Sonnenschein]*[Beginn siehe Kapitel 2.1: *Notenbuch 8*]**Skizzenheft [25] (1947–1948)***Jegyzetek 1947 nyár. ősz 48– = [Notizen, Sommer–Herbst 1947–48]*

- Skizzen zu 3-stimmigen Inventionen [20 S.]
[siehe auch *Skizzenheft (22)*]

Skizzenheft [26] (1948)*Jegyzetek Januar 1948*

- Skizzen zu 3- und 4-stimmigen Fugen [34 S.]

Skizzenheft [27] (1948)*Zenekari darab I*

- Particellentwurf zu einem Orchesterstück und Skizzen zu verschiedenen nicht realisierten Kompositionen [31 S.]
unter anderem zu:

Concertino (um 1948)*Kis szimfónia = [Kleine Sinfonie]* (um 1948)*Passacaglia* (um 1948)

Skizzenheft [28] (1948)*Népdalfeld. – folyt. (1948) = [Volksliedbearbeitungen – Fortsetzung (1948)]*

- Entwürfe [33 S. + 2 lose S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Bölcsötöl a sírig (S, Bar, Ob, Klar, Vl 2, Va, Vc ; 1948). *Satz 7–16* [16 S.]

Als Beilage Reinschriften von Kompositionsaufgaben:

*Mozart-stílusban = [Im Stil Mozarts]**Oktávok = [Oktaven]***Skizzenheft [29] (1949)***1949 Dec*

- Entwurf einer 3- und einer 4-stimmigen Fuge [12 S.]

Skizzenheft [30] (1950)

- Transkriptionen von Volksliedern aus Inaktelke [32 S. + 5 lose S.]

Skizzenheft [31] (1950)*Jegyzetek 1950 ősz = [Notizen Herbst 1950]*

- Skizzen und Entwürfe [21 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Kállai kettős (Ch 4stg ; 1950) [13 S.]*Lakodalmas* (Ch ; 1950) [3 S.]*Tél* (Ch 4stg und Ch 5stg ; 1950 ; unveröffentlicht) [2 S.]**Skizzenheft [32] (1951)***Román rapszódia = [Rumänische Rhapsodie]*

- Entwürfe [26 S.]
unter anderem zu:

Kapitel 1.1:

Concert românesc (Orch ; 1951, rev. 1996) [6 S.]*Grande sonate militaire* (Kl ; op. 69 ; 1951 ; unveröffentlicht) [5 S.]**Skizzenheft [33] (1949–1950)***Prozódia = [Prosodie]*

- Übungen zur Textvertonung von Volkspoese und anderen Dichtungen [29 S. + 6 lose S.]

Skizzenheft [34], [Inaktelke 1] (1949–1950)

- Transkriptionen von rumänischen und ungarischen Volksliedern aus Inaktelke [25 S. + 2 lose S.]

Skizzenheft [35], Inaktelke [2] (1950)*Inaktelke*

- Transkriptionen von Volksliedern aus Inaktelke [34 S.]

Skizzenheft [36], Inaktelke [3] (1950)*Inaktelke*

- Transkriptionen von Volksliedern aus Inaktelke [40 S.]

Skizzenheft [37], Inaktelke 4 (1950)*Inaktelke IV*

- Transkriptionen von Volksliedern aus Inaktelke [32 S.]

Skizzenheft [38], Jeppesen 1 (1945–1948?)

- Kontrapunktstudien [35 S.]

Skizzenheft [39], Jeppesen 2 (1945–1948?)

- Kontrapunktstudien [35 S.]

Skizzenheft [40], Jeppesen 3 (1945–1948?)

- Kontrapunktstudien [35 S.]

Skizzenheft [41] (um 1945–1950)

- Studien und Abschriften [58 S. + 12 lose S.]
unter anderem:

Studien zur Prosodie

Abschriften (ungarisch) von Gedichten von Andor Gyula und weiteren Dichtern

Skizzenheft [42] (1945–1946)

- Studien [73 S., davon 1 S. Fotokopie]
unter anderem:

Studien zum vokalen Kontrapunkt

Vorlesungsmitschriften zu Gregorianik und Musikgeschichte

Skizzenheft [43], Prozódia (1947–1948)

- Vorlesungsmitschriften zur Stilkunde sowie zur allgemeinen und ungarischen Musikgeschichte [44 S. + 9 lose S.]

3 Übungen und Studien

3.1 Stilstudien

Skizzen und Entwürfe zu weiteren Stilstudien siehe auch:

Kapitel 2.1: *Notenbuch 1* (1941–1942)

Kapitel 2.1: *Notenbuch 4* (1945–1946)

Kapitel 2.2: *Skizzenheft [28]* (1948)

[**Choralsatz**] (Kl ; 195.?)

- Reinschrift [1 S. + verso 1 S. Generalbassübungen mit hss. Eintragungen von János Breuer]

[**Három**] **román népi tánc** (Str ; 1947/1950)

= [*Drei rumänische Volkstänze*]

Gemeinschaftskomposition von Mircea Chiriac und György Ligeti

- Partitur (Reinschrift von fremder Hand?) [4 S.]

Menuett (Vl 2, Va, Vc ; F-Dur ; 1945?)

Három- és kétszakaszos dalforma = [*Drei- und zweiteilige Liedform*]

- Partitur (Reinschrift) [4 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 4*]
- Partitur (Abschrift von György Ligeti mit Eintragung von Ove Nordwall) [2 S.]

Sonatine (Vl 2, Va, Vc ; e-Moll ; 1938–1939)

Pour quatuor (intr'o singurã parte)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von György Ligeti und anderen Eintragungen von Ferenc Farkas ; unvollständig) [6 S.]

Ständchen (Singst, Kl ; um 1946)

Text von Robert Reinick

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (9)*]
- Partitur (Reinschrift) [5 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 4*]

[**Stück**] (Vc ; 1943?)

Andante rubato

- Reinschrift (von fremder Hand?) [1 S. + 1 S. Makulatur]

3.2 Kompositionsgrundlagen

Anleitung zur Benutzung der Okarinas (198.?)

unter anderem zur Verwendung in Kapitel 1.1:

Konzert (Kl, Orch ; 1985–1988)

Konzert (Vl, Orch ; 1990)

- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Spielanweisungen (Druck) [1 S.]

[Instrumentationsstudien] (um 1970/1997)

- Skizzen und Notizen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [37 S. + 4 S. Makulatur]

[Reihentabellen] (197.?)

- Skizzen zu einer nicht identifizierten Komposition [1 S.]

[Rhythmusstudien] (um 1971)

- Skizzen [3 S. + 1 S. Korrespondenz]

[Zahlenreihen] (um 1990)

- Skizzen [1 S. + 1 S. Makulatur]

3.3 Sonstiges

[Fantasieskizze] (199.?)

- Skizzen (angefertigt beim Posieren für den Fotografen Jürgen Röhrscheid) [1 S. + 1 S. hs. Umschlag von Louise Duchesneau]

4 Analysen

Bach, Johann Sebastian / Ligeti, György

Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag (Org ; BWV 766 ; 1700)

– Analyse (Reinschrift) [10 S. + 1 hs. Notiz von Louise Duchesneau]

Boulez, Pierre / Ligeti, György

Structures. Livre 1 (Kl 2 ; 1951–1952). **Nr. 1a**

– Analyse (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Debussy, Claude / Ligeti, György

Jeux (Orch ; L 126 ; 1912–1913)

– Analyse (Reinschrift : Manuskript/Typoskript mit Einklebungen) [6 S.]

– Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie ; Fragment) [8 S.]
[Original verschollen]

Ligeti, György

Continuum (Cemb ; 1968)

– Analyse (Entwurf) [2 S.]

Ligeti, György

A klasszikus harmóniarend

Összhangzattani példák a barokk és bécsi klasszikus zeneirodalomból

= [*Klassische Harmonielehre*]

Publiziert: Budapest: Zeneműkiadó 1956

– Notizen [* in Skizzen zu Kapitel 1.3: *Sötét és világos*]

– Notenbeispiele (Abschrift) [96 S. + 6 S. Notizen, teilweise von Vera Ligeti und László Szinetár + 5 verworfene S. + 10 S. Makulatur]

Webern, Anton / Ligeti, György

Kantate Nr. 1 (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939)

– Analyse (Entwurf) [4 S.]

Webern, Anton / Ligeti, György

Konzert (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

– Analyse (Entwurf) [3 S.]

Webern, Anton / Ligeti, György

Sechs Bagatellen (Vl 2, Va, Vc ; op. 9 ; 1911/1913). **Nr. 5**

– Analyse (Entwurf) [1 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Webern, Anton / Ligeti, György

Variationen (Kl ; op. 27 ; 1935–1936)

– Analyse (Entwurf) [9 S.]

Webern, Anton / Ligeti, György

Variationen (Orch ; op. 30 ; 1940)

– Analyse (Entwurf) [2 S. + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1: *Apparitions* (Orch ; 1958–1959)]

5 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Bartók, Béla / Ligeti, György

Hajnal (Org ; 1942)

= *Morgendämmerung*

Bearbeitung von:

Hajnal (Kl ; Sz 39,7 ; 1908) / Béla Bartók

– Reinschrift (Fragment) [3 S.]

Strawinsky, Igor / Ligeti, György

Suite (Fl, Klar 2 ; 194.?)

Teilbearbeitung von:

Les cinq doigts (Kl ; K 37 ; 1921) / Igor Strawinsky

– Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]

6 Abschriften von Werken anderer Komponisten

Bartók, Béla

Mikrokosmos (Kl ; Sz 107 ; 1932–1939). Nr. 40

– Abschrift [2 S. in Kapitel 2.2: *Skizzenheft (6)*]

Bartók, Béla

Négy tót népdal (Ch, Kl ; Sz 70 ; 1916)

= [*Vier slowakische Volkslieder*]

Slowakische Volkstexte

– Abschrift [19 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 7*]

Jeppesen, Knud

Kontrapunkt

Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie (Leipzig: Breitkopf & Härtel 1935)

– Abschrift von Notenbeispielen aus den Kapiteln *Die Melodie* und
Der Zusammenklang von Kontrapunkt [4 S.]

Lasso, Orlando di

Beatus vir qui in sapientia morabitur (Singst 2 ; 1577)

Biblischer Text

– Partitur (Abschrift) [1 S.]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

Dies sanctificatus (Singst 4 ; 1563)

Liturgischer Text

– Partitur (Abschrift) [7 S.]

Schubert, Franz

Die schöne Müllerin (Singst, Kl ; D 795 ; 1824). Nr. 10, **Tränenregen**

Text von Wilhelm Müller

– Partitur (Abschrift) [5 S. in Kapitel 2.1: *Notenbuch 6*]

Schubert, Franz

Sei mir gegrüßt! (Singst, Kl ; D 741 ; 1821–1822)

Text von Friedrich Rückert

– Partitur (Abschrift von György Ligeti und Brigitte Löw) [8 S. in Kapitel 2.1:
Notenbuch 6]

Wuthmann, Ludwig

150 Choralmelodien zum Studium für Harmonieschüler (Hannover: Louis Oertel 1913)

- Abschrift einer Choralmelodie [1 S. + verso 1 S. Transkriptionen von 2 dalmatischen Volksliedern]

7 Nicht identifizierte Manuskripte

- unidentifizierte Skizzen und Notizen (1964–1982) [7 S. + verso 2 S. Korrespondenz + 3 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- unidentifizierte Skizzen [2 S. in Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 1.1: *Atmosphères*]
- unidentifizierte Skizzen [1 S. in Partitur (Abschrift von Vera Ligeti) von Kapitel 1.1: *Éjszaka, Reggel*]
- unidentifizierte Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf) von Kapitel 1.1: *Haj, ifjúság!*]
- unidentifizierte Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.1: *Inaktelki nóták*]
- unidentifizierte Skizzen [1 S. in Stimmen (Abschrift von fremden Händen) von Kapitel 1.1: *Sechs Bagatellen* (rev. 1958)]
- unidentifizierte Skizzen zu einem Vokalwerk [1 S. in Skizzen zu Kapitel 1.2: *Istar pokoljárása*]
- unidentifizierte Skizzen [1 S. in Kapitel 3.2: (*Reihentabellen*)]
- unidentifizierte Skizzen [1 S. in Analyse (Entwurf) von Kapitel 4: *Webern*, Anton / *Ligeti*, György: *Sechs Bagatellen. Nr. 5*]

8 Fremdbearbeitungen von Werken György Ligetis

Ligeti, György / Bonnay, Max

Eight Pieces from Musica ricercata (Akk ; 1994)

= *Acht Stücke aus Musica ricercata*

Bearbeitung von:

Musica ricercata (Kl ; 1951–1953). Nr. 1, 3, 4 und 7–11 / György Ligeti

– Reinschrift (Fotokopie) [25 S.] [Original verschollen]

Ligeti, György / Bowdery, Francis

Etüde 12 (SelbstspielKl ; 1994? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Etüden (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). Buch 2, Nr. 7–14 und 14a (1988–1994).

Nr. 12 / György Ligeti

– Klavierrolle (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Jürgen Hocker) [33 S.]

Ligeti, György / Bowdery, Francis

Etüde 13a (SelbstspielKl ; 1994)

Bearbeitung von:

Etüden (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). Buch 2, Nr. 7–14 und 14a (1988–1994).

Nr. 13 / György Ligeti

– Klavierrolle (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Jürgen Hocker) [7 S.]

Ligeti, György / Canino, Bruno (zugeschrieben)

Hungarian Rock (SchlgzEns ; 1995 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Hungarian Rock (Cemb ; 1978) / György Ligeti

– Partitur (Computerausdruck/Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [4 S. in *Ligeti, György / Canino, Bruno* (zugeschrieben): *Musica ricercata*]

Ligeti, György / Canino, Bruno (zugeschrieben)

Musica ricercata (SchlgzEns ; 1995 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Musica ricercata (Kl ; 1951–1953) / György Ligeti

– Partitur (Computerausdruck/Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [20 S. + 4 S. Partitur (Computerausdruck/Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) von *Ligeti, György / Canino, Bruno* (zugeschrieben): *Hungarian Rock* + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Ligeti, György / Colautti Berra, Gabriel

Continuum (Orch ; 199.? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Continuum (Cemb ; 1968) / György Ligeti

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [19 S. + 3 S. Korrespondenz] [Original verschollen]

Ligeti, György / Hocker, Jürgen

Etüde 9 (SelbstspielKl ; 1991)

Bearbeitung von:

Etüden (Kl oder SelbstspielKl ad lib.). *Buch 2, Nr. 7–14 und 14a* (1988–1994).

Nr. 9 / György Ligeti

- Klavierrolle (Fotokopie) [11 S.] [Original verschollen]

Ligeti, György / Howarth, Elgar

Macabre Collage (Orch ; 1991)

Bearbeitung von:

Le Grand Macabre (Singstn, Ch, Orch ; 1974–1977) / György Ligeti

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti) [73 S. + 4 S. hss. Notizen von György Ligeti]

Ligeti, György / Nordwall, Eva

Ricercar (Cemb ; 196.? ; unveröffentlicht)

Omaggio a Frescobaldi

Bearbeitung von:

Ricercare (Org ; 1953) / György Ligeti

- Reinschrift von Eva Nordwall (mit hs. Eintragung von György Ligeti) [3 S.]

Ligeti, György / Rácz, József

Román népdalok és táncok (klOrch ; 1950? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Román népdalok és táncok (Singst, Kl ; 1950) / György Ligeti

- Partitur (Reinschrift von József Rácz mit Eintragungen von György Ligeti) [48 S.]

Ligeti, György / Wanek, Friedrich K.

Sechs Miniaturen (BlEns ; 1975)

Bearbeitung von:

Sechs Bagatellen (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1953) / György Ligeti

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von György Ligeti und von fremden Händen : Fotokopie) [39 S.] [Original verschollen]

Ligeti, György / Yu, Julian

Sechs Bagatellen (Ch 4–6stg ; 1994)

Text von Ma Zhi Yuan (chinesisch, transliteriert)

Bearbeitung von:

Sechs Bagatellen (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1953) / György Ligeti

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit Einklebung) [45 S.]

9 Manuskripte anderer Komponisten

Bäck, Sven-Erik

Marsch och Sång (Trp ; 1983)

= *Marsch und Lied* = *March and Song*

Till Martin

– Reinschrift [1 S.]

Berio, Luciano

Gute Nacht (Trp ; 1985)

= *Good Night*

For Martin Nordwall

– Reinschrift [1 S.]

Birtwistle, Harrison

Antiphonies from the Moonkeeper (Trp ; 1985)

= *Antiphonien des Mondwächters*

– Reinschrift [1 S. + 1 S. Korrespondenz]

Cerha, Friedrich

Mouvements 1–3 (Orch ; 1959)

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung von fremder Hand) [6 S.]

Cerha, Friedrich

Der Rattenfänger (Trp ; 1985)

= *The Pied Piper*

Trompetenstück für Martin Nordwall

– Reinschrift [1 S.]

Eliasson, Anders

Canti in lontananza (Orch ; 1977)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [60 S.]

Eliasson, Anders

Disegno (Cemb ; 1982)

– Reinschrift [7 S.]

Eliasson, Anders

Intermezzi (klOrch ; 1987–1988)

Omaggio a Ligeti e Lutosławski

– Particell (Reinschrift) [15 S.]

Feldman, Morton

A Very Short Trumpet Piece (Trp ; 1986)

= *Ein sehr kurzes Trompetenstück*

– Reinschrift [1 S.]

Halffter, Cristóbal

Pequeña fanfarria por dos trompetas (Trp 2 ; 1985)

= *Kleine Fanfare für zwei Trompeten = Little Fanfare for Two Trumpets
Para Martin Nordwall*

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Hambræus, Bengt

A Small Concert Piece (Trp, Tamb ; 1983)

= *Ett litet konsertstycke = Ein kleines Konzertstück*

För Martin Nordwall och hans trumpet

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]

Haubstock-Ramati, Roman

Trompete (Trp ; 1985 ; unveröffentlicht)

Für Martin Nordwall

– Reinschrift [1 S.]

Hermanson, Åke

Fanfar (Trp ; 1982)

= *Fanfare*

För Martin

– Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

Holewa, Hans

Liten fanfar (Trp ; 1982?)

= *Kleine Fanfare = Little Fanfare*

– Reinschrift (Fotokopie) [1 S. in *Trompetenbüchlein für Martin [Nordwall]* (Trp ; 1985–1986)] [Original verschollen]

Holewa, Hans

Notturmo per gli espulsi (Cemb ; 1976 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift (mit Korrekturen und Überklebung) [6 S.]

Holewa, Hans

Rondo bisbigliando (Cemb ; 1979)

För Eva Nordwall

- Skizzen [1 S. + verso 1 S. Korrespondenz]
- Reinschrift (mit Korrekturen und Überklebungen) [9 S.]

Hubig, Frank

Sky Fly (Org ; 1980 ; unveröffentlicht)

György Ligeti gewidmet

- Reinschrift [7 S.]

Johanson, Sven-Eric

Fanfar för Saltö (Trp ; 1984 ; unveröffentlicht)

Till Martin

- Skizzen [2 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift [2 S.]

Kotoński, Włodzimierz

Multiplay (Trp 2, Pos 2, Hr, Tb ; 1970)

Instrumentaltheater

- Stimmen (Reinschrift) [41 S.]
- Szenario (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [27 S. + 1 S. Umschlag]

Krauze, Zygmunt

Fallingwater (Kl ; 1971/1973 ; unveröffentlicht)

Reinschrift [1 S.]

La Motte, Diether de

Transformation (Tonband ; 1958 ; unveröffentlicht)

Ein Experiment der neuen Gestaltung

- Drehbuch (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von György Ligeti) [33 S. + 2 S. hss. Notizen von György Ligeti]

Lidholm, Ingvar

Epigram (Trp ; 1982)

= *Epigramm*

Till Martin

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)] [Original verschollen]

Lutosławski, Witold

Tune (Trp ; 1984)

= *Lied*

For Martin Nordwall

– Reinschrift [1 S. + 1 S. Makulatur]

Lutosławski, Witold

– Nicht identifizierte Skizzen [6 S.]

Maros, Miklós

Fanfar (Trp ; 1984)

= *Fanfare*

– Reinschrift [1 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Mellnäs, Arne

The Unquestioned Answer (Trp ; 1983)

= *Die fraglose Antwort*

– Reinschrift (Fotokopie) [1 S. in *Trompetenbüchlein für Martin [Nordwall]* (Trp ; 1985–1986)] [Original verschollen]

Morthenson, Jan Wilhelm

Decadenza 2 (Orch, Multimedia ; 1969)

Meta-Music

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [28 S.]

Morthenson, Jan Wilhelm

Down (Fl ; 1977)

For James Galway

– Reinschrift (Fragment) [1 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Morthenson, Jan Wilhelm

Five Pieces (Orch ; 1973)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [29 S. + 1 verworfene S.]

Morthenson, Jan Wilhelm

Labor (InstrEns ; 1971)

Meta-Music

– Partitur (Reinschrift) [30 S.]

Morthenson, Jan Wilhelm

Memory (Trp ; 1984)

= *Erinnerung*

For Martin and His Instrument

– Reinschrift [1 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Müller-Siemens, Detlev

Under Neonlight 1 (klOrch ; 1980–1981)

– Klavierstimme (Abschrift ; Fragment) [2 S.]

Nancarrow, Conlon

Two Canons for Ursula (Kl ; 1988 ; teilweise unveröffentlicht)

Three Canons for Ursula

– Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Ursula Oppens) von *Canon A* und *B* [27 S.]

Nørgård, Per

Helle Nacht (Vl, Orch ; 1986–1987)

Violinkonzert

– Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen) [62 S.]

Nørgård, Per

Iris (Orch ; 1966–1967)

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [2 S.]

Nørgård, Per

Sinfonie Nr. 4 (Orch ; 1980–1981)

Indischer Roosen-Gaarten und Chinesischer Hexensee

Nach einer Idee von Adolf Wölfli – ihm zugeeignet

– Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [60 S.]

Nørgård, Per

Skala – Fanfare – Variation (Trp ; 1982)

= *Scale – Fanfare – Variation*

Till ägnad Martin Nordwall

– Reinschrift [1 S. + verso 1 S. Skizzen zu *I Ching* (Schlgz ; 1982?)]

Nørgård, Per

Turn (Kl ; 1973)

– Skizzen [5 S.]

Osborne, Nigel

Flamingo Time-Line (Trp ; 198.?)

= *Flamingo-Zeitlinie*

Reinschrift [2 S.]

– Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript/Typoskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Pousseur, Henri

Mnemosyne 1 (Singst oder Ch 1stg oder Instr 1 ; 1968)

Text von Henri Pousseur nach Friedrich Hölderlin

– Musikdruck (Fotokopie : mit hs. Korrektur von Henri Pousseur) [2 S.]

Pousseur, Henri

Trois petits caprices (VI ; 1951/1993)

1, *Thème varié* ; 2, *Caresse* ; 3, *Jeu des flux contestants [capricieux]*

– 1. Niederschrift (mit Korrekturen) von Nr. 1 [4 S.]

– Reinschrift (mit Überklebungen) [10 S.]

– Reinschrift der endgültigen Fassung von Nr. 3 [4 S.]

Rihm, Wolfgang

Kleine Echofantasie (Trp ; 1985)

= *Little Echo Fantasy*

– Reinschrift [1 S. + 1 S. Korrespondenz (Fotokopie)]

Sædén, Erik

Der kleine Makaber (Singst, Kl ; 1978 ; unveröffentlicht)

Eine leichte Übung für alle Ligeti-Sänger der Welt

Heidenröslein

Text von Johann Wolfgang von Goethe

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [3 S. + 1 S. hs. Notiz von fremder Hand]

Sierra, Roberto

Fanfarria (Trp ; 1982)

= *Fanfare*

Para Martin

– Reinschrift [2 S.]

Trompetenbüchlein für Martin [Nordwall] (Trp ; 1982–1983 ; teilweise unveröffentlicht)

– Reinschrift (Fotokopie) [9 S.]

Enthält:

Bäck, Sven-Erik: Marsch och Sång (Trp ; 1983)

Hambraeus, Bengt: A Small Concert Piece (Trp, Tamb ; 1983)

Hermanson, Åke: Fanfar (Trp ; 1982)

Holewa, Hans: Liten fanfar (Trp ; 1982?) [Original verschollen]

Ligeti, György: Die große Schildkröten-Fanfare vom Südchinesischen Meer (Trp ; C-Dur ; 1982) [Original verschollen]

Mellnäs, Arne: The Unquestioned Answer (Trp ; 1983) [Original verschollen]

Nørgård, Per: Skala – Fanfare – Variation (Trp ; 1982)

Sierra, Roberto: Fanfarria (Trp ; 1982)

Mehrsprachiges Register der Titel und Liedanfänge

Das Register erschließt Werkteile mit individuellen Titeln, alternative Werktitel des Komponisten sowie Titel, die in mehreren Sprachen (ungarisch, englisch, deutsch) kursieren. Werk- und Satztitel sind normal gesetzt, Incipits stehen in Anführungszeichen. Falls nicht anders angegeben, finden sich die Werke, auf die verwiesen wird, in Kapitel 1.1 Werke und Eigenbearbeitungen.

A

- À bout de souffle s. *Etüden* (Kl). *Buch 3* 20
 Abend ist es schon s. Kapitel 1.3:
Hat inaktelki népdal 60
 Abendphantasie s. *Drei Fantasiën* 16
 «Ach, die Straße, ach, der Weg» s. *Pápaié* 45
 «Adjonisten, Jézusunk, Jézusunk!»
 s. *Betlehemi királyok* 12
 Aki dudás akar lenni s. [*Drei Lieder*] 17
 Áll a ladik Tiszarévnél s. *Tél* 53
 «Alma ágon, alma ring az ágon»
 s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Alma álma s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 The Alphabet s. *Nonsense Madrigals* 43
 Alte ungarische Gesellschaftstänze
 s. *Régi magyar társas táncok* 48
 Am Ende s. Kapitel 1.3:
Három József Attila-kórus 59
 Am hohen Felsen s. *Magos közziklának* 37
 «Angelus Domini descendit de caelo»
 s. *Kantate Nr. 2* 31
 Arc-en-ciel s. *Etüden* (Kl). *Buch 1* 18
 «Árnyak sora ül a réten» s. *Magyar etüdök* 37
 L'arrache-cœur s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19
 Aus den stillen Liedern s. *Öt Arany-dal* 44
 Automne à Varsovie s. *Etüden* (Kl). *Buch 1* 18
 «Azt hallottam rózsám» s. *Haj, ifjúság!* 25

B

- Baladă și joc s. *Ballade und Tanz* 11
 Ballada és tánc s. *Ballade und Tanz* 11
 Begräbnis am Meer s. *Temetés a tengeren* 54
 Béla Bartók in memoriam s. *Musica ricercata* 40
 Bi második füzete s. Kapitel 2.1: *Notenbuch 7* 67

- Bici füzete s. Kapitel 2.1: *Notenbuch 6* 66
 Bicis Heft s. Kapitel 2.1: *Notenbuch 6* 66
 Bicis zweites Heft s. Kapitel 2.1: *Notenbuch 7* 67
 The Big Turtle-Fanfare from the South China Sea
 s. Kapitel 1.2: *Die große Schildkröten-Fanfare vom
 Südchinesischen Meer* 58
 Bittersüß s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Bitter-sweet s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Blau ist die Morgendämmerung s. *Hajnal* 26
 Die Bommel s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Bonaventura fűvös-koncert s. Kapitel 1.3:
Koncert (Bl, Orch) 60
 Das Boot liegt bei Tiszarév s. *Tél* 53
 Bosszantás s. *Induló* 29
 Die Braut ist eine schöne Blume
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Braut und Bräutigam s. [*Drei Lieder*] 17
 «Breton parton sújt majd az álom»
 s. *Temetés a tengeren* 54
 A Bride Is a Splendid Flower
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 A bujdosó s. *Öt Arany-dal* 44
 Burjat-mongolisches Erntelied
 s. *Burját-mongol aratódal* 12

C

- Canon s. *Etüden* (Kl). *Buch 3* 20
 I carceri s. Kapitel 1.3: *Alice in Wonderland* 59
 Chaconne s. *Hungarian Rock* 28
 Chaconne chromatique s. *Sonate* (Va) 51
 Chinese Temple
 s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Chinesischer Tempel
 s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 A Cluster of Fruit s. *Három Weöres-dal* 27
 Coloana fără sfârșit s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19

Columna infinită s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19
 Coolie s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Cordes à vide s. *Etüden* (Kl). *Buch 1* 18
 Coulée s. *Zwei Etüden* (Org) 57
 Csalfa sugár s. *Öt Arany-dal* 44
 Csángó forgós s. *Három lakodalmi tánc* 27
 A csendes dalokból s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 Csillagok palotája s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 «Csipp, csepp, egy csepp» s. *Magyar etüdök* 37
 Cuckoo in the Pear-Tree s. *Nonsense Madrigals* 43
 «The cuckoo sat in the old pear-tree»
 s. *Nonsense Madrigals* 43

D

«Dalol a madár sereg» s. *Három József Attila-dal* 26
 Dancing Song s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 A Dark Raven s. *Idegen földön* 29
 Désordre s. *Etüden* (Kl). *Buch 1* 18
 Devant le porche, le chariot s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 The Devil Has Taken Away the Tax Man
 s. *Öt Arany-dal* 44
 Dialogo s. *Sonate* (Vc) 52
 Doppeltanz aus Kálló s. *Kállai kettős* 30
 Double-Dance from Kálló s. *Kállai kettős* 30
 Draußen im Wald s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Dream s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Drei Fässer s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Drei Hochzeitstänze s. *Három lakodalmi tánc* 27
 Drei Lieder nach Attila József
 s. *Három József Attila-dal* 26
 Drei Lieder auf Texte von Sándor Weöres
 s. *Három Weöres-dal* 27
 Drei rumänische Volkstänze
 s. *Kapitel 3: [Három] román népi tánc* 76
 Drei Stücke für zwei Klaviere
 s. *Monument, Selbstportrait, Bewegung* 39
 Drei Variationen über ein Bass-Thema
 s. *Három változat egy basszus-témára* 27
 Dunkel und Hell s. *Sötét és világos* 62

E

Early Comes the [Sunrise] s. *Dereng már a hajnal* 16
 Easter s. *Húsvét* 28
 «Eb fél, kutya fél» s. *Kállai kettős* 30
 «Édes, kedves feleségem!» s. *Az asszony és a katona* 10
 Edles Klappmesser ohne Griff s. *Inaktelki nóták* 29
 Égi búzaszál s. *Hajnal* 26

«Egy hegy megy» s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 «Egy üveg alma, két üveg alma» s. *Bölcsőtől a sárgig* 12
 «Ei bi si» s. *Nonsense Madrigals* 43
 Einfältige Melodie s. *Együgyű melódia* 17
 Einsamkeit s. *Magány* 37
 Elmélyülés s. *Kis zongoradarabok* 33
 Én az uccán már végig se mehetek
 s. *Inaktelki nóták* 29
 En suspens s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19
 Entrelacs s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19
 Erdőbe, erdőbe s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 The Errant s. *Öt Arany-dal* 44
 Erre gyere s. *[Drei Lieder]* 17
 Der erschöpfte Mensch s. *Három József Attila-dal* 26
 «És az eső fú a szél» s. *Hortobágy* 28
 Es hüpfte das Fohlen s. *Hajnal* 26
 Es leuchtet schon die Morgenröte
 s. *Dereng már hajnal* 16
 Es tanzt der Mond in weißem Hemd
 s. *Három Weöres-dal* 27
 L'escalier du diable s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19
 Este van már s. *Kapitel 1.3: Hat inaktelki népdal* 60

F

Fabel s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Fable s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Fabula s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Facsar s. *Sonate* (Va) 51
 Fanfares s. *Etüden* (Kl). *Buch 1* 18
 Far from Home s. *Idegen földön* 29
 Favágó s. *Kapitel 1.3: Három József Attila-kórus* 59
 Egy fekete holló s. *Idegen földön* 29
 «Fel! Előre ifjúság!»
 s. *Kantáta az ifjúság ünnepére* 31
 «Felülről fúj az őszi szél» s. *Kállai kettős* 30
 Fém s. *Etüden* (Kl). *Buch 2* 19
 La fiancée est une belle fleur
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Five Songs on Poems by János Arany
 s. *Öt Arany-dal* 44
 Flickenteppich s. *Kapitel 1.3: Rongyszőnyeg* 62
 Flying Robert s. *Nonsense Madrigals* 43
 «A földéken néhány» s. *Három József Attila-dal* 26
 «Fölkelt már a csillag Lengyelország felé»
 s. *Bujdosó* 12
 Fohászzkodás s. *Choral* 13
 Four Wedding Dances s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Die Frau und der Soldat s. *Az asszony és a katona* 10

From a High Mountain Rock
 s. *Magos kösziklának* 37
 From the Quiet Songs s. *Öt Arany-dal* 44
 Fruchtraube s. *Három Weöres-dal* 27
 Frühlingsblume s. *Tavaszi virág* 53
 Fünf Lieder auf Texte von János Arany
 s. *Öt Arany-dal* 44
 The Fugitive s. *Bujdosó* 12
 Fujdogál a nyári szél s. *Idegen földön* 29

G

Galamb Borong s. *Etüden (Kl). Buch 2* 19
 Gegen den Wind s. *Tél* 53
 Genezareth s. *Kineret* 32
 Gypsy dance s. *Cigány tánc* 14
 Gomb, gomb s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Gossiping Women s. *Pletykázó asszonyok* 45
 «Gott zum Gruße, Jesuskind, Jesuskind!»
 s. *Betlehemi királyok* 12
 Große Zeiten s. *Nagy idők* 42
 Großpapa stieg in den See hinunter
 s. *Nagyapapa leszállt a tóba* 61
 Grotesque s. *Kis zongoradarabok* 33
 Gyümölcs-fürt s. *Három Weöres-dal* 27

H

«Ha ki erős ember» s. Kapitel 1.3:
Három József Attila-kórus 59
 «Hab' drei Fässer roten Wein»
 s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 «Hab' gehört, mein Röschen» s. *Haj, ifjúság!* 25
 «Hail to thee, thou holy child» s. *Betlehemi királyok* 12
 Hälfte des Lebens s. *Drei Fantasiën* 16
 Harmonies s. *Zwei Etüden (Org)* 57
 Három hordó s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Hei, es ist nicht einmal kalt s. *Inaktelki nóták* 29
 Hei, im Herbst reift meine Geliebte, die schwarze
 Traube s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60
 Heimatlos s. *Bujdosó* 12
 Heitere Musik s. *Mifiso la sodo* 39
 Heiterer Marsch s. *Induló* 29
 Hej, késő ősszel érik babám a fekete szőlő
 s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60
 Hey, it's Not Even Cold s. *Inaktelki nóták* 29
 Himmlische Ähre s. *Hajnal* 26
 Hochzeitslied s. *Lakodalmas* 36

Die Höllenfahrt von Istar
 s. Kapitel 1.3: *Istar pokoljárása* 60
 Hoj, die Jugend! s. *Haj, ifjúság!* 25
 Der Holzfäller s. Kapitel 1.3:
Három József Attila-kórus 59
 Hop! monte sur l'estrade s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Hop! on the Duckboards s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Hopp ide tisztán
 s. *Három lakodalmi tánc* 27
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Hoppla, hierher auf schönen, geschliffenen Planken
 s. *Három lakodalmi tánc* 27
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Hora s. *Kis zongoradarabok* 33
 Hora lungă s. *Sonate (Va)* 51
 Hyllning för Hilding Rosenbergs födelsedag
 s. Kapitel 1.2: *Hommage à Hilding Rosenberg* 58

I

«I am told, my sweetheart» s. *Haj, ifjúság!* 25
 «I've a waist-coat» s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 «I've three barrels» s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 «Ia-ți mireasă ziuă bună»
 s. *Román népdalok és táncok* 50
 Ich kann gar nicht mehr durch die Straße gehen
 s. *Inaktelki nóták* 29
 If My Darling Uncle Laci s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Igaz szerelem s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 «Igyunk biz azt egy-egy kicsit» s. *Öt Arany-dal* 44
 «Igyunk, jó barátim» s. *Petőfi bordala* 45
 Ihr habt genug Blumen s. Kapitel 1.3:
Három József Attila-kórus 59
 «Imhol kerekedik egy fekete felhő»
 s. *Idegen földön* 29
 In der Fremde s. *Idegen földön* 29
 «In die Höhe hebt sich» s. *Idegen földön* 29
 «In the sky above me» s. *Idegen földön* 29
 In zart fließender Bewegung
 s. *Monument, Selbstportrait, Bewegung* 39
 Inaktelki bíró fia vagon fekete gyászba
 s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60
 Infinity s. Kapitel 1.3: *Labirintus* 60
 «Isten!» s. *Choral* 13

J

Jahrmarkt s. *Magyar etüdek* 37
 «Jaj de széles, jaj de hosszú ez az út» s. *Pápainé* 45

Jöjj, testvérkém s. *Három József Attila-dal* 26
 «Jött az ördög hegedűszóval» s. *Öt Arany-dal* 44
 Jugendkantate s. *Kantáta az ifjúság ünnepére* 31
 «Juli néni, Kati néni» s. *Pletykázó asszonyok* 45
 Jut most elég virág
 s. *Kapitel 1.3: Három József Attila-kórus* 59

K

Kalmár jött nagy madarakkal s. *Három Weöres-dal* 27
 A kapuban a szekér
 s. *Három lakodalmi tánc* 27
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Karácsonyi dal s. *Kis zongoradarabok* 33
 «Kazánt súroltam, vágtam sarjat»
 s. *Kapitel 1.3: Három József Attila-kórus* 59
 Kék a hajnal s. *Hajnal* 26
 Keserédes s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Két kép s. *Éjszaka, Reggel* 17
 Kínai templom s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 The Kings in Bethlehem s. *Betlehemi királyok* 12
 «Kis angyalom rácsosrezes kapuja»
 s. *Mátrászentimrei dalok* 38
 «Kis bokor, ne hajts még» s. *Öt Arany-dal* 44
 «Kiszáradt a tóból mind a sár» s. *Hortobágy* 28
 Klage s. *Idegen földön* 29
 Kleine Klavierstücke s. *Kis zongoradarabok* 33
 Eine kleine Serenade s. *Egy kis szerenád* 32
 Kleiner Kanon über ein rumänisches Weihnachtslied
 s. *Kis canon egy román karácsonyi dalra* 32
 Ein kleiner Scherz s. *Egy kis tréfa* 33
 Kleines Klaviertrio s. *Kis zongoratrió* 33
 Die Könige von Bethlehem s. *Betlehemi királyok* 12
 Komm, Geschwisterchen
 s. *Három József Attila-dal* 26
 Komm hier entlang s. *[Drei Lieder]* 17
 «Komor, mogorva férfi» s. *Orbán* 44
 Korszerűten Praeludium s. *Kis zongoradarabok* 33
 Ein Krämer kam mit großen Vögeln
 s. *Három Weöres-dal* 27
 Kuli s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 «Kuli bot vág» s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Die Kutsche im Tor
 s. *Három lakodalmi tánc* 27
 s. *Négy lakodalmi tánc* 42

L

Labirintusok s. *Kapitel 1.3: Labirintus* 60
 Labyrinth s. *Kapitel 1.3: Labirintus* 60

Lament s. *Idegen földön* 29
 Lamento s. *Sonate (Va)* 51
 A legszebb virág s. *Öt Arany-dal* 44
 «Leszállt a tóba»
 s. *Kapitel 1.3: Nagypapa leszállt a tóba* 61
 Lieder aus Inaktelke s. *Inaktelki nóták* 29
 Lieder aus Mátrászentimre s. *Mátrászentimrei dalok* 38
 «Life is so dreary» s. *Idegen földön* 29
 Like a Stream Gently Flowing s. *Ha folyóvíz volnék* 25
 «Little garden gate with bars of shining brass»
 s. *Mátrászentimrei dalok* 38
 The Lobster Quadrille s. *Nonsense Madrigals* 43
 A Long, Sad Tale s. *Nonsense Madrigals* 43
 Loop s. *Sonate (Va)* 51
 «Lyányok, lyányok: lakodalom» s. *A varró leányok* 55

M

«Ma van húsvét napja» s. *Húsvét* 28
 Magpie s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Man sollte sich auf den Weg machen
 s. *[El kéne indulni]* 18
 «Már üti üti már!» s. *Éjszaka, Reggel* 17
 March s. *Induló* 29
 Marsch s. *Induló* 29
 «Még azt mondják» s. *Hortobágy* 28
 Megfáradt ember s. *Három József Attila-dal* 26
 «Meines Engels messinggelbes Gartentor»
 s. *Mátrászentimrei dalok* 38
 A menyasszony szép virág s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Menyasszony, vőlegény
 s. *[Drei Lieder]* 17
 s. *Lakodalmas* 36
 A Merchant Has Come With Giant Birds
 s. *Három Weöres-dal* 27
 Métamorfózisok s. *Quartett Nr. 1* 46
 Métamorphoses nocturnes s. *Quartett Nr. 1* 46
 Mezők illatoznak s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 Mi van a te szíved alá bezárva?
 s. *Kapitel 1.3: Hat inaktelki népdal* 60
 «Mikor a nagy erdőn kimész» s. *Idegen földön* 29
 Mikor kedves Laci bátyám s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Minute s. *Három József Attila-dal* 26
 «Mir ist so wehe» s. *Idegen földön* 29
 «Mit gelben Birnen hängen» s. *Drei Fantasien* 16
 Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen
 s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51
 Monument s. *Monument, Selbstportrait, Bewegung* 39
 The Moon is Dancing in a White Robe
 s. *Három Weöres-dal* 27

- Morgen s. *Éjszaka, Reggel* 17
 Morgendämmerung
 s. *Hajnal* 26
 s. Kapitel 5: *Bartók, Béla / Ligeti, György: Hajnal* 80
 The Most Beautiful Flower s. *Őt Arany-dal* 44

N

- Nacht s. *Éjszaka, Reggel* 17
 Die Näherinnen s. *A varró leányok* 55
 Napsugár
 s. Kapitel 2.1: *Notenbuch* 8 67
 s. Kapitel 2.2: *Skizzenheft [24]* 73
 «Nem láttam én télbe fecskét» s. *Haj, ifjúság!* 25
 Népdal Duna vizén s. Kapitel 2.1: *Notenbuch* 5 66
 «Nézd a földet» s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 «Nie im Winter Schwalben ich sah» s. *Haj, ifjúság!* 25
 «Noch ist die Zeit des Jahres» s. *Der Sommer* 51

O

- «Ó, nagy kerek kék ég» s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 Az ördög elvitte a fináncot s. *Őt Arany-dal* 44
 «Off with her head!» s. *Nonsense Madrigals* 43
 «Oh, the highway, oh, the road» s. *Pápainé* 45
 Oh, Youth! s. *Haj, ifjúság!* 25
 «Olcsó az alma» s. *Magyar etüdök* 37
 Omaggio a Girolamo Frescobaldi
 s. *Musica ricercata* 40
 s. *Ricercare* 49
 Once the Forest s. *Idegen földön* 29
 Ostern s. *Húsvét* 28
 Out in the Woods s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 «Over Poland all the stars» s. *Bujdosó* 12

P

- Palast der Sterne s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 «Panyigai ü kudora» s. *Síppal, dobbal, nádíhegedűvel* 51
 Papagei s. *Síppal, dobbal, nádíhegedűvel* 51
 Párbeszéd s. *Sonate (Vc)* 52
 «Párjavesztett gilicének szíve fáj» s. *Őt Arany-dal* 44
 Perc s. *Három József Attila-dal* 26
 Pericles, Prince of Tyre
 s. Kapitel 1.3: *Alice in Wonderland* 59
 Petit quatuor s. *Kis szerenád* 32
 Petite sonatine militaire s. *Grande sonate militaire* 25
 Petőfi-Drinklied s. *Petőfi bordala* 45
 Plexus s. *Glissandi* 20
 Polifón gyakorlat s. *Polifón etüd* 46
 Polyphone Übung s. *Polifón etüd* 46

- Pom-pom s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Pour Irina s. *Etüden (Kl). Buch 3* 20
 Precious Jackknife with No Handle s. *Inaktelki nóták* 29
 Prestissimo con sordino s. *Sonate (Va)* 51
 Provokation s. *Induló* 29

Q

- Quatre danses nuptiales s. *Négy lakodalmi tánc* 42

R

- Rásüt az esthajnal s. Kapitel 2.1: *Notenbuch* 5 66
 Reggel s. *Éjszaka, Reggel* 17
 «Rengeteg tövis» s. *Éjszaka, Reggel* 17
 «Ring, ticktock, ticktock, bell!» s. *Éjszaka, Reggel* 17
 Román koncert s. *Concert románesc* 14
 Rumänische Volkslieder und Tänze
 s. *Román népdalok és táncok* 50
 Rumänisches Konzert s. *Concert románesc* 14

S

- «Schau den Boden» s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 Schau nicht zurück s. *Idegen földön* 29
 Schön klingt die Inaktelker große Glocke
 s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60
 Die schönste Blume s. *Őt Arany-dal* 44
 «Schon aufgegangen die Sterne sind» s. *Bujdosó* 12
 Ein schwarzer Vogel s. *Idegen földön* 29
 Sechs Volkslieder aus Inaktelke
 s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60
 «Seht, da am Flusse lag ich» s. *Magány* 37
 «Sej, elaludtam álló víz partján» s. *Magány* 37
 Sej, hideg sincsen s. *Inaktelki nóták* 29
 Selbstportrait mit Reich und Riley
 s. *Monument, Selbstportrait, Bewegung* 39
 «Seven Sweet Singing Birds» s. *Nonsense Madrigals* 43
 Si mon cher oncle Laci s. *Négy lakodalmi tánc* 42
 Siralmas nékem s. *Idegen földön* 29
 So süß s. *Olyan édes* 61
 Der Sohn des Inaktelker Richters in schwarzer Trauer
 s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60
 Solitude s. *Magány* 37
 Songs from Inaktelke s. *Inaktelki nóták* 29
 Songs from Mátraszentimre s. *Mátraszentimrei dalok* 38
 Sonnenschein
 s. Kapitel 2.1: *Notenbuch* 8 67
 s. Kapitel 2.2: *Skizzenheft [24]* 73
 Spiegelkanon s. *Magyar etüdök* 37

Den stora sköldpaddsfanfaren från Sydkinesiska havet s. Kapitel 1.2: *Die große Schildkröten-Fanfارة vom Südhinesischen Meer* 58

Summer Sends a Gentle Breeze s. *Idegen földön* 29

A Surray Arrived at the Gate s. *Négy lakodalmi tánc* 42

«Swallows can't be kept in a pen» s. *Haj, ifjúság!* 25

Szajkó s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

«Szántottam hét tüzes sárkánnyal»
s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

«Széjjel tündökleni» s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31

«Szent kert bö lomb» s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

«Szép virág a rózsza» s. *Öt Arany-dal* 44

Szépen szól az inaktelki nagy harang
s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60

Szonatina
s. *Capriccio* (KI ; Nr. 1) 13
s. *Kis zongoradarabok* 33

T

Tänze s. *Dansuri* 16

«Tag, ticke, ticke hell!» s. *Éjszaka, Reggel* 17

«Talán, ha a hajnalok» s. *Kíneret* 32

«Tanárkari karika papiripari»
s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

Táncdal s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

Táncol a hold fehér ingben s. *Három Weöres-dal* 27

Tanz s. *Dans* 15

Tanzlied s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

Tekereg a szél s. *Tél* 53

The Tempest s. Kapitel 1.3: *Alice in Wonderland* 59

Tempo de valse s. *Musica ricercata* 40

Tenebrae factae sunt s. *Kantate Nr. 1* 31

Der Teufel nahm den Finanzbeamten mit
s. *Öt Arany-dal* 44

«There by the river» s. *Magány* 37

«Thorny huge jungles» s. *Éjszaka, Reggel* 17

Three Barrels s. *Mátraszentimrei dalok* 38

Three Songs on Poems by Sándor Weöres
s. *Három Weöres-dal* 27

Three Wedding Dances s. *Három lakodalmi tánc* 27

Tizenkettődik. Decima secunda ejusdem generis
s. Kapitel 2.1: *Notenbuch* 5 66

Tizennégy tanulmány s. *Musica ricercata* 40

Touches bloquées s. *Etüden* (KI). *Buch 1* 18

Tratschende Frauen s. *Pletykázó asszonyok* 45

Traum s. *Síppal, dobbal, nádihegedűvel* 51

Treacherous Ray of Sunlight s. *Öt Arany-dal* 44

Tréfás induló s. *Induló* 29

«Tritst vom Wald du in die Auen» s. *Idegen földön* 29

True Love s. *Mátraszentimrei dalok* 38

Trügerischer Sonnenstrahl s. *Öt Arany-dal* 44

Tschango-Drehtanz s. *Három lakodalmi tánc* 27

«Tűző napon vágunk» s. *Burját-mongol aratódal* 12

Two Dreams and Little Bat s. *Nonsense Madrigals* 43

U

«Über allen Gipfeln ist Ruh»
s. Kapitel 1.3: *Wandrer's Nachtlied* 63

Ugrál a csikó s. *Hajnal* 26

Ungarische Etüden s. *Magyar etüdek* 37

Unzeitgemäßes Präludium s. *Kis zongoradarabok* 33

Urban s. *Orbán* 44

Úri bicsak, nincsen nyele s. *Inaktelki nóták* 29

V

«Vágom a fát hűvös halomba» s. Kapitel 1.3:
Három József Attila-kórus 59

Vásár s. *Magyar etüdek* 37

Végül s. Kapitel 1.3: *Három József Attila-kórus* 59

Venit angelus s. *Kantate Nr. 2* 31

Der Verbannte s. *Öt Arany-dal* 44

Versunkenheit s. *Kis zongoradarabok* 33

Vertige s. *Etüden Buch 2* 19

Vidám zene s. *Mífiso la sodo* 39

Vier Hochzeitstänze s. *Négy lakodalmi tánc* 42

Vissza ne nézz s. *Idegen földön* 29

Vivaldi in memoriam
s. Kapitel 1.3: *Vivaldi emlékére* 62

Viziók s. *Apparitions* 9

Von der Wiege bis zum Grab s. *Bölcsőtől a sírig* 12

«Vor seiner Hütte ruhig im Schatten»
s. *Drei Fantasien* 16

W

«Wälder voll Stacheln» s. *Éjszaka, Reggel* 17

Wahre Liebe s. *Mátraszentimrei dalok* 38

Was ist in deinem Herzen eingeschlossen?
s. Kapitel 1.3: *Hat inaktelki népdal* 60

Wedding Song s. *Lakodalmas* 36

Weht ein leichter Sommerhauch s. *Idegen földön* 29

Weihnachtslied s. *Kis zongoradarabok* 33

Wenn aus der Ferne s. *Drei Fantasien* 16

«Wenn man schon ein starker Mensch ist»
s. Kapitel 1.3: *Három József Attila-kórus* 59

Wenn mein lieber Onkel Laci
s. *Négy lakodalmi tánc* 42

- Wer ein Dudler sein will s. *[Drei Lieder]* 17
 «When the rain comes tumbling down»
 s. *Nonsense Madrigals* 43
 White on White s. *Erüden* (Kl). *Buch 3* 20
 Widow Pápai s. *Pápainé* 45
 Wie ein Strom möcht' ich fließen
 s. *Ha folyóvíz volnék* 25
 Wiesen duften s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 «Will you walk a little faster?»
 s. *Nonsense Madrigals* 43
 «Willst Du immer weiter schweifen»
 s. *Chorlied nach Goethe* 14
 s. *Goethe-Lied* 20
 Winter s. *Tél* 53
 With Pipes, Drums, Fiddles
 s. *Síppal, dobbal, nádihagedűvel* 51
 Witwe Pápai s. *Pápainé* 45

Z

- Der Zauberlehrling s. *Erüden* (Kl). *Buch 2* 19
 Zigeunertanz s. *Cigány tánc* 14
 Zwei Bálint Balassa-Chöre s. *Két Balassa Bálint-kórus* 31
 Zwei Bilder s. *Éjszaka, Reggel* 17
 Zwiegespräch s. *Sonate* (Vc) 52

