

Inventare der Paul Sacher Stiftung

10

FRANK MARTIN

Musikmanuskripte

Druckfassung 1990
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 1990
See remark on the next page

AMADEUS

BP 3510

Inventare der Paul Sacher Stiftung

10

FRANK MARTIN

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Bearbeitet von André Baltensperger unter Mitarbeit von Harriet Leander
Stand: März 1990

KORRESPONDENZADRESSE

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

(1990)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1990 BY PAUL SACHER STIFTUNG, BASEL/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

SATZ UND DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU
PRINTED IN SWITZERLAND

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Benutzungshinweise	6
Abkürzungen	7
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	17

Sammlung Frank Martin

In der Sammlung Paul Sacher befanden sich seit vielen Jahren einige wichtige Autographen der Werke Frank Martins (1890–1974). Mit der Überführung eines Teils des Nachlasses, der sich bei der Witwe Maria Martin befand, wurde der Grundstock einer eigenständigen Sammlung Frank Martin in der Paul Sacher Stiftung gelegt. Diese soll dereinst den gesamten Nachlaß einschließen. Das bereits archivierte Material umfaßt im wesentlichen Entwürfe, Skizzen und zum Teil Reinschriften zu Martins Instrumentalwerken sowie vereinzelt zur Vokalmusik und zu einigen Bühnenwerken. Hinzu tritt noch eine umfangreiche Sammlung von Programmheften und Fotografien.

Das vorliegende Inventar konnte sich auf die einschlägigen Quellenverzeichnisse¹ stützen und verdankt etliche Auskünfte Frau Maria Martin. Verzeichnet sind sämtliche Musikmanuskripte, die zur Zeit in der Sammlung Frank Martin in der Paul Sacher Stiftung enthalten sind.

Die Quellenlage ist gegenwärtig dadurch bestimmt, daß sich ein wesentlicher Bestand von Manuskripten nach wie vor bei Maria Martin befindet, insbesondere das gesamte Material zu einigen grossen Bühnenwerken und Oratorien. Die zahlreichen, autographen Tintenreinschriften, welche der Universal Edition als Druckvorlagen dienten, liegen heute in Wien.

André Baltensperger

1 Insb.: *Werkverzeichnis Frank Martin*, hrsg. vom Schweizerischen Musik-Archiv, Zürich 1981; Bernard Martin, *Frank Martin ou La réalité du rêve*, Neuchâtel 1973, S. 207–219; *Frank Martin: Un compositeur médite son art*, hrsg. von Maria Martin, Neuchâtel 1977, S. 259–277; *Frank Martin: L'univers d'un compositeur*, hrsg. v. d. Frank Martin-Gesellschaft, Lausanne 1984, S. 145–154.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt.

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB):

Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. Faszikel FC, Spezifische Regeln für Musikdrucke und Tonaufzeichnungen. Vorabdruck 1986.

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: Streichquartett = *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; ...)

Orchestersuite = *Suite* (Orch ; ...)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

A	Alt	Mez	Mezzosopran
ad lib.	ad libitum	Ob	Oboe
anon.	anonym	Orch	Orchester
B	Baß	Org	Orgel
Bar	Bariton	Pic	Pikkolo
bearb.	bearbeitet	Pk	Pauke
BHr	Bassetthorn	rev.	revidiert
BKlar	Baßklarinette	S	Sopran
Bl	Bläser	S.	Seite
Blechbl	Blechbläser	s.	siehe
Cemb	Cembalo	Sax	Saxophon
Ch	Chor	Schlgz	Schlagzeug
EHr	Englischhorn	Singst	Singstimme
Fg	Fagott	Singstn	Singstimmen
Fl	Querflöte	Str	Streicher
FrCh	Frauenchor	T	Tenor
FrSt	Frauenstimmen	Tb	Tuba
Git	Gitarre	Trl	Trommel
Hf	Harfe	Trp	Trompete
Hr	Horn	u.a.	und andere
hss.	handschriftlich	Va	Viola
Kb	Kontrabaß	Va d'am	Viola d'amore
KCh	Kinderchor	Vc	Violoncello
Kl	Klavier	Vdg	Viola da gamba
Klar	Klarinette	VI	Violine
klOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	4hdg	vierhändig
MCh	Männerchor	6hdg	sechshändig

1. Eigene Werke

Allegretto tranquillo

siehe:

Esquisse pour piano

An * (Singst, Kl ; 1909 ; unveröffentlicht)

Text von Nikolaus Lenau

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Ariel (Ch ; 1949–1950)

Cinq pièces tirées de la Tempête de Shakespeare

Text von William Shakespeare

– Skizzen [1 S.]

– Partitur (Entwurf) [32 S.]

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [30 S.]

Athalie (A, FrCh 2, klOrch ; 1946)

Text von Jean Racine

– Particell (Entwurf) [74 S.]

Ballade (Bl, Pk, Schlgz, Hf, Va, Cemb ; 1972)

– Particell (Entwurf mit Aufführungseintragungen von Ron Golan)
[24 S.]

Ballade (Fl, Kl ; 1939)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [23 S.]

Ballade (Kl, Orch ; 1939)

– Particell (Entwurf ; unvollständig) der 1. Fassung für Orchester [33 S.]

– Particell (Entwurf) der 2. Fassung für Klavier und Orchester [54 S.]

Ballade (Pos, Kl oder Orch ; 1940)

– Particell (Entwurf) [22 S.]

– Partitur (Entwurf) [52 S.]

Ballade (Sax, Pk, Schlgz, Str, Kl ; 1938)

– Particell (Entwurf) [30 S.]

Ballade (Vc, klOrch oder Kl ; 1949)

- Particell (Entwurf und Skizzen) [33 S.]
- Partitur (Entwurf) [75 S.]

Berceuse

siehe:

*Quand n'ont assez fait do-do***Die blaue Blume** (Orch ; 1935–1936 ; unveröffentlicht)

- Particell (Entwurf) [157 S.]

Canon pour Werner Reinhart (Singst 8 ; 1944 ; unveröffentlicht)

siehe:

Kanon (Singst 8 ; 1944 ; unveröffentlicht)**Chaconne** (Vc, Kl oder Cemb ; 1931–1932/1957)

siehe:

Sonate (Vc, Kl ; 1931–1932)**Chanson en canon** (Singst 6 ; 1930)

Text von Carles Ferdinand Ramuz

- Skizzen [1 S.]
- Reinschrift der einstimmigen Notierung (mit Aussetzung) [1 S.]

Dédicace (T, Kl ; 1945)*à Jacques Dalcroze*

Text von Pierre de Ronsard

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Les dithyrambes (Singst 4, Ch, KCh, Orch ; 1918)

Text von Pierre Martin

- Particell (Entwurf) [236 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragen von Frank Martin) [298 S.]

Le divorce (Fl oder Pic, Sax oder Klar und BHR, Schlz, Str, Kl ; 1928 ; unveröffentlicht)

Musik zu einem Lustspiel von Jean-François Regnard

- Partitur (Entwurf, teilweise Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [75 S.]

- Klavierauszug (mit Eintragungen) [31 S.]
- Stimmen (mit Eintragungen und Korrekturen) [76 S.]

Drey Minnelieder (S, Kl oder Git ; 1960)

Text von Dietmar von Eist und Walther von der Vogelweide und anon.

- Partitur (Entwurf mit Korrekturen) [19 S.]
- Partitur (Entwurf mit Korrekturen) von *Satz 1* [4 S.]

Du Rhône au Rhin (Orch oder Bl oder Blechbl ; 1939)

- Particell (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]

Erasmi monumentum (Orch, Org ; 1963/1969)

- Particell (Entwurf) [40 S.]
[Enthält den 1. Entwurf von *Inter arma caritas*]
- Particell (Entwurf ; Fragment) [4 S.]

Esquisse (klOrch ; 1920 ; 1. Fassung)

- Particell (Entwurf und Skizzen) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [81 S.]

Esquisse (Orch ; 1920 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [89 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Entwurf ; unvollständig) [15 S.]

Esquisse (Kl ; 1965)

Etude de lecture / Allegretto tranquillo

- Entwurf [7 S.]

Etude de lecture (Kl ; 1965)

siehe:

Esquisse (Kl ; 1965)

Etude rythmique (Kl ; 1964–1965)

- Entwurf [5 S.]

Etüden (Str ; 1955–1956)

- Partitur (Entwurf) [60 S.]

Inter arma caritas (Orch ; 1963)

- Particell (Entwurf) [15 S.]

siehe auch:

Erasmi monumentum (Orch, Org ; 1963/1969)

Jeux du Rhône (Singstn, Ch, Orch ; 1929 ; unveröffentlicht)

Text von René-Louis Piachaud

- Particell (Entwurf und Skizzen ; unvollständig) [126 S.]

Kanon (Singst 8 ; 1944 ; unveröffentlicht)*pour Werner Reinhart*

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

Konzert (Bl 7, Schlz, Str ; 1949)

- Particell (Entwurf und Skizzen) [46 S.]
- Partitur (Entwurf) [131 S.]

Konzert (Cemb, klOrch ; 1951–1952)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Entwurf und Skizzen ; Fragment) [6 S.]
- Particell (Entwurf und Skizzen) von *Satz I* [34 S.]
- Particell (Entwurf) der definitiven Fassung [65 S.]

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 1 ; 1933–1934)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [132 S.]

Konzert (Vc, Orch ; 1965–1966)

- Particell (Entwurf) [60 S.]

Konzert (Vl, Orch ; 1950–1951)

- Skizzen [39 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Particell (Entwurf) [64 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [14 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [170 S.]

Das Märchen vom Aschenbrödel (S, Mez, A, T, Orch ; 1941)

Text von Marie-Eve Kreis nach den Gebrüdern Grimm

- Particell (Entwurf und Skizzen) [137 S.]
- Partitur (Reinschrift) [405 S.]
Sammlung Paul Sacher

Magnificat

siehe:

Maria Triptychon

Malborough (Singst, Fl, Bl, Schlgz, Kl oder Cemb ; um 1928 ; unveröffentlicht)

Text von Marcel Achard

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]
- Klavierstimme (Abschrift mit Eintragungen) [4 S.]

Maria Triptychon (S, Vl ; Orch ; 1967–1968)

Biblische und liturgische Texte nach Martin Luther und nach dem Graduale Romanum

- Particell (Entwurf) [44 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [89 S.]

Messe (Ch ; 1926)

Agnus Dei

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [14 S.]

Motet (Ch, Orch ; um 1907 ; unveröffentlicht)

Text von Pauline Martin?

- Partitur (Entwurf) [24 S.]

Ode à la musique (Bar, Ch, Hr 2, Trp, Tb 3, Kb, Kl ; 1961)

Text von Guillaume de Machaut

- Particell (Entwurf) [31 S.]

Ode et sonnet (FrSt 2 oder 3, Vc ad lib. ; um 1912)

Text von Pierre de Ronsard

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Oedipe Roi (FrCh, MCh, klOrch ; 1922)

Text von Sophokles (bearb. von Jules Lacroix)

- Particell (Entwurf) [45 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [160 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift von Robert Mermoud) [17 S.]
- Chorstimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen) [10 S.]

Ouverture (Orch ; 1956)

en hommage à Mozart

- Particell (Entwurf) [11 S.]
- Partitur (Entwurf) [44 S.]

Ouverture en rondeau (Orch ; 1958)

- Particell (Entwurf) [19 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [44 S.]

Passacaille (Org ; 1944)

- Entwurf [18 S.]

Pavane couleur du temps (Str 5 oder klOrch ; 1920/1954?)

- Partitur (Entwurf) der Fassung für Streicher [15 S.]
- Partitur (Reinschrift) der Fassung für kleines Orchester [8 S.]

Petite symphonie concertante (Hf, Str 2, Cemb, Kl ; 1944–1945)

- Particell (Entwurf) [64 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) der 2. Fassung des Schlusses [16 S.]

siehe auch:

Symphonie concertante (Orch ; 1946)

Pseaumes de Genève (KCh, Ch, Org, Orch ; 1958)

Text von Clément Marot und Théodore de Bèze

- Particell (Entwurf) [74 S.]

Quant n'ont assez fait do-do (T, Git, Kl 4hdg ; 1947)*Berceuse*

Text von Charles d'Orléans

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
 - Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Gitarrenstimme (mit Korrekturen) [1 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1966–1967)

- Partitur (Entwurf) [38 S.]

Les quatre éléments (Orch ; 1963)*Etudes symphoniques*

- Particell (Entwurf mit Erläuterungen) [54 S.]
- Partitur (Entwurf) [142 S.]

Quatre pièces brèves (Git ; 1933)

- Reinschrift [11 S.]
Sammlung Paul Sacher

Quintett (Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1919)

- Partitur (Entwurf mit Skizzen) [96 S.]

Rhapsodie (Vl 2, Va 2, Kb ; 1935)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [63 S.]

Roméo et Juliette (A, Ch, Fl, BHr, Vl, Vdg, Kb, Pk, Trl ; 1929)

Text von William Shakespeare (bearb. von René Morax)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [71 S.]

Rythmes (Orch ; 1926)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [10 S.]
- Particell (Entwurf mit Skizzen ; Fragment) von *Satz 1* [26 S.]
- Particell (Entwurf) von *Satz 1* [19 S.]
- Particell (Entwurf ; Fragment) von *Satz 2* [12 S.]
- Particell (Entwurf mit Skizzen) von *Satz 3* [49 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) der 1. Fassung [101 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 6hdg ; mit Korrekturen ; unvollständig) [58 S.]

Sinfonie (Orch ; 1936–1937)

- Particell (Entwurf mit Skizzen) [89 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen von fremder Hand) [198 S.]

Sonata da chiesa (Va d'am, Org ; 1938)

- Partitur (Entwurf) der 1. Fassung [24 S.]

Sonate (Vl, Kl ; Nr. 1 ; 1913)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [22 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen und Korrekturen von Frank Martin) [64 S.]
- Klavierstimme (mit Korrekturen und Eintragungen ; Fragment) der 1. Fassung von *Satz 2* [12 S.]

Sonate (VI, Kl ; Nr. 2 ; 1931–1932)

- Partitur (Entwurf und Skizzen) [37 S.]
- Partitur (Reinschrift) von *Chaconne* [83 S.]

Stück (Kl ; c-Moll ; um 1902 ; unveröffentlicht)

- Entwurf (Fragment) [2 S.]

Suite (Orch ; 1913)

- Particell (Entwurf und Skizzen) [98 S.]
- Partitur (Reinschrift) [120 S.]

Symphonie concertante (Orch ; 1946)

Bearbeitung von:

Petite symphonie concertante (Hf, Kl, Cemb, StrOrch 2 ; 1944–1945)

- Partitur (Reinschrift) [143 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Symphonie pour orchestre burlesque (Instr 13 ; 1915)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [43 S.]

Trio (VI, Va, Vc ; 1936)

- Partitur (Entwurf) [26 S.]

Trio sur des mélodies populaires irlandaises (VI, Vc, Kl ; 1925)

- Partitur (Entwurf mit Orchestrierungsangaben) [64 S.]

Trois chansons du XVIII siècle (Orch ; um 1911 ; unveröffentlicht)

- Stimmen (Reinschrift) [112 S.]

Trois danses (Ob, Hf, Str 5 ; 1970)

- Particell (Entwurf) [58 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [55 S.]

Trois poèmes païens (Bar, Orch ; 1910)

Text von Leconte de Lisle

- Particell (Entwurf) von *Satz 2* und *3* [28 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen und Korrekturen) [78 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [44 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; Reinschrift der Stimmen mit Korrekturen ; Fragment) [34 S.]

2. Bearbeitung von Werken anderer Komponisten

Lully, Jean-Baptiste / Martin, Frank

L'amour médecin (klOrch ; um 1928–1930)

Bearbeitung von:

L'amour de médecin (Orch ; 1665) / Jean Baptiste Lully

Bühnenmusik zu einer Komödie von Molière

– Particell (Entwurf, Generalbaß-Aussetzung) [15 S.]

