

Sammlung
Arthur Honegger

Musikmanuskripte



Druckfassung 2015
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2015
See remark on the next page

Sammlung Arthur Honegger

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Robert Piencikowski
Bibliothekarische Bearbeitung: Michèle Noirjean-Linder
Stand: 31. August 2014

Bestellnummer: PSB 1133
ISBN 978-3-7957-0883-2

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland
© 2015 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · BSS 57135

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Benutzungshinweise	7
Abkürzungen	8
1. Eigene Werke.....	9
1.1. Werke und Eigenbearbeitungen	9
1.2. Übungen und Studien	41
1.3. Nicht identifizierte Manuskripte	42
1.4. Inhalt des Skizzenbuches	44
1.5. Inhalt der Manuskript-Sammelbände	44
2. Manuskripte anderer Komponisten	45

- à Paul Sacher -

Symphonia
NOUVEAU
 Orchestre à Cordes

- 1941 -

Molto Moderato $\text{♩} = 58$ - I -

- Néoclipse Musicale, Paris, (N° 7)

Arthur Honegger, Sinfonie Nr. 2 für Streicher und Trompete ad lib. (1941), Partiturreinschrift mit Eintragungen, S. 1 (Sammlung Paul Sacher). © by Éditions Salabert, Paris; mit freundlicher Genehmigung von Hal Leonard Mgb Srl, Mailand.

Sammlung Arthur Honegger

Die Sammlung des Schweizer Komponisten Arthur Honegger (1892–1955) beruht auf einem großen Bestand an Manuskripten, die der Komponist bereits zu Lebzeiten Paul Sacher überreicht hatte. Sie sind Zeichen der Dankbarkeit und Freundschaft gegenüber dem Schweizer Dirigenten und Mäzen, der Honegger mehrfach Aufträge erteilte und eine beachtliche Anzahl von Uraufführungen realisierte. Seitdem Sacher im Rahmen der Konzerte des Basler Kammerorchesters am 4. Juni 1929 *Le Roi David* geleitet hatte und nach der ersten persönlichen Begegnung in Solothurn im Jahre 1931 verband die beiden Musiker eine enge Freundschaft, so dass Paul Sacher später bekannte: «Honegger ist der Komponist, der mir künstlerisch und menschlich am nächsten stand».¹ Zwar ist die Liste der Honegger erteilten Kompositionsaufträge einigermaßen überschaubar (*La Danse des morts*, 1938; die Sinfonien Nr. 2, 1941, und Nr. 4, 1946; *Une Cantate de Noël*, 1952–53), die Zahl der Ur- und Wiederaufführungen hingegen ist kaum zählbar.

Da mehrere Autographe Honeggers schon zu dessen Lebzeiten verstreut worden waren und seine Witwe Andrée Vaurabourg-Honegger (1894–1980) einen Teil des musikalischen Nachlasses der Bibliothèque Nationale de France angeboten hatte, ist die in der Paul Sacher Stiftung befindliche Sammlung leider bei weitem nicht vollständig. Doch dank der Dokumente, welche der Sohn Jean-Claude Honegger und insbesondere die Tochter Pascale der Stiftung 1995 anvertrauten und die seither noch um zahlreiche Einzelstücke ergänzt werden konnten, stellen die hier verwahrten Quellen den bei weitem größten Bestand dar, der für die Forschung heute zugänglich ist. Von Studienarbeiten bis zu den Meisterwerken der Reifezeit bietet die Sammlung Arthur Honegger ein äußerst reiches Panorama des vielfältigen Schaffens des Komponisten: Kammermusik für unterschiedlichste Besetzungen, Oratorien (*La Danse des morts*, 1938; *Une cantate de Noël*, 1952–53) und Bühnenwerke (*Le Roi David*, 1921–23; *Judith*, 1925; *Amphion*, 1929; *Les Aventures du Roi Pausole*, 1929–30; *Jeanne d'Arc au bûcher*, 1933–35; *L'Aiglon*, 1936–37),² ferner sinfonische Werke sowie zahlreiche Theater- und Filmmusiken. Hinzu kommt ein großer Bestand an Schriften, Korrespondenzen und persönlichen Dokumenten, welcher die musikalischen Quellen ergänzt. So eröffnet die Sammlung Arthur Honegger,

¹ Paul Sacher, zitiert nach Jürg Erni, *Paul Sacher. Musiker und Mäzen*, Basel: Schwabe 1999, S. 60. Vgl. auch «Beim Künstler steht immer die Arbeit im Vordergrund. Paul Sacher im Gespräch mit Ferenc Bónis», in: *Paul Sacher – Facetten einer Musikerpersönlichkeit (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung*, Bd. 11), hrsg. von Ulrich Mosch, Mainz etc.: Schott Music 2006, S. 57–83, zu Honegger S. 75–78.

² Die Datierung der Werke folgt Harry Halbreich, *L'Œuvre d'Arthur Honegger: Chronologie, catalogue raisonné, analyses, discographie*, Paris: Honoré Champion 1994.

zusammen mit der Sammlung Darius Milhaud, neue Perspektiven im Hinblick auf die Geschichte des berühmten Groupe des Six und stellt einen Quellenbestand von höchstem Interesse für die musikhistorische Forschung der zeitgenössischen Musik im Allgemeinen, der Pariser Kunstszene der Zwischenkriegszeit im Besonderen dar.

Robert Piencikowski

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so dass alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Concerto pour violoncelle et orchestre, Cellokonzert ...*

Einheitssachtitel: *Konzert (Vc, Orch)*

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *La danse des morts*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Sonate pour alto et piano = Sonate (Va, Kl)*

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken wurde verzichtet.

Abkürzungen

A	Alt	MSt	Männerstimme
ad lib.	ad libitum	Nr.	Nummer
AKlar	Alt Klarinette	Ob	Oboe
ASax	Altsaxophon	op.	opus
B	Bass	Orch	Orchester
Bar	Bariton	Org	Orgel
Bl	Bläser	Pic	Pikkolo
Cel	Celesta	Pos	Posaune
Ch	Chor	S	Sopran
Elo	Elektronik	S.	Seite(n)
Ex.	Exemplar	Schlgz	Schlagzeug
Fg	Fagott	Singst/n	Singstimme/n
Fl	Flöte	Singst t	Singstimme tief
FrCh	Frauenchor	Spr	Sprecher/ Sprecherin
FrSt	Frauenstimme	SprCh	Sprechchor
Harm	Harmonium	SprSt	Sprechstimme
Hf	Harfe	Str	Streicher/ Streichorchester
hs./hss.	handschriftlich/e	T	Tenor
Instr	Instrument	Tamb	Tamburin
Kb	Kontrabass	Trp	Trompete
KCh	Kinderchor	Va	Viola
Kl	Klavier	Vc	Violoncello
Klar	Klarinette	VI	Violine
klOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	Zim	Zimbal
KSt	Kinderstimme	4hdg	vierhändig
MCh	Männerchor	2stg	zweistimmig
Mez	Mezzosopran		

1. Eigene Werke

1.1. Werke und Eigenbearbeitungen

* = Auftragswerk von Paul Sacher

Adagio (Org ; um 1910)

siehe:

Marthe Richard au service de la France (Orch ; um 1910/1937)

L'aiglon (Singstn, Orch ; 1936–1937)

[In Zusammenarbeit mit Jacques Ibert : *Akt 1* und *Akt 5* sowie das Ballett am Ende von *Akt 3* stammen von Jacques Ibert]

Text von Henri Cain nach Edmond Rostand

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) von *Akt 2, 3* und *4* [217 S. + 2 S. Überklebungen]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und Jacques Ibert sowie von fremden Händen) [167 S.]

Allegretto (Orch ; 1937–1938?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]

Un ami viendra ce soir (Singstn, Orch ; 1945). **Nr. 10, Chant de la délivrance**

siehe:

Hymne de la délivrance (Singst, Kl ; 1945)

Amphion (Spr, Bar, FrSt 4 oder KSt 4, Ch, Orch ; 1929)

Mélodrame

Text von Paul Valéry

- Skizzen [2 S.]
- Particell (Entwurf) [47 S. + 2 verworfene S. + 2 Titelseiten von Pascale Honegger]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [103 S. + 1 S. Ergänzung]

Antigone (Singstn, Ch, Orch ; 1924–1927)

Text von Jean Cocteau nach Sophokles

- Particell (Entwurf) [55 S.]

Les antiquités de l'Asie occidentale (Orch ; 1942 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Dokumentarfilm von Henri Membrin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen) [91 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

L'appel de la montagne (Orch ; 1943–1945 ; unveröffentlicht)

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie Eintragungen von fremder Hand) [33 S.]

Armistice (Ch, Kl ; 1937 ; unveröffentlicht)

Text von René Kerdyk

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 Titelseite von Pascale Honegger]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hs. Widmung von René Kerdyk) [1 S.]

Les aventures du roi Pausole (Singstn, Ch, Orch ; 1929–1930)

Text von Albert Willemetz nach Pierre Louÿs (ins Englische übersetzt von Wayne Shirley und Richard Ringer ; ins Deutsche übersetzt von Franz Schulz)

- Partitur (Reinschrift von Arthur Honegger und von fremder Hand, mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [373 S. + 2 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [91 S. + 2 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand ; Fragment) [3 S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen von Arthur Honegger und anderen hss. Eintragungen von Pascale Honegger ; unvollständig) [129 S. + 6 S. Notizen + 6 S. Makulatur]

Battements du monde (S, KSt, FrCh, Orch, Spr 2 ; 1944)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel von William Aguet

- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen)
[12 S. + 1 Titelseite]

Blues de *Roses de métal* (Orch ; 1928?)

[Publiziert in: *Sept petites pièces pour orchestre*, Paris: Salabert 1993
(E.A.S. 19048p)]

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]

Le cahier romand (Kl ; 1921–1923)

- Skizzen zu *Nr. 3* und *5* [1 S. in Particell (Entwurf ; Fragment) von *Le roi David*
(S, A, T, Ch, klOrch ; 1921/1923)]
Sammlung Paul Sacher
- Reinschrift von *Nr. 4* [3 S.]

***Une cantate de Noël** (Bar, KCh, Ch, Org, Orch ; 1941/1944/1952–1953)

Liturgische Texte und Volkslieder

- Partitur (Reinschrift) [48 S. + 1 Titelseite von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher
- Particell (Klavierauszug mit Eintragungen) [23 S.]
Sammlung Paul Sacher

Cantique de Pâques (S 2, A, FrCh, Orch ; 1918/1922)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [20 S. + 1 S. Umschlag von Arthur
Honegger und von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher

Le cantique des cantiques (Mez, T, Bar, Ch, Orch ; 1936–1937)

Text von Gabriel Boissy

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Arthur Honegger und Eintragungen
von fremder Hand) [120 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Particell (Klavierauszug mit Eintragungen) [27 S. + 1 verworfene S.]
Sammlung Paul Sacher

Le capitaine Fracasse (Singstn, Ch, Orch ; 1943 ; teilweise veröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Abel Gance

Text von André de Badet nach Théophile Gautier

- Klavierauszug (Reinschrift) von *Chanson du chariot de Thespis* [4 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) einer weiteren Fassung von *Chanson du chariot de Thespis* [3 S.]
- Stimmen (Reinschrift ; Fragmente) [19 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Cessez le feu (Orch ; 1934 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Jacques de Baroncelli nach Joseph Kessel

- Skizzen und Entwürfe [14 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [15 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]

Chanson (S, Orch ; vor 1920 ; unveröffentlicht)

Text von Pierre Louÿs

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 Titelseite mit Textabschrift von fremder Hand]

Chanson (Singst, Fl, Vl 2, Va, Vc ; 1924)

Text von Pierre de Ronsard

- Partitur (Reinschrift von Arthur Hoérée) [3 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie hss. Eintragungen von fremder Hand)
- Stimmen (Reinschrift von Arthur Honegger mit hss. Eintragungen von Arthur Hoérée und von fremden Händen) [5 S. + 9 S. Stimmen von *Trois chansons de La petite sirène* (S, Fl, Vl 2, Va, Vc ; 1926) als Makulatur verwendet]

Chanson de Fagus (S, Ch, Kl ; 1923–1924)

Text von Fagus (Pseudonym von Georges Eugène Faillet)

- Stimmen (Abschrift von fremder Hand) [11 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [22 S.]

Chant de joie (Orch ; 1922–1923)

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf ; Fragment) von *Le roi David* (S, A, T, Ch, klOrch ; 1921)]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [30 S.]

Le chant de Nigamon (Orch ; 1917)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie von fremden Händen) [58 S. + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [18 S.]

Charles le Téméraire (FrCh, Ch, Trp 2, Pos 2, Schlz ; 1944)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von René Morax

Text von René Morax

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [16 S. + 1 S. Notizen von Geoffrey Spratt und Pascale Honegger + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremden Händen) [27 S., darin 1 S. Titel und 1 S. Makulatur]

Chota Roustaveli (Orch ; 1945)

[In Zusammenarbeit mit Alexander Tcherepnin und Tibor Harsanyi : die Musik zu *Bild 2* stammt von Alexander Tcherepnin, diejenige zu *Bild 3* von Tibor Harsanyi]

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) von *Bild 1* und *4* [35 S.]

Christophe Colomb (T, B, Ch, Orch ; 1940)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel von William Aguet

Text von William Aguet

- Klavierauszug (Reinschrift ; unvollständig) [12 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

La citadelle du silence (MCh, Orch ; 1937 ; unveröffentlicht)

Musik in Zusammenarbeit mit Darius Milhaud zum gleichnamigen Film von Marcel L'Herbier

Text von Jean Anouilh

- Partitur (Reinschrift, teilweise Entwürfe, mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; unvollständig) [30 S. + 1 S. Umschlag]
- Orchesterstimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Andrée Vaurabourg) [235 S., davon 4 S. von Arthur Honegger und 15 S. von Darius Milhaud + 5 S. Makulatur]
- Chorpartitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremden Händen) von *Scène de la chapelle* [192 S. (32 Ex. à 6 S.)]
- Chorstimmen (Abschrift von fremder Hand) von *Hymne de la liberté* [8 S.]

Colloque (Fl, Cel, Vl, Va ; 19..?)

Musik zu einem unidentifizierten Film

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]
- Stimmen (Abschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie Eintragungen von fremden Händen) [6 S.]

Concertino (Kl, Orch ; 1924)

- Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von Andrée Vaurabourg) [26 S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen) [22 S.]
- Stimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger, Andrée Vaurabourg und von fremden Händen) [+ 1 S. hs. Notiz von Andrée Vaurabourg + 2 S. Umschlag]

Crime et châtement (Orch ; 1935 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Pierre Chenal nach Fjodor Michailowitsch Dostojewski

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; unvollständig) [24 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Cris du monde (S, A, Bar, Ch, Orch ; 1930–1931)

Text von René Bizet

- Particell (Klavierauszug mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [64 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [137 S. + 1 S. Notiz]
Sammlung Paul Sacher

***La danse des morts** (S, A, Bar, Ch, Spr, Orch ; 1938)

Text von Paul Claudel

- Particell (Entwurf) [16 S. + 2 S. Umschlag von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Arthur Honegger und Eintragungen von fremder Hand) [117 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [36 S.]
Sammlung Paul Sacher

La danse macabre (klOrch ; 1919)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Carlos Larronde

- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [48 S.]

Le démon de l'Himalaya (Singst, Orch ; 1934–1935 ; unveröffentlicht)

Musik zum Film *Der Dämon des Himalaya* von Andrew Marton

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [50 S. + 1 S. von fremder Hand + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen ; Fragment) [3 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag) [3 S.]

Les démons de l'aube (Ch, Orch ; 1946)

[In Zusammenarbeit mit Arthur Hoérée ; Text und Musik aus *En avant la musique* von Jacques Besse]

Musik zum gleichnamigen Film von Yves Allégret

Text von Jacques Besse

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment?) [6 S.]

Deux chants d'Ariel (S, Orch ; 1923)

siehe:

La tempête (Orch ; 1923). *Deux chants d'Ariel* (S, Orch ; 1923)

Deux romances sentimentales (Singst, Orch ; 1943–1944)

siehe:

Un seul amour (Singst, Orch ; 1943–1944 ; teilweise veröffentlicht)**Le dit des jeux du monde** (klOrch ; 1918)*Dix danses, deux interludes, épilogue pour orchestre de chambre pour le poème de Paul Méral*

Musik zur gleichnamigen Ballett-Pantomime von Guy-Pierre Fauconnet auf ein Gedicht von Paul Méral

- Text von Paul Méral (Druck, 1918, mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und hs. Widmung von Paul Méral an Arthur Honegger)
- Skizzen [2 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen von Arthur Honegger und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremden Händen ; unvollständig) [32 S. + 2 S. Notizen von fremder Hand]
- Particell (Abschrift von fremder Hand mit hss. Eintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [71 S. + 5 S. Beilage von fremder Hand + 2 S. Notizen von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand sowie Dirigiereintragungen von Walther Straram) [102 S. + 2 S. Umschlag von Arthur Honegger und von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [95 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Choreographie von Guy-Pierre Fauconnet (Manuskript/Typoskript/Druck mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger) [20 S. + 2 S.]

Les douze coups de minuit (Ch, Hf, Kl 4hdg, Org, Schlgz ; 1933 ; unveröffentlicht)*Radio-Mystère*Musik zum Hörspiel *Le douzième coup de minuit* von Carlos Larronde

Text von Carlos Larronde

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [11 S. + 2 S. Umschlag]

L'équipage (klOrch ; 1935)*Celle que j'aime*

Musik zum gleichnamigen Film von Anatole Litvak

- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen) [56 S.]

L'équipage (klOrch ; 1935). **Quand par hasard le noir cafard** (Singst, Kl ; 1935 ; unveröffentlicht)

[Eines von zwei Liedern für den Film *L'équipage*]

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

La Esmeralda (Singstn, Ch, Orch ; 1907 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Victor Hugo

- Particell (Reinschrift) [45 S. in Kapitel 1.4.: Skizzenbuch]
- Klavierauszug (Reinschrift) einer weiteren Fassung der *Ouverture* und von *Akt 1* [18 S.]

La Esmeralda (Vl 2, Kl ; 1907? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

La Esmeralda (Singstn, Ch, Orch ; 1907 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Esquisse (Kl ; Nr. 1 ; 1943)

- Reinschrift [3 S.]

L'état de siège (Ch, Ondes Martenot, Pos, Schlgz, Kl ; 1948)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Albert Camus

Text von Albert Camus (ins Deutsche übersetzt von Hans H. Hausser)

- Partitur (Abschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [33 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Abschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [33 S.]
- Stimmen (Abschrift mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [21 S.]
- Stimmen (Abschrift : Fotokopien mit hss. Eintragungen von fremden Händen : unvollständig) [6 S.]
- Chorstimme (Abschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [6 S.]
- Chorstimme (Abschrift mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; deutsch) [4 S.]
- Chorstimme (Abschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; deutsch) [26 S.]

Fantasio (Orch ; 1922)*Sketch en trois images*

Musik zur Ballett-Pantomime von Georges Wague (Pseudonym von Georges Marie Valentin Waag)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [43 S. + 2 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) von *Bild 3* [3 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremden Händen ; unvollständig) [32 S.]

Fièvre jaune (Singst, Kl ; 1935)*La route de Mandalay*

Text von Nino (Pseudonym von Michel Veber)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 Titelseite von Pascale Honegger]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]

Fugue et choral (Org ; 1917)

siehe:

Two Pieces (Org ; 1917)

Le grand barrage (Orch ; 1942)*Image musicale pour orchestre*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [11 S. in Kapitel 1.5.: *Œuvres symphoniques IV*]

Le grand étang (Singst, Kl oder klOrch ; 1932 ; unveröffentlicht)

Text von Jean Tranchant

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [3 S.]

Hommage à Albert Roussel (Kl ; 1928)

- Reinschrift (mit Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Horace victorieux (Orch ; 1920–1921)*Symphonie mimée*

Musik zur gleichnamigen Ballett-Pantomime von Guy-Pierre Fauconnet nach Titus Livius

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie Dirigiereintragungen von Ernest Ansermet?) [83 S.]
- Klavierauszug (4hdg ; Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [26 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [68 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Szenario (Entwurf von Guy-Pierre Fauconnet) [2 S.]
- Szenario (Reinschrift von Guy-Pierre Fauconnet) [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Bühnenbild (Entwurf von Guy-Pierre Fauconnet) [2 S.]
- Zeichnungen für die Kostüme (Entwurf von Guy-Pierre Fauconnet) [12 S. + 4 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

Huit hommes dans un château (Orch ; 1942)

Musik zum gleichnamigen Film von Richard Pottier

- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand)

Hymne (Str 10 ; 1920)*Hymne pour dixtuor à cordes*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) der ursprünglichen Fassung für die von Léo Sir gebauten Originalinstrumente [22 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) der transkribierten Fassung für zehn Streichinstrumente [22 S. + 1 S. Makulatur]

Hymne au sport (Singst, Kl ; 1942)

Musik zum Film *La boxe en France* von Lucien Gasnier-Reymond

Text von José Bruyr

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. von Pascale Honegger]

Hymne de la délivrance (Singst, Kl ; 1945)

Lied aus der Musik zum Film *Un ami viendra ce soir* von Raymond Bernard nach Jacques Companéez

Text von José Bruyr

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von Pascale Honegger) [4 S.]

Hymne du bâtiment (Ch, Orch ; 1937–1938 ; unveröffentlicht)

Musik zum Dokumentarfilm *Les bâtisseurs* von Jean Epstein

[Nr. 13, *Piano mécanique* auch verwendet in *Passeurs d'hommes* als Nr. 11 und 11bis]

Text von Robert Desnos

- Partitur (Abschrift von Arthur Hoérée mit Eintragungen von Arthur Honegger ; unvollständig) [10 S.]
- Partitur (Abschrift von Arthur Hoérée mit Eintragungen von Arthur Honegger) von Nr. 13, *Piano mécanique* [3 S.]
- Stimmen (Abschrift von Arthur Hoérée, teilweise von Arthur Honegger mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremden Händen) [36 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]

L'idée (Vl 2, Va, Vc, Fl, Klar, Sax, Trp, Pos, Ondes Martenot, Kl, Schlagz ; 1934)

Musik zum gleichnamigen Film von Berthold Bartosch nach Frans Masereel

- Skizzen [5 S. + 7 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [24 S.]

Interlude pour *La mort de Sainte Alméenne* (Orch ; 1920?)

[Publiert in: *Sept petites pièces pour orchestre*, Paris: Salabert 1993 (E.A.S. 1948p)]

- Partitur (Reinschrift) [14 S.]

Introduction et danse (Vl, Va, Vc, Fl, Hf ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [4 S.]

J'avais un fidèle amant (Vl 2, Va, Vc ; 1929/1932 ; unveröffentlicht)

- Particell (Entwurf) der 1. Fassung [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) der 1. Fassung [2 S.]
- Stimmen (Abschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) der 2. Fassung [8 S.]
- Stimmen (Abschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) der 2. Fassung [10 S. + 1 S. Umschlag]

Jeanne d'Arc au bûcher (Singstn, Ch, Orch ; 1933–1935/1946)

Text von Paul Claudel (ins Deutsche übersetzt von Hans Reinhart)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [144 S. + 4 S. Notizen]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) von *Prologue* [11 S. + 1 Titelseite von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [34 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Libretto (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und Claire Croiza) [80 S. + 2 S. Umschlag]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [45 S. + 1 S. Umschlag]
- Libretto (2. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie von fremder Hand) [45 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Hans Reinhart ; deutsch) [31 S.]

Le journal tombe à cinq heures (Orch ; 1942)

Musik zum gleichnamigen Film von Georges Lacombe nach Oscar Paul Gilbert

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand ; unvollständig) [19 S.]

Judith (Singstn, Ch, Orch ; 1925 ; 1. Fassung)

Drame biblique

Text von René Morax

- Skizzen [64 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) der 1. Fassung mit Skizzen und Entwürfen zur 3. Fassung [121 S. + 13 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [57 S.]
- Libretto (Reinschrift : Manuskript von René Morax mit Eintragungen von Arthur Honegger und René Morax) [33 S. + 1 S. Umschlag]
- Libretto (Erstdruck mit hss. Eintragungen von René Morax und Claire Croiza)

Judith (Singstn, Ch, Orch ; 1925 ; 2. Fassung)*Opéra sérieux*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen und 14 S. eingelegten Ergänzungen [Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand])
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Musikdruck der 1. Fassung mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und Verlagseintragungen von fremder Hand ; unvollständig) mit eingelegten Ergänzungen zur 2. Fassung (Reinschrift mit Eintragungen) [38 S.]
- Libretto (Typoskript mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
- Libretto (Typoskript mit hss. Eintragungen und Skizzen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [25 S. + 1 S. Umschlag]

Judith (Singstn, Ch, Orch ; 1925/1927 ; 3. Fassung)*Action musicale*

- Skizzen und Entwürfe [120 S. in der Partitur (Reinschrift) von *Judith* (Singstn, Ch, Orch ; 1925 ; 1. Fassung)]
- Klavierauszug (Musikdruck der 1. Fassung, zusammengebunden mit Musikdruck der 2. Fassung, beide mit hss. Eintragungen zur 3. Fassung)

Konzert (Vc, Orch ; 1929)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [87 S., enthält 1 S. Kadenz von Maurice Maréchal, + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [43 S.]
Sammlung Paul Sacher

La ligne d'horizon (T, MCh, Orch ; 1941 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Serge Roux

Text von Serge Roux

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [22 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Liluli (S, Ch 2stg, Pic, Vc, Kl ; 1923 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Romain Rolland

Text von Romain Rolland

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [5 S.]
- Chorstimmen (Abschrift mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]

Mademoiselle Docteur (Orch ; 1936–1937 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Georg Wilhelm Pabst

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; unvollständig) [35 S. + 1 Titelseite von fremder Hand + 1 S. Notiz von Pascale Honegger + 1 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

La mandragore (Fl, ASax, Hf, Kl 4hdg, Tamb, Vl 2, Va, Vc ; 1941 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum Schauspiel *La mandragola* von Niccolò Macchiavelli

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S.]

Les mariés de la Tour Eiffel (Orch ; 1921). **Nr. 7, La noce massacrée***Marche funèbre*

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Jean Cocteau

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [12 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Marthe Richard au service de la France (Orch ; um 1910/1937)

[Für *Nr. 14, L'orgue dans l'église*, wurde das *Adagio* (Org ; um 1910) verwendet]

Musik zum gleichnamigen Film von Raymond Bernard

- Partitur (Reinschrift, teilweise Particell, mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [47 S. + 2 S. + 1 hs. Notiz von Pascale Honegger + 1 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen) von *Nr. 18* [11 S.]

Miarka (Singst, Orch ; 1937). 3, **Chanson de l'eau***La fille à l'ourse*

Musik zum gleichnamigen Film von Jean Choux nach Jean Richepin

Text von Jean Richepin

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [4 S.]

Sammlung Paul Sacher

Mimaamaquim (A, klOrch ; 1946–1947)*Des profondeurs de l'abîme, psalme 130*

Biblischer Text (hebräisch)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [7 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen) [3 S.]

Sammlung Paul Sacher

Un miracle de Notre Dame (S, Ch, Orch, SprSt ; 1925)*L'impératrice aux rochers*

Bühnenmusik zum Schauspiel *L'impératrice aux rochers* von Saint-Georges de Bouhelier

Text von Saint-Georges de Bouhelier (Pseudonym von Stéphane-Georges de Bouhelier)

- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen von Arthur Honegger und hss. Eintragungen von fremden Händen) [58 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Abschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [8 S. + 2 S. Fotokopie + 1 S. Umschlag]

Les misérables (Orch ; 1933–1934 ; Suite)

Musik zum gleichnamigen Film von Raymond Bernard nach Victor Hugo

- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) von *Première suite symphonique* [68 S. in Kapitel 1.5.: *Œuvres symphoniques IV*]

Monopartita (Orch ; 1951)

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [27 S.]

La mort de Sainte Alméenne (S 2, Mez, Bar, klOrch ; 1918 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Max Jacob

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [41 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollendet) [25 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift von Nicolas Bacri) der vollendeten Fassung [110 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Arthur Honegger und Andrée Vaurabourg ; unvollständig) [31 S. + 3 S. Makulatur]
- Stimmen (Abschrift von fremden Händen mit Eintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [79 S. + 2 S. Umschlag von Arthur Honegger]

siehe auch:

Interlude pour La mort de Sainte Alméenne (Orch ; 1920?)

Mouvement symphonique (Orch ; Nr. 3 ; 1932–1933)

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [9 S.]

Musique pour *Pasiphaé* (Ob 2, Klar 2, ASax, Fg 2 ; 1943)

Musik zur Hörspielfassung des Schauspiels *Pasiphaé* von Henry de Montherlant

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]
- Stimmen (Abschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [21 S.]

Musiques d'ameublement (Fl, Klar, Trp, Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1919)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 2 S. von fremder Hand]

Les mutinés de l'Elseneur (Ch, Orch ; 1936)

Musik zum gleichnamigen Film von Pierre Chenal und Christian Matras nach Jack London

Text von Robert Desnos

- Formplan (Skizzen) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [22 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) von *Chanson des mutinés* [1 S. + 1 S. Skizzen]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit hss. Eintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [8 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript) [2 S.]

La naissance des couleurs (S, Ch, Orch ; 1940/1948 ; unveröffentlicht)

Text von René Morax

- Particell (Reinschrift von 1940 mit Eintragungen) [15 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [51 S. + 1 S. Umschlag]

Napoléon (Orch ; 1920/1926–1927 ; Suite ; 1927)

Musik zum gleichnamigen Film von Abel Gance

- Particell (Reinschrift ; Fragment) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; unvollständig) [52 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Stimmen (Abschrift von fremden Händen, teilweise Druck und Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [171 S. + 8 S. Umschlag]

Nicolas de Flue (Spr, Ch, Orch ; 1938–1939)

Légende dramatique en trois actes

Libretto von Denis de Rougemont (ins Deutsche übersetzt von Hans Reinhart)

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [46 S. + 1 S. Umschlag]

Ô temps suspends ton vol (Singst, Kl ; 1945)

Text von Henri Martin

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]

Oedipe roi (SprCh, Orch ; 1952 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum Schauspiel *Oedipus rex* von Sophokles (ins Französische übersetzt von Thierry Maulnier)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie Dirigiereintragungen von André Jolivet) [21 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]

Un oiseau blanc s'est envolé (Orch ; 1937 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Ballett von Serge Lifar nach einem Szenario von Sacha Guitry

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [30 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [30 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremden Händen) [65 S.]

L'ombre de la ravine (Fl, Hf, Vl 2, Va, Vc ; 1941)

Bühnenmusik zum Schauspiel *In the Shadow of the Glen* von John Millington Synge (ins Französische übersetzt von Maurice Bourgeois)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [3 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Stimmen (Reinschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen) [14 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger) [19 S. + 1 S. Umschlag mit Eintragungen von Pascale Honegger und von fremder Hand]

L'or dans la montagne (Orch ; 1938 ; unveröffentlicht)*Les faux-monnayeurs*

Musik zum Film *Farinet ou L'or dans la montagne* von Max Haufler nach Charles-Ferdinand Ramuz

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Hoérée und von fremder Hand ; unvollständig) [8 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen) [51 S. + 1 S. Makulatur]

Oratorio du Calvaire (Singstn, Ch, Orch ; 1907 ; unveröffentlicht)

Text von Arthur Honegger nach biblischen Texten

- Skizzen [7 S. in Kapitel 1.4.: Skizzenbuch]

Orgue dans l'église (Org ; um 1910)

siehe:

Marthe Richard au service de la France (Orch ; um 1910/1937)

Paduana (Vc ; 1945)

- Reinschrift [2 S.]

Pasiphaé (Ob 2, Klar 2, ASax, Fg 2 ; 1943)

siehe:

Musique pour Pasiphaé (Ob 2, Klar 2, ASax, Fg 2 ; 1943)

Passeurs d'hommes (klOrch ; 1937)

Musik in Zusammenarbeit mit Arthur Hoérée zum gleichnamigen Film von René Jayet

- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen) von Nr. 11, *Piano mécanique* [9 S.]

siehe auch:

Hymne du bâtiment (Ch, Orch ; 1937–1938 ; unveröffentlicht)

Pastorale d'été (Orch ; 1920)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [36 S. + 2 S. Umschlag]

Sammlung Paul Sacher

- Klavierauszug (Kl 4hdg ; Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [8 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 1. Probedruck mit hss. Korrekturen) [13 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 2. Probedruck mit hss. Korrekturen von Arthur Honegger und Eintragungen von fremder Hand) [13 S.]

Sammlung Paul Sacher

Paul Claudel (Orch ; 1951 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Dokumentarfilm von André Gillet

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen) [43 S. + 9 S. Umschlag]

Petit cours de morale (Singst, Kl ; 1941)

Text von Jean Giraudoux

- Partitur (Reinschrift) [6 S. + 1 S. Brief (Manuskript) von Jean Giraudoux]

Sammlung Paul Sacher

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [5 S.]

Sammlung Paul Sacher

Petite pièce en sol (Kl ; 19..?)

Très modéré

- Reinschrift [2 S.]

Petite suite (Instr 2, Kl ; 1934)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

Les petites Cardinal (Singstn, Ch, Orch ; 1937)

In Zusammenarbeit mit Jacques Ibert ; Text von Albert Willemetz und Paul Brach nach Ludovic Halévy

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremden Händen ; unvollständig) [53 S. + 1 S. Umschlag]

Petits airs sur une basse célèbre (Kl ; 1941)

- Reinschrift (mit Eintragungen von fremder Hand) [7 S. + 1 S. Umschlag]

Phaedre (FrCh, Orch ; 1926 ; teilweise unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum Schauspiel *Fedra* von Gabriele d'Annunzio

Text von Gabriele d'Annunzio (ins Französische übersetzt von André Doderet)

- Particell (Entwurf) [5 S.]

Sammlung Paul Sacher

Philippa (Singstn, Orch ; op. 1 ; 1903 ; unveröffentlicht)

Libretto von Arthur Honegger

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [54 S.]

Philippa (Vl 2, Kl ; op. 12 ; 1907 ; unveröffentlicht). **Ouverture**

Bearbeitung von :

Philippa (Singstn, Orch ; op. 1 ; 1903 ; unveröffentlicht). *Ouverture*

- Violinstimme [2 S.]
- Klavierstimme [1 S.]

Possèdes-tu, pauvre pêcheur (Ch, Kl oder Harm ; 1939 ; unveröffentlicht)

Text von Abel Deschamps

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [1 S.]

Präludium (Kb, Kl ; 1932)

Prélude pour la sous-basse et piano

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S. + 2 S. Umschlag von Pascale Honegger]

Prélude pour Aglavaine et Sélysette (Orch ; 1916–1917)

Text nach Maurice Mæterlinck

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [19 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Abschrift von Andrée Vaurabourg mit Eintragungen von Andrée Vaurabourg) [18 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (4hdg ; Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Particell (Entwurf ; Fragment) von *Le roi David* (S, A, T, Ch, klOrch ; 1921)]
Sammlung Paul Sacher
- Stimmen (Reinschrift ; unvollständig) [29 S.]
Sammlung Paul Sacher

Prélude pour La tempête (Orch ; 1923)

siehe:

La tempête (Orch ; 1923). *Prélude***Prélude pour la sous-basse et piano** (Kb, Kl ; 1932)

siehe:

Präludium (Kb, Kl ; 1932)**Première suite symphonique** (Orch ; 1933–1934)

siehe:

Les misérables (Orch ; 1933–1934 ; Suite)**Prométhée** (FrCh, Bl, Schlz ; 1946 ; unveröffentlicht)Bühnenmusik zum Stück *Prometheus* von Aeschylus (ins Französische übersetzt von André Bonnard)

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [8 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Pygmalion (Orch ; 1938 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Anthony Asquith und Leslie Howard nach George Bernard Shaw

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [11 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremden Händen mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremden Händen) [57 S.]

Quand par hasard le noir cafard (Singst, Kl ; 1935 ; unveröffentlicht?)

siehe:

L'équipage (klOrch ; 1935). *Quand par hasard le noir cafard* (Singst, Kl ; 1935 ; unveröffentlicht)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1913–1915)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [34 S. + 3 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [16 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1934–1936)

- Partitur (Reinschrift) [18 S.]

Quatre chansons (Singst t, Kl ; 1940/1944–1945)

Text von William Aguet (Nr. 2), Pierre de Ronsard (Nr. 4), Archag Tchobanian (Nr. 1) und Paul Verlaine (Nr. 3)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) von *Nr. 1* [2 S. + 1 Titelseite von Pascale Honegger]
- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 3* [2 S. + 1 Titelseite von Pascale Honegger]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
Sammlung Paul Sacher

Quatre poèmes (Singst, Kl ; 1914–1916)

Text von André Fontenas (Nr. 1), Francis Jammes (Nr. 3), Jules Laforgue (Nr. 2) und Archag Tchobanian (Nr. 4)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Arthur Hoérée)
Sammlung Paul Sacher

Radio panoramique (Orch ; 1935)

Mouvement symphonique

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [20 S. + 1 S. Umschlag]

Rhapsodie (Fl 2 oder Vl 2, Klar oder Va, Kl ; 1917)

- Stimmen (Reinschrift von Arthur Honegger und von fremder Hand) [15 S.]
Sammlung Paul Sacher

Rapt (S, Orch ; 1934 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Dimitri Kirsanov nach Charles-Ferdinand Ramuz

Text von Charles-Ferdinand Ramuz

- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen [45 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag])

La rédemption de François Villon (MSt 2, Orch ; 1951 ; teilweise veröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel von José Bruyr

Text von José Bruyr

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [17 S.]

Regain (Orch ; 1937 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Marcel Pagnol nach Jean Giono

- Formplan (Skizzen) [10 S. + 2 S. Umschlag]
- Formplan (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [55 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremden Händen mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremden Händen) [155 S. + 2 S. Umschlag]

Regain (Orch ; 1937 ; Suite)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [24 S. + 1 Titelseite in Kapitel 1.5.: *Œuvres symphoniques IV*]

Un revenant (Orch ; 1946)

Musik zum gleichnamigen Film von Christian-Jaque (Pseudonym von Christian-Albert-François Maudet)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [17 S.]

Le roi David (S, A, T, Ch, klOrch ; 1921/1923)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von René Morax

Text von René Morax

- Particell (Entwurf ; Fragment) [28 S., davon 2 S. Skizzen + 1 S. Widmung + 2 S. Fugenübungen + 1 S. Skizzen zu *Le cahier romand, Nr. 3* und *5* + 1 S. Skizzen zu einem Klavierstück und zu *Chant de joie* + 1 S. Klavierauszug (Kl 4hdg) von *Prélude pour Aglavaine et Sélysette*]
Sammlung Paul Sacher

- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie hs. Eintragung von fremder Hand ; Fragment) [7 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Chorpartitur (Probedruck mit hs. Eintragung von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
Sammlung Paul Sacher

Le roi David (S, A, T, Ch, Spr, Orch ; 1923)*Psaume symphonique*

Text von René Morax (ins Englische übersetzt von Edward Agate)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von fremden Händen ; unvollständig) [198 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; Fragment) [6 S. Inhaltsverzeichnis + 4 Titelseiten + 6 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen ; französisch)
- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Eintragungen ; englisch)
- Orgelstimme (Abschrift von fremder Hand ; unvollständig) [1 S.]

Le roi de Camargue (S, Orch ; 1934 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Jacques de Baroncelli nach Jean Aicard

Text von Jean Aicard

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) [5 S. + 2 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hs. Unterschrift von Roland-Manuel) [1 S.]

Roses de métal (Kl, Schlz, Elo ; 1928). **Blues** (Orch ; 1928?)

siehe:

Blues de Roses de métal (Orch ; 1928?)

La roue (Orch ; 1922). **Ouverture**

Musik zum gleichnamigen Film von Abel Gance

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) [11 S.]

Rugby (Orch ; 1928)

- Klavierauszug (Reinschrift) [20 S.]

Sammlung Paul Sacher

Saint François d'Assise (T, Spr, Ch, Orch ; 1948–1949)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel von William Aguet

Text von William Aguet

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [26 S.]

Saluste du Bartas (Singst, Kl ; 1941)*Six villanelles*

Text von Pierre Bédat de Monlaur

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

Saül (Orch ; 1922 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von André Gide

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; unvollständig) [27 S.]

Secrets (Orch ; 1942 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Pierre Blanchar nach Ivan Sergeevič Turgenev

- Formplan (Skizzen) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [29 S.]

Das Selzacher Passionsspiel (Singstn, Ch, KCh, Org, Orch ; 1938/1940–1942/1944 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Cäsar von Arx

- Particell (Entwurf) [10 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S. + 4 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Semiramis** (S, T 2, B 2, Spr, Ch, Orch ; 1933–1934)*Ballet-mélodrame*

Text von Paul Valéry

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Arthur Honegger sowie Dirigiereintragungen von fremder Hand) [90 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [43 S. + 2 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und von Pascale Honegger) [40 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Chorstimmen (Musikdruck mit hss. Korrekturen)
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Sept pièces brèves** (Kl ; 1919–1920)

- Reinschrift (mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [10 S.]

Un seul amour (Singst, Orch ; 1943–1944 ; teilweise veröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Pierre Blanchar nach Honoré de Balzac

Text von Bernard Zimmer nach Honoré de Balzac

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand ; unvollständig) [20 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand) von *Nr. 11* und *11bis*, *Deux romances sentimentales* [4 S.]

Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 1929–1930)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [112 S.]

*Sammlung Paul Sacher****Sinfonie Nr. 2** (Str, Trp ad lib. ; 1936/1940–1941)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [35 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) einer verworfenen Fassung von *Satz 2* [2 S.]

Sinfonie Nr. 3 (Orch ; 1945–1946)*Liturgique*

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [22 S.]

Sammlung Paul Sacher

***Sinfonie Nr. 4** (Orch ; 1946)*Deliciae Basilienses*

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [22 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie Dirigiereintragungen von Paul Sacher) [72 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [78 S.]
Sammlung Paul Sacher

Sinfonie Nr. 5 (Orch ; 1950)*Di tre re*

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [18 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [83 S.]
Sammlung Paul Sacher

Skating-Rink (Orch ; 1921–1922)*Symphonie chorégraphique*

Musik zum gleichnamigen Ballett für Rollschuhläufer von Ricciotto Canudo für die Ballets suédois

- Stimmen (Reinschrift, teilweise Abschrift von fremden Händen ; unvollständig) [150 S. + 1 S. Umschlag]

Sonate (Va, Kl ; 1920)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [28 S. + 1 S. Umschlag von Arthur Honegger mit einer Eintragung von Darius Milhaud]
- Violastimme (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [7 S. + 1 S. Makulatur]

Sonate (Vl, Kl ; d-Moll ; 1912)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie Eintragungen von Andrée Vaurabourg) [39 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Violinstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]
Sammlung Paul Sacher

Sonate (VI, Kl ; Nr. 1 ; 1916–1918)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [27 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Violinstimme (Probedruck mit hss. Korrekturen) [8 S.]
Sammlung Paul Sacher

Sonatine (AKlar oder Vc, Kl ; 1921–1922)*Trois pièces pour clarinette et piano*

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [11 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]
- Klarinettenstimme (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Violoncellostimme (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S. + 2 S. Umschlag von fremder Hand]

Sous-marine (Orch ; 1924–1925)*Scène mimée*

Musik zum gleichnamigen Ballett von Carina Ari

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S. in Kapitel 1.5.: *Œuvres symphoniques II*]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen) [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger sowie von fremder Hand ; unvollständig) [2 S.]

Suite pour le film *Napoléon* (Orch ; 1927)

siehe:

Napoléon (Orch ; 1920/1926–1927 ; Suite ; 1927)

Les suppliantes (Ch, Orch ; 1941)

Bühnenmusik zum Schauspiel *Die Schutzflehenden* von Aischylos

Text von Aischylos (ins Französische übersetzt von André Bonnard)

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand, mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [108 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Klavierauszug (Reinschrift) [31 S. + 1 S. Notiz + 1 S. Umschlag]

Symphonie pour orgues (Org ; 1949 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [2 S.]

La tempête (Orch ; 1923). **Prélude**

Bühnenmusik zum Schauspiel *The Tempest* von William Shakespeare

Text von William Shakespeare (ins Französische übersetzt von Guy de Pourtalès)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [43 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Eintragungen) [38 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [14 S. + 2 S. Umschlag von fremder Hand mit Eintragungen von Pascale Honegger]
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Kl 4hdg ; 3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
Sammlung Paul Sacher

La tempête (Orch ; 1923). **Deux chants d'Ariel** (S, Orch ; 1923)

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) von Nr. 2 [3 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [8 S. + 1 S. Umschlag]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Eintragungen) [6 S.]
Sammlung Paul Sacher

La tempête (Orch ; 1923). **La grotte de Prospéro** (Orch ; 1923/1929)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]

Tête d'or (Orch ; 1949–1950)

Musik zur Hörspielfassung des gleichnamigen Stückes von Paul Claudel

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [36 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

siehe auch Kapitel 2.:

Honegger, Arthur / Boulez, Pierre

Tête d'or (Orch ; 1959)

La tour de Babel (Orch ; 1949–1951 ; unveröffentlicht)*Alerte*

Musik zum gleichnamigen Dokumentarfilm von Georges Rony

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von Arthur Hoérée) [16 S. + 1 S. Notiz von Arthur Hoérée]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Pascale Honegger und von fremder Hand) [38 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremden Händen) [190 S.]

Trio (Vl, Vc, Kl ; f-Moll ; 1914 ; unvollendet)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) von *Satz 1* [8 S.]

Trois chansons de *La petite sirène* (S, Fl, Vl 2, Va, Vc ; 1926)

Musik zum gleichnamigen Puppentheaterstück von René Morax

Text von René Morax nach Hans Christian Andersen

- Partitur (Reinschrift) von *Nr. 1* [3 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Abschrift von Arthur Hoérée mit Eintragungen von Arthur Hoérée) von *Nr. 2* und *3* [3 S. + 1 S. Umschlag von Pascale Honegger]
- Instrumentalstimmen (Abschrift von Arthur Hoérée mit hss. Eintragungen von Arthur Hoérée und von fremden Händen) [2 S. + 9 S. in den Stimmen von *Chanson* (Singst, Fl, Vl 2, Va, Vc ; 1924)]

Trois chansons de *La petite sirène* (S, Kl ; 1926)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [3 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]

Trois pièces (Klar, Kl ; 1921–1922)

siehe:

Sonatine (Klar, Kl ; 1921–1922)

Trois poèmes (Singst, Kl ; 1916)

Text von Paul Fort

- Partitur (Entwurf) zu *Nr. 1* und *3* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) von *Nr. 1* [4 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Trois poèmes** (Singst, Orch ; 1916). **Nr. 1, Le chasseur perdu en forêt**

Bearbeitung von:

Trois poèmes (Singst, Kl ; 1916). *Nr. 1, Le chasseur perdu en forêt*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen von Arthur Honegger sowie Eintragungen von fremder Hand) [8 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Two Pieces** (Org ; 1917)*Fugue et choral*

- Reinschrift (mit Korrekturen von Arthur Honegger und Eintragungen von Andrée Vaurabourg) [4 S.]

Vérité? Mensonge? (Fl, Klar, Fg, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1920 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Marionettenballett von André Hellé (Pseudonym von André Laclôte)

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von Pascale Honegger ; Fragment) [7 S. + 1 Titelseite von Pascale Honegger]

Visages de la France (Orch ; 1937 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von André Vigneau

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von Pascale Honegger ; unvollständig) [20 S. + 1 S. Umschlag]

[Vivace] (klOrch ; vor 1918?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollendet) [10 S. + 1 S. Kontrapunktübung]

1.2. Übungen und Studien

1.2.1. Kontrapunktstudien (bei André Gédalge)

- Reinschrift [4 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Reinschrift [88 S., davon 1 S. unidentifizierte Skizzen] [Heft 1]
Sammlung Paul Sacher
- Reinschrift [66 S., davon 35 S. Entwurf eines unidentifizierten Particells] [Heft 2]
Sammlung Paul Sacher
- Reinschrift [93 S.] [Heft 3]
Sammlung Paul Sacher
- Reinschrift [94 S. + 47 S.] [Heft 4]
Sammlung Paul Sacher
- Reinschrift [90 S.] [Heft 5]
Sammlung Paul Sacher

1.2.2. Konservatoriumsaufgaben

Kontrapunktprüfung, Januar 1918 [1 S.]

Thema von George Onslow [4 S.]

Studien [3 S.]

1.3. Nicht identifizierte Manuskripte

[**Allegretto**] (? ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [2 S.]

[**Allegro**] (Ch, Blasmusik ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

[**Assez lent très marqué**] (Kl ; 19..?)

- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

[**Danse**] (Orch ; 19..?)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit hss. Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) von *Acte 4* [8 S.]

[**Final**] (Org ; um 1950)

- Reinschrift (Fragment) zu einem Improvisationsthema für Bernard Gavoty [1 S.]

[**Lent**] (klOrch ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) [4 S.]

[**Orgue**] (Org, Harm ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; verworfen) [1 S.]

[**Pathétique**] (Orch ; 1942)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [4 S.]

[**Scherzo**] (Orch ; 19..?)

- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremden Händen) [29 S.]

[Stück] (Kl ; 19..?)

- Skizzen [1 S. in Kapitel 1.2.: *Kontrapunktstudien*]
Sammlung Paul Sacher

[Stück] (Kl ; 19..?)

- Reinschrift [2 S.]

[Stück] (Kl ; 19..?)

- Reinschrift [1 S.]

[Stück] (Kl ; 192..?)

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf ; Fragment) von *Le roi David* (S, A, T, Ch, klOrch ; 1921)]
Sammlung Paul Sacher

[Stück] (Instr, Kl ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift ; unvollendet) [1 S.]

[Stück] (Orch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [35 S. in Kapitel 1.2.: *Kontrapunktstudien*]
Sammlung Paul Sacher

[Stück] (Orch ; 19..?)

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]

[Stück] (Orch? ; 19..?)

- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]

[Stück] (Orch? ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]

1.4. Inhalt des Skizzenbuches

La Esmeralda (Singstn, Ch, Orch ; 1907 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Text von Victor Hugo

- Particell (Reinschrift) [45 S.]

Oratorio du Calvaire (Singstn, Ch, Orch ; 1907 ; unveröffentlicht)

Text von Arthur Honegger nach biblischen Texten

- Skizzen [7 S.]

1.5. Inhalt der Manuskript-Sammelbände

Œuvres symphoniques II

Sous-marine (Orch ; 1924–1925)

Musik zum gleichnamigen Ballett von Carina Ari

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [16 S.]

Œuvres symphoniques IV

Le grand barrage (Orch ; 1942)

Image musicale pour orchestre

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [11 S.]

Les misérables (Orch ; 1933–1934 ; Suite)

Musik zum gleichnamigen Film von Raymond Bernard nach Victor Hugo

- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) von *Première suite symphonique* [68 S.]

Regain (Orch ; 1937 ; Suite)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Arthur Honegger und von fremder Hand) [24 S. + 1 Titelseite]

2. Manuskripte anderer Komponisten

Honegger, Arthur / Boulez, Pierre

Tête d'or (Orch ; 1959)

Bearbeitung von:

Tête d'or (Orch ; 1949–1950) / Arthur Honegger

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [61 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]

Ibert, Jacques

L'aiglon (Singstn, Orch ; 1936–1937). **Akt 1 und 5**

Text von Henri Cain nach Edmond Rostand

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Jacques Ibert und von fremder Hand) von *Akt 1* und *5* [126 S.]

Menu, Pierre

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1918)

- Partitur (Reinschrift) [48 S.]

Milhaud, Darius

Serenade (Fragment) (klOrch ; op. 62 ; 1920–1921)

- Stimmen [1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]

Milhaud, Darius

Sonate (Vl, Kl ; op. 3, Nr. 1 ; 1911)

- Violinstimme (Abschrift mit Korrekturen) [12 S. + 1 S. Korrekturen + 1 S. Umschlag]

Osterc, Slavko

Nonett (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg, Vl, Va, Vc, Kb ; 1937)

- Partitur (Reinschrift) [39 S.]

Ramette, Yves

Variations sur un thème d'Honegger (Kl ; 1945)

- Reinschrift [10 S.]

Roussel, Albert

Le testament de la tante Caroline (Singst, Orch ; 1932–1933)

Text von Nino (Pseudonym von Michel Veber)

- Particell (Entwurf) zum verworfenenen Lied *C'est un petit homme* [2 S.]

Sinding, Christian

Die Sjgreen (Kl, Vl ; 1913)

- Klavierstimme (Reinschrift) [2 S.]
- Violinstimme (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Makulatur]

[Verschiedene Komponisten]

Hommage à Arthur Honegger (1951)

gesammelt von Arthur Hoérée

Enthält:

Abravanel, Claude

Prélude pour le piano (Kl)

- Reinschrift [3 S.]

Bassett, Leslie

Hommage à Arthur Honegger (Kl)

Andantino

- Reinschrift [4 S.]

Elias, Samir

Lied sur le nom d'Honegger (Kl)

- Reinschrift [4 S.]

Hoérée, Arthur

Berceuse pour un convalescent (Kl)

Sur le nom d'Arthur Honegger

- Reinschrift [4 S.]

Hoérée, Arthur

Los «improvisé» sous la direction d'Arthur Hoérée (Trp 2, Pos 2, Zim 2, Trl 2, Ch ; 1942/1951)

– Reinschrift [3 S.]

Keller, Homer

Hommage à Honegger (Kl)

– Reinschrift [2 S.]

Landry, Jean-Yves

Gnomes (Kl)

Hommage à Arthur Honegger

– Reinschrift [4 S.]

Pepin, Clairmont

Fantaisie sur le nom d'Arthur Honegger (Kl)

En hommage à mon maître

– Reinschrift [8 S.]

Ramsey, Gordon B.

Invention à deux voix sur un thème d'Honegger (Kl)

– Reinschrift [3 S.]

Spence, Samuel

Best Wishes in Three Parts Form (Fl, Ob, Klar, Fg)

– Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Wahl, Bernard

Hommage à Arthur Honegger (Vl, Kl)

Scherzo

– Partitur (Reinschrift) [5 S.]

