

Sammlung
Chou Wen-chung

Musikmanuskripte



Druckfassung 2008
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2008
See remark on the next page

Sammlung Chou Wen-chung

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidy Zimmermann
Bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli
Stand: 30. Juni 2008

Bestellnummer: PSB 1129
ISBN: 978-3-7957-0606-7

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2008
Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland
© 2008 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · BSS 53245

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Benutzungshinweise	7
Abkürzungen	8
1. Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
2. Weitere Skizzen zu einzelnen Werken	22
3. Bühnenprojekte und weitere unvollendete Werke	23
4. Studien	25
4.1. Modus-Studien	25
4.2. Ästhetische Studien	26
4.3. Übungen und Studien	26

Handwritten musical score for "Poems of White Stone" by Chou Wen-chung. The score is on 20 staves, with the top two staves containing vocal lines and the remaining 18 staves for an instrumental ensemble. The score includes Chinese lyrics and various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Handwritten annotations include circled numbers (6/8, 5/8, 4/8) and a boxed "400" indicating tempo or rehearsal marks. The bottom left corner features the publisher's logo "PASSANTINO BRANDOS U" and "No. 20-20 STAVE Symphony Size". The bottom right corner says "Litho'd in U. S. A."

Chou Wen-chung, *Poems of White Stone* für Chor und Instrumentalensemble (1958–59), Partiturreinschrift mit Eintragungen, S. 3 (Sammlung Chou Wen-chung).

Sammlung Chou Wen-chung

Im Jahr 2003 entschloß sich Chou Wen-chung (*1923), die Dokumente seines Schaffens zusammen mit dem Nachlaß von Edgard Varèse in die Obhut der Paul Sacher Stiftung in Basel zu geben. Einerseits ist der chinesisch-amerikanische Komponist, der Generation von Isang Yun und Toru Takemitsu angehörend, einer der ersten wichtigen «transkulturellen» Komponisten von internationalem Rang; andererseits ist ein wesentlicher Teil seines Wirkens eng mit dem Werk von Varèse verflochten. Chous Bedeutung als dessen gewissenhafter Nachlaßverwalter und Herausgeber einiger Werke ist nicht zu unterschätzen. Seine Mitwirkung manifestiert sich etwa in der Fertigstellung von Varèses *Déserts* und *Nocturnal* wie auch in den Erstveröffentlichungen von *Tuning up* und *Dance for Burgess* oder in den Neuausgaben von *Intégrales*, *Octandre*, *Hyperprism* und *Amériques*. Die Dokumente dieser Assistenz- und Herausgebertätigkeit befinden sich, wohlgermerkt, alle in der Sammlung Edgard Varèse.

Obwohl der Komponist Chou Wen-chung heute in Europa weniger präsent ist, als er es verdiente, gab es hier bereits seit den späten 1950er Jahren Aufführungen seiner Werke: Das Orchesterstück *And the Fallen Petals* wurde 1958 in Hamburg ein erstes Mal gespielt, und zwar unter der Leitung des Scherchen-Schülers Francis Travis, der 1961 auch die *Two Miniatures from T'ang Dynasty* in Lugano zur Aufführung brachte. Bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik waren – ebenfalls 1961 – die *Seven Poems of T'ang Dynasty* unter der Leitung von Bruno Maderna zu hören. Diese Aufführung war auf Empfehlung von Varèse zustande gekommen, der von Wolfgang Steinecke, dem Leiter der Ferienkurse, gebeten worden war, wichtige junge Komponisten zur Einsendung eines Werks zu ermuntern. Rückblickend kann man sagen, daß Chous Bedeutung in seiner Rolle als Vermittler zwischen chinesischer und westlicher Musiktradition liegt, deren Verhältnis er – im Gegensatz zu hegemonial gedachter «influence» – gerne als «confluence» beschrieben hat.¹ Seine Werke, aber auch sein intensives kulturelles und pädagogisches Engagement haben eine Schlüsselfunktion für die historische Entwicklung interkultureller kompositorischer Rezeption seit 1950. In der Verbindung von asiatischer Ästhetik mit westlicher Klangsprache und indem er den Blick von außen auf die eigene Kultur richtete, hat Chou – lange vor den Moden von Weltmusik und Cross-over – zu einer ganz eigenständigen musikalischen Synthese gefunden.

Das hier veröffentlichte Inventar verzeichnet sämtliche Musikmanuskripte des Komponisten, die sich im Archiv der Stiftung befinden und das eigene Schaffen betreffen, von frühen Studien und den ersten gültigen Werken bis zu den jüngsten Kompositionen, den beiden Streichquartetten und dem Doppeltrio *Twilight*

¹ Vgl. Chou Wen-chung, «Asian and Western Music: Influence or Confluence?», in: *Asian Culture Quarterly*, Nr. 4 (Winter 1977), S. 60–66.

Colors.² Neben den Skizzen, Entwürfen und Reinschriften zu den eigenen Werken finden sich vielfach auch andere werkbezogene Dokumente wie die Manuskripte der verwendeten Texte und deren Übersetzungen oder Musikdrucke mit Korrekturen und Dirigiereintragen. Dokumentiert ist damit nicht nur die Genese der einzelnen Werke; die Skizzen erlauben auch einen detaillierten Einblick in die theoretischen und ästhetischen Grundlagen, die Chou – teils werkspezifisch, teils allgemein – in umfangreichen Notizen zu seiner Arbeit mit intervallischen Patterns und dem Konzept der «variable modes» erarbeitet hat.

Neben den Manuskripten zu veröffentlichten Werken umfaßt die Sammlung auch Entstehungsdokumente und Reinschriften zu einem halben Dutzend unveröffentlichter Kompositionen. Außerdem enthält sie eine ganze Reihe von Handschriften zu Filmmusiken, die nicht in gedruckter Form veröffentlicht wurden, sowie zu unvollendeten Bühnenprojekten.

Heidy Zimmermann

² Ein chronologisches Werkverzeichnis findet sich bei Peter M. Chang, *Chou Wen-chung. The Life and Work of a Contemporary Chinese-Born American Composer (Composers of North America, Bd. 25)*, Lanham, Maryland etc.: The Scarecrow Press 2006, S. 209–14, oder auf <http://www.chouwenchung.org/works/>. Eine englische Version dieses Inventars wird in einem von Mark A. Radice herausgegebenen Sammelband über Chou Wen-chung erscheinen (in Vorbereitung).

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *String Quartet ...*

Einheitssachtitel: *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ...)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare*. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kap. FC: *Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen*. – 1990.

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Beijing in the Mist*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Concerto for Violoncello and Orchestra ... = Konzert* (Vc, Orch ; ...)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn der Verbleib des Originals unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

AFI	Altflöte
BBar	Baßbariton
BKlar	Baßklarinette
Bl	Bläser
Ch	Chor
EHr	Englischhorn
ElBass	Elektrobaß
ElGit	Elektrogitarre
el Kl	elektrisches Klavier
Ens	Ensemble
Fg	Fagott
Fl	Flöte
Hf	Harfe
Hr	Horn
hs./hss.	handschriftlich/e
inkl.	inklusive
Instr	Instrument/e
InstrEns	Instrumentalensemble
Kap.	Kapitel
Kb	Kontrabaß
Kl	Klavier
Klar	Klarinette
klOrch	kleines Orchester/Kammerorchester
Nr.	Nummer
Ob	Oboe
Orch	Orchester
Pos	Posaune
rev.	revidiert
S.	Seite/n
Sax	Saxophon
Schlgz	Schlagzeug
Singst	Singstimme
Singst h	Singstimme hoch
Str	Streicher
Tb	Tuba
Trp	Trompete
u.a.	und andere, und anderes, unter anderem, unter anderen
übers.	übersetzt
Va	Viola
Vc	Violoncello
VI	Violine

1. Eigene Werke

All in the Spring Wind (Orch ; 1952–1953)

[= Nr. 1 von *Cantos*]

- Skizzen und Entwürfe [123 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) für die Streicherstimmen [11 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Entwurf) der Schlagzeugstimmen [11 S.]
- Partitur (2. Entwurf) der Schlagzeugstimmen [11 S.]
- Partitur (Entwurf) [88 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [33 S. + 4 verworfene S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen) [33 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Cantos (Orch ; 1952–1953/1954)

And the Fallen Petals (Orch ; 1954)

[= Nr. 2 von *Cantos*]

- Skizzen [98 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [45 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen) [49 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Cantos (Orch ; 1952–1953/1954)

Automation, or, Tomorrow (Fl, Klar, Fg, Pos, Kb, Schlz ; 1961 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Film von Bill Jersey

- Notizen zum Film [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [44 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen) [44 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [44 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [28 S.]
- Bläser- und Streicherstimmen (Reinschrift mit Eintragungen) [55 S. + 5 S. Umschlag]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift mit Eintragungen) [19 S. + 10 S. Umschlag]
- Schlagzeugstimmen (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [79 S. + 4 S. Umschlag]

Beijing in the Mist (Sax 2, Trp, Pos, ElGit, ElBass, Schlagz 2, el Kl, Kl ; 1986)

- Skizzen [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Entwurf) [13 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [28 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [21 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Chou Wen-chung) [38 S. + 1 S. Umschlag]

Weitere Skizzen siehe Kap. 4.1.: Modus-Studien

Cantos (Orch ; 1952–1953/1954)

Nr. 1, All in the Spring Wind ; Nr. 2, And the Fallen Petals

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur) [85 S.]

siehe auch:

All in the Spring Wind (Orch ; 1952–1953)

And the Fallen Petals (Orch ; 1954)

Ceremonial (Trp 3, Pos 3 ; 1968 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf mit Skizzen) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Chou Wen-chung und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [4 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [10 S.]

Clouds

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1997)

Concerto

siehe:

Konzert

Cursive (Fl, Kl ; 1963)

- Skizzen [21 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen für das Klavier von Chou Yi-an und von fremder Hand) [18 S. + 1 S. hss. Notizen]

- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) [20 S. + 1 S. Umschlag]

Weitere Skizzen siehe Kap. 2.: Weitere Skizzen zu einzelnen Werken

The Dark and the Light (Str, Schlgz, Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [49 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [39 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung und Aufführungseintragungen von fremden Händen) [121 S. + 1 S. Umschlag]
- Schlagzeugstimme (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Weitere Skizzen siehe Kap. 4.1.: Modus-Studien

A Day at the Fair (Fl, Klar, Hr, Pos, Schlgz, Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Dokumentarfilm über die Weltausstellung in New York 1964

- Partitur (Reinschrift) [46 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen) [46 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [46 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) ohne Klarinettenstimme [86 S.]

Echoes from the Gorge (Schlagzeuger 4 ; 1989)

- Skizzen zur Instrumentation [59 S.]
- Skizzen zu Klanggestaltung und Satzeinteilung [79 S.]
- Skizzen zum Rhythmus [64 S.]
- Skizzen zu Instrumenten und Spielweisen [30 S.]
- Skizzen zu rhythmischen Modellen [70 S.]
- Skizzen und Entwürfe [154 S.]
- Partitur (Reinschrift) [49 S. + 12 Titelblätter zu den einzelnen Sätzen (chinesische Kalligraphie)]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [49 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung und Dirigiereintragungen von Brad Lubman) [48 S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen, Aufführungs- und anderen Eintragungen) [53 S.]

- Partitur (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [49 S.]
- Partitur (Reinschrift : 5. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [53 S.]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen für die Uraufführung) [58 S.]

Weitere Skizzen siehe Kap. 4.1.: Modus-Studien

Hong Kong (Fl 2, Klar 2, Hr 2, Pos 3, Hf, Schlz ; 1960 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Dokumentarfilm von Irving Gitlin

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [215 S. + 2 S. hss. Notizen von fremder Hand + 1 S. Umschlag]

In the Mode of Shang (klOrch ; 1956 ; unveröffentlicht)

- Skizzen und Entwürfe [42 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [26 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [41 S. + 1 S. Kopierplan]
- Stimmen (Abschrift von Abraham Skelsky mit Eintragungen von Chou Wen-chung) [64 S.]

Konzert (Vc, Orch ; 1977/1992)

- Skizzen zur Form und Tonhöhenorganisation [42 S.]
- Skizzen zu Modi [37 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen zum Solopart einer frühen Fassung [27 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe [80 S.]
- Solostimme (Reinschrift) einer frühen Fassung [13 S.]
- Solostimme (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) einer frühen Fassung [13 S.]
- Solostimme (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) einer frühen Fassung [13 S.]
- Solostimme (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) einer frühen Fassung [12 S.]
- Skizzen und Entwürfe für die endgültige Fassung [32 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) für den Solopart [126 S. + 4 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) für den Solopart *Dossier Janos Starker* [35 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe für das Orchester [151 S. + 7 S. Umschläge]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen und Korrekturen) [130 S.]
- Partitur (Probedruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand sowie Überklebungen) [130 S.]

- Partitur (Probedruck : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [121 S. + 2 S. + 4 S. Korrespondenz Chou Wen-chung und Janos Starker + 1 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* und *3* [48 S. + 13 S. Notizen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Korrekturanweisungen für das Orchestermaterial [43 S. + 5 S. Besetzungslisten (Druck) und Probenplan + 1 S. Umschlag]
- Partiturauszug (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [41 S.]
- Solostimme (Abschrift von fremder Hand : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [17 S.]
- Solostimme (Abschrift von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [16 S.]
- Solostimme (Abschrift von fremder Hand : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Chou Wen-chung ; Fragment) [5 S.]
- Solostimme (Probedruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* und *3* [7 S.]
- Solostimme (Probedruck : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 2* und *3* [6 S.]
- Solostimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [15 S. + 7 S.]
- Solostimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen : 2. Fotokopie mit hs. Korrektur) [13 S.]
- Solostimme (Musikdruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 1* [8 S.]
- Solostimme (Musikdruck : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 1* [7 S.]

Weitere Skizzen siehe Kap. 4.1.: Modus-Studien

Landscapes (Orch ; 1949)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [17 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Ergänzungen und Korrekturen) [19 S.]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Schlagzeug- und Streicherstimmen (Reinschrift) [10 S.]

Metaphors (Bl, Schlz, Hf 2, Kl ; 1960–1961)

- Skizzen zu modalen Prozessen [10 S.]
- Skizzen zur Tonhöhenorganisation [14 S.]
- Skizzen und Entwürfe [66 S.]
- Partitur (Faksimiledruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [104 S.]

Pien (Instr 14 ; 1968)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie, teilweise von fremder Hand) [203 S. + 8 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen und Korrekturen) [81 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [80 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von fremder Hand) [80 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung, Überklebungen und Eintragungen von fremder Hand) [79 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von fremder Hand) [79 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Chou Wen-chung und hss. Korrekturen von fremder Hand ; Fragment) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Werkerläuterungen (Entwurf) [2 S.]
- Werkerläuterungen (Reinschrift : Typoskript) [2 S. + 1 S. Umschlag]

Weitere Skizzen siehe Kap. 2.: Weitere Skizzen zu einzelnen Werken und Kap. 4.1.: Modus-Studien

Poems of White Stone (Tänzer mehrere, Ch, InstrEns ; 1958–1959)

Text von Chiang Kuei (englische Übersetzung für das Programmheft von Chou Wen-chung)

- Skizzen und Entwürfe [98 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift mit Eintragungen ; chinesisch [transliteriert]) [69 S. + 3 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; chinesisch [transliteriert] : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [130 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; chinesisch [transliteriert] : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für eine nie realisierte kürzere Konzertsfassung) [130 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [129 S. + 2 S. hss. Notizen]
- Partitur (2. Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen für eine Revision ; unvollständig) [66 S. + 1 S. Umschlag]
- Chorpartitur (Reinschrift ; chinesisch [transliteriert]) [50 S. + 1 S. Umschlag]
- Chorpartitur (Reinschrift ; chinesisch [transliteriert] : Fotokopie mit hss. Eintragungen und teilweise englischer Übersetzung des Textes ; unvollständig) [27 S. + 1 S. Umschlag]

- Chorpartitur (Reinschrift ; chinesisch : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [32 S. + 1 S. Umschlag] [3 Exemplare]
- Text (Skizzen) [49 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen ; englisch) [3 S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen ; englisch und chinesisch [transliteriert]) [4 S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen ; englisch und chinesisch [transliteriert]) [4 S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; englisch und chinesisch [transliteriert]) [4 S.]
- Werkerläuterungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [1 S.]

A Poet's Farewell (Kl ; 1957)

After Wang Wei

[Unvollendete vereinfachte Version von *The Willows Are New* (Kl ; 1957)]

- Entwurf [1 S.]

siehe auch:

The Willows Are New (Kl ; 1957)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1997)

Clouds

- Skizzen und Entwürfe [204 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz 1–4* [62 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 5* [14 S., davon 2 hss. S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Satz 1* [38 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2* und *3* [10 S. + 8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 4* [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 4* [6 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen : teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [43 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–3* und *Satz 5* [41 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [20 S. + 4 S.]

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 1* und *3* [15 S. + 5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen für den Druck) von *Satz 5* [12 S. + 2 hss. S. (Fotokopie)]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und analytischen Notizen)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 2003)

Streams

- Skizzen und Entwürfe [224 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 1* [14 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 2* [17 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 3* [15 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 4* [29 S.]
- Partitur (Reinschrift) [32 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Korrekturen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) von *Satz 1* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 1* [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Satz 1* [9 S.]

Riding the Wind (Bl, Schlagzeuger 6, Kl ; 1964)

- Skizzen und Entwürfe [27 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [13 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [35 S.]

Weitere Skizzen siehe Kap. 2.: Weitere Skizzen zu einzelnen Werken

Scenes from Tibet (Va, Vc ; 1948 ; unveröffentlicht)

siehe:

Kapitel 4.3.: *Rondo* (Va, Vc ; 1948 ; unveröffentlicht)

Scope, or, White Paper of Red China (Bl, Schlagzeuger 2, Hf ; 1962 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Dokumentarfilm von Alexander Vlas Datsenko?

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [37 S. + 1 S. Notiz + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [40 S. + 3 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Sequenz D* und *J* [5 S.]

- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Sequenz D* und *J* [5 S.]

Seven Poems of T'ang Dynasty (Singst h, Ens ; 1951–1952)

Text von Wang Wei, Liu Yü-hsi, Chia Tao, Li Po, Liu Tsung-yuan und Liu Ch'ang-ch'ing (ins Englische übers. von Chou Wen-chung und Louise Varèse)

- Skizzen und Entwürfe [35 S.]
- Skizzen von Edgard Varèses Hand [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [37 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [35 S.]
- Partitur (3. Reinschrift mit Korrekturen) [34 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen zur rhythmischen Struktur) [3 S.]

Soliloquy of a Bhiksuni (Trp, Hr 4, Pos 3, Tb, Schlgz ; 1958)

- Skizzen und Entwürfe [18 S.]
- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Song of Farewell (Kl ; 1957 ; unveröffentlicht)

siehe:

Valediction (Kl ; 1957)

Streams

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 2003)

String Quartet

siehe:

Quartett (Vl 2, Va, Vc)

Suite (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Hf ; 1951)

- Skizzen [20 S.]
- Partitur (Entwurf) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift) [17 S.]
- Harfenstimme mit Particell der Bläserstimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]

Three Folk Songs (Fl, Hf ; 1950)

[Nr. 1 und 3 wurden später von Lucille Lawrence zu *Two Chinese Folk Songs* (Hf) transkribiert]

- Partitur (1. Reinschrift) [7 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen von Chou Wen-chung und Lucille Lawrence) [9 S.]
- Partitur (3. Reinschrift mit Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von Lucille Lawrence) [5 S. + 1 S. hs. Notiz]
- Partitur (4. Reinschrift mit Eintragungen von Lucille Lawrence) von Nr. 1 und 3 [4 S.]
- Partitur (5. Reinschrift mit Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von Carlos Salzedo ; unvollständig) [4 S.]

To a Wayfarer (Klar, Str, Hf, Schlgz ; 1958)

- Skizzen und Entwürfe [31 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [32 S. + 2 S. Motto (Typoskript mit hss. Eintragungen von Louise Varèse)]
- Partitur (2. Reinschrift) [34 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [34 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand) [65 S.]

To a Wayfarer (EHr, Str ; 1987 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

To a Wayfarer (Klar, Str, Hf, Schlgz ; 1958)

- Partitur (Abschrift von Chen Yi : Fotokopie) [40 S.] [Original verschollen]

Tomorrow (Fl, Klar, Fg, Pos, Kb, Schlgz ; 1961 ; unveröffentlicht)

siehe:

Automation, or, Tomorrow (Fl, Klar, Fg, Pos, Kb, Schlgz ; 1961 ; unveröffentlicht)

Twilight Colors (Fl, Ob, Klar, Vl, Va, Vc ; 2007)

- Skizzen und Entwürfe [14 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 1* [29 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Satz 2* [25 S.]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Satz 3* [22 S.]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Satz 4* [60 S.]
- Skizzen und Entwürfe zur *Coda* [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [29 S.]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [29 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand ; unvollständig) [10 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [16 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von Shyhji Pan-Chew : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung ; Fragment) [2 S.]

Two Chinese Folk Songs (Hf ; 1950)

Transkription von Lucille Lawrence von:

Three Folk Songs (Fl, Hf ; 1950). Nr. 1 und 3

siehe:

Three Folk Songs (Fl, Hf ; 1950)

Two Miniatures from T'ang Dynasty (klOrch ; 1957)

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [22 S. + 1 S. Kopierplan]
- Stimmen (Reinschrift) [19 S.]

Valediction (Kl ; 1957 ; unveröffentlicht)

Song of Farewell

- 1. Reinschrift [4 S.]
- 2. Reinschrift [4 S.]

White Paper of Red China (Bl, Schlagzeuger 2, Hf ; 1962 ; unveröffentlicht)

siehe:

Scope, or, White Paper of Red China (Bl, Schlagzeuger 2, Hf ; 1962 ; unveröffentlicht)

The Willows Are New (Kl ; 1957)

After Wang Wei's Yang Kuan

- Skizzen [5 S.]
- Entwurf [6 S.]
- Reinschrift [6 S.]

siehe auch:

A Poet's Farewell (Kl ; 1957)

Windswept Peaks (Klar, Vl, Vc, Kl ; 1989–1990)

- Skizzen und Entwürfe für eine frühe Fassung [31 S. + 22 S. + 33 S. + 34 S. + 3 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe für die endgültige Fassung [45 S. + 28 S. + 7 S. + 30 S. + 24 S. + 46 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) einer frühen Fassung [36 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen einer frühen Fassung : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die spätere Fassung) [38 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen einer frühen Fassung : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen für die 1. Revision) [20 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [29 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [30 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) der 1. Revision [31 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck der 1. Revision mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [32 S. + 2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck der 1. Revision mit hss. Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) der 2. Revision [31 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck der 2. Revision mit hss. Eintragungen) [31 S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck der 3. Revision : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S.]
- Partitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [30 S. + 4 hss. S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)

Weitere Skizzen siehe Kap. 4.1.: Modus-Studien

Yü Ko (AFl, EHR, BKlar, Pos 2, Schlz 2, Vl, Kl ; 1965)

- Partitur (Entwurf) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S. + 1 S. Umschlag]

Yün (Bl, Kl, Schlz 2 ; 1969 ; 1. Fassung)

- Skizzen und Entwürfe [34 S. + 31 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [42 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie) [37 S.] [Original verschollen]
- Bläser- und Schlagzeugstimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [34 S. + 2 hss. S. + 2 hss. Titelseiten von Chou Wen-chung]
- Klavier I-Stimme (Abschrift von fremder Hand) [5 S.]
- Klavier I-Stimme (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [5 S.]
- Klavier II-Stimme (Abschrift von fremder Hand) [4 S.]
- Spielanweisungen (Typoskript/Manuskript) [4 S.]
- Spielanweisungen (Typoskript/Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen [3 S. + 2 S. + 1 S. Umschlag]

Yün (Bl, Kl, Schlz 2 ; 1971 ; 2. Fassung)

- Partitur (2. Reinschrift der 1. Fassung : Fotokopie mit hss. Revisionen und Überklebungen für die 2. Fassung) [37 S. + 3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift der 1. Fassung : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [8 S.]
- Partitur (Musikdruck : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen)

Weitere Skizzen siehe Kap. 2.: Weitere Skizzen zu einzelnen Werken

2. Weitere Skizzen zu einzelnen Werken

Skizzen [96 S.]

u.a. zu:

Cursive (Fl, Kl ; 1963)

Pien (Instr 14 ; 1968)

Riding the Wind (Bl, Schlagzeuger 6, Kl ; 1964)

Yün (Bl, Kl, Schlz 2 ; 1969 ; 1. Fassung)

3. Bühnenprojekte und weitere unvollendete Werke

The Bhikhuni (Tänzer 7 oder mehr, Singst, Ens ; 1957–1958 ; 1. Fassung)

The Nun

Text von Chou Wen-chung nach einem chinesischen Schauspiel

- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [6 S.]

The Bhikhuni (Tänzer 7 oder mehr, Singst, Ch, Orch ; 1957–1958 ; 2. Fassung)

- Text (Reinschrift : 1. Typoskript : Durchschlag) [8 S.]
- Text (Reinschrift : 2. Typoskript) [7 S. + 1 S. Umschlag]

The 49 Days (BBar, Ch, Orch ; 1960)

Bardo Thos-grol [Bardo Thodol] = The Tibetan Book of the Dead

Text von Ted Hughes nach der englischen Übersetzung (von W. Y. Evans-Wentz) des Tibetischen Totenbuchs

- Einführungsnotizen zum Werk (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Text (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen von Ted Hughes) [25 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Ted Hughes und von Chou Wen-chung) [21 S. + 1 S. hs. Notiz + 1 S. Umschlag]

The Pavilion (1958–1959)

Text von Chou Wen-chung, Zeva Shapiro und Dorothy Fee nach dem chinesischen Schauspiel *Xixiangji*

- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [19 S. + 1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen) [57 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag/Manuskript von Chou Wen-chung mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand ; unvollständig) [24 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript/Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [38 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Robert Gay) von *Prolog* und *Akt 1, Szene 1* und *2* [15 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript ; chinesisch) [21 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Dorothy Fee) von *The Thrice Promised Bride* von Chen-chin Hsiung (Libretto von Dorothy Fee) [26 S.]

Skizzen zu einem Streichquintett [2 S.]

Skizzen zu einem Orchesterwerk [3 S.]

Unvollendete Werke *1950–1951*

- Skizzen und Entwürfe [34 S. + 1 S. Umschlag]

Unvollendete Werke *1962–1963*

- Skizzen und Entwürfe [46 S. + 1 S. Umschlag]

Unvollendete Werke *1963 (Bennington)*

- Skizzen und Entwürfe [47 S. + 30 S. + 1 S. Umschlag]

4. Studien

4.1. Modus-Studien

Pien-Modi [204 S. + 14 S. Umschlag]

enthält u.a. Skizzen zu:

Modal images

Modal order

Modal direction

Rhythmic modes, u.a. für *Echoes from the Gorge* (Schlagzeuger 4 ; 1989) und *Windswept Peaks* (Klar, Vl, Vc, Kl ; 1989–1990)

Instrumentierung, u.a. für *Pien* (Instr 14 ; 1968) und *The Dark and the Light* (Str, Schlz, Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

Pien-Modi zu Werken seit 1960 [117 S. + 2 S. Umschlag]

enthält u.a. Skizzen zu:

Rhythmic modes, u.a. für *Konzert* (Vc, Orch ; 1977/1992)

Modal complex studies, u.a. für *Konzert* (Vc, Orch ; 1977/1992)

Modal analytical studies, u.a. für *Pien* (Instr 14 ; 1968)

The Eight Sequences

Modal studies and tonal plans für *The Dark and the Light* (Str, Schlz, Kl ; 1964 ; unveröffentlicht)

Theoretische Grundlagen (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen)
[244 S. + 3 S. Umschlag]

enthält u.a. Skizzen zu:

Natural harmonies series

Instrumental studies, u.a. für *Konzert* (Vc, Orch ; 1977/1992)

Tempo and rhythmic studies, u.a. für *Windswept Peaks* (Klar, Vl, Vc, Kl ; 1989–1990)

Vorlagen von chinesischen Volksliedern für *Beijing in the Mist* (Sax 2, Trp, Pos, ElGit, ElBass, Schlz 2, el Kl, Kl ; 1986)

Allgemeine Modus-Studien seit 2003 [11 S.]

Diagramme von musikalischen Trigrammen [9 S.]

4.2. Ästhetische Studien

Studien zur Übertragung chinesischer Konzepte auf die Komposition [21 S.]

Übertragung von Theorien der chinesischen Kalligraphie auf musikalische Ebene [13 S.]

4.3. Übungen und Studien

Boston, 1946–1948 [301 S. + 10 Titelseiten]

enthält u.a.:

- Präludium* (Kl ; d-Moll)
- Andante* (Kl ; C-Dur)
- Sonate* (Fl, Kl)
- Sonatine* (Vl)
- Chinese Folkdance* (Kl)
- Divertimento* (Vl 2, Va, Kb)
- Moderato* (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg)
- Romanze* (Klar, Kl ; A-Dur)
- Passacaglia* (Kl ; c-Moll)
- Invention* (Kl)
- Fuge* (Kl ; a-Moll)
- Fuge* (Kl ; C-Dur)
- Arie* (Orch)
- Ballade* (Orch)
- [Drei Stücke]* (Instr, Kl)
- Diverse Prüfungsarbeiten

Rondo (Va, Vc ; 1948 ; unveröffentlicht)

[Erstes aufgeführtes Werk, New England Conservatory, 1948]

- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S. + 1 S. Umschlag]

New York, 1949–1951 (some with Varèse) [255 S.]

enthält u.a.:

Allegretto (Instr, Kl)

Allegro (Kl)

Lento quasi recitativo (Fl, Kl)

Allegro non troppo (Kl)

Spring Tidings ; Departure ; Sunset (Ens)

Country Dance (Orch)

Allegro moderato (Kl)

Allegro moderato (Kl)

Sonatine (Ob, Kl)

Passacaglia (Kl)

Andante (Kl)

Andante con moto (Va, Klar)

