

Inventare der Paul Sacher Stiftung

9

JEAN BINET

Musikmanuskripte

Druckfassung 1990
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 1990
See remark on the next page

AMADEUS

BP 3509

Inventare der Paul Sacher Stiftung

9

JEAN BINET

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Bearbeitet von André Baltensperger unter Mitarbeit von Lukas Handschin
Stand: Februar 1990

KORRESPONDENZADRESSE

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

(1990)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1990 BY PAUL SACHER STIFTUNG, BASEL/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

SATZ: T & D SATZSTUDIO, RORBAS
DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU
PRINTED IN SWITZERLAND

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Benutzungshinweise	6
Abkürzungen	7
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)	9
2. Bearbeitungen	36
2.1. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	36
2.2. Volksliedbearbeitungen	37
3. Kadenzen	41
4. Nicht identifizierte Manuskripte	42
5. Übungen und Studien	43
6. Abschriften von Werken anderer Komponisten	44
7. Manuskripte anderer Komponisten	45
8. Register der vertonten Texte	46

Sammlung Jean Binet

Jean Binet (1893–1960) war zeitlebens dem Genfer Musikleben eng verbunden. Nach dem Studiengang in seiner Vaterstadt und seiner Ausbildung am Institut Jaques-Dalcroze übersiedelte Binet 1919 nach den USA, wo er in New York die erste Dalcroze Rhythmic School und 1921 zusammen mit Ernest Bloch das Cleveland Conservatory gründete. Nachdem er 1923 bis 1929 in Brüssel unterrichtet hatte, ließ er sich in Trélex bei Genf nieder. Fortan widmete er sich ausschließlich der Komposition und stellte zudem seine Arbeitskraft in den Dienst zahlreicher Institutionen des Musiklebens.

Die Erhaltung des musikalischen Nachlasses ist den Bemühungen seines Enkels Jean Marc Binet zu verdanken, der die Manuskripte und übrigen Dokumente ordnete. Die 1988 der Paul Sacher Stiftung überreichte Sammlung umfaßt sämtliche noch aufgefundenen Kompositionen Binets, in der Regel im Autograph oder in Photokopien und Faksimiledrucken, die das handschriftliche Original reproduzieren. Hinzu treten eine Fülle von Dokumenten wie Druckausgaben, Briefe, Texte, Zeitungsartikel, Programmhefte, Photographien sowie Tonaufnahmen. Durch ein Depositum von Radio Suisse Romande sowie von Radio DRS konnte der Nachlaß in der Paul Sacher Stiftung um einen weiteren Bestand an Handschriften Binets ergänzt werden.

Im vorliegenden Inventar sind die musikalischen Handschriften der Sammlung Jean Binet in der Paul Sacher Stiftung aufgeführt, unter Einschluß von Druckausgaben mit handschriftlichen Korrekturen und Eintragungen von der Hand Binets sowie vereinzelter Photokopien von Manuskripten, deren Originale nicht mehr auffindbar sind. Durch Querverweise soll die Übersichtlichkeit verbessert und eine Verbindung zum publizierten Werkverzeichnis¹ geschaffen werden. Demselben Zweck dient ein Register der vertonten Texte im Anhang, das sich besonders im Hinblick auf die mehrfach überarbeiteten Ausgaben von Liedern aufdrängte.

André Baltensperger

1 *Werkverzeichnis Jean Binet*, hrsg. vom Schweizerischen Musik-Archiv, Zürich 1970

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt.

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB) : *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, Faszikel FC, Spezifische Regeln für Musikdrucke und Tonaufzeichnungen. Vorabdruck 1986.*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: Streichquartett = *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; ...)

Orchestersuite = *Suite* (Orch ; ...)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

A	Alt	Mez	Mezzosopran
ad lib.	ad libitum	Nr.	Nummer
anon.	anonym	Ob	Oboe
B	Baß	op.	opus
Bar	Bariton	Orch	Orchester
Bearb.	Bearbeitung	Org	Orgel
BKlar	Baßklarinette	Pic	Pikkolo
BlOrch	Blasorchester	rev.	revidiert
Ch	Chor	S	Sopran
EHr	Englischhorn	S.	Seiten
Fg	Fagott	Sax	Saxophon
Fl	Querflöte	Schlgz	Schlagzeug
FrCh	Frauenchor	Singst	Singstimme
Hr	Horn	Singstn	Singstimmen
hss.	handschriftlich	Spr	Sprecher/Sprecherin
Kb	Kontrabaß	Spr m	Sprecher
KCh	Kinderchor	T	Tenor
Kl	Klavier	Tb	Tuba
Klar	Klarinette	Trl	Trommel
klOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	Trp	Trompete
KV	Köchel-Verzeichnis	u.a.	und andere
Lt	Laute	Va	Viola
MCh	Männerchor	Vc	Violoncello
		VI	Violine
		WoO	Werke ohne Opuszahl

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

Amour ... (Singst, klOrch / Singst, Kl ; 1932–1933)

Text von Odilon-Jean Périer

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der Fassung für kleines Orchester [14 S.]
- Klavierauszug [6 S.]
- Klavierauszug (mit Eintragungen) [6 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Klavierauszug [6 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

Amour ... (Singst, Orch ; 1932–1933)

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]

Antigone (Kl 2, Schlgz 2 ; 1937–1938)

Musik zu einem Bühnenstück von Abel Bonnard nach Sophokles

- Partitur (Entwurf) [39 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [39 S.]
- Klavierstimmen (mit Korrekturen) [44 S.]
- Stimmen [53 S.]

Le bal du castel (Vl, Sax, Kb, Schlgz, Kl ; 1955–1956)

Musik zu einem Film von Jean Brocher

- Skizzen [3 S.]
- Particell (Entwurf) [15 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen) [32 S.]
- Drehbuch (Typoskript mit hss. Eintragungen) [9 S.]

La ballade des ormeaux (Ch ; 1950)

Text von Paul Verlaine

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Barbe bleue (Singst, Fl, Klar, Trp, Schlgz, Kl 2, Vl, Va, Vc ; 1940)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Klavierauszug (Entwurf ; unvollständig) [22 S.]
- Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand ; unvollständig) [14 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen) [59 S.]

Berceuse (Kl ; A-Dur ; 1945?)

- Reinschrift [2 S.]

Berceuse (Singst, Orch / Singst, klOrch / Singst, Kl ; 1945)

Text von Georges Nicole

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) der Fassung für Orchester [12 S.]
[Original unbekannt]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) der Fassung für
kleines Orchester [11 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Klavierauszug [4 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

La bergère (FrCh, Kl ad lib. ; 19..?)

Text von Charles Ferdinand Ramuz

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Direktionsstimme (mit Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]
- Klavierstimme (mit Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]

La blanche neige (Singst, Kl ; 1927)

Text von Guillaume Apollinaire

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) der
1. Fassung [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der 2. Fassung [4 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

La blanche neige (Singst, Ob, Fl, Fg ; 1927)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [5 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Stimmen (mit Eintragungen) [6 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

Le bonheur (Singst, Kl ; 1918)

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift) [45 S.]
- Singstimme (Abschrift ; Fragment) [1 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

Calypso (Fl, Spr ; 1947)

Musik zu einem Bühnenstück von Daniel Simond

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Le camp (KCh, Kl ; 1930)

Text von Pierre Girard

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Cantate de Noël (Ch, KCh, Org / Ch, KCh, klOrch ; 1935)

Text von Noémi Soutter

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) ohne Chor [8 S.]
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [4 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift) [10 S.]
- Orgelstimme (mit Eintragungen) [12 S.]

Cantate pour Pentecôte et pour les temps (Ch, Org ; 1945)

Text von Paul Weber

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [6 S.]

Cantiques (Ch ; 19..?)*Je chanterai ta céleste puissance ; Frères marchons*

- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

Canzun della Passiun (Vl, Org ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

La canzun dil paster (MCh ; 1941)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Cartes postales (klOrch ; 1940)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [30 S.]

Cartes postales (klOrch ; 1940). **Nr. 6**Bearbeitung von *Suite* (Orch ; 1924–1926). *Nr. 3*

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

Cartes postales (klOrch ; 1940). **Nr. 6** (Bl, Schlz ; 1940)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]

Ce petit pays (Ch ; 19..?)

Text von Marius Berthet

- Reinschrift [1 S.]

Chanson (Ch ; 1942)*Ondes prenez mon ombre*

Text von Georges Nicole

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Chanson (Ch ; 19..?)

Vivre c'est un peu comme quand on danse ; Leben ist beinah' als ob alles nur ein Tanz ; Viver ais ün pa sco 'na lunga trais-cha ; Viver' è un po' come una danza

Text von Charles Ferdinand Ramuz (übersetzt von Arnold Heinz Eichmann, Andri Peer und Remigio Nussio)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit deutschem Text) [2 S.]
- Text (Manuskript von Andri Peer ; romanisch) [2 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von Andri Peer und Jean Binet ; viersprachig) [4 S.]

Chanson de la pluie

siehe:

Chanzun de la plövgia

Chanson de Noël (Singst, Kl ; 1927?)

siehe:

Six mélodies (Singst, Kl / Singst, Orch ; 1925–1927). Nr. 6

Chanson des louveteaux (KCh, Kl ; 19..?)

Text von Jean Binet

- Singstimme (mit Korrekturen) [2 S.]
- Klavierstimme [2 S.]

Chanson des présents (FrCh ; 1957)

Französischer Volkstext

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [5 S.]

Chanson pour Diane de Poitiers (Singst, Kl ; 1918–1919)

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Chanson pour le 1er août (Singst, Kl ; 1945)

Text von Géo H. Blanc

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Chant da lod (S, Org ; 1956)

Psalmtext (übersetzt von R. Filli)

- Partitur (Faksimiledruck) [10 S.]
- [Original unbekannt]
- Text (Manuskript von Andri Peer ; romanisch-französisch) [2 S.]

Un chant de l'amour et de l'absence

siehe :

Pétrarque : un chant de l'amour et de l'absence

Chant de mai (Singst oder Ch, Fl, Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1941)

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [6 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen) [5 S.]
- Klavierauszug (Fragment) [1 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen) [8 S.]

Chanzun de la plövgia (Ch ; 1958)

Chanson de la pluie ; Regenlied

Text von Andri Peer

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Text (Manuskript von Andri Peer ; romanisch-französisch) [1 S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen von Jean Binet ; romanisch)

Château de Chillon (Singst, Orch ; 1943)

Savoyardischer Volkstext

Musik zu einem Film des Office C. S. du Tourisme

- Partitur (Entwurf) ohne Nr. 5 [27 S.]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 5 (Singst, Lt) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 5 (Singst, Lt) [1 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen) [90 S.]

La chatte blanche (Singstn 3, klOrch ; 1942)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [39 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Stimmen (teilweise von fremder Hand) [125 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen) [27 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*

Le chêne et le saule (Singst, Kl ; 1918 ; unveröffentlicht)

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Ciné journal suisse (Orch ; 1941)

Filmmusik

- Partitur (Entwurf) [61 S.]

Ciné journal suisse (Orch ; 1944)

Filmmusik

- Partitur (Entwurf) [67 S.]

Cinq chansons (FrCh, Kl ad lib. ; 19..?)

La bergère ; L'étang ; Les filles ; Les lessiveuses ; Sermon

Text von Charles Ferdinand Ramuz

siehe unter den einzelnen Titeln

Cinq chœurs mixtes (Ch ; 1926–1929)

siehe:

Rondeau du guay (Ch ; 1929)

Trois chansons (Ch / Singstn 3 ; 1926–1928)

La complainte du mercenaire (Singst, Kl ; 1956)

Text von Jean Cuttat

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

La complainte du mercenaire (MCh ; 1958?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

La complainte du roi et de la reine (Singst, Kl ; 1918 ; unveröffentlicht)

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [5 S.]

La complainte du roi et de la reine (Singst, Orch ; 1918 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]

Les comptimes de l'oiselier (Ch, Klar ; 1955)

Text von Jean Cuttat

- Partitur (Faksimiledruck) [19 S.]

[Original unbekannt]

- Klarinettenstimme (mit Korrekturen) [6 S.]

Concertino (klOrch ; 1927 ; 1. Fassung)

Bearbeitung von *Suite* (Ob, EHr, Fg, Kl, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1927)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen zur 2. Fassung) [26 S.]

Concertino (klOrch ; 1937 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [24 S.]

Coriolan (Trp 2, Hr, Tb, Schlz ; 1956)

Musik zu einem Bühnenstück von René-Louis Piachaud nach William Shakespeare

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

- Stimmen (mit Korrekturen) [14 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

Le cortège de la mariée (Ch, Orch ; 1929 ; 1. Fassung)

Cantata volant

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [39 S.]

- Klavierauszug [24 S.]

Le cortège de la mariée (Ch, Orch ; nach 1929 ; 2. Fassung)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [8 S.]

Country Dances (klOrch ; 1933)

Suite pour petit orchestre

siehe Kapitel 2, Bearbeitungen:

Sharp, Cecile / Binet, Jean

Country Dances

La couronne des mois (Singst, Ch, Pic, Fl, Ob, EHr, Kl, Org, Schlz ; 19..?)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Skizzen [10 S. in Skizzenbuch III]

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen [17 S. in Skizzenbuch III])

- Stimmen (mit Eintragungen) [40 S.]

- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [48 S.]

„dances“ (Orch oder klOrch ; 1936)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [56 S.]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der Fassung für kleines Orchester [59 S.]

- Stimmen (mit Korrekturen, teilweise von fremder Hand) [67 S.]

Deux rondels (Singst, Kl ; 1918)

On doit le temps ainsi prendre ; Reviens amy trop longu'est

Text von Jean Froissard

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) von Nr. 1 [2 S.]

Deux rondels (Ch ; 1922)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [2 S.]

Deux rondels (MCh, Kl ad lib. ; 1924)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [2 S.]

Dialogues (Fl, Vl ; 1936–1937)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [13 S.]

Discolos (Fl, Klar, Schlagz ; 1957)*Cnémon, le misanthrope*

Musik zu einem Bühnenstück von Maenandros (bearbeitet und übersetzt von Victor Martin)

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Stimmen [6 S.]
- Flötenstimme (Entwurf) von *Nr. 8* [1 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen) [52 S.]

Divertissement (Vl, klOrch ; 1934)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [75 S. + 2 S. Korrekturen und Erläuterungen]
- Klavierauszug (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [26 S.]

Divertissement (Vl, Kl ; 1934)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [26 S.]

Dix chansons (T, Orch ; 1943–1944)*du „Mal au Cœur“*

Text von Jean Cuttat (ins Romanische übersetzt von Andri Peer)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [46 S.]
[Original unbekannt]
- Violin- und Violastimmen (Reinschrift) [12 S.]

Dix chansons (T, Kl ; 1946)

- Partitur (Entwurf) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift) [21 S.]

D'un lieu de plaisance (Singst, Kl ; 1941)*Rondeau XXXVI*

Text von Clément Marot

- Skizzen [4 S. in Skizzenbuch III]
- Partitur (Reinschrift) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]

Duos chansuns ladinas (Mez, Orch ; 1940)

siehe:

Trais chanzuns ladinas

En campagnia (Ch ; 1938)*En cumpignia*

Text von Flurin Camathias

- Reinschrift [1 S.]

L'enfant (Singst, Org / Ch, Org ; 1954)

Text von Edmond Jeanneret

- Partitur (Faksimiledruck) [4 S.]
- [Original unbekannt]

Epitaphe en forme de ballade (Ch, Orch ; 1923)

Text von François Villon

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [29 S.]
- Klavierauszug [8 S.]

Farfelune (Singstn, Ch, Orch ; 19..?)

Musik zu einem Bühnenstück

Textverfasser unbekannt

- Particell (Entwurf) [16 S.]
- Particell (Reinschrift) [16 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [24 S.]

Farinet ou la fausse monnaie (Orch ; 1957)

Musik zu einem Hörspiel von Géo H. Blanc nach Charles Ferdinand Ramuz

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Stimmen (von fremder Hand) [38 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Text (Typoskript : Umdruck) des Drehbuchs [61 S.]

La fenêtre ouverte (S, FrCh, Str, Kl ; 1947)

Text von Eugène Wibl 

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift) [15 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Stimmen (von fremder Hand) [66 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*

Fünf Sätze (Orch ; 1940 ; unveröffentlicht)*Marche militaire ; Fun bre ; Nature ; C'est le Mai ; Schönster Abest rn*

- Partitur (Entwurf) [9 S.]

La fontana (Ch ; 1938)*La fontana*

Text von Flurin Camathias

- Reinschrift [1 S.]

La Grange aux Roud (Ch, Fl, Ob, Klar 2, Fg, Trp ; 1957)

Musik zu einem Bühnenstück von Jean Villard-Gilles

- Skizzen [47 S. in Skizzenbuch I]
- Skizzen zu Nr. 9 [6 S.]
- Partitur (Entwurf) [36 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [27 S.]
- Text (Typoskript : Umdruck mit hss. Eintragungen) [143 S.]
- Text (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [7 S.]

Hippocrate : l'oracle de Cos (Fl, Trp 2, Tb, Schlagz 2 ; 1956)

Musik zur radiophonischen Bearbeitung von Isabelle Villars nach Hippokrates

- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen und Eintragungen) [14 S.]
- Text (Typoskript : Umdruck mit hss. Eintragungen) [42 S.]

L'histoire du pardessus (Spr, Org ; 19..?)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Orgelstimme (Fotokopie mit hss. Eintragungen zur Aufführung) [15 S.]
- [Original unbekannt]
- Depositum Radio Suisse Romande*

L'histoire du petit bossu

siehe:

Le petit bossu

Hymne olympique (Ch, Orch ; 19..?)

Englisch-französischer Text nach Pindar

- Partitur (Reinschrift) [10 S.]

L'île enchantée (Orch ; 1946–1947)

Szenario von Ludwig Kainer

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [124 S.]
- Partitur (Reinschrift) [113 S.]
- Klavierauszug/Particell (mit Korrekturen und Eintragungen) [55 S.]
- Szenario (Manuskript von Jean Binet) [2 S.]
- Szenario (Manuskript von Jean Binet) [4 S.]
- Szenario (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Jean Binet) [4 S.]

L'île enchantée (Orch ; 1946–1947 ; Suite)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [103 S.]

In dulci jubilo (FrCh, Org ; 19..?)

Text anon.

- Orgelstimme/Direktionsstimme [3 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift) [2 S.]

Inconstant Lovers (Singst, Kl ; 1924)

Text von William Shakespeare

- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

Jadis (Singst, Orch ; 1953)

Text von William Aguet

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Klavierauszug [4 S.]
 - Klavierauszug [4 S.]

Le jeu du printemps (KCh, Fl, Ob, Kl, Vl 2, Va, Vc ; 19..?)

Text von Renée Dubois

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S.]

Les joyeuses commères de Windsor (klOrch ; 1940)

Musik zu einem Bühnenstück von René-Louis Piachaud nach William Shakespeare

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) der radiophonischen Fassung [32 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) der Theater-Fassung [85 S.]
- Korrekturanweisungen (Manuskript) [2 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen ; Fragment) von *Chanson des enfants* [2 S.]
- Stimmen (Fragment) [2 S.]
- Stimmen (teilweise von fremder Hand) der Theater-Fassung [135 S.]
- Stimmen (von fremder Hand) der radiophonischen Fassung [376 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [104 S.]

Kaval (Fl, Kl ; 1945)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

Konzertstück (Fg, Kl / Fg, klOrch ; 1939)

siehe:

Stück (Fg, Kl ; 1939)**Kyrie** (Ch, Orch / Singst, Org ; vor 1954)

Liturgischer Text

- Chorparticell (Reinschrift) [1 S.]
- Chorparticell (Abschrift) [1 S.]

Loin de tes yeux (Singst, Kl ; 1929–1930)

Text von Clément Marot

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

Loin de tes yeux (Singst, klOrch ; 1929–1930)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [6 S.]

Marche du R.I.3 (Bl, Schlgz / Orch ; 1940)

- Transpositionstabelle [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [4 S.]

Marche militaire

siehe:

Fünf Sätze (Orch ; 1940 ; unveröffentlicht)

Marche Pro Patria (Bl, Schlgz ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift) [12 S.]

Marie (Singst, Orch ; 1928)

Text von Guillaume Apollinaire

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [15 S.]
- Stimmen [35 S.]

Marie (Singst, Kl ; 1928)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [7 S.]
- [Original unbekannt]

Matin (Ch ; 1942)

Text von Georges Nicole

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Ce matin, l'abeille a chanté le lys (Singst, Vl 2, Va, Vc ; 1920?)

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Ce matin, l'abeille a chanté le lys (Singst, Kl ; 1920?)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

[Mil cinq cent trente-six à mil neuf cent trente-six] 1536–1936

siehe:

Sur le pays qui s'endort

Monsieur Dumollet (Singstn 6, Ch, klOrch ; 1944)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [54 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Stimmen (teilweise von fremder Hand) [307 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen) [46 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

La mule (Singst, Kl ; 1918 ; unveröffentlicht)

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Musique de mai (Orch ; 1943, rev. 1954)

- Partitur (Faksimiledruck) [36 S.]
- Text (Manuskript) zum musikalischen Programm [3 S.]

Musique radiophonique

siehe:

Zwölf Sätze (Orch, Kl, Org ; 1943)**La naissance du printemps**

siehe:

*Le printemps***Le nez cassé** (Singst, Kl ; 1918?)

Text von Paul Fort

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Noël pour tous (KCh ; 19..?)

- Partitur (Faksimiledruck) [1 S.]
[Original unbekannt]

Les nouvelles aventures d'Eustache et du bourdon Bzzz (Singst, Orch ; 1953)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Skizzen [1 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [59 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Stimmen (teilweise von Jean Binet, teilweise von fremder Hand mit Korrekturen von Jean Binet) [180 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

La nuit parmi les nuits (Ch, Org, klOrch ; 1939)

Text von William Aguet

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [35 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen und Eintragungen, teilweise von fremder Hand) [67 S.]
- Libretto (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [12 S.]

L'oasis dans la tourmente (Orch ; 19..?)

Musik zu einem Film des Internationalen Roten Kreuzes

- Stimmen (mit Korrekturen) [213 S.]

Ode à Diane et Apollon (Ch, Orch ; 1932)*Ode II*

Text von Horaz

- Partitur (Entwurf) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [19 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [24 S.]
- Klavierauszug (Kl 2 ; mit Korrekturen) [11 S.]

Ode à la musique (S, FrCh, MCh 2, Orch ; 1959)

Text von René Morax

- Skizzen [32 S.]
- Partitur (Entwurf) [32 S.]
- Partitur (Reinschrift) [59 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [59 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen) [28 S.]

Ode à Sestius (Ch, Orch ; 1931)*Ode I*

Text von Horaz

- Partitur (Entwurf) [17 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [19 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen) [9 S.]
- Klavierauszug [11 S.]
- Stimmen [87 S.]

Oh! oh! ... le temps se gâte (FrCh ; 1935)

Text von Jules Laforgue

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

L'or perdu (Singst, klOrch oder Kl ; 1953)*Verlorene [sic] Gold*

Text von Jean Cuttat (übersetzt von Arnold Heinz Eichmann)

- Partitur (Entwurf) [28 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [29 S.]
[Original unbekannt]
- Klavierauszug (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [10 S.]
[Original unbekannt]

L'oracle de Cos

siehe:

*Hippocrate : l'oracle de Cos***Le pays** (Ch ; um 1935, rev. 1942?)

Text von Charles Ferdinand Ramuz

- Chorpartitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

Le petit bossu (S, T, Fl, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1942)Musik zu einem Hörspiel von William Aguet nach einer Erzählung aus
Tausendundeine Nacht

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen und Eintragungen) [37 S.]
- Libretto (Typoskript : Umdruck) [19 S.]

Petit concert (Klar, Orch ; 1950)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [11 S.]

Petite fanfare (klOrch ; 19..?)*sur un solfège de Jaques-Dalcroze*

- Partitur (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Stimmen (von fremder Hand) [23 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*

Pétrarque : un chant de l'amour et de l'absence (S, A, T, Bar 2, B, Ch, Orch ; 1958)

Text von Georges Nicole nach Francesco Petrarca

- Skizzen [2 S. + 25 S. in Skizzenbuch I]
- Titelblatt (Reinschrift) [1 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [82 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen und Eintragungen) [47 S.]
- Stimmen (von fremder Hand) [63 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Text (Manuskript von Jean Binet) [22 S.]
- Text (Typoskript : Umdruck) [8 S.]

Pièce

siehe:

*Stück***Plus beau que fort ...** (T, Kl / T, Org ; 1941)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [3 S.]
[Original unbekannt]

Prélude (Kl 2 ; nach 1949)

siehe:

*Prélude symphonique***Prélude symphonique** (Orch ; 1949)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [20 S.]
- Klavierauszug (Kl2 ; Musikdruck mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Stimmen (teilweise von fremder Hand) [52 S.]
- Streicherstimmen (von fremder Hand) [18 S.]

Premier août (Spr m, Ch, klOrch ; 1940)

Text von William Aguet

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [60 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [16 S.]

Primavera (MCh ; um 1941)*Prümavaira: Corioz la prada*

Text von C. Cloetta, Fl . Darms

- Skizzen [1 S. in Skizzenbuch III]
- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Princes de la Chine (Ch ; 1941)

Text von P. J. Toulet

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

Le printemps (Orch ; 1949 ; 1. Fassung)*La naissance de printemps*

Szenario von René Jouglet

- Partitur (Faksimiledruck mit Korrekturen) [117 S.]
- Szenario (Typoskript : Durchschlag) [3 S.]

Le printemps (Orch ; 1949 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [114 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [114 S.]
- Stimmen (von fremder Hand mit Korrekturen und Ergänzungen von Jean Binet) ohne Streicher [270 S.]
- Stimmen (teilweise von Jean Binet, teilweise von fremder Hand) [126 S.]

*Depositum Radio Suisse Romande***Le printemps** (Orch ; 1949 ; Suite)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [58 S.]

Psaume XIII (MCh, Ob 2, Klar 2, BKlar, Fg 2, Kb, Vc ad lib. ; 1924)

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [8 S.]
- Klavierauszug (4hdg ; mit Korrekturen) [7 S.]
- Klavierauszug (4hdg) [7 S.]
- Stimmen [32 S.]

Psaume XXIII (Ch, Fl, Str ; 1924)

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift) [18 S.]

Psaume XXIII (Ch, Fl, Org ; 1924)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

Psaume 23 (Ch, Trp, Org ; 1924)

Text von Jacques de Gouy

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

Psaume 24 (Ch, Trp, Org ; 1924)

Text von Antoine Godeau

- Chorparticell (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Psaume XCV (Ch, Orch ; 1924, rev. 1926)

Text von Théodore de Bèze

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [12 S.]
- Klavierauszug (mit Eintragungen) [7 S.]
- Stimmen [28 S.]

Psaume XCVI (Ch, Orch ; 1924)

Text von Théodore de Bèze

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [12 S.]
- Klavierauszug (4hdg ; mit Korrekturen) [6 S.]

Psaume CXXX (T, A, Ch, Bl, Schlz ; 1924 ; 1. Fassung)

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen zur 2. Fassung) [8 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) von George Templeton Strong [7 S.]

Psaume CXXX (Ch, Bl, Schlz ; 1926 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) der 2. Fassung [12 S.]
- Stimmen [21 S.]

Psaume de la délivrance (Bar, Ch, Orch / Ch, Orch ; 1952)

Text von Théodore de Bèze, Clément Marot, Valentin Conrart, René-Louis Piachaud, Bénédicte Pictet

- Partitur (Entwurf) [71 S.]
- Partitur (Reinschrift) [64 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen) [30 S.]
- Stimmen (von fremder Hand) [121 S.]
- *Depositum Radio Suisse Romande*
- Orgelstimme [17 S.]
- Text (Manuskript) [4 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [5 S.]

Psaume de la délivrance (Str, Org ; 1952)

- Partitur (Reinschrift) [34 S.]
- Streicherstimmen [33 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1921)

siehe:

Satz (Vl 2, Va, Vc ; 1921)**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 1929–1930)

- Partitur (Reinschrift von Jean Binet mit Korrekturen, teilweise von fremder Hand) [23 S.]

Quatre chansons (T, Kl / T, Ob, Klar 2, Fg, Hr, Vl, Kl, Trl ; 1926–1927)*Devant la guérite ; Complainte ; Petite fille ; Chanson de route*

Text von Charles Ferdinand Ramuz

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [16 S.]
- Klavierauszug (mit Eintragungen) von Nr. 1–3 [13 S.]
- Klavierauszug von Nr. 2–4 [7 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen ; deutsch) [4 S.]

Quatre chansons (Bar, Kl ; 1926–1927)

- Partitur (Reinschrift) von Nr. 2–4 [7 S.]

Quatre chœurs mixtes (Ch ; 1942)

Text von Charles Ferdinand Ramuz

siehe:

Chanson (Ch ; 19..?)*Le pays* (Ch ; um 1935, rev. 1942?)**Quatre chorals** (Org ; 1958)

- Entwurf (Fragment) [2 S.]
 - Reinschrift (Fotokopie) [9 S.]
- [Original unbekannt]

Regenlied

siehe:

*Chanzun de la Plövgia***Regina cœli** (Ch, Org ; 1943)

Liturgischer Text

- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

Riquet à la houppe (S 2, T, Fl, Klar, Vl 2, Va, Vc, Kl ; 1941)*Au pays du merveilleux*

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Klavierauszug (Entwurf) [24 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift, teilweise von fremder Hand) von *Teil 4–7* [25 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen und Eintragungen) [47 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [18 S.]

Les rois mages (MCh ; 1928)

Text von Jean Binet nach François-Auguste Gevaert

- Partitur (Faksimiledruck) [2 S.]
- [Original unbekannt]

Rondeau à Notre Dame (Singst, Org ; 1941)

Text von Clément Marot

- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [6 S.]

Le rondeau du guay (Ch ; 1929)*Oyez le guay*

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Rondel (Ch ; 1921)*Une foy dictes ouy*

Text von François Villon

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Rondel (Ch ; 1922)*On doit le temps ainsi prendre*

siehe:

Deux rondels (Ch ; 1922)**Satz** (klOrch ; 19..?)*Yuheyen ihr Burs und Meitscheni*Bearbeitung des Thema aus *Suite d'airs et de danses populaires suisses* (klOrch ; 1923, rev. 1933). *Nr. 1*

- Particell (Reinschrift mit Eintragungen) [1 S.]

Satz (Vl 2, Va, Vc ; 1921)*Lento*

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Stimmen [4 S.]

Scherzo (Fg, Kl ; vor 1920?)

- Fagottstimme (mit Korrekturen und Eintragungen) [6 S.]

Sept chants populaires basques (Singst, klOrch ; 1950)*Adieu belle étoile ; Le mulet ; Ollanda gazte ; Marivaudage ;**Demande en mariage ; Mal d'amour ; Kaiku*

Text von H. Thoret nach baskischen Volkstexten

- Partitur (Reinschrift) [37 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Stimmen (von fremder Hand) [66 S.]
Depositum Radio Suisse Romande
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von H. Thoret) [9 S.]
Depositum Radio Suisse Romande

Sermon (FrCh, Kl ad lib. ; 1931–193.? ; 1. Fassung)

Text von Charles Ferdinand Ramuz

- Klavierstimme [3 S.]

Sermon (FrCh, Kl ad lib. ; 1931–193.? ; 2. Fassung)

- Klavierstimme [3 S.]

Si vite fut reprise la main que je baisais (Singst, Kl ; 1921)

Text von Paul Fort

- Partitur (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Six canzuns de la consolaziun per nadal (Fl, Ob, Hr 2, Trp 2, Tb 2, Vl2, Va, Vc ; 1951)*Quelques chansons de la consolation d'après des mélodies grisonnes*

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [5 S.]

Six chansons (T, Str, Kl / T, Kl ; 1945 ; 1. Fassung)

Text von Jean Cuttat

- Particell (Entwurf) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift) [20 S.]
- Streicherstimmen [21 S.]

Six chansons (T, Orch ; 1946 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [30 S.]

Six chansons (T, klOrch ; 1946? ; 3. Fassung)

- Stimmen (Reinschrift) [41 S.]

Six mélodies (Singst, Kl ; 1925/1927)

La plus belle des trois ; Puisque de vous ; J'aime le cœur de ma mie ; J'ai trouvé moyen ; Vous perdez temps ; Pour le jour de Noël

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift) von Nr. 6 [3 S.]

Six mélodies (Singst, Orch ; 1925/1927)

- Partitur (Reinschrift) von Nr. 1, 2 und 3 [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 6 [4 S.]
- Stimmen von Nr. 6 [22 S.]

Six morceaux pour jeunes pianistes

siehe:

*Six pièces enfantines***Six pièces enfantines** (Kl ; 1947)

- Reinschrift (mit Eintragungen) [12 S.]

Six pièces enfantines (klOrch ; 1947)

- Partitur (Faksimiledruck) [37 S.]

Sonatine (Fl, Kl ; 1942)

- Flötenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S.]

Les sorcières (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Georges Garoby

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [4 S.]

Spectacle du cinquantenaire (Singstn, Ob, Kl ; 1956?)

Bühnenmusik zum 50jährigen Jubiläum der Ecole Nouvelle de Suisse Romande in Chailly

Textverfasser unbekannt

- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [19 S.]
- Oboenstimme [2 S.]
- Text (Typoskript : Umdruck mit hss. Eintragungen) [43 S.]

La spusa dil pastur (Ch ; 1938)

Text von Flurin Camathias

- Reinschrift [2 S.]
- Reinschrift einer anderen Fassung [2 S.]

Die Strasse (Orch ; 1935 ; unveröffentlicht)

Szenario von Pino Mlakar

- Partitur (Reinschrift) [149 S.]

Stück (Fg, Orch ; 1939)

Morceau ; Pièce

- Partitur (Reinschrift) [17 S.]

Stück (Fg, Kl ; 1939)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [14 S.]
- Fagottstimme (Faksimiledruck mit hss. Korrekturen) [14 S.]

Suite (Ob, EHr, Fg, Kl, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1927)

siehe:

Concertino (klOrch ; 1927 ; 1. Fassung)

Suite (Orch ; 1924–1926)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragen) [86 S.]
- Klavierauszug (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [48 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise von fremder Hand) [368 S.]

Suite (Orch ; 1924–1926). **Nr. 3** (klOrch ; 1940)

siehe:

Cartes postales (klOrch ; 1940). *Nr. 6*

Suite d'airs et de danses populaires suisses (klOrch ; 1923, rev. 1933)

- Partitur (Reinschrift) [24 S.]

Suite d'airs et de danses populaires suisses (klOrch ; 1923, rev. 1933).**Nr. 1** (Bearb.)

siehe:

Satz (klOrch)

Suite grisonne (klOrch ; 1951)

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen) [22 S.]

Suite pour petit orchestre

siehe Kapitel 2, Bearbeitungen:

Sharp, Cecile / Binet, Jean

Country Dances

Sur le pays qui s'endort (Ch ; 1936)

1536–1936

Text von J.V. [Jean Villard?] und E.M.

– Partitur (Faksimiledruck) [1 S.]

[Original unbekannt]

Tantum ergo (Ch, Org ; 19..?)

Liturgischer Text

– Skizzen zum *Alleluia* [1 S.]

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [1 S.]

Temps Primavaun (Ch ; 1938)

Text von G. M. Nay

– Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]

Thème et variations sur un chant grison (Org ; 19..?)

O vos gronds sogn amitgs de Diu

– Skizzen [1 S. in Skizzenbuch I]

– Reinschrift (Fotokopie) [5 S.]

[Original unbekannt]

– Faksimiledruck [5 S.]

Trais chanzuns ladinas (Singst, Orch ; 1940/1951)

Sunasoucha d'uoton ; Sco ün soffel ; Prümavaira [Tuornadas sun las rundolinas]

Text von Peider Linsel (übersetzt von Adolf Ribl)

Teilweise Bearbeitung von *Duos chanzuns ladinas* (Mez, Orch ; 1940)

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [28 S.]

Depositum Radio DRS

– Klavierauszug [8 S.]

Depositum Radio DRS

– Stimmen (mit Korrekturen) [41 S.]

Depositum Radio DRS

– Text (Typoskript ; Churer Dialekt) [1 S.]

Très doux pensers (Singst, Kl ; 1938)

Text anon.

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

*Depositum Radio Suisse Romande***Trois chansons** (Ch oder Singstn 3 ; 1926–1928)*Qui veut avoir liesse ; Je ne fais rien que requérir ; Qui veut entrer en grâce*

Text von Clément Marot

- Partitur (Reinschrift) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 2 [2 S.]

Trois chants suisses (MCh, Orch ; 1956)*La mort du porte-enseigne ; La Valmaggina ; Chant du mercenaire*

Text von Jean Binet? nach Schweizer Volkstexten

- Partitur (Entwurf) [24 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [23 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen) [11 S.]
- Stimmen (mit Korrekturen, teilweise Musikdrucke mit hss. Korrekturen) [50 S.]
- Text (Manuskript) von Nr. 3 [9 S.]

Trois mélodies (Singst, klOrch / Singst, Kl ; 1923/1925/1929)*Annie ; Clothilde ; Aubade*

Text von Guillaume Apollinaire

- Partitur (Entwurf) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [29 S.]
- Klavierauszug (mit Korrekturen und Eintragungen) [12 S.]

Depositum Radio Suisse Romande

- Klavierauszug von Nr. 1 [3 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Klavierauszug der transponierten Fassung von Nr. 1 [4 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*
- Singstimme (Abschrift) von Nr. 2 [1 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*

Trois pièces (Str ; 1939)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (3 Faksimiledrucke mit hss. Eintragungen) [je 47 S.]

Trois poèmes

siehe:

*Trois mélodies***Trois poésies ladines** (Singst, Kl ; 1955)*Mezzanot ; Cumgià ; Daman d'instà*

Text von Andri Peer

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [10 S.]
- Text (Manuskript von Andri Peer ; französisch) von *Nr. 1–2* [2 S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen von Andri Peer und Jean Binet ; romanisch) von *Nr. 2*
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen ; romanisch) von *Nr. 3*

Trois psaumes (Ch, Orch ; 1924, rev. 1926)

siehe:

*Psaume XIII**Psaume XCV**Psaume CXXX***Tous les éclaireurs du monde** (Singstn 2 oder Ch, Kl ad lib. ; vor 1923)

Text von Pierre Girard

- Reinschrift [1 S.]

Visages (Singst, klOrch ; 1955)

Musik zu einem Hörspiel von William Aguet

- Partitur (Reinschrift) [5 S.]
 - Stimmen (von fremder Hand ; unvollständig) [3 S.]
- Depositum Radio Suisse Romande*

Zwölf Sätze (Orch, Kl , Org ; 1943)*Industrie ; Petite industrie ; Marcia ; Vals*

Radio- oder Filmmusik

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [42 S.]

2. Bearbeitungen

2.1. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Beethoven, Ludwig van / Binet, Jean

Der Abschied ; Das Liedchen von der Ruhe (Singst, Orch ; 19..?)

Bearbeitung von:

Der Abschied – La partenza (Singst, Kl ; WoO 124 ; 1795–1796?) ;

Das Liedchen von der Ruhe (Singst, Kl ; op. 52,3 ; 1793) / [beide von]

Ludwig van Beethoven

Text von Metastasio und H.W. F. Ueltzen

– Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Dudan, Pierre / Binet, Jean

Il ne peut pas savoir (Singst, Orch ; 19..?)

Text von Pierre Dudan

– Partitur (Entwurf ; unvollständig?) [8 S.]

Jaques-Dalcroze, Emile / Binet, Jean

Les emprès de chez nous (Ch, Kl ad lib. ; 19..?)

Text von Emile Jaques-Dalcroze

– Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Jaques-Dalcroze, Emile / Binet, Jean

Genevois, quand j'te vois (Ch, Kl ad lib. ; 19..?)

Text von Emile Jaques-Dalcroze

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Jaques-Dalcroze, Emile / Binet, Jean

Notre Genève (Ch, Kl ad lib. ; 19..?)

Text von Emile Jaques-Dalcroze

– Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Sharp, Cecile / Binet, Jean

Country Dances (klOrch ; 1933 ; 19..?)

Suite pour petit orchestre

– Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) der 1. Fassung [15 S.]

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) der 2. Fassung [28 S.]

– Stimmen (mit Korrekturen) der 1. Fassung [8 S.]

2.2. Volksliedbearbeitungen

La belle bergère (Singst, klOrch ; 1937)

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

La belle bergère (Singst, Kl ; 1937)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

La belle escalade (Ch ; 19..?)

- Partitur (Faksimiledruck) [1 S.]
[Original unbekannt]

C'était un jour de fête (Ch ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [1 S.]
- Particell (Reinschrift) [1 S.]
- Text (Typoskript) [1 S.]

Chanson des adieux (MCh ; 19..?)

- Text von René Morax?
- Particell (Reinschrift) [1 S.]

Chansons genevoises du XVIIIe siècle (Ch ; 19..?)

siehe:

Les dangers de la rivière

Maisonnet

La recette

Chanson populaire française (Ch ; 1919)

Trop penser me fait amour

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Les dangers de la rivière (Ch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]
- Particell (Reinschrift) [1 S.]
- Text (Typoskript) [1 S.]

De bon matin (MCh ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]

Deux chansons de la „Consolaziun“ pour Noël (Singst, Kl ; 1951)*Duos canzuns de nadal (della Consolaziun dell' olma devoziusa) :**Da nadal notg ; Da mesa notg*

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Singstimme [1 S.]

Drei Lieder (Ch ; 19..?)*Mélo die américaine (Oh petit bourg de Bethléhem) ; Noël tchè que I (Des bergers de Valachie) ; Noël tchè que II (Berce donc)*

- Chorpartitur (mit Korrekturen und Eintragungen) [2 S.]

La fille du vigneron (Ch ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [2 S.]
- Particell (Reinschrift) [2 S.]
- Text (Typoskript) [1 S.]

Gentils galants (MCh ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [1 S.]

Il est venu le petit oisillon (Ch ; 1919? ; 1. Fassung)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Il est venu le petit oisillon (Ch ; 1919? ; 2. Fassung)

- Partitur (Musikdruck)
- [Original unbekannt]

J'ai un mari (Ch oder MCh ; 1936)

- Particell (Entwurf) [3 S.]

Je ne saurais chanter ni rire (Singst, Kl ; 1918)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Le joli geai (Ch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [2 S.]

Là-haut sur la montagne (Ch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]

Lied der Emmentaler (Ch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]

Maisonnet (Ch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [4 S.]
- Text (Typoskript) [1 S.]

Maisonnet (Ch, Kl ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]
- Particell (Reinschrift) [3 S.]

Mal du pays (MCh ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]
- Particell (Entwurf) [3 S.]
- Particell (Reinschrift) [2 S.]
- Text (Manuskript ; französisch-deutsch) [2 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen und Eintragungen : französisch) [2 S.]

Das Maylied (Ch ; 1924)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [2 S.]

Nostré d'zein sant pé lé vigné (MCh ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [2 S.]

La péronelle (Ch ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]
- Particell (Entwurf) [2 S.]

Petite Marjolaine (Ch ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [2 S.]

Petite Marjolaine (MCh ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]

Pourquoi pleurer la belle (Ch ; 19..?)

Text von René Morax?

- Particell (Reinschrift) [2 S.]

Quand m'en venais du bois (Singst, klOrch ; 1937)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]
- Text (Manuskript) [3 S.]

La recette infallible (Ch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]
- Particell (Reinschrift) [1 S.]
- Text (Typoskript) [1 S.]

Le roi anglais (MCh ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [2 S.]

La Valmaggina (Singst, Kl ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]
- Text (Manuskript von Andri Peer) [1 S.]
- Text (Manuskript von Jean Binet ; französisch) [1 S.]

La Valmaggina (MCh ; 19..?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

La Valmaggina (MCh, Orch ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

siehe auch:

Trois chants suisses (MCh, Orch ; 1956)

Voici le joli mois de mai (MCh / Singst, Orch ; 19..?)

- Particell (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [7 S.]

Vous êtes, ô Julie (Ch ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [1 S.]
- Particell (Reinschrift) [1 S.]
- Text (Typoskript) [1 S.]

Warnung und Nachfrage (MCh oder Ch ; 19..?)

Gang mer nit über mis Mätteli

- Particell (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

3. Kadenzen

Mozart, Wolfgang Amadeus / Binet, Jean
Konzert (Fl, Orch ; KV 313 ; G-Dur ; 1778)
– Flötenstimme (Fotokopie) [1 S.]
[Original unbekannt]

Mozart, Wolfgang Amadeus / Binet, Jean
Konzert (Fl, Orch ; KV 314 ; D-Dur ; 1777/1778)
– Flötenstimme (Fotokopie) [2 S.]
[Original unbekannt]

4. Nicht identifizierte Manuskripte

Nicht identifizierte Manuskripte [ca. 10 S.]

5. Übungen und Studien

- Skizzenbuch I [75 S.]
- Skizzenbuch II [68 S.]
- Skizzenbuch III [57 S.]
- Instrumentationstabellen [10 S.]
- Volksmusikstudien [ca. 60 S.]
- Musikhistorische Studien [ca. 30 S.]
- sonstige Studien [ca. 70 S.]

6. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Lasso, Orlando di

Bonjour mon cœur (Singstn 4 ; 1564)

Text von Pierre de Ronsard

- Chorparticell für Männerchor (Reinschrift ; Übertragung in Partitur 1928)
[1 S.]

Wagner, Richard

Rienzi (Singstn, Ch, Orch ; 1838–1840). **Chor der Friedensboten**

Text von Richard Wagner nach Edward Bulwer-Lytton und Mary
Russell Mitford

- Chorparticell (Abschrift) [1 S.]

7. Manuskripte anderer Komponisten

Sessions, Roger

Marcia dei bersaglieri (Kl ; 19..?)

– Skizzen (humoristisches Widmungsblatt) [1 S.]

8. Register der vertonten Texte

<i>Der Abschied (Metastasio)</i>	36
<i>Adieu, belle étoile (Volkslied)</i>	30
<i>Annie (Apollinaire)</i>	34
<i>Amour... (Périer)</i>	9
<i>Aubade (Apollinaire)</i>	34
<i>La ballade des ormeaux (Verlaine)</i>	9
<i>La belle bergère (Volkslied)</i>	37
<i>La belle escalade (Volkslied)</i>	37
<i>Berce donc (Volkslied)</i>	38
<i>Berceuse (Nicole)</i>	9
<i>La bergère (Ramuz)</i>	10
<i>Des bergers de Valachie (Volkslied)</i>	38
<i>La blanche neige (Apollinaire)</i>	10
<i>Le bonheur (Fort)</i>	10
<i>Le camp (Girard)</i>	10
<i>Cantate de Noël (Soutter)</i>	11
<i>Cantate pour Pentecôte (Weber)</i>	11
<i>La canzun dil paster (anon.)</i>	11
<i>Ce matin, l'abeille a chanté le lys (Fort)</i>	21
<i>Ce petit pays (Berthet)</i>	11
<i>C'était un jour de fête (Volkslied)</i>	37
<i>Chanson de route (Ramuz)</i>	12
<i>Chanson des adieux (Morax?)</i>	37
<i>Chanson des louveteaux (Binet)</i>	12
<i>Chanson des présents (Volkslied)</i>	12
<i>Chanson pour Diane de Poitiers (Marot)</i>	12
<i>Chanson pour le 1er août (Blanc)</i>	12
<i>Chansons du „Mal au cœur“ (Cuttat)</i>	16
<i>Chant da lod (Filli)</i>	12
<i>Un chant de l'amour et de l'absence (Petrarca)</i>	13
<i>Chant de mai (Marot)</i>	13
<i>Chant du mercenaire (Volkslied)</i>	34
<i>Chanzun de la plövgia (Peer)</i>	13
<i>Le chêne et le saule (Fort)</i>	13
<i>Clothilde (Apollinaire)</i>	34
<i>Complainte (Ramuz)</i>	28
<i>La complainte du mercenaire (Cuttat)</i>	14
<i>La complainte du roi et de la reine (Fort)</i>	14
<i>Les comptimes de l'oiselier (Cuttat)</i>	14
<i>Corioz la prada (Cloetta/Darms)</i>	25
<i>Le cortège de la mariée (Fort)</i>	15
<i>Cumgià (Peer)</i>	35

<i>Da nadal notg (Volkslied)</i>	38
<i>Da mesa notg (Volkslied)</i>	38
<i>Daman d'instà (Peer)</i>	35
<i>Les dangers de la rivière (Volkslied)</i>	37
<i>Demande en mariage (Volkslied)</i>	30
<i>Devant la guérite (Ramuz)</i>	28
<i>Dix chansons du „Mal au Cœur” (Cuttat)</i>	16
<i>D'un lieu de plaisance (Marot)</i>	17
<i>Les emprôs de chez nous (Dalcroze)</i>	36
<i>En campagnia (Camathias)</i>	17
<i>L'enfant (Jeanneret)</i>	17
<i>Epitaphe en forme de ballade (Villon)</i>	17
<i>L'étang (Ramuz)</i>	14
<i>La fenêtre ouverte (Wiblé)</i>	18
<i>La fille du vigneron (Volkslied)</i>	38
<i>Les filles (Ramuz)</i>	14
<i>La funtana – La fontauna (Camathias)</i>	18
<i>Gang mer nit über mis Mätteli (Volkslied)</i>	40
<i>Genevois, quand j'te vois (Dalcroze)</i>	36
<i>Gentils galants (Volkslied)</i>	38
<i>Il est venu le petit oisillon (Volkslied)</i>	38
<i>Il ne peut pas savoir (Dudan)</i>	36
<i>In dulci júbilo (anon.)</i>	19
<i>Inconstant Lovers (Shakespeare)</i>	19
<i>Jadis (Aguet)</i>	19
<i>J'ai trouvé moyen (Marot)</i>	31
<i>J'ai un mari (Volkslied)</i>	38
<i>J'aime le cœur de ma mie (Marot)</i>	31
<i>Je ne fais rien que requérir (Marot)</i>	34
<i>Je ne saurais chanter ni rire (Volkslied)</i>	38
<i>Le joli geai (Volkslied)</i>	38
<i>Kaiku (Volkslied)</i>	30
<i>Kyrie</i>	20
<i>Là-haut sur la montagne (Volkslied)</i>	38
<i>Les lessiveuses (Ramuz)</i>	14
<i>Lied der Emmentaler (Volkslied)</i>	39
<i>Das Liedchen von der Ruhe (Ueltzen)</i>	36
<i>Loin de tes yeux (Marot)</i>	20

<i>Maisonnet (Volkslied)</i>	39
<i>Mal d'amour (Volkslied)</i>	30
<i>Mal du pays (Volkslied)</i>	39
<i>Marie (Apollinaire)</i>	21
<i>Marivaudage (Volkslied)</i>	30
<i>Matin (Nicole)</i>	21
<i>Ce matin, l'abeille a chanté le lys (Fort)</i>	21
<i>Das Maylied (Volkslied)</i>	39
<i>Mezzanot (Peer)</i>	35
<i>La mort du porte-enseigne (Volkslied)</i>	34
<i>La mule (Fort)</i>	22
<i>Le mulet (Volkslied)</i>	30
<i>Le nez cassé (Fort)</i>	22
<i>Noël pour tous (Meylan)</i>	22
<i>Nostre d'zein sant pé lé vigné (Volkslied)</i>	39
<i>Notre Genève (Dalcroze)</i>	36
<i>La nuit parmi les nuits (Aguet)</i>	23
<i>Ode à Diane et Apollon (Horaz)</i>	23
<i>Ode à la musique (Morax)</i>	23
<i>Ode à Sestius (Horaz)</i>	23
<i>Oh! oh! ... le temps se gâte (Laforgue)</i>	24
<i>Oh petit bourg de Bethléhem (Volkslied)</i>	38
<i>Ollanda gazte (Volkslied)</i>	30
<i>On doit le temps ainsi prendre (Froissard)</i>	15
<i>Ondes prenez mon ombre (Nicole)</i>	11
<i>L'or perdu (Cuttat)</i>	24
<i>Oyez le guay (Marot)</i>	29
<i>La partenza (Metastasio)</i>	36
<i>Le pays (Ramuz)</i>	24
<i>Le péronelle (Volkslied)</i>	39
<i>Ce petit pays (Berthet)</i>	11
<i>Petite fille (Ramuz)</i>	28
<i>Petite Marjolaine (Volkslied)</i>	39
<i>Pour le jour de Noël (Marot)</i>	31
<i>Pourquoi pleurer la belle (Volkslied)</i>	39
<i>Plus beau que fort... (anon.)</i>	25
<i>La plus belle des trois (Marot)</i>	31
<i>Primavera – Prümavaira (Cloetta ; Darms)</i>	25
<i>Princes de la Chine (Toulet)</i>	26
<i>Psaume XIII (Marot)</i>	26
<i>Psaume XXIII (Marot)</i>	26
<i>Psaume 23 (Gouy)</i>	26
<i>Psaume 24 (Godeau / Gobert?)</i>	27
<i>Psaume XCV (Bèze)</i>	27
<i>Psaume XCVI (Bèze)</i>	27

<i>Psaume CXXX (Marot)</i>	27
<i>Psaume de la délivrance (Bèze u.a.)</i>	27
<i>Puisque de vous (Marot)</i>	31
<i>Quand m'en venais du bois (Volkslied)</i>	39
<i>Qui veut avoir liesse (Marot)</i>	34
<i>Qui veut entrer en grâce (Marot)</i>	34
<i>La recette infallible (Volkslied)</i>	40
<i>Regenlied (Peer)</i>	28
<i>Regina cæli</i>	28
<i>Reviens amy trop longu'est (Froissard)</i>	15
<i>Le roi anglais (Volkslied)</i>	40
<i>Les rois mages (Gevaert)</i>	29
<i>Rondeau à Notre Dame (Marot)</i>	29
<i>Rondeau du guay (Marot)</i>	29
<i>Sermon (Ramuz)</i>	30
<i>Sco ün soffel (Lansel)</i>	33
<i>Si vite fut reprise la main que je baisais (Fort)</i>	30
<i>Six canzuns de la consolaziun par nadal (Volkslied)</i>	30
<i>Six chansons (Cuttat)</i>	31
<i>Les sorcières (Garoby)</i>	31
<i>La spusa dil pastur (Camathias)</i>	32
<i>Sunasoncha d'uoton (Lansel)</i>	33
<i>Sur le pays qui s'endort (J.V. / E.M.)</i>	33
<i>Tantum ergo</i>	33
<i>Temps primavaun (Nay)</i>	33
<i>Tous les éclaireurs du monde (Girard)</i>	35
<i>Très doux pensers (Volkslied)</i>	34
<i>Tuornadas sun las rundolinas (Lansel)</i>	33
<i>Trop penser me fait amour (Volkslied)</i>	37
<i>Une foys dictes ouy (Villon)</i>	29
<i>La Valmaggina (Volkslied)</i>	40
<i>Vivre c'est un peu comme quand on danse (Ramuz)</i>	12
<i>Voici le joli mois de mai (Volkslied)</i>	40
<i>Vous êtes, ô Julie (Volkslied)</i>	40
<i>Vous perdez temps (Marot)</i>	31
<i>Yuheyen ihr Burs und Meitscheni (Volkslied)</i>	29

