

# BÉLA BARTÓK

## **Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug**

Faksimile des Partiturentwurfs und der annotierten Partiturnkopie Paul Sachers

## **Sonata for Two Pianos and Percussion**

Facsimile of the Draft Score and Paul Sacher's Annotated Full Score Copy

Edited by Felix Meyer

Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung  
A Publication of the Paul Sacher Foundation

BOOSEY & HAWKES

2018

Copy editing: Kathryn Puffett  
Design and typesetting: Sibylle Ryser, Basel  
Setting of musical notation: Notengrafik Berlin  
Reproduction: bildpunkt AG, Münchenstein/Basel  
Printing: Gremper AG, Basel  
Binding: Bubu AG, Mönchaltorf  
Fonts: Sabon Next, Gotham  
Paper: Lessebo Smooth Natural 150gm<sup>2</sup>

This publication:  
© 2018 Paul Sacher Stiftung Basel

Essays:  
© 2018 Paul Sacher Stiftung Basel and the authors

Béla Bartók, Sonata for Two Pianos and Percussion  
© Copyright 1942 by Hawkes & Son (London) Ltd

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd  
London 2018

ISMN 979-0-060-13586-6, ISBN 978-1-78454-504-8

[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)  
[www.boosey.com](http://www.boosey.com)

## ESSAYS

- FELIX MEYER 8  
Zur Entstehung und zu den Quellen  
der Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug
- ROBERT W. WASON 16  
Tonales Denken auf dem Prüfstand.  
Bartóks Revision des ersten Satzes
- LÁSZLÓ VIKÁRIUS 24  
Meisterhaftes Klavierspiel unter widrigen Umständen.  
Die CBS-Radioaufnahme vom November 1940
- WOLFGANG RATHERT 31  
Das Rohe und das Geordnete.  
Zur kompositorischen Rezeption der  
Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug

## DOKUMENTE 37

## FAKSIMILES

- Der Partiturentwurf 71  
Die annotierte Partiturskopie Paul Sachers 109

## ANHANG

- Grundschrift der überklebten Stellen 155  
Diskographie 159

## DOCUMENTS

## ESSAYS

- 44 FELIX MEYER  
The Genesis and Sources  
of the Sonata for Two Pianos and Percussion
- 51 ROBERT W. WASON  
Tonal Structure and Bartók's Revision of the  
First Movement
- 58 LÁSZLÓ VIKÁRIUS  
Masterly Pianism, Adverse Conditions:  
The CBS Radio Recording of November 1940
- 64 WOLFGANG RATHERT  
The Raw and the Organized:  
The Sonata for Two Pianos and Percussion and  
Its Compositional Reception

## FACSIMILES

- The Draft Score 71  
Paul Sacher's Annotated Full Score Copy 109

## APPENDIX

- Original Layers Before Pasteovers 155  
Discography 159

## CD

CBS-Radioaufnahme von 1940 mit Béla Bartók und Ditta Pásztory, Klavier,  
sowie Henry J. Baker und Edward J. Rubsam, Schlagzeug

Neuaufnahme mit dem Bugallo-Williams Piano Duo  
sowie Matthias Würsch und Christian Dierstein, Schlagzeug

1940 CBS radio recording by Béla Bartók and Ditta Pásztory, piano,  
with Henry J. Baker and Edward J. Rubsam, percussion

New recording by the Bugallo-Williams Piano Duo,  
with Matthias Würsch and Christian Dierstein, percussion