

ZÜNDSTOFF BEETHOVEN

**Rezeptionsdokumente
aus der Paul Sacher Stiftung**

Herausgegeben von
Felix Meyer und Simon Obert

SCHOTT
Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
2020

IMPRESSUM

Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung

Begleitbuch zur Ausstellung *Zündstoff Beethoven*.
Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung
13. November 2020 – 2. März 2021
Beethoven-Haus Bonn
Eine Ausstellung der Paul Sacher Stiftung,
kuratiert von Felix Meyer und Simon Obert
Ausstellungsgestaltung: Andrea Gruber, Basel

Übersetzungen aus dem Englischen und Italienischen:
Friedrich Sprondel (Essay von Esteban Buch und
Beiträge von Anne C. Shreffler)
Sophia Simon (Beiträge von Giovanni Cestino und
Angela Ida De Benedictis)

Korrektorat: Ute Vollmar
Register: Liisa Lanzrein und Heidi Zimmermann

Deutsche Ausgabe:
Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
Englische Ausgabe: The Boydell Press,
Boydell & Brewer Ltd., Woodbridge, Suffolk

Gestaltung und Satz:
Büro für Buchgestaltung Sibylle Ryser, Basel
Fotografie und Lithografie:
Bildpunkt AG, Münchenstein/Basel
Notensatz: Notengrafik Berlin
Schriften: FF Scala (Martin Majoor, 1990),
LL Brown (Aurèle Sack, 2011)
Papiere: Profimatt 150 gm², Algro Design 300 gm²
Druck: Gremper AG, Basel/Pratteln
Bindung: Grollimund AG, Reinach/Basel
Hergestellt in der Schweiz

© 2020 Paul Sacher Stiftung, Basel

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
Bestell-Nr.: PSB 1022
ISBN 978-3-7957-2156-5

Aufgrund der Corona-Pandemie musste der Termin der Ausstellung verschoben werden. Sie ist, entgegen den Angaben im Impressum, vom 1. Juni bis 30. September 2021 im Beethoven-Haus Bonn zu sehen.

LERNEN UND LEHREN MIT BEETHOVEN 13

Matthias Schmidt 15
«Der Blick Eurydikens»
Beethoven im Kompositionsunterricht seit 1900

27 Henry Brant
31 Edgard Varèse
35 Bruno Maderna
40 Earle Brown
43 György Ligeti
47 György Kurtág

IDEALISIERUNGEN 53

Michelle Ziegler 55
Hehre Werte, leere Worte
Ideologische Momente der Beethoven-Rezeption

66 Anton Webern
70 Charles Ives
74 Ivan Wyschnegradsky
77 Richard Strauss
80 Rolf Liebermann
84 George Rochberg
88 Helmut Lachenmann

STRATEGIEN DES VERWEISENS 95

Simone Hohmeier 97
«Gegen Beethoven kann man nur verlieren»?
Wege der kompositorischen Auseinandersetzung im 20. und 21. Jahrhundert

111 Béla Bartók
115 Cristóbal Halffter
120 Dieter Schnebel
123 Aribert Reimann
127 Jürg Wyttenbach
130 Heinz Holliger
134 Kaija Saariaho

VERFREMDUNGEN – DEMONTAGEN 141

Esteban Buch 143
200+50 Jahre Beethoven
Gedenkjahre im Wandel

157 Igor Strawinsky
161 Mauricio Kagel
168 Louis Andriessen
172 Luciano Berio
176 Cathy Berberian
180 György Ligeti

Exponate 184
Autorinnen und Autoren 186
Register 187

- 15 **Matthias Schmidt**
«Der Blick Eurydikens»
Beethoven im Kompositions-
unterricht seit 1900
- 27 **Henry Brant**
Bearbeitung der *Hammerklaviersonate* op. 106
(ca. 1935)
Felix Meyer
- 31 **Edgard Varèse**
Vortrag in Santa Fe (1937)
Felix Meyer
- 35 **Bruno Maderna**
Orchestrierung der Klaviersonate op. 7, 1. Satz
(ca. 1937–38)
Angela Ida De Benedictis
- 40 **Earle Brown**
Analyse der Klaviersonate op. 81a (ca. 1949)
Simon Obert
- 43 **György Ligeti**
***A klasszikus harmóniarend* (1956)**
Heidy Zimmermann
- 47 **György Kurtág**
Analyse des Streichquartetts op. 132, 1. Satz
(frühe 1960er Jahre)
Hermann Danuser

- 55 **Michelle Ziegler**
Hehre Werte, leere Worte
Ideologische Momente
der Beethoven-Rezeption
- 66 **Anton Webern**
Tagebucheintrag (1904)
Simon Obert
- 70 **Charles Ives**
Concord Sonata (ca. 1915–19)
Felix Meyer
- 74 **Ivan Wyschnegradsky**
Žizn' Betchovena (1918)
Simon Obert
- 77 **Richard Strauss**
Metamorphosen (1944–45)
Hermann Danuser
- 80 **Rolf Liebermann**
Leonore 40/45 (1951–52)
Anne C. Shreffler
- 84 **George Rochberg**
Passions According to the Twentieth Century (1967)
Felix Meyer
- 88 **Helmut Lachenmann**
Staub (1985–87)
Anne C. Shreffler

- 97 **Simone Hohmaier**
«Gegen Beethoven kann man nur verlieren»?
Wege der kompositorischen Auseinandersetzung im 20. und 21. Jahrhundert
- 111 **Béla Bartók**
Klavierkonzert Nr. 3 (1945)
Felix Meyer
- 115 **Cristóbal Halffter**
Streichquartett Nr. 2, Mémoires 1970 (1970)
Wolfgang Rathert
- 120 **Dieter Schnebel**
Beethoven-Symphonie (1985)
Hermann Danuser
- 123 **Aribert Reimann**
Nahe Ferne (2002–03)
Wolfgang Rathert
- 127 **Jürg Wyttenbach**
Auskomponierte Skizzen zur Klaviersonate op. 109 (2005–06)
Matthias Kassel
- 130 **Heinz Holliger**
75. Variation (2010)
Heidy Zimmermann
- 134 **Kaija Saariaho**
Chimera (2019)
Heidy Zimmermann

143 **Esteban Buch**
200 + 50 Jahre Beethoven
Gedenkjahre im Wandel

157 **Igor Strawinsky**
***Souvenir d'une marche boche* (1915)**
Simon Obert

161 **Mauricio Kagel**
***Ludwig van* (1969–70)**
Matthias Kassel

168 **Louis Andriessen**
***De negen symfonieën van Beethoven* (1970)**
Matthias Kassel

172 **Luciano Berio**
***Amores* (frühe 1970er Jahre)**
Angela Ida De Benedictis

176 **Cathy Berberian**
***Trennung von dem Geliebten* (1970er / 80er Jahre)**
Giovanni Cestino und Angela Ida De Benedictis

180 **György Ligeti**
***Le Grand Macabre* (1974–77)**
Heidy Zimmermann